

Тем более, если верить словам Ингви, он и на раннюю Metallica мог оказать влияние в свое время. Хотя, казалось бы, между ними тоже не очень много общего.

Как бы то ни было, соло Слэша из вступления — это невероятно приятный по мелодии образец этюда на переменный штрих и, как пишут в учебниках по классической гитаре, беглость пальцев левой руки. Конечно, вам понадобится хорошая координация и местами вполне приличная растяжка. Не говоря о памяти, в которую придется загрузить это море шестнадцатых нот. В любом случае, несмотря на отсутствие каких-то

принципиально сложных моментов, за пять минут вы это соло не проглотите. Придется потратить какое-то серьезное время, чтобы «вбить все в пальцы». Но зато потом у вас будет отличное разминочное упражнение, которое можно будет играть, начиная с медленных темпов, постепенно наращивая скорость.

А уж если вы заведете себе девушку по имени Настя, то можно будет применять заученное в качестве мини-серенады для дамы своего сердца. Какая девушка не будет счастлива услышать десяток пилильных тактов с хорошим гейном?

First system of musical notation and guitar tablature. The treble clef and 4/4 time signature are shown. The tablature consists of two measures with fret numbers: 10, 13, 12, 13, 10, 13, 12, 13, 10, 13, 12, 13.

Second system of musical notation and guitar tablature. The treble clef and 4/4 time signature are shown. The tablature consists of two measures with fret numbers: 12, 15, 13, 15, 12, 15, 13, 15, 12, 15, 13, 15.

Third system of musical notation and guitar tablature. The treble clef and 4/4 time signature are shown. The tablature consists of two measures with fret numbers: 14, 17, 15, 17, 12, 17, 15, 17, 14, 17, 15, 17, 12, 17, 15, 17.

Fourth system of musical notation and guitar tablature. The treble clef and 4/4 time signature are shown. The tablature consists of two measures with fret numbers: 15, 18, 17, 18, 14, 17, 15, 17, 13, 15, 14, 15, 12, 15, 14, 15.

Fifth system of musical notation and guitar tablature. The treble clef and 4/4 time signature are shown. The tablature consists of two measures with fret numbers: 10, 13, 12, 13, 9, 12, 10, 12, 8, 12, 10, 12, 7, 10, 9, 10, 6, 10, 8, 10, 5, 8, 7, 8, 7, 5, 15. There are also dynamic markings: a half note (1/2) and a full note (full).



SLASH / ДВОЙНЫЕ ДОЗЫ!  
SLASH / ДВОЙНЫЕ ДОЗЫ!



### DUNLOP SW95 SLASH SIGNATURE CRY BABY® WAH WAH

Квакуха Слэша подобна самому музыканту – в ней сочетаются классика и революционный подход. Помимо традиционной 95-й крайбейби в эту педаль встроен эффект дисторшен с регуляторами гейна и громкости.



### MXR SF01 SLASH OCTAVE FUZZ

Две легенды рок-музыки, Слэш и MXR, сплотились, чтобы создать уникальную примочку, объединяющую два высококачественных аналоговых эффекта – фузз и октавер, которые вы можете использовать как вместе, так и по отдельности.

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



# DIMEBAG DARRELL

## ИГРУШКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



### MXR DD11 DIME DISTORTION

Эта педаль злейшего перегруза подарит вам тяжеленный, злобный, острый как бритва саунд, кипящий в океане гейна, и при этом остающийся сконцентрированным и мощным. То, что нужно для бешеных ритмов и обжигающих соляков. Трехполосный эквалайзер и кнопка «выреза середины» позволят гибко подстроиться под любую музыкальную задачу.



### DUNLOP DB01 DIMEBAG DARRELL SIGNATURE CRY BABY® FROM HELL WAH WAH

Это одна из наиболее гибких и мощных педалей квакуа всех времен. Созданная в сотрудничестве с легендарным гитаристом, эта педаль обладает расширенным частотным диапазоном и целым рядом уникальных регуляторов (громкость, диапазон, глубина, точность). Самое серьезное оружие для разрушительного тяжелого рока без границ.

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU





**ВОЛГОГРАД**



**МИР МУЗЫКИ**

**ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА**



**FGN**

**Neo Classis NCST-10R**

“...Современный продвинутый страт, у которого есть все, что нужно профессиональной гитаре. Классика и при этом модерн в одном инструменте. И отличная цена. Самое высшее качество сборки. Мечта любого гитариста...”

**Рекомендации Никиты Агаркова**

(гитарный отдел “Мир Музыки” проспект им. В. И. Ленина)

г. Волгоград, пр-т им. В. И. Ленина, д. 47  
Телефон: Телефон: +7 (8442) 59-36-99  
E-mail: vlg@mirm.ru

**mirm.ru**



КАЗАНЬ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



Godin  
GUITARS

**33546 Redline  
TB Flame SG RN**

“...Godin - Гитара в которой нет ничего лишнего. В какой-то степени минималистичный инструмент, он рожден в основном для тяжелой музыки в любых стилях. Очень удобно все сделано, невероятно качественно и просто фантастически низкая цена...”

Рекомендации Константина Нетужилина

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Пушкина 19)

г. Казань, ул. Пушкина, д. 19

Телефон: +7 (843) 237-57-52, 277-37-99, 277-37-97

E-mail: kazan@mirm.ru

**mirm.ru**

# ВЛАДИМИР КОРНИЕНКО

## МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ЭНЕРГЕТИКА И ПОЗИТИВ

ЕСТЬ НА СВЕТЕ ЛЮДИ, НЕВЕРОЯТНО ОДАРЕННЫЕ И ПРИ ЭТОМ ДОСТАТОЧНО СКОМНЫЕ И НЕПРОБИВНЫЕ. ТАКИМ, НАПРИМЕР, В СВОЕ ВРЕМЯ БЫЛ ЛЕГЕНДАРНЫЙ СПАРТАКОВСКИЙ ПОДЪЕЗДИЛЬНИК ФЕДОР ЧЕРЕНКОВ, КОТОРОГО Я ВСПОМИНАЮ, ОБЩАЯСЬ С НИМ. ОН ТОЖЕ ОБЛАДАЕТ ПРОСТО ПОТРЯСАЮЩИМ ТАЛАНТОМ, НО, ПРАВДА, ОБ ЭТОМ МАЛО КТО ЗНАЕТ. КОМАНДА ЭТОГО МУЗЫКАНТА ЦЕНЯТ, С НИМ РАБОТАЮТ, НО ТО, ЧТО МЫ СЛЫШИМ ОТ ЕГО ГИТАРЫ, — ЭТО ОЧЕНЬ МАЛАЯ ЧАСТЬ ИЗ ТОГО, ЧТО ОН УМЕЕТ ИМЕННО КАК ГИТАРИСТ, А НЕ ПРОСТО МУЗЫКАНТ. А ГИТАРИСТ И МУЗЫКАНТ — ЭТО НЕМНОГО РАЗНЫЕ ВЕЩИ. КОРНЕИ ЗНАЮТ И ЦЕНЯТ ИМЕННО КАК МУЗЫКАНТА. А МНЕ ОН ВИДИТСЯ ЕЩЕ И ОЧЕНЬ КРУТЫМ ГИТАРИСТОМ. ЧЕЛОВЕК НЕ ПРОСТО СХОДУ ИГРАЕТ НА ИНСТРУМЕНТЕ ВСЕ МЕЛОДИИ И АККОРДЫ, ЧТО СЛЫШИТ В СВОЕЙ СВЕТОЙ ГОЛОВЕ, НО ПОДОБНО ПИАНИСТУ МОЖЕТ МОМЕНТАЛЬНО УКЛАДЫВАТЬ ИХ В НЕСКОЛЬКО ПАРТИЙ, ТУТ ЖЕ ВЫДАВАЯ ПОТРЯСАЮЩИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОСТИ И ТЕХНИКЕ ПРИМЕРЫ ФИНГЕРПИКИНГА. НО ВОТ ТОЛЬКО КТО ИХ СЛЫШИТ? НИ В СОЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ, НИ В РАБОТЕ С ДРУГИМИ АРТИСТАМИ КОРНЕИ ЭТОГО НЕ ПРИМЕНЯЕТ. ОЧЕВИДНО, ЭТО КАЖЕТСЯ ЕМУ СЛИШКОМ УЖ «МУЗЫКОЙ ДЛЯ ГИТАРИСТОВ». НО Я ВСЕ РАВНО НЕ ТЕРЯЮ НАДЕЖДЫ, ЧТО РАНО ИЛИ ПОЗДНО КОРНЕИ ВЫЙДЕТ ИЗ ПОП-РОК СПЯЧКИ И ЗАПИШЕТ НАСТОЯЩИЙ ГИТАРНЫЙ АЛЬБОМ. БЕЗ СОПЛЕЙ И КОМПРОМИССОВ. С ТОЙ МУЗЫКОЙ И ТЕМ ДРАЙВОМ, КОТОРЫЕ ОН ВЫДАЕТ, КОГДА ПРИХОДИТ В ГОСТИ К ГИТАРИСТАМ. А ПОКА ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ. ИТАК, ВЛАДИМИР КОРНИЕНКО

БЕСЕДОВАЛ — СЕРГЕЙ ТЫНКУ

**Раньше у тебя  
основной работой была  
группа «Ундервуд».**

Да, но сейчас я больше играю с Найком Борзовым. В первый раз я попал к нему в 2006 году, благодаря нашей общей знакомой Оксане Рог, которая тогда была его директором. От Найка тогда ушел гитарист Илья Шаповалов и Оксана позвала меня. Мы проработали до конца 2007 года. А потом я в момент какого-то нервного срыва (видимо, от большого количества гастролей) сильно ударил кулаком по двери и сломал пястную кость мизинца правой руки. Пришлось уйти в вынужденный, но весьма полезный отпуск, а Найк тогда взял другого гитариста (Сергея Ненашева) и, в общем, правильно сделал.

Наш второй рабочий период начался, когда Найк позвал меня записывать с ним альбом «Изнутри». А потом, после записи второго нашего альбома «Везде и нигде», нам нужно было его презентовать. Найк позвал меня, а я позвал Илью Шаповалова, так как подумал, что это будет исторически красиво — гитарист новый и гитарист классического состава. Концерт получился феноменальный. Скоро, кстати, он выйдет на DVD. Знаю, что Илья Шаповалов его ещё и монтирует.

А с «Ундервудом» я проработал на сцене 7 лет, с 2006 по 2013. Это были весьма счастливые годы, хотя я, конечно, очень критично относился к ним. Мне важно, чтобы группа звучала и все было безупречно. Это были очень творческие времена. Вообще, я могу сказать, что как группа, то есть сочетание музыкального материала, карьерного успеха и социального климата это на сегодня лучший проект, где я играл.

**Успешней,  
чем игра с Земфирой?**

Я говорю о гармоничном сочетании всех этих трех компонентов, о балансе. Но очевидно, что коммерческие и статусные успехи «Ундервуда», наверное, чуть скромнее.

**Многие наши профи  
подрабатывают уроками,  
а ты пытался влиться  
в эту струю?**

Меня уже пару раз спрашивали, не даю ли я уроки. Спасибо за комплимент, ребята! Я самоучка, меня никто не учил, и поэтому я даже не знаю, с чего начать, когда учишь другого человека. То есть технически-то





знаю, но это не главное, чему я хотел бы научить. Другое дело энергетика. У меня нет какой-то выдающейся техники, но есть, слава богу, музыкальность и энергетика, за которую мне, в общем-то, деньги и платят, я думаю.

**Можно ли, работая, например, в такой группе, как «Ундервуд», нормально жить в Москве?**

Конечно, если ты не Би-2 и не Мумий Тролль, невозможно жить только одним этим, и поэтому существует куча сессионной работы. Конечно, квартиры и машины я пока не купил, но зато уже есть определенное количество гитар в коллекции. Я никогда и не мечтал о машине, я мечтал о гитарах.

**А у тебя еще остались какие-то гитарные мечты?**

Практически каждая из купленных мною моделей была в подражание кому-то. Мой первый черный Les Paul Custom 1978 года был куплен в подражание Robert Fripp. Потом, чтобы быть похожим на Steve Howe, я купил ES-335. Затем мне, конечно же, захотелось санберстовый Les Paul как у Jimmy Page. Потом Telecaster, потому что у Steve Howe на альбоме группы Yes «Relayer» был белый телекастер, это вообще был его единственный полностью фендеровский альбом. А вот Stratocaster я купил просто потому что надо. А сейчас я бы остановился на черном Les Paul Custom '57 Re-Issue. Хочу эту гитару.

**А твой Martin тоже подражание кому-то?**

Нет. Мой Martin 000C-16GTE — это просто крутая гитара. Всегда нужна одна хорошая крепкая американская акустика. Лучше американцев просто никто не делает. Я думаю со временем взять еще модель D-28, это общепризнанная классика. Но в любом случае, тот Martin, который сейчас у меня есть, — это очень хорошая гитара.

Очень нравится ощущение от него — это больше, чем просто сумма частей. Их как-то по-особенному собирают. В итоге у тебя в руках не просто хорошее дерево, на которое натянуты струны, а есть какая-то в нем пружина, какой-то моторчик, который позволяет гитаре звучать более ярко и сочно, чем ты того ожидаешь.

Она отдает тебе больше, чем ты в нее вкладываешь.

**Это можно описать какими-то терминами, которыми звукачи разговаривают?**

У гитар Martin просто бешеная артикуляция. При этом все очень органично и музыкально. Частотный баланс великолепен. Всё это прекрасно снимается в студии конденсаторным микрофоном. Мой Martin, несмотря на свои скромные размеры, весьма мощно звучит.

**Там же есть своя электроника?**

Кажется, там Fishman Prefix Premium Blend. Я ничего не менял в этом инструменте. Купил её с рук за 50 тысяч рублей, то есть \$1500 на тот момент.

**Часто ли ты используешь акустику?**

Мы с Найком сейчас играем в интересной конфигурации с двумя гитаристами — я и Илья Шаповалов, он играл на более ранних альбомах Найка, где были «Маленькая лошадка», «Одна она» и другие хиты. Мы с Ильей постоянно меняемся функциями. Там, где он играет ведущие партии на электрогитаре, я ему подыгрываю ритм на акустике, и, наоборот, там, где я с электрогитарой, он берет в руки акустику.

**Много ли у тебя сессионной работы в студиях?**

Много. Всегда есть какая-то работа: музыка для рекламы, всякие композиторские вещи, аранжировки для людей, которые хотят качественно оформить свои песни. Причем зачастую среди заказчиков попадают люди не из профессионального мира музыки. Например, один такой автор работает директором в PR-агентстве, другой руководит институтом. А мы, музыканты, по сути, продаем им мечту, давая возможность услышать их творения качественно оформленными.

**Большая ли разница между этими «непрофи» и нашими профи из реального шоу-бизнеса?**

Если какая-то разница и есть, то мы стараемся ее свести до минимума! Иногда вот слушаешь записи известных музыкантов и создается впечатление, что это у них хобби, а на самом деле они работают в другой отрасли. Вынужден признать, что нередко у меня такое же впечатление.

**А эту сессионную работу ты находишь или она тебя находит?**

Скорее она меня находит. Возможно, это будет звучать немного как бахвальство, но скажу так: в какой-то момент ты просто начинаешь делать работу достаточно хорошо, чтобы тебе захотели за нее платить. И тебя начинают рекомендовать.

**Приехал в Москву, поиграл, вошёл в тусовку, обрёл знакомых, и потом они дают работу?**

Ну да, так и есть. Хотя, конечно, началось это всё с момента сотрудничества с Земфирой. Все знают, насколько она взыскательный автор и музыкант, и понимают, что если человек успешно поиграл с Земфирой, то, видимо, он играть умеет.

