

GUIITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

### DIMEBAG DARRELL «MOUTH FOR WAR»

БОБ ФЕФИЛОВ

Эти два классических риффа группы Pantera очень сложно назвать какими-то трудными или необычными. Хорошее глушение как способ акцентировать те или иные ноты – вот, в общем, и все, что вам понадобится, по большому счету. Более того, риффы не относятся к числу быстрых, и они играют в стандартном строе, что по нашим временам тоже весьма большая редкость в металле. Все достоинства этих риффов заключаются исключительно в том, что они на редкость приятно звучат, в который раз подтверждая старую истину о том, что прекрасная музыка – это далеко не всегда какие-то сложные для исполнения вещи.

И еще один плюс состоит в том, что эти риффы не настолько избитые, как, например, нирвановский Smells Like Ten Spirits, который просто стыдно играть на людях, особенно если эти люди – продавцы в гитарных магазинах, куда ты забежал купить пачку струн.

У меня обычно игра этих риффов плавно переходит в металликовский Enter Sandman. Это очень легко сделать на одном из общих аккордов (E5 и G5), либо на открытой шестой струне. Тем более Sandman тоже совсем не быстрая песня.



Musical notation for the first riff in 4/4 time. The notation shows a sequence of chords and notes with accents and palm muting (P.M.) markings. The first measure has a double bar line and repeat sign. The second measure has a double bar line and repeat sign. The third and fourth measures have double bar lines and repeat signs.

Tablature for the first riff. The first measure has a double bar line and repeat sign. The second measure has a double bar line and repeat sign. The third and fourth measures have double bar lines and repeat signs.

Musical notation for the second riff in 4/4 time. The notation shows a sequence of chords and notes with accents and palm muting (P.M.) markings. The first measure has a double bar line and repeat sign. The second measure has a double bar line and repeat sign. The third and fourth measures have double bar lines and repeat signs.

Tablature for the second riff. The first measure has a double bar line and repeat sign. The second measure has a double bar line and repeat sign. The third and fourth measures have double bar lines and repeat signs.

Большинство людей абсолютно бездарны. У них нет никаких способностей. Если тебе повезло, то у тебя есть талант хотя бы к чему-то одному. Сергей Табачников мега везунчик. Потому что у него сразу несколько талантов. Он и звезда YouTube, топовый гитарный комик в российском интернете, и лидер едва ли не самого успешного в России проекта инструментальной гитарной музыки, и толковый просветитель молодежи, и в будущем, возможно, студийщик, который поможет нам услышать море новой интересной музыки. Один из секретов непростой, но интересной жизни этого творческого парня с берегов Волги — это никаких компромиссов с собственными принципами... и просто много работать... Его рецепт успеха выглядит таким простым. Попробуй повтори!



ФОТО: А. КОЛГАНОВ

# Играю только свою музыку

## СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ

БЕСЕДОВАЛ — СЕРГЕЙ ТЫНКУ

**Не страшно ли быть гитаристом? Ведь гитарная публика заклеывает всех на свете, включая Петруччи, Ван Халена и Пейджа? Придираются ко всем, кого-то могут скучным назвать, у кого-то в технике/ритмике косяки обнаружить. Был бы человек, а статья найдется. У тебя есть броня?**

В этом плане играть на гитаре не ужаснее всех остальных видов деятельности. Хотя если переформулировать вопрос как «Являются ли гитаристы самым паскудным и за-

вистливым народом?», то я отвечу да. Поэтому стараюсь ничего такого не читать и не слышать, поскольку очень близко к сердцу принимаю все эти высказывания о моей технике, музыке, звучании и деятельности. Для меня воспринимать такого рода наезды очень тяжело, и я стараюсь обходить их стороной. Я вот, например, всегда сам записываю бас на своих альбомах. И мне очень не нравится, когда говорят, что басовая линия очень прямолинейна. Это неправда. Могу заявить об этом на всю страну. Мои басовые партии мега насыщены. Просто я правильно кладу их в

композицию, где они не доминируют, и при этом они не так просты, как кому-то может показаться.