**Сколько это у тебя длилось с ней?**

Я в Москве оказался только благодаря тому, что Земфире понравились мои песни (а не только моя игра на гитаре или басу). Она пригласила меня, чтобы помочь записать мой первый альбом. И помогла, финансово и морально. У нас был довольно продолжительный период в три года (с 2003 по 2006 год), потом я захотел делать что-то свое и на каких-то своих условиях, и мы разошлись.

**Ты у нее играл не только на гитаре?**

Альбом «Вендетта» мы делали с Земфирой бок о бок, и там я играл на гитаре, принимал участие в аранжировках. Но на концертах играл на басу. А на гитаре вживую тогда играл Андрей Звонков, который сейчас известен по работе в БИ-2. Великолепный гитарист, весёлый и добрый человек. От него я узнал об игре много вещей, вплоть до тонких технических деталей. Он показал хорошие, интересные гитарные упражнения, которые разбудили во мне какие-то новые вещи. И у него, конечно, всегда великолепный звук. А его шикарная изобретательная работа с гитарными процессорами — это фантастика какая-то. Никто, наверное, не раскрыл эту тему так круто вживую, как он в туре «Вендетта». Это просто надо было слышать.

**Кто тебе еще нравится из наших гитаристов?**

Из наших мне нравится Дима Павлов, который играет в группе «Мегаполис». Юра Топчий делает очень много интересного. Вообще, сейчас немало хороших ребят.

**Помимо «Вендетты», двух альбомов Найка Борзова и четырёх с Ундервудом, для каких ещё известных широкому кругу артистов ты писал гитару?**

Ну, например, если говорить о других жанрах, — Алексей Глызин, Александр Добронравов, который в 80-е был клавишником в группе «Веселые Ребята». А еще, только не удивляйся, я сыграл в двух песнях группы «Лесоповал». Не скажу, в каких.





**Бывает так, когда надо сыграть что-то совсем не твоего стиля, когда тебе приходится окунуться в новое, изучать, допустим, трэш-метал или что-то подобное?**

Трэш-метал я не записывал ни разу, но, вообще, каждая сессия — это обучение чему-то, потому что у каждого продюсера пластинки, у каждого человека, который курирует запись, есть какие-то свои представления. И для сессионного гитариста важна гибкость, умение все это в себе разместить, прочувствовать, чему-то научиться и в итоге стать чуть лучше, чем до этого.

**А если песня не нравится, но надо сыграть с чувством?**

В какой-то момент я просто перестал мыслить категориями «нравится / не нравится». Скажу честно, каждую из песен, независимо от стиля и направленности, я пытаюсь прочувствовать душой, потому что музыка — это послание сердца.

**Когда ты последний раз слушал своего любимого Роберта Фриппа?**

Позавчера, что ли. Я думаю, что этот музыкант будет моим ментором всю жизнь. У него очень много музы-

ки, разной по фактуре, по интенсивности, по энергетике, при этом вся эта музыка несет его почерк, его печать. Я вот не знаю, узнаваема ли моя музыка, если ее слушать по радио, Фрипп узнается в любое время с пол-пинка.

**А Led Zeppelin до сих пор слушаешь? Столько лет?**

Да. Я на youtube регулярно запускаю какие-то их вещи — их музыка остается той же самой, но я с годами меняюсь и смотрю на них по-новому. Каждую ноту сейчас уже воспринимаешь и для себя объясняешь иначе. Для меня это мексиканский сериал, который я раз в какое-то время переживаю заново. С одной стороны я смотрю на это как профессионал, а с другой — по-человечески переживая.

**И что думаешь о цеппелиновском концерте 2007 года?**

Очень трогательный концерт, очень. Пейдж прекрасно играл, особенно для человека, который за три недели до этого сломал мизинец. На этом концерте он сыграл все по-другому, не так, как сыграл бы в 1972 году, — это уже другой гитарист, хоть и с теми же корнями. И это прекрасно, это гораздо лучше, чем если бы цеппелины пытались подражать себе тогдашним. Он играл великолепно, он играл со своим

уникальным настроением, и мы ведь всегда любили Пейджа не за какую-то мега-технику, мы любим его за вдохновение и страсть. За дух, за энергетика, за великолепный гибсоновский звук, ставший, наверно, каноническим: когда я слышу слово «леспол», то первые ноты, которые я вспоминаю, — это ноты, взятые Пейджем.

**Ты как-то следишь за новинками оборудования?**

Слежу, конечно, но стараюсь понимать реальную цену этому всему. Новомодную примочку, в которой сочетаются какие-то два эффекта, я могу сам смоделировать из двух отдельных примочек, которые у меня есть.

**А процессорами ты пользуешься?**

Да, у меня есть процессор, обработка TC Electronic, Boss GT-10, еще есть Boss GT-8, и раньше был Boss GT-6, который я подарил певице Маре. Она захотела через него пропустить вокал. Довольно безумная идея, но я надеюсь, у нее хоть что-то с этим получилось. Мне нравится серия Boss GT, потому что у них есть огромные возможности именно по созданию эффектов: эмуляция меня не очень интересует. По части эффектов есть вещи, которые могут только процессоры, а примочки не могут.





Для воспроизведения того же самого результата с примочками мне потребовалась бы куча времени, усилий и проводов. А эта серия Boss довольно хорошо звучит, качественно и адекватно. Пускаешь звук в линию на большие порталы и тебе не стыдно. Более того я и в своем сольном проекте первые года три активно использовал именно технологии Boss GT по части всех этих космических звуков. Потом я это забросил, но, кстати, сейчас хочу к этому вернуться, потому что и технологии подросли, и я, видимо, немножко подрос, поняв, что ещё с этим можно сделать.

#### Что у тебя из усилков?

У меня ламповый Kustom '36 Соуре с золотистой кожаной отделкой – в тон к Les Paul GoldTop! Прекрасно звучит. Очень интересно. По тембру золотая середина между

Marshall JCM900 и Fender DeVille. В нем 36 ватт и с ним можно жить дома, хотя я его, конечно, купил специально для того, чтобы играть концерты. В нем есть петля эффектов send/return и все примочки я втыкаю именно в разрыв. Я таскаю его только на московские площадки, т.е. на те из них, где нет уверенности в наличии подходящего мне усилителя. Я обычно стараюсь заранее узнать, что будет из усилителей на площадке. Конечно, в такси его возить не очень удобно, особенно когда тащишь еще и гитару с педалбордом, но это часть моей работы и мне приятней стоять на сцене, когда я хорошо звучу.

**Традиционно все интервью с гитаристами обязаны заканчиваться какими-то советами подрастающему поколению.**

1) Держи запас новых струн и ставь их перед каждым концертом. Не забудь их после установки хорошенько потянуть! Но аккуратно, чтоб не порвать. Баланс усилий – наше всё.

2) Главная педаль в педалборде – это тюнер.

3) Даже гению нужна хорошая техника игры. То, что гитара – это имиджевый инструмент, и даже то, что некоторые, не умея играть, тем не менее стали известными, – всё это не должно быть аргументом.

4) Хорошо, когда есть хорошая гитара, хороший кабель, хороший усилитель – это все очень нужно, но старайся почувствовать, для чего тебе музыка – ощутить это, заглянув в своё сердце и там, возможно, найдя то, чем хотел бы поделиться с миром, что хотел бы оставить после себя.

5) Попробуй распространить пункт 4) на остальную свою жизнь.

## ПАРА РИФФОВ ОТ КОРНЕЯ

Земфира "Дай мне руку"

Ундервуд "Девушка с мольберта"





## ARIA FA BROADWAY

КЛАССИЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

- Кленовый корпус с топом из ели для более ярких акустических тембров
- Вклеенный кленовый 22-ладовый гриф (мензура 25.5 дюймов) с накладкой из черного дерева
- Японской сборки подвесной хамбакер класса А в нековой позиции
- Система бриджа из черного дерева, с креплением на основе трапеции
- Два варианта цвета корпуса: Amber Natural и Almond Burst
- Профессиональный гастрольный кофр с измерителем влажности



[WWW.POP-MUSIC.RU](http://WWW.POP-MUSIC.RU) МУЗЫКА РЯДОМ! 8-800-250-55-00



Москва 8 (495) 739-22-23  
Санкт-Петербург 8 (812) 677-09-59  
Екатеринбург 8 (343) 345-65-70  
Ростов-на-Дону 8 (863) 255-34-14





# Расо De Lucía

ИГРАЛ ТО, ЧТО ШЛО ИЗ ЕГО СЕРДЦА

*Конец февраля 2014 года принес ужасные новости для всех любителей гитарной музыки. Испанский музыкант Пако де Лусия, один из самых известных исполнителей фламенко, скончался в мексиканском городе Канкун. Пако перенес сердечный приступ во время отдыха на местном пляже. Музыкант был доставлен в госпиталь, но врачи не смогли его спасти.*

**Н**евозможно описать масштаб личности этого гитариста. Его можно назвать одним из системообразующих музыкантов, который оказал громадное влияние на то, какими фламенко и акустическая гитара вступили в 21-й век. Предлагаем ознакомиться с небольшим интервью, которое Пако дал в 2010 году.

**На свете есть гитаристы, технически очень подготовленные, но при этом их выступления зачастую близки к просто отличным цирковым номерам. Может ли музыкант, не имеющий**

**испанских, андалузских корней по-настоящему проникнуться сутью реального фламенко? Где та незримая граница, за которой призрак фламенко оживает?**

Возможно, для понимания возможности этого нужно представить, как христианин может стать буддистом. Чтобы по-настоящему понять фламенко, вы, наверное, должны есть, пить и жить этим с раннего детства. Конечно, вы можете просто изучить музыку, но фламенко больше, чем музыка. Чувства и образ жизни, которым невозможно научиться — вы должны это испытать.



**Многие люди видят в Вас гения гитары и виртуоза. Что стоит за той легкостью, с которой Вы выражаете свои эмоции, в том числе через технически сложные вещи? Вероятно, не только «просто нужно заниматься»?**

Ну, определенный дар у вас должен быть. Но без занятий вы никуда не придете. Я не знаю, почему моя музыка доходит до такого большого количества людей, но я счастлив от того, что это происходит. Это везение, и, возможно, оно как-то связано с тем, что я никогда не учился читать музыку, просто играя то, что идет из моего сердца.

**Что бы Вы посоветовали молодым поклонникам фламенко? Что действительно важно после того, как человек освоит технику и стандартные правила стиля? Возможно, они что-то упускают?**

Несмотря на то что я не слежу за молодыми музыкантами, если вы хотите стать артистом, то у вас нет выхода, кроме как играть и учиться так много, как только возможно. Мой совет — быть открытым, слушать музыку всех стилей и искать все лучшее, что вы можете встроить в свой собственный стиль.

**Что для Вас ритм?**

Нет ритма — нет музыки. Это факт. Во фламенко ритм всегда был одним из двух важнейших базисов. В свою музыку я ввел перкуссию, которую используют в Латинской Америке и в джазовой музыке. Ритмы выстраивают основу, на которой мелодия заставляет музыку оживать. Возможно, это и есть формула...

**В настоящее время сколько часов в день Вы отводите гитарной игре?**

По-разному. Бывают дни, когда я вообще не играю, а потом случается, что занимаюсь много часов в день. Особенно когда я на гастролях, то тогда играю по несколько часов перед концертами.

**Как Вы пришли к тому, чтобы играть фламенко в несколько иной, нежели классическая, манере? Что сподвигло Вас включить элементы джаза и классики во фламенко? Привлечь к аранжировкам новые для фламенко инструменты — такие как флейта, бас-гитара, кахон, уд, мандола? Вам было тесно в рамках традиционного фламенко?**

Мне повезло путешествовать по миру уже в молодом возрасте. И это было очень любопытно. Я встретил столько прекрасных артистов, которые открыли мне глаза и уши к другим инструментам, импровизациям и гармониям, которые были очень новыми для меня. И я постепенно становился более свободным музыкально, слушая то, чего не было в традиционном фламенко. И тогда я просто «сделал это», без какого-либо плана, просто пробуя.

Сейчас я знаю, насколько важно переносить традиции в будущее, вытаскивать музыку из застывших структур в современный мир. И сегодня я очень горд видеть то, где звучит фламенко в исполнении молодых музыкантов — на концертных площадках, в театрах и по всему миру.

**Множество людей впервые услышали о Вас и Вашей музыке после Вашей работы с Al DiMeola и John McLaughlin, результатом которой стал альбом Friday Night in San Francisco. Сейчас альбомов, как этот, стало больше, но этот все-таки особенный.**

**Почему он стал таким успешным?**

Успех этой записи был сюрпризом и для нас самих. Просто три акустических гитариста, ну кому это может быть интересным? Но очевидно нам удалось найти путь к сердцам многих людей. Ведь помимо всей этой виртуозности, слушая эти мелодии, вы можете просто подпевать им. Думаю, в этом и есть весь секрет. Виртуозность в комбинации с прекрасными доступными мелодиями.

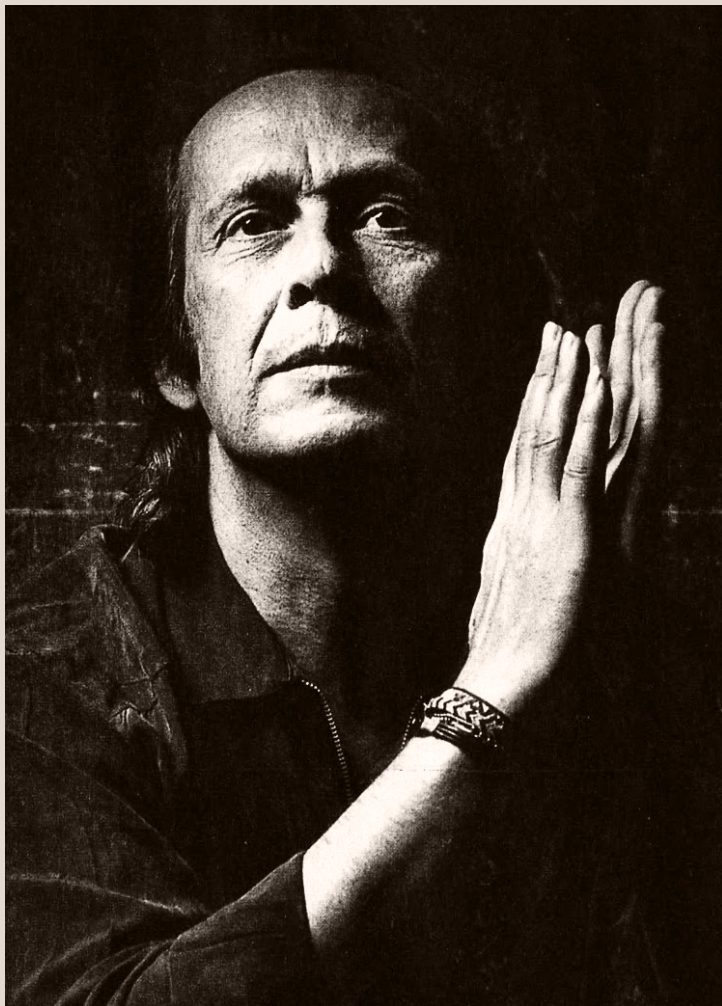
**Кто, на Ваш взгляд, сильнее всего на Вас повлиял? Музыканты, композиторы — с ранних дней и до сегодняшнего времени?**

Когда я только начинал, то, конечно, мой отец, который учил меня играть на гитаре. Потом, как у любого новичка фламенко, у меня был Маэстро. Но затем я очень скоро стал играть свои собственные композиции.

Потом я много лет работал с великим певцом Camaron de la Isla, который очень сильно повлиял на меня. Но большая часть изменений началась, когда я встретил таких прекрасных артистов, как Chick Corea и John McLaughlin, открывших мне джазовую музыку.

**Каким Вы видите будущее фламенко? В каком направлении все будет развиваться?**

Я очень горд видеть, что традиции фламенко выжили в нынешнем мире поп- и рок-музыки. И сейчас фламенко даже более популярно, нежели ранее. Фламенко любят и ценят во всем мире, мне кажется, это идет от того, что эта музыка оригинальна и она затрагивает в слушателе какие-то чувства, о которых сам он уже позабыл или просто потерял. Я действительно надеюсь, что эта музыка будет вечной и когда-нибудь в будущем молодой парень придет и сделает новую революцию, модернизировав стиль без потери корней.





АВТОР СТАТЬИ – СЕРГЕЙ ИВАНОВ

# стрэп-блоки Grolsch

Давно замечено, что стандартные «пуговицы» для ремней электрогитар не обладают достаточной степенью надёжности. Гитара так и норовит соскользнуть с ремня, если вы не используете какие-то специальные механизмы типа стрэп-блоков. Особенно это касается гитар Gibson LesPaul стандартных конфигураций, где соответствующие детали мало того, что обладают неподходяще мелкими размерами, да ещё и форма у них весьма обтекаемая, что в сочетании с обычно большим весом гитар создаёт дополнительный риск падения гитары.

Лет 30 назад специально для решения этой проблемы была придумана такая замечательная вещь, как стрэп-блоки. Эти полезные механизмы не только держат ремень крепче,

но и позволяют быстро поменять гитары, не снимая ремень с плеча – отстёгивание происходит одним простым движением.

Первопроходцами в распространении стрэп-блоков были Dunlop и Schaller. А на сегодняшний день только ленивый не производит подобные системы. Hennessey, Ernie Ball, D'Addario, Fender, Gotoh, Loxx, Q-Parts, Grover, Skidproof, Warwick, Marvel, Renegade – всех и не упомянуть. При явных плюсах у всех них имеются недостатки, которые могут отпугнуть гитаристов.

Стрэп-блоки сильно бросаются в глаза, внося изменения в дизайн гитары. А среди гитаристов очень много консерваторов, кто не хочет терять винтажную аутентичность своих инструментов.







Для того чтобы установить новые стрэпки, нужно снять старое «железо». Более того, ответная часть стрэпка, та, что крепится на ремне, удлиняет конструкцию, создавая дополнительный рычаг и усиливая нагрузку. Для компенсации нагрузки необходимо компенсировать рычаг внутри гитары установкой более длинного болта, чем у стандартной антабки. Приходится брать в руки дрель, чтобы удлинить отверстие для шурупа, иначе есть риск обломать шуруп.

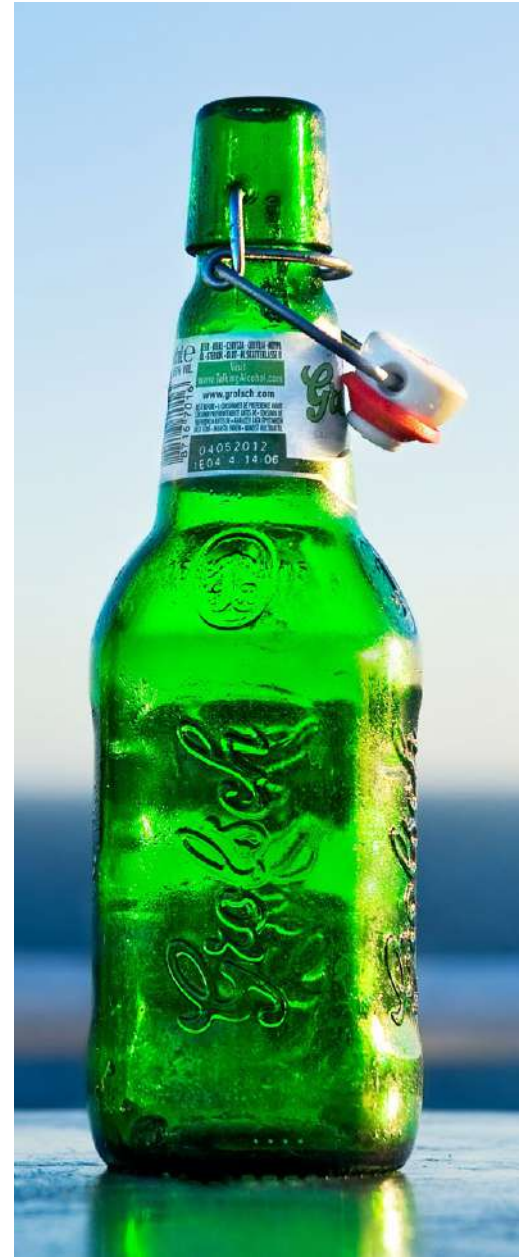
Большинство гитаристов по своей природе народ ленивый, а многие ещё и страдают «рукожопием» не только по части игры на инструменте. Некоторые пытаются закрепить стрэпок старыми стандартными шурупами, которые потом вырывает из тела гитары с мясом.

При этом надо сказать, что у многих гитаристов зачастую бывает так, что нет денег даже на покупку стрэпковок. Или случается такая ситуация, что поблизости нет гитарных

магазинов, или они не работают, или в них «не завезли стрэпки». В общем, случаи бывают разные. И тут вам на помощь приходит один старый знакомый...

Как известно, пиво — один из лучших друзей гитариста. Так вот, пиво, если это Grolsch, то для гитариста, в силу особенностей конструкции бутылки, оно намного полезнее, нежели другие бренды. Дело в том, что на нижней части пробок этих бутылок имеется круглая резиновая прокладка. Она обеспечивает очень простое решение для надёжного крепления гитарного ремня без всяких стрэпковок. Просто натяните ее на «пуговицу» поверх ремня. Легко, быстро, удобно, надежно, недорого и плюс вам достанется пара бутылок пива, необходимых для закрепления одного ремня.

Вы не поверите, но этим способом пользуется очень много известных гитаристов — например, Jeff Beck, Steve Morse, Brian May, Joe Bonamassa, Johnny Marr...





# PARKER DRAGONFLY

## НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА КЛАССИКУ

АВТОР СТАТЬИ – СЕРГЕЙ ИВАНОВ

Гитары Parker Dragonfly являются азиатской версией американских моделей серии MaxxFly. Гитары Parker Dragonfly (сокращенно PDF) производятся в Индонезии, на той же фабрике, где выпускаются Ibanez Premium. Все модели PDF, кроме младших 30 и 35, изготавливаются по тем же лекалам, практически из тех же материалов и с теми же электроникой и железом, что и их американские собратья. Разница в том, что в Индонезии производство массовое, а в Америке – штучное с уникальной патентованной технологией установки ладов. Плюс грифы американцев «обшиты» стеклокарбоном.

Своим рождением серия MaxxFly обязана сотрудничеству Parker с гитаристом Living Colour Верноном Рейдом. Одна из задач серии – привлечение к Parker консервативно настроенных гитаристов, которые обычно шокированы необычным внешним обликом Parker Fly. Более

сглаженные формы новой серии приблизили Parker к традиционным суперстратам, но при этом сохранили уникальные анатомические контуры, выделяющие Parker из общей массы однотипных гитар.

Гитары Parker PDF Radial Neck Joint обладают потрясающей эргономикой, несравнимой ни с одним другим инструментом. Обводы корпуса, профиль грифа, сочленение грифа с корпусом – все это максимально подогнано под особенности человеческой анатомии. Когда вы берете эту гитару в руки, вы просто сливаетесь с ней. Это как удачно подобранная обувь или одежда, все тело ощущает комфорт, ничего нигде не врезается, не мешает.

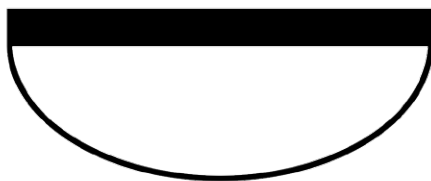
Левая рука легко и свободно летает по всему грифу, правая держит под контролем все органы управления. При этом гитара еще и очень легкая, что позволяет полностью расслабиться и избежать хронических болезней гитаристов, страдающих болями в спине, позвоночнике и кистях.

Кроме того, уникальная конструкция этих гитар позволяет выжать из материалов максимум пользы для формирования саунда. Круглый карман грифа, в отличие от традиционного, квадратного, обеспечивает плотное прилегание грифа к корпусу по всей поверхности сочленения, без щелей, обеспечивая наилучшую звукопередачу и предотвращая люфт грифа. Этому же способствуют и широкие потайные шляпки крепежных болтов.

К тому же вы никогда не сможете сорвать с резьбы шестигранный шлиц болтов Паркера, в отличие от хлипких традиционных крестовых на гитарах других брендов.

Массивное тремоло с литым алюминиевым корпусом и жестко закрепленными седлами из нержавеющей стали не только способствует плавному равномерному ходу, но и максимально без потерь передает колебания струн корпусу гитары. Прорезиненная ручка





рычага тремоло удобно ложится в руку и препятствует потере рычага, имеющего свойство выскальзывать в самый неподходящий момент, а локовые колки обеспечивают стабильность строя. Профиль грифа наиболее близок к оригинальному Ibanez Wizard образца 1987 года, но чуть уже и не такого плоского сечения, а скорее С-образный, чем D-образный Wizard. Ребра накладки грифа не параллельны друг другу, а расходятся под углом, продолжая овал ручки.

Корпус топовой модели PDF105 изготовлен из красного дерева и ламинирован шпоном из кучерявого «килтового» клена. Гриф – кленовый, накладка – черное дерево. Ладов – 22. Колки – Sperzel, как я уже заметил, локовые.

Помимо двух хамбакеров Seymour Duncan ('59 и Custom Custom) имеется пьезозвукосниматель Ghost известного канадского производителя GraphTech с преампом Acusti-Phonic, позволяющим

добиться звучания акустической гитары. Система Ghost обладает скрытыми возможностями. Достаточно добавить в темброблок всего лишь одну плату GraphTech Hexpander, и гитара превратится в полифонический синтезатор, совместимый с системами Roland GR, Ахон и др.

Модель PDF100 аналогична PDF105, за исключением пьезодатчика. Из электроники на гитаре только электромагнитные Seymour Duncan. В остальном спецификации те же.

PDF85 и PDF80 отличаются от вышестоящих моделей полосатым тигровым шпоном, звукоснимателями Duncan USM (эдакий ответ «ибанезовским» Dimarzio IBZ) и колками другого производителя, но по – прежнему локовыми. Разница между ними в том, что 85 – я модель оборудована пьезосистемой GraphTech, а 80-я – нет.

PDF70, по сути, та же самая PDF80, но без кленового шпона верхней деки. В остальном все те же красное дерево, кленовый гриф с наклад-

кой из черного дерева, два хамбакера Duncan USM, локовые колки, массивное литое тремоло.

Завершает модельный ряд Dragonfly Radial Neck Joint модель PDF60 с корпусом из липы и всеми остальными спецификациями, повторяющимися PDF70.

Как и старшие модели серии Dragonfly, PDF35 обладает практически той же удивительной эргономикой благодаря анатомическим обводам корпуса и тонкому скоростному профилю грифа. От старших моделей Radial Neck Joint гитара отличается традиционным квадратным карманом грифа, не линзообразным, а слегка выпуклым резным корпусом и консервативным струнодержателем Tune-o-Matic с креплением струн сквозь корпус гитары.

Кроме пары электромагнитных хамбакеров, гитары PDF35 оборудованы пьезозвукоснимателем Ghost известного канадского производителя GraphTech, позволяющим добиться звучания акустической гитары с возможностью расширения до MIDI гитары. Корпус – красное дерево, кленовый гриф с палисандровой накладкой. 22 лада. 2 хамбакера.

И, наконец, самая младшая модель PDF30 аналогична PDF35, но без пьезодатчика.

В целом же надо сказать, что эта серия рассчитана прежде всего на шредеров. По саунду и тактильным ощущениям это всем хорошо известный Ibanez, но при этом с улучшенной эргономикой.





# Zakk Wylde

ДИКИЕ ВЕЩИ

## **MXR ZW90 WYLDE PHASE**

Закк использует этот фейзер, чтобы придать своим легендарным сверкающим солякам новое измерение и увеличить динамику своих бритвенно острых фраз. Всего одна ручка регулировки, которая способна радикально изменить оттенок звучания. Закк обычно выставляет ее на «9 часов». Послушайте такие песни, как «Overlord» и «Parade of the Dead», где этот фейзер звучит наиболее показательно.



## **MXR ZW38 BLACK LABEL CHORUS**

Этот хорус является секретным оружием Закка, который применяет его, чтобы сделать еще толще свою стену из дисторшен, а также чтобы придать пассажирам на чистом звуке более выразительный характер. Основа этой педали — особая схема для получения реально правдивого и теплого звука. Используйте два усилителя, чтобы насладиться этим эффектом в полной мере в стерео режиме.



## **MXR ZW44 BERZERKER OVERDRIVE**

Независимо от проекта, в котором играет Закк, его звучание характеризуется исключительными громкостью, мощностью и напором. Именная педаль Закка — это увесистый кулак, который превратит чистый звук вашего усилителя в тяжелую, ревущую кранч-машину. Также вы можете использовать эту педаль, устанавливая перед входом перегруженного усилка для получения кричащего сустейнистого звука в соло.







## **DUNLOP ZW45 ZAKK WYLDE CRY BABY WAN WAN**

Закк, современный мастер квакухи, и Данлоп объединили свои усилия для создания самой свирепой и выразительной «крайбэйби» на свете. Разработанная с нуля, эта педаль обладает сносящим башню сверхтолстым звуком и идеально вписывается в педальборд настоящего монстра металла. Сверхпрочный металлический корпус и электронные компоненты повышенной надежности позволят пережить ей атаки и удары любой степени агрессии.



## **DUNLOP ZWN ZAKK WYLDE ICON**

Именные струны Закка были разработаны на основе Dunlop Heavy Core по новой усовершенствованной формуле для более длительного использования, увеличенной стойкости к разрывам, улучшенной стабильности в пониженных строях.



## **DUNLOP ZWP ZAKK WYLDE ACOUSTIC**

Подписные струны для акустической гитары – результат обширных тестов множества самых различных вариантов, после которых на свет появился набор для самых грубых и агрессивных рук, которые когда-либо извлекали звук из акустики.



## **EMG ZW SET**

Один из самых крутых гитаристов нашего времени выбивает свой злой звук и певучий сустейн из гитар со звукоснимателями EMG моделей 81 и 85. Классический набор для любого направления тяжелого металла всех времен. Именной набор звукоснимателей Закка – неотъемлемая часть его фирменного звука на протяжении всей карьеры свирепого рокера.



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



ЛЮДИ, ИГРАЮЩИЕ НА ВОСЬМИСТРУННЫХ ГИТАРАХ, ВСЕГДА КАЗАЛИСЬ МНЕ КАКИМИ-ТО НЕОБЫЧНЫМИ ЛИЧНОСТЯМИ СО СВОИМ УНИКАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ НА МИР. И СЕРГЕЙ ГОЛОВИН, СКОРЕЕ ВСЕГО, САМЫЙ ТЕХНИЧНЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ИЗ НАШИХ ВОСЬМИСТРУНЩИКОВ, В НЕКОТОРОМ РОДЕ ПОДТВЕРЖДАЕТ ЭТО МНЕНИЕ. СОВСЕМ НЕ ПОХОЖИЙ НА ГИТАРНОГО МОНСТРА, ОЧЕНЬ МОЛОДО ВЫГЛЯДЯЩИЙ ВЕСЬМА СПОКОЙНЫЙ ПАРЕНЬ, ХИПСТЕРСКИ РАССЕКАЮЩИЙ НА САМОКАТЕ, ЖИВЕТ ПО СВОИМ, НЕ ПОХОЖИМ НА ЧУЖИЕ, ПРАВИЛАМ, КОТОРЫЕ ПРИ БЛИЖАЙШЕМ РАССМОТРЕНИИ ВЫГЛЯДЯТ ОЧЕНЬ РАЗУМНЫМИ И ОПРАВДАНЫМИ. НАВЕРНОЕ, ТАК И ДОЛЖЕН СУЩЕСТВОВАТЬ ХУДОЖНИК, НЕЗАВИСИМО ОТ ВРЕМЕНИ И МЕСТА, КУДА ЕГО ЗАКИНУЛА СУДЬБА.