**Как у тебя устроен процесс создания музыки?**

У меня есть в компьютерной программе проект, куда я записываю все, что приходит в голову по ходу жизни. А потом, когда приходит время делать альбом, то открываю этот проект и у меня там, допустим, 12 часов всякой бредятины. В разных тональностях, в разных темпах, все вперемешку. Может быть, просто рифф и фраза, а мо-



жет, чуть ли не в шесть гитар слоями. Я все это слушаю, удаляя самое банальное и скучное, а то, что осталось, группирую по темпу и настроению, а потом уже, глядя на эту палитру, начинаю представлять заглавные темы, вижу какие-то классные припевы, мелодии и прочее, из чего постепенно я составляю скелет, на который наращиваю мясо. В основном по части песенной структуры я пользуюсь наработками Metallica. Эта группа оказала на меня очень большое влияние.

**Как ты думаешь, чем ты и твоя группа выделяетесь на фоне других гитарных проектов?**

Наверное, во-первых, это доступность. Я говорю на языке народа. А во-вторых, это регулярность. Я не жду, пока меня начнут хоронить, чтобы начинать воскресать. Я регулярно даю концерты и выпускаю альбомы. Ну, и, в-третьих, я не даю людям опомниться. А что касается моей гитары, то я играю немножко грязно, но это звучит как живое и как будто по-настоящему, то есть я играю, переживая песню, как будто я ее пою, а не слишком технично и точно. В этом есть то, почему люди верят моей гитаре. Как у Станиславского.

**Если бы в России было что-то типа G3, тебе было бы интересно принять участие в таком формате?**

Ну, если бы такое случилось, то мне пришлось бы позиционировать себя как гитариста, а это же крах империи, потому что я не гитарист, а хард-рокер. И вообще меня за все время моего гитаризма никуда не звали. Ни в какие проекты, ни в какие поп-группы, например. Я всегда играл только свою музыку.

**Помимо гитарно-инструментального творчества ты думаешь о другой музыке?**

На данный момент только инструментальное творчество. Но я бы с удовольствием сделал что-то песенное. Но не со своим вокалом. Я пробовал, конечно, петь. В прошлом сезоне мы играли моторхэдовскую «Ace Of Spades». Но это мой голос — не тот, который я хотел бы видеть в своей музыке. У меня вообще инструментальный проект изначально сложился просто потому, что не было хорошего вокалиста.

Но я не считаю, что делаю именно гитарную музыку в том же жанре, что и серьезные парни вроде Вая и

Сатриани. Я отношу свое творчество, скорее, к инструментальному хард-року и временами даже инструментальному хэви-метал. Это просто инструментальная музыка, где немного доминирует гитара. Чтобы называться гитарной музыкой, нужно постоянно демонстрировать какие-то фишки, трюки и супер-технику. А я это не приемлю, и мне, прежде всего, нужно понять композицию именно как песню. И только потом идет гитарная техника.

**Но ведь Вай и Сатриани говорят то же самое про свою музыку.**

**Где грань, разделяющая гитарную и негитарную инструментальную музыку?**

Надо просто дать послушать людям. И если человек восхитится техникой, то это гитарная музыка, а если он обратит внимание на песню, на мелодию, начнет напевать ее, то это уже негитарная. Должен оценивать все обычный человек, а не музыкант. И дальше уже все зависит от его реакции — либо она как в цирке, типа «классно человек жонглирует девятью струнами», либо думает «вот мелодия про девчонку и чувства».







**Джефф Бек — это музыка или гитаризм?**

Джефф Бек — это мой отец. (Смеется.) Хотя мой главный отец — это Джеймс Хетфилд, человек, который вдохновил меня и идет со мной по жизни. Он мой лучший друг, хотя, скорее всего, он об этом и не знает. Я почти уверен в этом. Но при этом, что я бы ни делал, то всегда спрашиваю себя, а что на моем месте сделал бы Джеймс. И это меня заряжает какой-то энергией. Думаю, он на моем месте поступал бы так же, как и я. Мне еще очень нравится Брайан Мэй. Прекрасный человек с астрономическим образованием. И то, как он играет на гитаре, — это так уютно и по-домашнему. Очень приятно и тепло. Поэтому он мне и нравится.