#### Чем ты сейчас занимаешься по части музыки?

Пишу свою музыку. Но в основном я преподаю, с определенного момента перейдя на частные уроки, а до этого просидел в музыкальной школе в общей сложности лет семь, наверное, обучая классической гитаре. Это было в Киселевске и Кемерово. Но уже живя в Кемерово, я закончил с работой в музыкальной школе, а потом, переехав в Москву, окончательно перешел на частные уроки, сейчас процесс происходит на дому. Это более спокойная и более высокооплачиваемая работа. Я теперь преподаю только электрогитару. Учеников достаточно. Желающие всегда находятся, и я бы даже мог взять и больше народу, но пока нет возможности. Я беру обучаться почти всех, даже с нуля, но спустя какое-то время часть людей отсеивается, потому что не все настроены на серьезные занятия. Поэтому происходит естественный отбор. Изначально ученики приходят из интернета, я даю объявления на форумах и в «вконтакте». Причем «вконтакте», как мне кажется, более в этом плане мощный и работающий. Даешь объявление, и за неделю к тебе обращается человек десять. Но, думаю, если бы я не делал и не публиковал свои ролики, демо, композиции, обращений было бы меньше. Это катализатор. Рекламирую преподавательскую деятельность музыкой и видео.

# Сергей Головин

ЗАНИМАЮСЬ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ

БЕСЕДОВАЛ — СЕРГЕЙ ТЫНКУ





### Обучать электрогитаре интереснее работы в музыкальной школе?

В музыкальной школе были дети, и с ними заниматься было неинтересно, потому что их приходилось из года в год учить одному и тому же. А сейчас в основном взрослые люди, среди которых попадаются иногда очень талантливые ученики. С ними поинтереснее, и, преподавая, я и сам для себя узнаю что-то новое, более углубленное, поскольку мне приходится объяснять людям так, чтобы они поняли. Ведь есть много вещей, которые ты играешь неосознанно, и потом, когда начинаешь анализировать для обучения других людей, то в результате они и у тебя самого начинают получаться лучше.

Сейчас учениками я занимаюсь в основном технической стороной игры и блюз-роковой со-

ставляющей. Каких-то знаний по импровизации я не даю, только если на элементарном уровне, а вот что касается техники, то там я могу часами разговаривать, наверное. Где чего повернуть, какой задействовать палец, что за упражнения погонять, чтобы потом все сыграть правильно и впоследствии избежать каких-то проблем.

### Не даешь импровизацию, потому что не можешь, не хочешь или считаешь ненужным?

Нет, тут немного другой момент. Я даю то, что я сам умею хорошо делать. А что касается импровизационной составляющей, джазовой, например, то здесь я недалеко ушел. Поэтому я не могу учить тому, что я сам не до конца понимаю и осознаю. Предпочитаю учить тому, в чем я разбираюсь.

### Один из самых популярных вопросов от людей, которые захотели начать играть на электрогитаре «Что лучше взять для начала — акустику или электрику?». В последние годы многие начинающие спрашивают «Что лучше для начала — шесть струн или семь, а то и восемь?».

Среди учеников попадают люди, которые хотят играть на семи и восьми струнах, но, думаю, лучше начинать с шести струн. И тогда не будет никаких отвлекающих моментов, связанных с дополнительными одной или двумя струнами. Я считаю, надо пройти сначала шесть струн, чтобы вникнуть в основные моменты и каноны. И нельзя вот взять и вычеркнуть шестиструнный период становления электрогитары. Мы с учениками много играем традиционной электрогитарной музыки. И всего этого сегодняшнего современного просто не существовало бы, если бы, например, не было в семидесятых Блэкмора с Пейджем, а в восьмидесятых — Ван Халена. И я серьезно отношусь к таким моментам, когда ко мне приходит ученик и он, допустим, не в курсе, кто такой Charlie Christian. Я, естественно, дам ему послушать записи, чтобы он был в курсе. И хотя я играю в другом стиле, я как человек с музыкальным образованием смотрю на музыку в целом, видя ее не только такой, какая она сейчас, это было бы слишком поверхностно. На самом деле, все, что сегодня играется на гитаре — это все было придумано давным-давно, просто сейчас это только ниже и тяжелее. И всё! Поэтому я за традицию — в образовании она должна присутствовать обязательно. Без нее никуда.

### А как проходила твоя учеба?

Когда я увлекся музыкой, то решил собрать свою группу. Это было в 1999 году, когда мне было лет 10-11. И почему-то мне в тот момент показалось, что лучше всего меня научат играть в музыкальной школе. А многие друзья, с которыми я впоследствии играл, были самоучками. Они могли научиться играть один аккорд и сразу же придумать песню. А я, пойдя записываться в музыкальную школу, поступил очень прагматично и традиционно. Я хотел учиться играть на бас-гитаре, но в школе меня успокоили, сказав, что такого инструмента у них нет, и поэтому надо сначала на обычной. А я в то время думал, что бас-гитара — это и есть электрогитара, то есть замысла становиться басистом

CHARLIE CHRISTIAN



у меня не было. В музыкальной школе я проучился 4 года. И у меня поперло. Через несколько лет я стал ездить на конкурсы и даже занимать там первые и вторые места. Тогда же, учась в музыкалке, я взял электрогитару. Это была советская «Стелла». После окончания обычной школы я решил поступить в музыкальное училище. Приехал в Прокопьевск и поступил там, занявшись классикой еще плотнее. В училище у меня появился японский Ibanez RG1570, купленный в Новосибирске, — я на нем довольно долго играл.

К курсу третьему училища мне эта классика настолько надоела. Я устал соревноваться с другими людьми в том, кто лучше исполнит чужое произведение. Приезжаешь на один конкурс, играешь Баха, и тебе дают третье место, после чего председатель жюри говорит: «Зачем ты играл Баха с легато? Это неправильно, кто тебя научил?». Через полгода едешь на другой конкурс, играешь того же Баха иначе, и уже другой председатель жюри говорит: К чему тут стаккато? Нужно же играть с легато. Мне это очень надоело. Соревнования и чужие композиции. Хотелось делать свою музыку. А на электрогитаре как раз и принято играть свои вещи.

Хоть я и окончил училище с красным дипломом и даже участвовал потом в конкурсах, для себя я решил, что с классикой я заканчиваю. В училище надеялись, что я пойду в консерваторию потом, в Новосибирске или Москве, но я решил, что буду заниматься электрогитарой. Поэтому я переехал в Кемерово. И задержался там лет на пять. В годы училища в Прокопьевске я играл в группе, где мы исполняли каверы Сатриани и Вая. Я помню эту атмосферу — у тебя в плеере Сатриани-Вай, в журнале Guitars Magazine Сатриани-Вай и еще ты в группе играешь их вещи. Полное погружение. А еще у меня была команда, где мы играли свой трэш-метал в духе Megadeth. Причем довольно неплохо получалось. А потом уже, когда я переехал в Кемерово, то стал увлекаться фьюжен, слушать Greg Howe и всякую такую музыку. Одновременно преподавал в музыкальной школе.

**Не у всех, кто хотят наработать такую технику, как у тебя, получается ее наработать.**

**Есть какие-то секреты?**

Очень много полезного по части того, как работать над техникой, я почерпнул в классической гитаре. И



эту систему я перенес на электрогитару. Притом что на классической гитаре я тоже старался играть довольно технично. Но там сложнее, поскольку возможности пальцев у всех разные. Я тогда увлекся Полом Гилбертом и достаточно быстро все его упражнения освоил. Я его много переиграл и много сейчас даю своим ученикам. Гилберт хорош тем, что он очень понятный — у него все ясное и квадратное. С точки зрения аппликации это можно очень быстро понять и очень легко сыграть. Так же как и Петруччи. Они чем-то похожи в этом смысле.

**А как тебе Марти Фридман и его весьма необычная постановка правой руки?**

Он много играет свипом, и ему, скорее всего, просто удобнее делать свип, когда кисть изогнута подобным образом.

**Малмстин тоже любит свип, но у него совсем по-другому стоит правая рука.**

Есть такое. Хотя у Ингви в игре много «эконома», а Фридман играет свип иначе.

**Можно еще вспомнить правую руку Зака Вайлда.**

Это, конечно, гиковские разговоры... (Смеется.) Но, если честно, то я долго не мог раскусить Заковской фишки, когда он играет свои дикие запылы по пентатонике, причем делает это очень свободно и при этом очень серьезно колбасится на сцене. И при этом каждая нота звучит и выигрывается. Долгое время я не мог врубиться, играет ли он это переменным штрихом или свипом. На самом деле там очень хитрая комбинация свипа и легато, как правило, на двух струнах. Это играется довольно просто, но надо понять саму фишку. Уловить зерно. При этом его видеошколы — они сделаны достаточно хитро. Он вроде показывает, но вроде и не показывает. Закк, на мой взгляд, относится к достаточно стихийным гитаристам, который сначала показывает что-то простое и медленное, а потом сразу же говорит «смотрите», как эту фишку можно применить и начинает рубить, как он обычно играет. Поэтому обычно там все непонятно. Я уловил суть не из видеошкол, а посмотрев на youtube какую-то запись, как будто из гримерки после концерта, когда то ли поклонник, то ли





**ГИТАРЫ СЕРГЕЯ ГОЛОВИНА: MUSIC MAN AXIS, MUSIC MAN JP6 BFR, LESPAY (3 ШТ). ОБОРУДОВАНИЕ: УСИЛИТЕЛЬ EVH 5150III, КАБИНЕТ ORANGE 2X12, ПЕДАЛИ BOSS, TC ELECTRONIC, ЗВУКОСНИМАТЕЛИ EMG.**

журналист попросил Закка показать, как он именно играет, а не какие-то обычные дилетантские упражнения из видео-школ, и Закк снизошел, сказав «хорошо», покажу сейчас для тебя специально одну фишку, медленно сыграв все со всеми штрихами. И вот я, увидев это, сразу все понял. Вот так почаще бы.

**А в связи с переездом из Сибири в Москву, где больше интересных гитаристов, ты сам чему-то научился у кого-то из наших?**

Просто общаясь или вместе играя с тем же Феей Досумовым, можно очень много всего почерпнуть. Конечно, можно пойти взять уроки, но для меня иногда бывает достаточно просто посмотреть и послушать, как играет какой-либо человек. А когда он сидит, например, на расстоянии вытянутой руки, то я все прекрасно понимаю относительно того, что он играет и как он играет. И впоследствии при работе над своими фразами и материалом я могу использовать какие-либо подсмо-

тренные фишки того или иного гитариста. Но в основном я беру что-то у Феи Досумова, с которым мы общаемся, в результате чего я почерпнул очень много информации.

**Как обстоят дела с работой над своей музыкой?**

Осенью я планирую засесть за новый материал. Поскольку какие-то новые заготовки и фрагменты придумываются постоянно. Главное — их зафиксировать где-нибудь на видео или в диктофон. А потом просто досташь эти наработки, компилируешь, добавляешь, меняешь, и что-то в итоге получается. Бац, композиция вышла. Думаю, так многие музыканты делают, и мало кто просто садится целенаправленно и начинает писать альбом с нуля.

Главное, чтобы изначальные вещи были сами по себе прикольные, а не так чтобы взять первое, что на поверхности в сознании валялось, и дальше по типу «ну нормально». У меня раньше вышло два альбома. Первый — это компиляция треков, которые я придумывал на протяжении лет 4-5, поэтому

он получился очень разношерстным. Традиционная гитарно-инструментальная музыка «рифф-соло» и все время звучат только гитары. А второй альбом в основном записан на восьмиструнной гитаре, и я добавил туда современной электроники, элементов drum&bass и dubstep. Мне нравится совмещать все эти стили. На мой взгляд, они очень сильные и энергичные. И этот второй альбом, мне кажется, получился более целостный. И мне его слушать интереснее.

**Обучение людей игре, сочинение своей музыки, ты при этом успеваешь еще и заниматься, саморазвиваться?**

Я все время занимаюсь. Мне нужно даже просто держать себя в форме, чтобы я мог сыграть свои же вещи. Тем более иногда у меня бывают концерты. Сейчас я для собственного развития смотрю актуальных гитаристов, снимаю их фразы, разбираю и адаптирую под собственный стиль. У каждого ведь своя особенная техника исполнения и свои фишки. Я что-то оставляю как есть, что-то переделываю под себя, что-то убираю, что-то добавляю. Таким образом я сейчас занимаюсь. Из последних открытий для меня пря-





мо глобальным явлением стал Guthrie Govan. Причем это продолжается уже на протяжении лет четырех-пяти. Я очень плотно на нем сижу. Он когда появился, то очень серьезно потряс гитарную аудиторию. Также меня, конечно, как композитор вдохновил Tosin Abasi из Animals as Leaders. Благодаря ему я и начал играть на восьмиструнной гитаре. Если говорить о гармонии и музыке, то Тосин и его коллега по группе (гитарист Javier Reyes), как мне кажется, очень плотно сидели на Вилла-Лобосе (Heitor Villa-Lobos), Лео Брауэре (Leo Brouwer), на современных классических гитаристах 20-го века. Очень похожие гармонии и движения аккордов. Особенно параллельные аккорды, когда берется один аккорд и дальше ведется «воисинг» (voicing) от разных нот в одинаковой аппликатуре. И этих фишек в Animals as Leaders много. Обычно они встречаются в классических этюдах Вилла-Лобоса. Я очень много их переиграл в музыкальном училище. Поэтому когда я услышал Animals as Leaders, то подумал: «Ничего себе, это же прям Вилла-Лобос, только на восьмиструнной электрогитаре и с перегрузом». Плюс все эти постоянные арпеджио, связанные с теппингом и слэпом. А что касается соло, то тут Guthrie Govan будет поинтереснее. (Смеется.)



GUTHRIE GOVAN

#### А Tony MacAlpine как тебе?

Мне у него очень нравятся первые два альбома. Я на нем очень плотно сидел, когда учился в музыкальном училище. А потом, когда я его уже видел с восьмиструнной гитарой, то подумал, что он как-то мало задействует восьмую струну.

Но, естественно, он очень крутой и талантливый музыкант. Столько на свете крутых гитаристов. Можно о каждом очень долго говорить. (Смеется.)

#### Давай поговорим.

Вообще у меня все началось с таких имен, как Steve Vai, Paul Gilbert, Van Halen. Я поэтому своих учеников всегда заставляю подсаживаться на риффы Van Halen. Особенно мне нравятся альбомы с Sammy Hagar. Для меня с Хагаром — это самый-самый Ван Хален. И риффы, и песни просто шикарны. Я слежу и за нынешним творчеством Van Halen. Конечно, о David Lee Roth можно спорить до бесконечности, но сама группа играет отлично, и Эдди находится в великолепной форме. Так играть в таком возрасте — это очень круто. И брат хорошо играет, и сын пристроен в бизнес. Но я был бы, конечно, очень рад, если бы у них воссоединение произошло с Сэмми Хагаром, а не с Дэвидом Ли Ротом, но это мое личное мнение.

#### А сам ты играешь в какой-нибудь группе?

У меня как-то не пошло с этим изначально. Я из Киселевска, и долгое время мои жизнь, обучение и становление как музыканта происходили в местах, далеких от Москвы и цивилизации, что не могло не наложить свой определенный отпечаток интроверта. Когда нет под рукой музыкантов, которые могут воплотить твои идеи, отчего ты начинаешь делать все самостоятельно.





### **Но сейчас-то ты в Москве.**

Ну да, здесь с этим проще. И этой весной мы с барабанщиком из Краснодара даже сделали маленький тур, проехав семь городов, от Краснодара до Москвы. Это была первая попытка. Нас было двое, мы играли под плейбэк и это выглядело довольно-таки забавно. В среднем на каждое из выступлений приходило человек по 60, в Тольятти, например, было 20, а в Казани более 100. Сейчас есть идея взять какого-то третьего человека. Может, басиста, может диджея.

### **А сессионной деятельностью ты занимаешься? Пишешь кому-то студийные вещи?**

Видимо, я не в тусовке, поэтому ко мне никто не обращается из серьезных людей.

### **А поиграть у каких-нибудь поп-звезд ты не думал? Федя Досумов вот у Лепса. Рома Бондаренко у Орбакайте. Антон Цыганков в Дискотеке Авария.**

#### **Все как-то пристроены.**

У меня было прошлым летом предложение попробовать у одной новой, но уже популярной певицы, но я прикинул по деньгам, и получилось, что преподаванием я зарабатываю столько же, но при этом я буду дома с семьей, и буду заниматься своей музыкой. Я бы, наверное, с удовольствием поиграл бы какое-то время с хорошим артистом. Но у нас немного артистов, где хорошо платят и где мне было бы интересно играть. Терять в деньгах и свободном времени при неинтересной музыке не хочется. В общем, хоть это и звучит немного пафосно, но артиста, который устраивал бы меня в музыке, или хотя бы в деньгах, я пока не нашел. Такие артисты, которые бы меня устроили, наверное, даже о существовании моем не знают.

### **Что тебе вообще нравится из нашей музыки?**

Последнее, что мне понравилось и вдохновило, это Little Big. Они, правда, играют совсем не рок, и гитары у них нет. Но я бы с ними поиграл. Они играют электронную музыку. Кажется, это называется рэив. Очень злобная мощная музыка. Что-то типа русских Die Antwoord. Все у них со стебом и есть колорит чего-то нашего нормального, в хорошем смысле. Не тупое копирование запада, а со своими приколами.

Я вот даже задумывался о том, что, может быть, стоит привнести в свою музыку что-то наше национальное. Но у меня пока не получается понять, с какой стороны вообще сюда заехать.

Я в интернете искал русскую народную музыку, включил и не смог до конца ни одну песню дослушать. Видимо, я к этому пока не готов. Хотя, конечно, хотелось бы, чтобы меня что-то отличало. Ведь в любом случае есть такая проблема, что мы, русские музыканты, играющие западную музыку, ходим по замкнутому кругу, на мой взгляд. Мы все время копируем, и нас все время будут сравнивать с первоисточником.

### **А как же шведы, немцы, финны и прочие европейцы, которые удачно работают в роке?**

Может быть, мы по менталитету не подходим. Я, например, часто слышу, как критикуют «Арию» за то, что они похожи на Iron Maiden. Хотя вот я начинал слушать музыку с «Арии» и не могу сказать, что меня обламывает, что у них какие-то места похожи на Iron Maiden. Но при этом много моих знакомых и просто людей в интернете критикуют их и не любят за это сходство.

### **Миллион групп на свете похожи на «мэйденов» — они же основатели стиля.**





**При этом и «мейдены» тоже похожи на тех, кто начал до них. Не на пустом же месте все произошло. А если говорить про Битлов, то тогда вообще надо чуть ли не всю музыку запрещать за похожесть.**

Вот именно. Но у нас это ставится во главу угла. Зачем, например, слушать Головина, если можно пойти и послушать Tosin Abasi? Такое ощущение, что мы сами себя не хотим ценить.

**Я вот послушал последний альбом Сергея Табачникова. И нравится больше, чем альбомы Joe Satriani последних лет.**

В этом и весь прикол. Мне кажется, нам самим и нашим слушателям нужно побольше самоуважения.

**Ты вот будущее каким видишь и каким хочешь?**

Наверное, если думать реально, то я попробую поработать у какого-нибудь артиста. Или в интересной группе, которая будет заинтересована во мне как в гитаристе, именно в Сергее Головине, а не в декорации. А то ведь это может засосать навсегда. Ведь многие гитаристы изначально начинают играть, вдохновившись рок-музыкой. Но потом, когда они становятся постарше, то находят умные взрослые дядьки, которые говорят им, что рок играть глупо, что этим не заработаешь на жизнь. Будешь прозябать или сидеть дома, как этот дурачок Головин. А вот если идти работать в попсу, то там нормальная работа. И типа надо быть взрослым

и трезво смотреть на вещи. И народ идет работать в попсу, но при этом не с подходом «поработаю» лет пять и накоплю на квартиру, после чего свалю, а относятся к этому как к работе мечты. У них меняется мышление, и они даже начинают гордиться, что попали в какой-то раскрученный проект. И при этом они сами не придумали ни одной песни, не сочинили ни одной фразы. У них все превращается в ремесло, и становится непонятно, зачем человек вообще учился играть на гитаре? Чтобы стать декорацией? Мне этот вариант не нравится. Хотя это хороший вариант заработка. Такая вот философская, мрачная, на мой взгляд, точка зрения. Хотя я никогда в это не совался, поэтому не могу

знать плюсов, которые дает этот вариант. Возможно, у меня такой склад характера, что мне проще с учениками заниматься. Тем более позанимался с кем-то, потом сел, записал что-то свое, сделал что-то. С моральной точки зрения для меня это легче. Поэтому я так и живу. Но не исключаю любого варианта развития событий.

**Ты не думал о варианте открыть свою школу?**

Ну да, это было бы интересно. Вылезти из квартиры. Набрать штат преподавателей, возможно, из своих продвинутых учеников, которые вышли на какой-то уровень. Чтобы это приносило больше денег и отнимало меньше времени. Хотя с коммерческой составляющей у меня не очень хорошо.

**И напоследок совет молодым гитаристам.**

Самое важное — это осознание своей цели и понимание своих средств, которые могут привести к достижению этой цели. Если ты, например, из офисного планктона, но хочешь научиться играть как Гатри Гован, то ты должен понимать, на какие жертвы тебе придется пойти ради этого. Не все представляют, сколько нужно потратить времени и сил на то, чтобы добраться до определенного уровня. Важно при этом получать от занятий гитарой удовольствие. А если этого не будет, то не будет и смысла заниматься. Как сказал Стив Вай: «Я ни одного дня в своей жизни не работал, потому что я занимаюсь любимым делом, а не работой». Мне нравится этот подход.



LEPSKY S8 SGM (SERGEY GOLOVIN MODEL)



## ПАРА РИФФОВ ОТ СЕРГЕЯ ГОЛОВИНА

Строй Drop D (шестая струна настроена в Рэ)

ИЗ АЛЬБОМА «SENSE OF REALITY»

### HAMMER OF JUSTICE

♩ = 138

Musical notation for the 'HAMMER OF JUSTICE' riff. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The notation includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with power chords and single notes. Pedal points are indicated as P.M. ---|, P.M. -----|, and P.M. ---|. The guitar tablature below shows fret numbers for strings T, A, and B. The bass line starts with 0-0, 15-15, 0-0, 17, 15, 0-0-0-0-0-0, and then a sequence of 10-10-10-10, 10-10-10-10-9, 8-8-8-8-8-8, 10, 8-8-8-8, 10-10-12-5-7, 8-8-8-8, 3-3.

### OBSESSION

♩ = 92

Musical notation for the 'OBSESSION' riff (first system). It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The notation includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with power chords and single notes. Pedal points are indicated as P.M. -|, P.M. -|, and P.M. -|. The guitar tablature below shows fret numbers for strings T, A, and B. The bass line starts with 8-7-8, 8-8-8-7-8, 10, 8-8, 9-7, 10-7, 10-7, 8-7-8, 10, 8-7-8, 0-0, 7-5-7, 0, 5, 5-3, 5-3-0, and includes a half note (1/2) symbol.

Musical notation for the 'OBSESSION' riff (second system). It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The notation includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with power chords and single notes. Pedal points are indicated as P.M. ----| and P.M. ----|. The guitar tablature below shows fret numbers for strings T, A, and B. The bass line starts with 8-7-8, 10, 8-8-8-7-8, 10, 8-8, 9-7, 10-7, 10-7, 8-8, 8-8.

Musical notation for the 'OBSESSION' riff (third system). It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The notation includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with power chords and single notes. The guitar tablature below shows fret numbers for strings T, A, and B. The bass line starts with 9-7, 10-7, 9-7, 10-7, 10-7, 9-7, 10-7, 12-10, 12-10, 13-10, 12-10, 13-10, 13-10, 13-10, 13-10.

# НОВОСИБИРСК



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



# FGM

**Mythic**  
**JMY7-R MBK**

*"...Когда держишь в руках гитару Fujigen Mythic, начинаешь ощущать себя настоящим самураем. Это стильный инструмент с безупречной эргономикой и потрясающим звуком, который способен прорезать любой микс, словно японский меч Катана!.."*

**Рекомендации Георгия Харина**

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Проспекте Димитрова)

г. Новосибирск, пр-т Димитрова, д. 6  
Телефон: +7 (383) 223-25-15, 223-96-07  
E-mail: nsk@mirm.ru

**mirm.ru**



**КРАСНОЯРСК**



**МИР МУЗЫКИ**

**ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА**



**FERNANDES**  
G U I T A R S

**Ken Kitamura Signature  
LD-105KK 3SB**

“..Именная гитара японского музыканта, которого у нас почти никто не знает. Традиционный фирменный страт с до боли знакомым звуком. Но при этом крайне низкой ценой для такого уровня профессиональной гитары. Умиляет котик на 12-ом ладу. И металлический пикгард вносит свою лепту в атаку..”

**Рекомендации Георгия Даниленко**

(гитарный отдел “Мир Музыки” на пр-т газеты “Красноярский рабочий”)

г. Красноярск, проспект газеты  
"Красноярский рабочий", д. 187  
Телефон: +7 (391) 213-86-30, 213-86-31  
E-mail: krs@mirm.ru

**mirm.ru**



# Dimebag Darrell

## МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ МАЛЬЧИК

**Ты был ребенком в семье, где отец был музыкантом и владел студией звукозаписи.**

**Это же он повлиял на то, что ты взял в руки гитару?**

Абсолютно. Мой старик был музыкантом, так он зарабатывал на жизнь. И как большинство отцов, он иногда разрешал мне приходить, чтобы взглянуть на место своей работы. Таким образом, я начал таскаться в его студию и по-настоящему там окопался.

**Ты что-нибудь помнишь о тех деньках?**

Конечно. Радиостанция Pantego обычно спонсировала местные команды, и молодые команды нарезали свои треки в студии отца. Я постоянно там ошивался и пытался послушать их говнище. Когда ты маленький ребенок, то у тебя есть азарт.

Что бы там ни происходило в процессе записи, я мог завалиться к ним и сказать «Эй чувак, а ну-ка покажи мне рифф недели». Я мог полностью парализовать работу этих чуваков, пока они не покажут свои фишки.

**Отец хотел, чтобы ты играл на гитаре?**

Хотел? Нет, я бы так не сказал. Хотя возможность стать музыкантом всегда была где-то рядом. Например, я помню, как-то на мой день рождения он сказал мне: «Сын, ты можешь получить велосипед BMX или вот это» — и указал на гитару. Я в конце концов склонился к велику, но зерно гитаризма он в мою душу посеял.

Я думаю, он не особо настаивал на моем музыкальном выборе просто потому, что достаточно много посмотрелся на рокерольный образ жизни — это

не самое лучшее, что можно советовать своему ребенку. Это было бы сродни совету: «Эй сынок, как насчет сходить вон туда и продать там душу дьяволу». Как такое навязать сыну? Есть же поговорка «продать душу рокенролу». Это не фигня, чувак! (Смеется.)

**И когда же ты решил продать свою душу?**

Когда я открыл для себя Эйса Фрейли из Kiss и BlackSabbath, чувак. Я тогда приперся к своему старику, чтобы спросить, нельзя ли мне поменять велик на гитару. (Смеется.) Конечно, я не стал реально спрашивать, но если бы сделал это, то все получилось бы. Но я не стал торопиться и первую гитару получил только на следующий день рождения. Мне было 11 лет, когда отец вручил копию лес-пола и усилитель Pignose.



Поначалу я использовал гитару просто как палку. Когда не надо было ходить в школу, я позировал с нею перед зеркалом, разукрасившись на манер группы Kiss. А потом я выяснил, как играть рифф из «Smoke On The Water» группы Deep Purple на одной струне (ми). Затем отец показал, как играть аккорды с барре, после чего все стало становиться по-настоящему металлическим. Но поворотный момент случился, когда я открыл Electro-Harmonix Big Muff Fuzz. Там был фидбек! У меня появился дисторшен! Чувак, с этого все и началось!

### **Ты работал в отцовской студии?**

Да, он мог заплатить мне двадцать баксов за наложение поверх пианино или акценты под вокал. Таким образом, я уже в раннем возрасте многому научился по части студийных дел.

Но вот кто реально крут по этой части, так это мой брат Винни (барабанщик Pantera) — он реально следовал за отцом. Он собаку на всем этом съел и точно все знает относительно работы в студии. Частично на нем лежит ответственность за мой звук.

На наших ранних демо я реально был расстроен своим звуком на записи. Говорил отцу, что хочу более острого звука, мне нужно было больше высоких. И он отвечал «Нет, сынок, тебе этого не нужно, это будет больно для твоих ушей». Но отец просто не втыкал. А вот когда за пульт уселся Винни, все начало звучать так, как я хотел чтобы звучало.

### **Ты мог использовать студию в любой момент, когда хотел?**

Нет! Нихрена подобного. И мы никогда не имели каких-то привилегий. Местные мазафакеры, которые были в курсе, что у моего отца есть студия, могли промямлить «О, блин, у чувака все на мази» и всякую другую хрень. Но у нас не было каких-то супервозможностей. Я всегда спрашивал отца заранее относительно возможного использования студии, и когда отец не хотел нас там видеть, то он говорил нам об этом. Хотя я, конечно, пытался бывать там так часто, насколько было возможно. (Смеется.)

### **Твой отец дал тебе какой-нибудь хороший совет насчет музыкального бизнеса?**

Да.  
Сочиняй свою собственную музыку.

### **А каким был его худший совет?**

Играть по правилам. Убирай высокие частоты, чтобы не причинить неприятных ощущений чьему-ли-



бо слуху. Мой старик постоянно морщился, когда я пытался сделать что-то необычное и выйти за рамки. Он делал это не сознательно, но поначалу это реально меня сдерживало. Если на записи появлялось что-то слишком горячее или чрезмерно перегруженное, он мог сказать: «Не надо так делать, Даррелл, — делай все по правилам».

### **Ты говорил, что отец показал тебе первые аккорды с барре. А что-нибудь еще он тебе показал?**

Ну, я мог припереться к нему в студию в выходные с записью какой-нибудь песни, которую хотел выучить, чтобы он показал, как ее нужно играть. Думаю, первой такой вещью была «Cocaine», но не наркота, а песня из репертуара Эрика Клептона. Сначала отец показал версию с базовыми аккордами с барре. Потом он показал способ с аккордовыми заменами. Так постепенно я получал от него информацию типа этой.