**Соответственно, если бы ты делал музыку с вокалом, она была бы похожа на Queen или Metallica?**

Мне очень нравится голос Лепса. Именно его я представляю в своей музыке. И к нему я бы добавил что-то среднее между Deep Purple и Pantera. Я недавно познакомился с басистом группы «Психея». Он создал свой проект. Мне очень понравился их сингл. Круто. И я предложил ему в ближайшем туре исполнить ее вместе в Питере. И он согласился. А так я никем не интересуюсь из наших.

Я слежу за группой Metallica как фанат. Как бы пафосно это ни звучало. Я подписан на все их паблики и смотрю все их фотки, особенно интересно закулисье. Как могу, пропускаю через себя, копирую их оборудование. Микрофоны, барабаны и прочее. Мне это интересно. Очень нравится их концертное звучание. Я был на четырех их шоу и сейчас поеду на пятое в Питере. Но мне не нравится направление, в котором развивается Metallica. И их альбомы после 91 года я почти не слушаю, а ранние слушаю с одинаковым интересом. Думаю, они столкнулись с очень большими финансовыми проблемами и вынуждены были несколько десятилетий подчиняться в творческом плане менеджменту. Но то, что они делают, — это не самое плохое.

**Многие не любят Кирка, а ты?**

Я думаю, он очень крутой музыкант, отличный гитарист. И если вы послушаете его работу на альбомах 84, 86, 88 годов и попытаетесь сыграть так же, то я вам дам медаль. Потому что на самом деле это очень трудно повторить. И потом, если вы будете столько лет нюхать кокаин и в возрасте за 50 будете так играть, то я опять вам дам медаль. На самом-то деле он человек непростой судьбы и он делает все по максимуму. Все ребята из Metallica заслуживают уважения, потому что они действительно преодолевают невозможное. Их уже не должно было существовать очень давно. Они должны были либо умереть, либо экономически сгнить, а они полны уверенности и на коне. Я люблю играть их песни. И когда я начинал, то мы в группе играли кавера на них. В основном мы снимали целые концерты Metallica порядка двух часов музыки. Самый тяжелый для исполнения альбом — это And Justice For All. Он меганасыщен и рифами, и соло. Самый напряженный альбом. Я бы с удовольствием сменил свою нынешнюю музыку на проект типа Metallica. Но нет подходящего вокалиста. А если нет голоса, то и ничего нет.

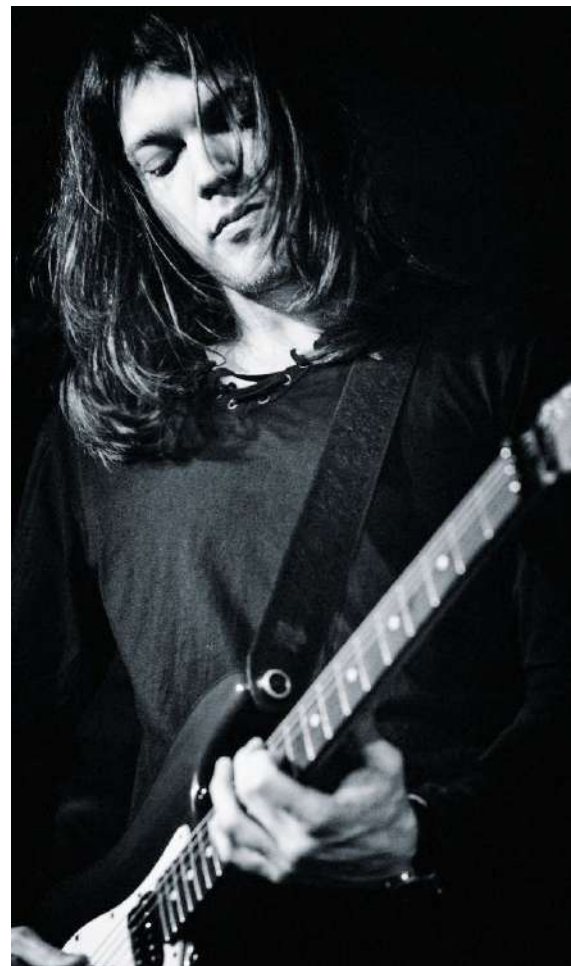
**У тебя в группе и даже без вокалиста сменилось много музыкантов.**