Также от него я узнал, как подбирать песни по записям. То были времена, когда люди еще слушали записи. (Смеется.) Я смотрел, как отец подстраивается под записи, он мог сказать что-то вроде: «Сынок, слышишь, эти парни настроились ниже», а я мог спросить его: «Хочешь сказать, тут нестандартный строй?». Я был таким лохом. Отец помогал

мне соединить отрывочные знания в одно цельное видение. Я смотрел, как он работает, и начинал делать что-то свое.

### **То есть у тебя не было никогда формальных занятий?**

Нет. Я разок попробовал. У меня был период пробуксовки, и я никуда не двигался, поэтому я думал, что просто выйду из дома и тут же научусь. Мне написали какую-то странную гамму и попробовали объяснить, как оно работает. А потом сказали заниматься с нею дома, чтобы через неделю показать результат. Ну и я попробовал поработать с ней дома несколько минут, а потом подумал: «Да пошло оно на хрен, я хочу просто поджемовать».

Я уважаю людей, которые могут читать табулатуры и все это говнище, но у меня не хватит терпения, даже чтобы просто прочитать газету. Я пробегусь по трем-четырем строчкам и все. Я же придурок.

### **Когда твой брат Винни начал играть на барабанах?**

Это хорошая история. Как-то раз Винни пришел из школы с долбаной тубой. Мой старик сказал ему: «Сынок, ты даже цента не заработаешь с этой штуковиной. Отнеси это обратно и скажи им, что ты будешь играть на барабанах!» Год спустя я пытался поиграть на установке Винни и потусить с ним, но Винни просто убрал меня. Наша история практически идентична истории Ван Халенов. Там тоже два брата (Эдди и Алекс) играли на барабанах, но потом Алекс стал настолько круче, что Эдди пришлось переключиться на гитару. В нашем случае то же самое. Винни лучше справлялся с барабанами, и мне пришлось переключиться на гитару.

### **Как Винни повлиял на тебя?**

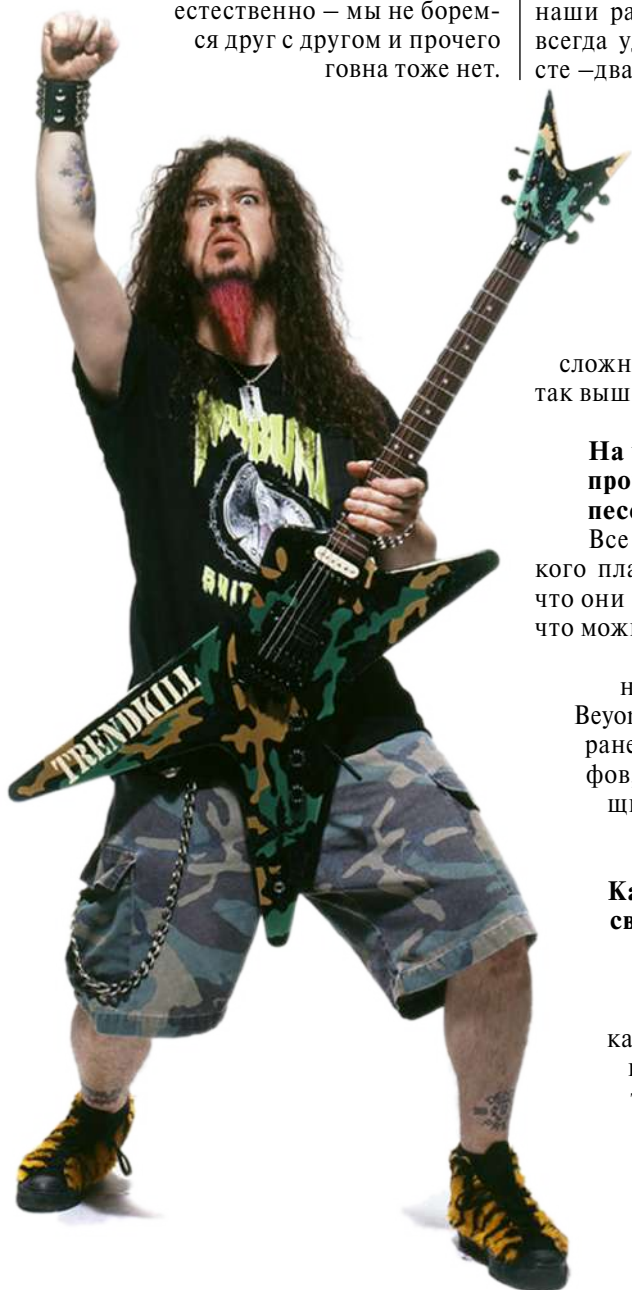
Винни очень многому меня научил по части ритмики. Например, помню, однажды мы решили попробовать разучить «More Than A Feeling» группы Boston. Мы начали джемовать перед тем как свалить в школу. И, помню, мы почти опаздывали на уроки, как Винни сказал, что я пропустил один аккорд, когда завершал часть перед долей, предшествующей концовке. И я типа: «Да что ты несешь?». И тогда он все отсчитал и показал мне, где я пропустил аккорд. Мы поставили запись, и я убедился, что он был прав. И так постоянно

было. Винни очень грамотен. Он из тех, кто уделял внимание школе! И он знает все про барабанные дела.

**Очень легко увидеть то, что вы с братом работали вместе. Твоя игра гитарного ритма имеет очень мощное и перкуссионное — вы, парни, звучите чуть ли не в унисон, словно какая-нибудь хеви-метальная драм-машина. Каково это вообще, играть в одной группе с братом?**

Отлично. Мы больше как лучшие друзья. Думаю, у нас более тесные связи, нежели у большинства братьев, потому что мы работаем над одной целью. В большинстве семей, если один из братьев становится врачом, то второй юристом, ну или уличным бездельником, это уж как получится.

Я не знаю, как сказать это так, чтобы не звучало по-дурацки, но у нас в отношениях вообще нет такого момента как «тяни-толкай». Все очень естественно — мы не боремся друг с другом и прочего говна тоже нет.



**Между вами была какая-нибудь конкуренция когда-либо?**

Ну, может, совсем чуть-чуть. У него всегда была деловая хватка, а я уличный пацан. Мы оба уважали наши различия, и, по счастью, нам всегда удавалось соединить их вместе — два этих подхода.

Но сейчас, когда я вспоминаю, то реально он несколько раз давал мне по заднице в те времена, когда мы росли. (Смеется.) Все, что я могу сказать, мне повезло иметь брата, который может так хреначить на барабанах, как Винни Пол.

Я имею в виду — очень сложно найти кого-то, кто может так вышибать ритм.

**На что похож процесс сочинения песен в группе Pantera?**

Все песни по-разному. Нет четкого плана, нет формул. Мы знаем, что они выходят из джемов и это все, что можно сказать.

Когда мы начинали работать над нынешним альбомом (Far Beyond Driven), у меня не было заранее придумано так много риффов, как до работы над предыдущим альбомом, но у меня было понимание того, что я хотел.

**Как ты придумываешь свои риффы?**

Пара песен была реально сочинена на концертах. Когда ты импровизируешь с каким-нибудь риффом, а толпа начинает ему подпевать — тут ты понимаешь, что набрел на что-то интересное.

**Сейчас крайне сложно увидеть группу, которая будет импровизировать с новыми риффами прямо на сцене. Все, кажется, выдают исключительно хорошо отрепетированный материал.**

Вот говно-то, но вы ведь нас знаете — мы самая опасная группа в тяжелом металле. Сейчас расскажу одну историю. Песня «25 Years» практически целиком была сочинена на концерте. Как-то вечером в переполненном зале мы начали джемовать и нарушили основной рифф в песне. Фил тут же врубился в процесс и начал советовать, пока мы играли. И в какой-то момент он сказал нам остановиться. И мы остановились.

И он сказал: «Чуваки, а вот тут еще попынтите». И это все на глазах у сотен народу. Мы просто тормознули толпу на несколько минут, пока сочиняли песню. Я не думаю, что кто-нибудь возражал, они просто наблюдали за тем, как мы соединяли все вместе.

**Что там у тебя по части оборудования?**

Я играю на том, что и всегда — усилки Randall amps. Единственная новая вещь на этом альбоме — это то, что я играл сразу через три усилителя Randall, которые писались каждый на свою дорожку, а потом микшировались в одну дорожку. Один стек был с примочкой MXR flanger, второй был без эффектов, а третий тоже был без эффектов, но с чуть большим содержанием гейна, нежели второй. В результате один звучал ужасно, второй отлично, а третий бубнежно. А все вместе выдавали невероятный звук.





**Расскажи, что у тебя было самое ужасное из гастрольных поездок и как ты с этим справлялся?**

Ну, я пережил сломанные головы гитар, перегоревшие звукосниматели, раздавленные на сцене педали, разваливающиеся гитары и падающие стеки. Меня било, колотило и выбивало из колеи. И я с этим справился. Но вот что было самым ужасным — это просто пищевое отравление. В Венесуэле. Я не мог ничего делать в течение двух недель. Только говно и пот. И как это пережить? Только постельный режим.

**Место, которого следует опасаться?**

Венесуэла. Мы там были и обнаружили, что нам предстоит играть на бейсбольном поле, полном крыс, змей и огромных крабов. Мы собирались отменить выступление, но нам сказали, что в этом случае правительственные службы подкинут нам наркоты и арестуют. Поэтому мы решили отыграть. В тот день одиннадцать детей были покусаны змеями, а я вечером схватил это пищевое отравление, которое чуть не убило меня. Полное безумие.

**Какие пять вещей тебе нужны для того, чтобы пережить гастроли?**

Пиво, закусочная Taco Bell, косяки, виски, плеер Walkman и немного кислоты для долгих переездов в гастрольном автобусе.

**Известно, что ты фанат винтажных педалей типа MXR Flanger. Откуда ты их берешь? Из комиссионки, чувак.**



**Где лучшие комиссионки ?**

Лучшие везде, где хозяин не знает реальной ценности барахла, которое продает. (Смеется.) Но, правда, в этом случае есть смешной момент — в магазине образуется куча откровенного говна от чуваков, которые несут в магазин что попало. Как-то я попробовал гитары, усилки и примочки в одной комиссионке, и хозяин магазина дал мне шнур с дефектами.

Я воткнул его в примочку, и сигнал шел с разными шелчками. Владельцу магазина я сказал, что примочка, похоже, сломана. Он удивился, как такое может быть, поскольку неделю назад она еще работала, и они дали за нее 30 баксов. Ну и я предположил, что, очевидно, там внутри что-то прогнило, и теперь ее никто не купит. В конце концов мне ее отдали за пять долларов.





# Winnie Paul

## ДАЙМ ПРОСТО ЛЮБИЛ ИГРАТЬ

**Ты и Дайм играли вместе на всем протяжении вашей карьеры. Как бы ты описал его, не только как музыканта, но и как человека?**

У него было самое доброе сердце из всех, кого я знал. Заботился ли он о людях или играл музыку, он всегда делал это от всего сердца.

Он никогда не занимался чем-то ради денег или ради славы или всего этого дерьма; он просто любил играть, и ему нравилось общаться с людьми. Ему всегда удавалось сделать так, что любой, кто был рядом с ним, чувствовал себя единственным для него. Многие люди могут так. Он не просто мог, это всегда было в нем, и это было его отличительной особенностью.

**Из всех слов, сказанных о нем после его смерти, пожалуй, наиболее часто повторяют, что он был щедрым по отношению к своим поклонникам.**

**Например, он никогда бы не отказал пареньку, просящему автограф.**

Да, он никогда бы не сделал этого. Мы считали, что должны знать людей, сделавших нас теми, кто мы есть. Мы всегда стояли снаружи перед концертом и после него, пожимая руки и раздавая автографы. Мы проводили встречи с поклонниками в магазинах. Мы никогда не упускали такой возможности. Так много раз, когда мой брат не высыпался, был

усталым или чувствовал себя плохо, я видел, как он общается со своими поклонниками. В тот момент, когда он выходил из гастрольного автобуса, он снова становился Даймом, и все ждали его — человека и легенду. Он всегда находил в душе уголок для всего этого. Он знал, чего ждут от него люди, и никогда не разочаровывал их.

**Ходят истории о том, как он раздавал пропуска за кулисы, педали и даже усилители и гитары тем ребятам, у которых не было денег.**

То, что он делал других людей счастливыми, делало его самого счастливым. Каждому хотелось бы



получить что-то из оборудования, но когда ты отдаешь это тому, кто действительно нуждается — это вдвойне прекрасно. Дайм знал это. Он знал, что это поможет людям, и, в свою очередь, поможет ему самому. Ему доставляло удовольствие делать это.

**Между вами всегда возникало великодушное взаимопонимание, когда вы играли вместе.**

**Так было с самого начала?**

Да, это появилось с самого первого раза, когда мы играли вместе. Просто еще один пример волшебства. Каждый раз, когда один из нас начинал импровизировать, другой тут же подстраивался под него. Именно так мы написали много прекрасных песен Pantera, например, «Primal Concrete Sledge», «Becoming» и «Psycho Holiday», или любую другую песню, построенную на ударных. Я просто наигрывал какую-то хрень, задавая ритм, а он мне говорил: «Продолжай, братишка, я тут придумал кое-что». И тут же у нас появлялось начало для новой песни.



**Разве ты и он вместе не начинали с ударных?**

Да, так и было, прямо как Эдди и Алекс Ван Халены. Но у меня получалось лучше, чем у Дайма, поэтому он попросил отца купить ему гитару. За этим всем стоит довольно забавная история. Когда я был ребенком, я обожал музыку, но не собирался становиться музыкантом, я больше увлекался спортом. Но когда я учился в седьмом классе, я все равно записался в школьную группу, и, поскольку я был выше всех остальных учеников, меня заставили играть на тубе. И я сказал: «Ну-ка, дайте мне эту хреновину!»

Я принес ее домой и начал играть на ней в прихожей, что разбудило моего отца. Он был музыкантом и играл по ночам, поэтому днем он обычно спал. Он проснулся и сказал: «Сынок, какого черта ты тут делаешь?» И я сказал: «Папа, я буду играть на тубе! Ну-ка послушай», — и я начал снова дуть в нее. Он сказал: «Нет, ты не будешь! Поверь мне, ты никогда не заработаешь ни пенни, играя на этой штуковине». И он сказал мне, чтобы я садился в машину и что мы сейчас поедem и купим мне ударную установку. Он сказал: «Ты будешь благодарен мне по гроб жизни за это». Должен признать, это разбilo мое сердце, потому что я хотел играть на тубе, но на следующий же день я начал стучать на барабанах. И до сих пор я твержу своему отцу, что это было самое лучшее, что кто-либо когда-либо делал для меня.

Как только я стал играть на ударных, Дайм заинтересовался ими тоже. Мы стали вместе играть на одной установке, но я начал раньше него, поэтому у меня получалось лучше. Он смотрел, как я играю, и хотел поиграть сам, но я был старшим братом и говорил ему что-то типа: «Нет, я не дам тебе. Я сам играю на них». И тогда он попросил отца купить ему гитару. И он ее получил. Я всегда джемовал под записи Kiss, Van Halen или Black Sabbath, а он становился перед зеркалом в своей комнате, с лицом, раскрашенным под Эйса Фрейли, и держал в руках гитару.

Однажды я сказал ему: «Эй, ты когда-нибудь научишься играть эту вещь?» И тогда он ухмыльнулся. А через пару недель он зашел ко мне и сказал: «Хочешь поджемовать?» И тут же врезал вступительный рифф из «Smoke on the Water». Я начал играть, и вот тут возникло это волшебство.

В то время ему было 12 лет, а мне — 14, и мы узнавали о музыке

все больше и больше. Это всегда подталкивало нас. Для некоторых мотивацией служат девочки, наркотики или слава, но нас всегда вдохновляла наша любовь к музыке.

Спустя год совместной игры, я знал, что ничто уже нас не разлучит. В первый состав Pantera, который я собрал, вошли Томми Брэдфорд на басу и парень из высшей джазовой школы по имени Терри Глейз на гитаре. Они не хотели, чтобы Дайм был в группе, потому что он был еще ребенком, но я сказал: «Я буду играть с вами только при условии, что он будет в группе». Терри играл большую часть сольных партий и пел, но Дайм играл все лучше и лучше. В итоге Терри сдался и сказал: «Дайм может играть соло, а я буду петь и играть ритм». Это было очень здорово, и наши дела пошли в гору.

**Дайм сделал тебе ответный комплимент несколькими годами позднее, когда ему предложили перейти в Megadeth.**

Да, это было потрясающе. К тому времени мы играли по ночным клубам примерно шесть лет, и нас отвергли уже несколько звукозаписывающих компаний. Мы знали, что у нас есть все способности, но все равно, когда от нас отказывались, это повергало нас в уныние. И вдруг совершенно неожиданно Дайму звонят из Megadeth и предлагают ему все на свете, начиная от медицинской страховки и заканчивая стабильной оплатой и бесплатными кроссовками от Nike! Я сказал ему: «Делай, что должен делать». И он вернулся и сказал мне: «Я позвонил им и ответил, что не могу этого сделать. Я никуда не пойду без тебя, и это мое окончательное решение». Мы повязаны одной кровью, и всегда оставались вместе.

**У Дайма была репутация прожигателя жизни и пьяницы, но не все знают, что у него была и другая сторона характера, и он мог становиться необычайно сосредоточенным. В каких случаях проявлялись эти черты?**

На протяжении всей своей карьеры он сосредотачивался на разных вещах. В самом конце, примерно за год до своей гибели, он начал развивать в себе деловые способности. Он так гордился новой серией своих гитар от Dean и своим новым усилителем от Krank. Может быть, он отно-



сился к этому оборудованию серьезнее, чем к чему-либо иному. Он не хотел ставить свое имя на куске дерьма. Он хотел, чтобы это было чем-то особенным, поэтому когда кто-либо покупал что-то из оборудования, то он обычно отзывался вроде: «Да это лучшая гитара из всех, что я брал в руки» или «Это самый потрясающий усилитель из всех, на каких я играл». Дайм часто слышал подобное от обеих компаний, и это наполняло его душу гордостью.

Некоторые люди неверно считают, что этот парень был пьян круглые сутки и каждый день. Но это было не так. Он пил, когда ему хотелось этого, а потом делал передышку на два или три дня. По правде сказать, мы никогда не пили много перед выходом на сцену. Мы выпивали по две-три рюмки, как раз, чтобы расслабиться, ну и, может, еще парочку во время концерта.

После того, как мы заканчивали выступление, задав всем жару и дав им все, зачем они пришли, вот тогда выпивка лилась рекой. Вот тогда приходило время разнести это чертово место по кирпичикам.

**Как сильно ваш отец повлиял на тебя и Дайма в музыкальном плане?**

Он оказал огромное влияние. Сначала отец давал Дайму уроки игры на гитаре по вторникам и чет-

вергам. Дайм приносил ему вещи вроде «Dance the Night Away» Van Halen, и подобрать и научить Дайма играть ее — это было своего рода задачей для отца, потому что он был кантри-музыкантом.

Тем не менее все началось именно так. Отец приводил нас в студию звукозаписи, где он работал, чтобы посмотреть, как местные знаменитости вроде кантри- и блюз-рокера Багза Хендерсона записывают свои вещи, так что мы рано научились и этому.

Как-то раз, на следующий день после удачного клубного выступления наш отец пришел на репетицию группы и сказал нам: «Парни, вы классная кавер-группа, но если вы хотите хоть куда-то пробиться, вам нужно начать писать свои собственные песни».

Вот тогда на нас нашло озарение. Мы подумали: «Офигеть, мы можем писать свои собственные песни. Это же круто!» Когда мы играли по клубам в Техасе, там просто не было групп, выступавших с оригинальными песнями. Все группы играли каверы, и только так можно было заработать на кусок хлеба.

Pantera стала первой группой, разрушившей этот стереотип и начавшей играть свою музыку. И даже после того, как мы стали делать это, мы по-прежнему собирали полные клубы. И тогда мы решили, что пришло время выпустить свою запись.

**Альбомы «Metal Magic» (1983), «Projects in the Jungle» (1984) и «I Am the Night» (1985) стали вашими первыми самостоятельно выпущенными записями. Вокальные партии на них исполнял Терри Глейз. Как бы ты описал эти альбомы сегодня?**

Они были записаны группой зеленых новичков, но с большим вдохновением. Группа была полна молодости и жизни, и в то время мы подражали своим кумирам, таким как Judas Priest, Def Leppard, Kiss, Iron Maiden и Van Halen. Терри очень увлекался манерой Van Halen и Дэвида Ли Рота, так что у него неплохо получалось. За тот период, что мы выпускали свои альбомы, появились Metallica и Slayer, и мы стали двигаться в сторону намного более тяжелого звучания. Нам хотелось играть еще тяжелее, но Терри больше хотел делать что-то в духе Дэвида Ли Рота, поэтому мы решили, что пришло время с ним распрощаться. И тогда мы повстречали Фила Ансельмо. Все остальное — история.

**Pantera в то время смотрелась очень «глэмво»...**

Да, и Фил пел в самой глэмво-группе из всех, Razor White. Он может отпираться от этого руками и ногами, но вы можете найти его старые



фото в сети. Все тогда пользовались лаком для волос и носили «спандексы». Это было нужно делать, если ты хотел играть и зарабатывать на этом деньги. Такова была сцена тогда, ты в курсе? Восьмидесятые задали всем жару. А потом настали девяностые и задали жару еще больше. А потом настали 2000-е, и теперь все в растерянности, и никто не знает, какого хрена он делает тут.

### **Вы относились ко всему серьезно с самого начала?**

Да, у нас были цели и стремления, но, поскольку мы были из Техаса, никто не верил, что мы сможем воплотить их в реальность. Все говорили что-то вроде: «Вам нужно быть из Лос-Анджелеса, Нью-Йорка или из Лондона, иначе никто не будет воспринимать вас всерьез». Но как только мы выпустили свои первые альбомы и они начали продаваться, наши выступления стали пользоваться популярностью, и о нас появилось множество отзывов в зарубежной прессе. И тогда же некоторые «лейблы» стали обращать на нас внимание. Но по различным причинам нам не удавалось подписать контракт прежде, чем на нас вышла компания Atco.

### **Дайм как-то упоминал, что подписанию контракта с Pantera частично способствовал ураган. Расскажи эту историю.**

Да, это интересная история (Смеется.). В репертуарном отделе компании PolyGram работал парень по имени Дерек Шульман, которому нравились наши записи, но он не мог найти время, чтобы послушать нас «вживую», и поэтому так и не сделал нам предложение.

Впоследствии он перешел в другую фирму под названием Atco. Работая там, он подписал контракт с группой Tangiers из Северной Каролины и поручил своему коллеге Марку Россу слетать и прослушать их. Это было в 1989 году. Марк полетел туда, но тут разразился ураган Хьюго, и его самолет совершил вынужденную посадку в Далласе. Поэтому он позвонил Дереку и сказал: «Я застрял здесь. Нет ли других групп, которые я мог бы посмотреть?» Дерек сказал ему пойти и прослушать нас.

Поэтому Марк позвонил мне по телефону и сказал со своим сильным нью-йоркским акцентом: «Это Марк Росс из компании Atco Records, и я хотел бы прийти и посмотреть на вас «вживую». Я ответил: «Чувак, мы

будем играть на вечеринке в честь дня рождения на мексиканской дискотеке сегодня вечером, и если ты на самом деле хочешь прийти и увидеть следующую группу, которая завоюет мир, приходи и смотри на нас!» Я был чертовски самоуверен, разговаривая с ним, потому что я уже устал от людей из больших компаний, которые приходили и говорили: «Ну, нам в вашей группе не нравится вот это...» и все такое.

И он пришел на концерт, и оказалось, что он высокий, шестифутового роста парень из Нью-Йорка. Он смотрелся белой вороной. Он моментально бросался в глаза на фоне остальной толпы. Так что я подошел к нему и сказал: «Привет, я Винни. Мы собираемся выйти на сцену и сыграть, и я, мать твою, гарантирую тебе, что ты обобрешься!»

Мы вышли и сыграли, и просто убили всех. Все получили то, зачем пришли сюда. Но после четырех песен мы увидели, как он выходит за дверь. Мы переглянулись и сказали друг другу: «Твою мать, он ушел. Начинаем веселиться!» Поэтому мы начали прыгать друг на друга. Именинный торт летал по всему залу, и все поскальзывались на нем.

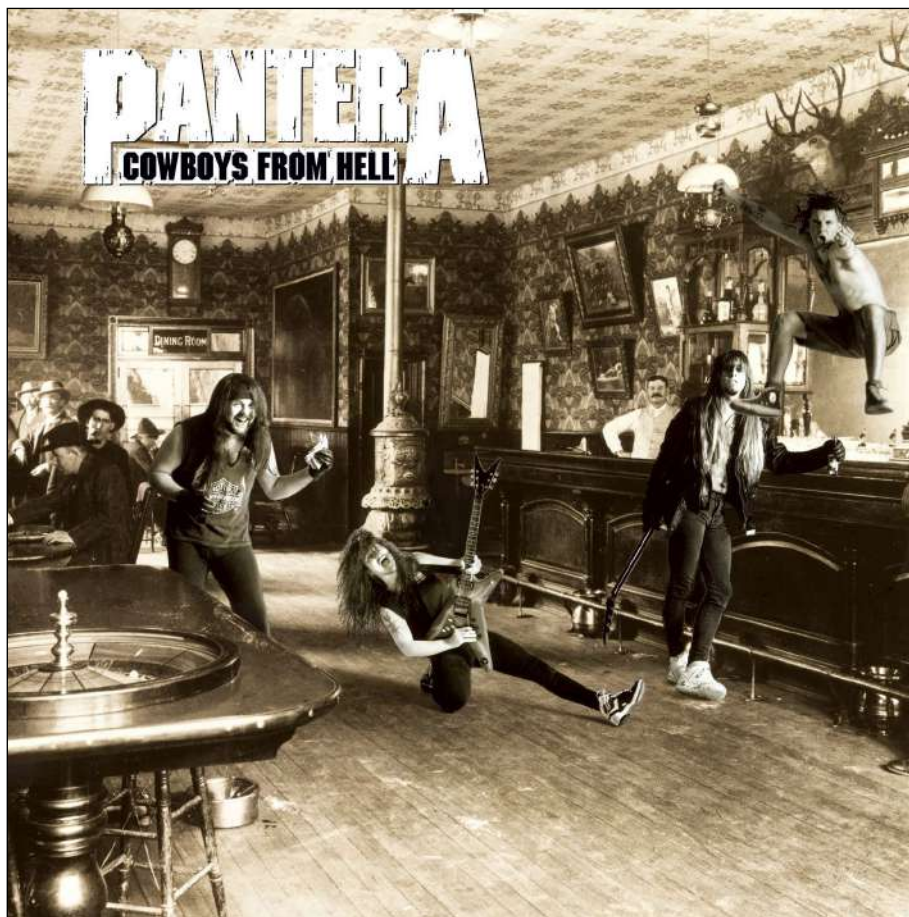
Несколько песен спустя он вошел обратно, и мы подумали: «Вот дерь-

мо, давайте снова играть серьезно». Мы сыграли еще несколько песен и закончили свое выступление. Как только я сошел со сцены, он подошел прямо ко мне и сказал: «Я не могу поверить своим глазам. Это было одно из величайших выступлений, которые я видел за свою жизнь!»

Я спросил: «Зачем ты выходил?» — и он ответил: «Я выходил, чтобы позвонить Дереку из машины и сказать ему, что мы заключаем с вами контракт». Так что мы так поразили его четырьмя своими песнями, что компания Atco через месяц после этого подписала с нами контракт.

### **Когда вы записывали альбом «Cowboys from Hell», думали ли вы, что эта пластинка принесет Pantera такой коммерческий успех?**

Все что мы знали — это то, что мы написали свои лучшие на тот момент песни, за нашей спиной стоял крупный «лейбл», и это было нашей первой возможностью поработать с продюсером Терри Дейтом. Я бы описал альбом «Cowboys from Hell» как переход на новый уровень. Мы знали, что наш певец хорошо сочетался с тяжестью остальной группы, и это позволило нам продвинуться вперед и поднять планку еще выше.





Когда мы закончили альбом, мы знали, что мы можем играть потрясающие концерты, и нам надо было показать себя миру. Компания не знала, чего от нас можно ждать, но им нравились наши выступления, поэтому мы приняли вызов. Первое свое турне мы сыграли с группой Suicidal Tendencies, и я тебе скажу, что нет ничего хуже, чем играть с этой бандой. Мы знали, что нам придется каждый вечер убивать или быть убитыми.

Нам приходилось играть по 30 минут, и мы прошли ураганом по всей стране. Отсюда и берет свое начало наша концертная репутация, и это положило основу будущему альбому. Компания Atco решила продлить наше турне, и после года гастролей альбом разошелся тиражом 100.000 экземпляров. После этого компания задумалась: а ведь это могло бы стать новым открытием.

Как только мы окончили турне, мы выпустили, возможно, лучшую свою запись, «Vulgar Display of Power». В ней все выложились по полной программе, и, хотя она по-прежнему обладала всем разнообразием группы Pantera, в ней была также заключена вся наша агрессия. Этот альбом должен был стать охренительно тяжелым, но при этом мелодичным и красивым. Это было великолепной комбинацией, и я считаю, что именно это всегда нас и отличало от множества других групп.

**В 1996 году Pantera выпустила самый свой мрачный и, вероятно, самый недооцененный альбом «The Great Southern Trendkill». Расскажи историю этого альбома.**

Для нас эта запись стала самой трудной из всех. Мы не распались, но группа начала двигаться в различных направлениях. У Филиппа были хорошо известные личные мотивы, поэтому этот альбом стал таким мрачным. В то же время группа Limp Bizkit была на взлете, и настало время рэп-метала. Появилась совершенно новая сцена, и люди спрашивали: «Что будет делать Pantera? Они тоже будут играть рэп-метал?» А нам хотелось выпустить самый мощный и резкий альбом за всю историю музыкальной индустрии. Это стало бы нашим ответом. Он стал нашим первым альбомом, продажи которого упали в сравнении с предыдущими, но на сегодняшний день и он имеет платиновый статус, так что нельзя назвать его провальным. Когда он появился, возможно, это была наша самая недопонятая запись, но сегодня я вижу по всему Интернету отзывы типа: «Trendkill» — мой самый любимый альбом. Черт возьми, эта запись сломала все рамки». Что ж, жаль, что вам потребовалось девять гребаных лет, чтобы понять то, что мы пытались сказать тогда. (Смеется.)

**Расскажи мне о «Reinventing the Steel», альбоме, который оказался последним для Pantera.**

Я думаю, что это наш лучший альбом после «Vulgar». Ко времени его выхода, 2000 году, все в мире изменилось, и в музыке царил настоящий бардак. Поэтому мы хотели сделать прямолинейную пластинку металлических «гимнов». Нам хотелось, чтобы песни звучали, по возможности, свежо, со старыми «корнями», но и с новыми чертами, и, я считаю, мы потрудились на славу. Я думаю, «Revolution Is My Name» — одна из самых лучших наших песен. Гитарные риффы и части, которые написал Дайм, просто феноменальны. В этой песне, наверное, заложены пять других песен.