Это так. Прошло очень много людей. Но нынешний состав самый пока долговечный, и это просто хорошие музыканты и хорошие люди, с которыми приятно играть и ездить на гастроли. То, что нас сейчас трое, обу-

словлено исключительно экономической ситуацией. Я был бы рад с собой возить вместо компьютера, который с нами играет, еще и других музыкантов, например, второго гитариста и человека на белом рояле, но с точки зрения бизнеса — это полный бред, и поэтому нынешний состав — это оптимальный вариант. А так я не считаю себя хорошим музыкантом и играю откровенно средне. Когда мы записываем концерт, и я потом слушаю, то к ритм-секции никогда нет никаких претензий. А у меня много косяков, которые вживую из зала практически незаметны. А когда слушаешь сухую запись с пульта — то все вылезает наружу. Но я работаю над собой, стараюсь исправляться. И не претендую на звание типа «лучший гитарист России». Даже на звание «лучшего гитариста Самары» я не претендую, потому что у нас есть очень крутой гитарист Игорь Пластинкин. Вот он, кстати, делает чисто гитарную музыку. Я когда слушаю, то думаю «как же круто», а когда выключаю, то не могу вспомнить ничего — ни одной мелодии, ни какой-то мысли, ни одного душевного терзания.

**А что из твоих вещей самое сложное для тебя?**

Когда сидишь и играешь, то они все простые. А вот когда выходишь на





сцену, на тебя светит шестьдесят пять софитов, у тебя выпало ухо монитора и тебе приходится прыгать под музыку, то тогда ты можешь ошибаться. Плюс у меня постоянно расстраивается на сцене гитара. Я ведь очень сильно по ней колочу во время выступлений. Возможно, это все из-за софитов, которые нагревают струны. Я, конечно, между песнями по-быстро подстраиваю, но строй все равно не держится. Этот момент меня больше всего бесит. Вроде все классно, все предусмотрено, а гитара все равно расстраивается. А инструмент на концерте у меня всего один. Это также связано с экономической стороной дела. Ведь если завести вторую гитару, то понадобится вторая радио-система, будет нужен техник, который будет сидеть у сцены и подстраивать инструменты. А без техника менять гитары и подстраивать самому — это приведет к потере концертного ритма и куража. А у нас ведь все шоу завязано и отрепетировано под компьютер и разного рода ненужные паузы могут привести к падению градуса в атмосфере, а мы очень сильно за этим следим. У барабанщика в мониторе идет клик, и в некоторых местах голосовые подсказки, чтобы не запутаться.

**Тебя вообще заводит сцена и придает дополнительных эмоций?**

Меня заводит порядочная сцена, когда она в нормальном заведении, и ты ощущаешь себя артистом. Когда она большая, стоит на возвышении, на ней свет, дым и вся прочая лабуда, заставляющая тебя чувствовать «как тот чувак из кино». А когда тебя ставят в бар на площадь в три квадратных метра, и нет никакого пространства между артистом и публикой, хватающей тебя за плечи, ноги и гриву, а ты пытаешься играть и делать вид, что ты артист, — это неприятно. Иногда случается выступать в таких условиях. Ведь не все города как Москва. Где-то и нет клубов. Бывает, что на всю округу один ДК, где выступают Лепс и Сплин, а рядом кабачок, где играет все остальное говно, включая нас.



**Есть ли люди, которым ты известен как музыкант, и при этом они никогда не видели твоих стебовых видео?**

Да, я думаю, есть, но они, наверняка, живут не в России. Ведь все мои ютубовские шоу происходят на русском языке, а музыку мою слушают и качают со всех точек планеты. И те, кто не владеют русским языком, вряд ли натъкались на мои передачи, и поэтому не имеют представления об этой стороне деятельности. Для них я в первую очередь музыкант.

**А большая доля этих иностранных слушателей?**

Я думаю, что где-то 90% — это русскоговорящие. Если опираться на статистику youtube и itunes, то примерно так и выходит.