**Распад Pantera отчасти был вызван событиями 11 сентября. Объясни, что произошло тогда.**

Это было чистым безумием. Мы вылетели в Ирландию из аэропорта имени Джона Кеннеди за 10 или за 12 часов до того, как это случилось. Мы приземлились, вышли из самолета, и увидели страшные выражения лиц у многих людей, но мы не понимали, что происходит. Мы просто почувствовали, что что-то не так. Мы поняли, что лучше всего было бы отменить наше европейское турне







«Tattoo the Earth» совместно со Slayer и возвратиться домой. Мы не знали, кто станет следующей жертвой. Мы околачивались там почти десять дней и, когда мы наконец-то вернулись в Даллас, мы решили: «Давайте сделаем небольшую передышку».

**Эта «небольшая передышка» оказалась постоянной для Pantera. Где проходил ваш последний концерт?**

Это был концерт под названием «The Beast Feast» в Японии, в Токио, и он стал одним из лучших наших выступлений. Мы приехали туда и всем надрали задницу. Это был самый последний концерт Pantera. По-моему, это было в конце августа 2001 года.

**Многие поклонники метала надеялись, что Pantera однажды вернется.**

Давайте проясним раз и навсегда для всех поклонников, веривших в чушь, которую несли некоторые люди: мы никогда не собирались проводить воссоединение Pantera. Если вы были женаты на ком-то 15 или 16 лет, и все это время к вам относились так, как к нам, вы не вернетесь к этому человеку, и мы тоже не собирались делать это. Когда мы собрали группу Damageplan, с Pantera было покончено, но нам хотелось бы отдать дань уважения поклонникам группы. Мы переживали за них не меньше, чем за себя, но мы не могли ничего поделать, хотя и пытались, как могли, избежать распада.

**Дайм всегда утверждал, что Damageplan — это полноценная группа, а не побочный проект.**

Чертовски верно. Это было тяжело — уйти из Pantera и сказать: «Все, я сыт по горло. Я ухожу». Черт, да это было все, что мы знали о жизни. После того, как мы пережили то, что я называю поражением Pantera, после полного распада — вернуться и начать все сначала, когда тебе уже не 19 и не 20 лет — это непростая задача, и мы с Даймом вложили все, что у нас было, в Damageplan. И поверь мне, это отняло у нас все, и мы попали в такую яму, в какую только могли. Но мы стремились к успеху, и ничто не могло нас остановить на пути к нему. Прямо как в старые добрые времена.

Перед тем как все это произошло, мы уже написали и записали материал для второго альбома Damageplan. В тот момент мне казалось, что наш первый альбом «New Found Power» был как наш «Cowboys from Hell», а





второй альбом должен был стать нашим «Vulgar Display of Power» — то есть вознести нас до небес и поставить на один уровень с Pantera. И этого ждали от нас наши поклонники. Наша звукозаписывающая компания была на 110 процентов уверена в нас, но, к сожалению, мы так никогда и не увидели свет в конце туннеля из-за всего, что произошло.

#### **Увидят ли когда-нибудь свет демо-записи Damageplan?**

Сейчас я еще слишком растерян случившимся, чтобы просто даже войти в студию. Я пробовал раз или два, и это просто вышибает меня из колеи. Но я гарантирую тебе, что когда-нибудь я сделаю что-то с этими записями. Возможно, я попрошу любимых певцов Дайма спеть на них и сделаю из них джемы, или, может быть, Пэт (Лэхмен, вокалист Damageplan) споет на них, и тогда это будет второй альбом Damageplan. Я еще не решил. В настоящий момент эти записи — это волшебство, которое, надеюсь, все когда-нибудь услышат, и, пока я еще жив, думаю, в итоге это произойдет.

#### **А что насчет альбома «Rebel Meets Rebel», который ты и Дайм записали с Дэвидом Алланом Коу?**

Дела обстоят так. Мы с Даймом записали потрясающий смешанный аль-

бом с кантри-музыкантом по имени Дэвид Аллан Коу, которого мы просто обожаем. У нас с ним сложились прекрасные отношения, и, опять-таки, это произошло благодаря моему брату и его умению общаться с людьми. Дайм зашел к нему как-то раз. Они встретились, пожали друг другу руки, потом Дайм зашел в его гастрольный автобус и поболтал с ним; они сразу же подружились. Дайм дал ему парочку наших самодельных видео и сказал ему, что когда-нибудь мы должны собраться вместе и написать несколько песен, так оно и вышло. Дайм об этом особо не задумывался. Но на следующий день он позвонил мне и сказал: «Звонил Дэвид Аллан и ему понравились наши видео! Он сказал: «Парни, вы прямо как я: вы хулиганы от хэви-метала, а я хулиган от кантри. Проклятье, давайте встретимся и напишем несколько песен!»

И в следующий раз, когда он приехал в наш город, мы написали и записали три песни, и они вышли просто охренительными. Там были риффы Дайма и мои барабаны со всей энергией группы Pantera, но при этом их пел сумасшедший кантри-певец! Все началось именно тогда, и потом, каждый раз, когда Дэвид Аллан проезжал через Даллас и мы не были в турне, мы продолжали запись. Это длилось четыре года. После этого мы доводили альбом до ума еще полтора года. Мы хотели

выпустить его, как только он был завершен, но со всей этой суетой вокруг Pantera нам нужно было сперва поднять на ноги Damageplan, чтобы люди поняли, что проект с Дэвидом Алланом Коу был единственным случаем, и не более того. Поэтому мы продолжали ждать, а Дэвид говорил: «Приятель, все, кому я ставил эту фигню, просто охреневали. Когда мы уже его выпустим?» Дайм тоже хотел выпустить альбом поскорее. Он всегда говорил: «Нам надо поскорее выпустить пластинку, пока старикан не дал дуба!» По иронии судьбы, старикан еще вполне жив, а самого Дайма нет с нами.

Я открыл свою собственную фирму звукозаписи, и я надеюсь выпустить одновременно диск «Rebel Meets Rebel» и DVD «Dimevision», который содержит много видео Дайма, играющего самую разнообразную музыку, примерно к Рождеству. Я хочу, чтобы все фанаты послушали эту хрень. Это не металлическая пластинка, это не кантри-пластинка, это запись для всех, кто курит траву, пьет пиво и бухает. Я хотел бы, чтобы Дайм услышал ее, потому что он очень гордился этой записью. Это будет прекрасной данью памяти для него, и, если честно, я думаю, что это его лучшая гитарная работа. Там нет рамок и правил. Мы просто сказали себе: «Давайте отбросим все стереотипы и посмотрим, что получится, если встретятся кантри и метал».



### Что бы ты назвал лучшим риффом или лучшей песней Дайма?

Трудно сказать, потому что он написал так много прекрасных риффов и песен. Проще всего было бы назвать основной рифф в песне «Cowboys from Hell», потому что он прекрасно характеризует музыку Pantera.

Он звучит слегка «по-деревенски», но это гребаный метал, и это отдается в каждом его звуке.

### Как насчет его лучшего соло на записях?

Ты еще его не слышал: мое любимое соло он сыграл в записи с Дэвидом Алланом Коу на песне под названием «Get Out of My Life». Оно просто феноменально. Дайм был очень доволен им. Это одна из сольных партий, которые он просто взял из головы и даже не оттачивал ее — он просто записал ее за два или три дубля. Потом он сделал пару наложений в духе Брайана Мэя, чтобы придать соло остроты. Это было здорово — смотреть, как Дайм играет соло в лучах прожектора во время последнего тура Damagedplan.

Самым классным во всем этом было то, что он хотел сделать это в турне Pantera, но Фил не хотел, чтобы он был в центре внимания и не позволял ему делать это. Это было просто офигительно — смотреть, как Дайм делает это каждый вечер, и слышать, как толпа скандирует: «Даймбэг, Даймбэг!», а он выходит и просто завораживает всех.

### Расскажи свое любимое воспоминание, связанное с Даймом.

Мои два любимых воспоминания — это история с Ван Халеном, а также последние слова, которые я сказал ему. Перед выходом на сцену в тот день, 8 декабря 2004 года, я сказал: «Как твоя гитара себя чувствует?» Он хлопнул по ней рукой и сказал: «Готова к началу». Я спросил: «Ван Хален?» И он ответил: «Ван Хален, твою мать!» «Ван Хален» — было нашим кодовым



словом для обозначения того, что все идет хорошо, как это делал Ван Хален в свое время. Что-то вроде: «Не беспокойся ни о чем, просто порви их всех!» Это всегда поднимало нам настроение. Он показал мне большой палец. А потом, полторы минуты спустя...Я больше никогда его не увижу.

### Расскажи еще о том вечере, когда был убит Дайм.

Все, что я хочу сказать, это то, что, когда такие вещи случаются, по прошествии шести или восьми месяцев люди начинают обсуждать происшедшее и узнают больше о том, что произошло. Мне трудно было поверить в то, что какой-то псих только что застрелил без какой-либо причины моего лучшего друга. Поэтому я хотел бы сказать всем, что если вы знаете или слышали что-то об этом,

пожалуйста, свяжитесь с властями и расскажите им все, что вы знаете. Я просто уверен, что было что-то еще, что побудило этого человека сделать это. И, если это так, я надеюсь, они докопаются до правды, потому что этого никогда не должно было случиться. Это разрушило всю мою жизнь и отняло так много радости и счастья у многих людей. Похоже, я все время пытаюсь найти ответ на вопрос, почему это произошло. Где-то должен быть этот ответ, и, я надеюсь, однажды он найдется.

Мы также потеряли в этот вечер еще одного своего брата и близкого друга, Мэйхема (Джеффри Томпсона, телохранителя). Он и Дайм были очень дружны, и я знаю, что они по-прежнему вместе. Также я бы хотел передать свои соболезнования и искреннюю скорбь семьям и друзьям двух других жертв — Натана Брэя и Эрика Холка.

Я знаю, что Дайм будет жить вечно, как и Джими Хендрикс, и Рэнди Роадс. Просто это произошло чертовски рано. Музыка, которую мы создали вместе, тоже будет жить вечно, но меня убивает мысль, что мы больше никогда ничего не напишем вместе. У нас было так много планов на будущее, и, я знаю, что где бы он ни был, Дайм жалеет, что ему не удалось завершить свое предназначение.



# ВОСПОМИНАНИЯ О ДАЙМЕ:

## ГРЭДИ ЧЕМПИОН (ГИТАРНЫЙ ТЕХНИК ГРУППЫ PANTERA):

«Когда мы были в турне с Anthrax, Даррелл всегда выходил и играл одну песню с этими парнями. Однажды их гитарный техник по прозвищу Суомпи дал ему гитару и сказал: «Таких в мире только четыре, будь осторожен». Дайм выходит на сцену и первое, что он делает — это утапливает рычаг тремоло до упора вниз. Пружины вылетают из гитары, и все тремоло остается у него в руках. Он обернулся, протянул гитару Суомпи и сказал: «Чувак, твоя гитара чуть-чуть сломалась!»

## ЧАРЛИ БЕНАНТЕ (ГРУППА ANTHRAX):

«Однажды я приехал погостить у Дайма дома в городе Арлингтон, штат Техас. Когда мы подъезжали к дому, перед нами неожиданно выскочила коза с розовой бородкой! Я сказал: «Что за черт?» Дайм ответил: «Да, какой-то парень оставил ее у моих дверей, и мне пришлось тоже покрасить ей бородку».

## УОЛТЕР О'БРАЙЕН (МЕНЕДЖЕР ГРУППЫ PANTERA):

«Мы отмечали Рождество в доме у Дайма, и весь дом был украшен в его неповторимом стиле. Елка была, как минимум, на три фута выше, чем потолок в комнате, поэтому ее засунули в угол, а верхушка была изогнута под потолком. Это была живая елка, но Дайм со своими друзьями густо намазал ее фальшивым снегом и покрасил из баллончика в фиолетовый цвет. Когда он зажег гирлянды, включалась полицейская красная вращающаяся сирена, а вся комната наполнялась дымом, шедшим от сценической дымовой машины через пластиковые дьявольские вилы, приклеенные к потолку».

## ВИННИ О ЗНАКОМСТВЕ С ВАН ХАЛЕНОМ:

«За то время, что мы играли в Pantera, нам посчастливилось выступить со многими группами, на музыке которых мы выросли: Judas Priest, Black Sabbath, Kiss, Iron Maiden, Metallica, Slayer... Но с одной группой нам все никак не удавалось познакомиться или поиграть — это были Van Halen».

В 2004 году у нас был перерыв в турне Damageplan. Дайм был в Фениксе и работал над своим новым усилителем Krank, когда Эдди Ван Хален зашел в клуб «Clubhouse» (стрип-клуб в Далласе, принадлежавший Винни и Дайму). Мы познакомились, и, после того как чуть-чуть поболтали, Эдди сказал: «Мы говорим всего 15 минут, но у нас так много общего, что у меня такое чувство, будто я знаю тебя всю мою гребаную жизнь. Давай позвоним Дайму по телефону и поговорим с ним о какой-нибудь фигне!» И я набрал номер Дайма и сказал ему: «А вот и он — сам, мать твою, Эдди Ван Хален!». Я дал Эдди трубку, и они болтали 20 или 30 минут.

Мы не смогли прийти на выступление Van Halen в Далласе, потому что нам нужно было лететь в Бостон и играть концерт для местного радио. Но следующий их концерт был в городе Лаббок, штат Техас, и, когда мы вернулись домой из Бостона, мы полетели посмотреть на Van Halen. Дайм был очень взволнован во время всего полета.

Мы приехали перед саундчекком, и к нам вышел Эдди и крепко обнял Дайма. Потом он привел своего брата Алекса (барабанщика Van Halen), и мы тут же подружились. Мы с Даймом решили сходить поесть куда-нибудь, но Эдди позвал водителя лимузина и сказал ему: «Отвези их и привези обратно. Я хотел бы потусоваться с этими братьями еще». Поэтому мы вернулись на стадион. Мы пошли за кулисы и там посидели с Эдди. Эдди и Дайм играли на гитарах и травили байки, просто расслабляясь. Это было как будто в кино, где роли играем мы сами. И это было самым замечательным временем в нашей жизни.

После концерта, когда мы летели домой, Дайм взглянул на меня и сказал: «Знаешь что, дружище? Если бы завтра настал конец света, я бы умер спокойно, потому что я познакомился с человеком, благодаря которому я захотел играть на гитаре». Я помню эти слова так ясно, как колокольный звон, и я всегда буду помнить его взгляд, каким умиротворенным он был оттого, что он познакомился со своим главным кумиром. Знаешь, Дайм любил Рэнди Родса и многих других гитаристов, но Эдди всегда стоял для него особняком, и встреча с ним была для Дайма просто всем».



## ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?

Дайм был похоронен не только вместе с несколькими бутылками его любимого виски Crown Royal, но и со знаменитой гитарой Эдди Ван Халена, раскрашенной в черно-желтые цвета Charvel Hybrid VH2 выпуска 1979 года (по кличке «Bumblebee»). Этот инструмент за светился на обратной стороне обложки альбома Van Halen II. Рита Ханей, с которой жил Даррелл, рассказывает, что они с Винни обсуждали, с какой гитарой похоронить Дайма. И в это время позвонил Эдди, спросив, может ли он что-то сделать для Дайма. А за несколько недель до этого Даррелл увиделся с Эдди в первый раз. И был готов отдать 30 тысяч долларов за его гитару с полосами. И Эдди сказал, что сделает инструмент специально для него. Рита спросила у Эдди, готова ли у него гитара для Дайма. Он спросил: «Красная с черно-белыми полосами?». Рита сказала, что Дайму всегда нравилась черно-желтая. Когда Эдди пришел на похороны, то он принес свой инструмент 1979 года, сказав, что у настоящего человека должна быть настоящая гитара.