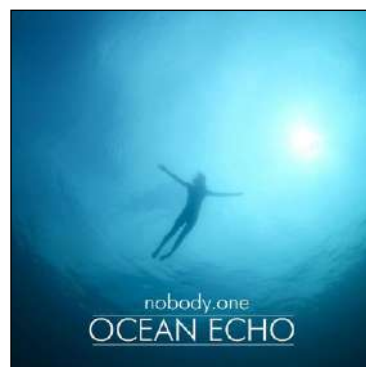
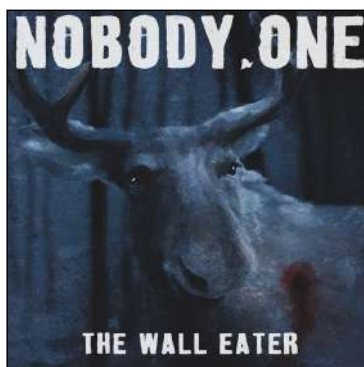
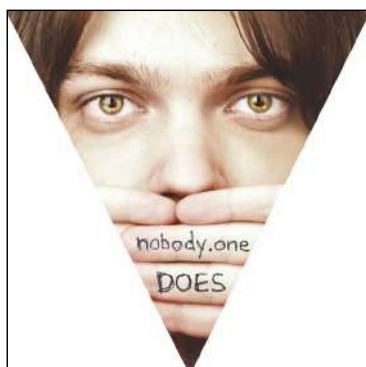
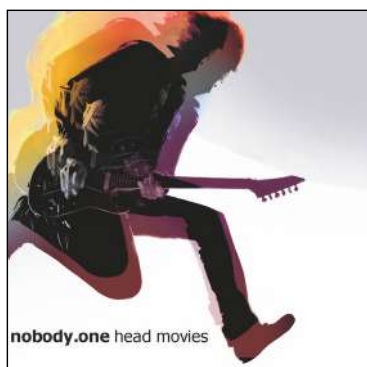
**У твоего проекта Nobody. One название на английском, и песни тоже по-английски называются. Это ориентация на западный рынок?**

Ну, просто английский является преобладающим в нашем мире. А все

эти названия — это просто теги для того чтобы мои друзья из Ирана, Пакистана, Канады смогли найти мою музыку по этим тегам. Английский ведь все знают. Я был бы рад писать на русском, но потом походи попробуй всем объяснить. А так у меня ведь нет вокала, нет текстов и поэтому нет ограничения в аудитории по языковому принципу.

**Твоя рок-клоунада — это сознательный ход по раскрутке, или это просто часть тебя и другим ты не можешь быть?**

У меня много разных видеозаписей, и можно проследить, что с каждым новым роликом доля юмора ослабевает. Я постепенно перехожу от шутки к драме. Мне просто надоедает шутить эти шутки. Я вырос. Жизнь идет, и я меняюсь, хотя это и не всем нравится. Поэтому если посмотреть мои нынешние передачи, то можно увидеть, что программа «Мысль», которую я сейчас делаю, и мои старые обзоры для ларька SkifMusic — это совершенно разные вещи. И если в обзорах у меня шли идиотские шутки, то в сегодняшних передачах пытаюсь



донести до современных музыкантов что-то полезное. Пытаюсь заставить молодежь думать. Мне хочется, чтобы у нас в стране молодежь знала больше, чем сейчас знает.

Я очень много читаю иностранных интернет-форумов, получая оттуда информацию. И вижу, что уровень развития интересующихся гитарами людей в той же Америке намного выше нашего. Для меня это оскорбительно, и поэтому я решил срочно поднимать просвещенность наших людей из гитарной тусовки. Я всегда делаю то, что мне нравится. То, что мне по душе. Я считаю, что если

следовать этому принципу, то продукт всегда получится хороший. И шутить мне сейчас неинтересно. Хотя время от времени я и отпускаю какие-то шуточки, чтобы не скучалось, но в целом от развлекательного шоу я перешел к познавательному.

**Не получится так, что без веселухи ты не завоеешь какую-то дополнительную аудиторию?**

Те лекции, что я записываю, они все-таки с какой-то долей юмора, и

их не назовешь совсем скучными. А моя музыкальная аудитория растет от сезона к сезону. И счет уже идет на тысячи. Люди хорошо знают мои композиции. Они приходят на концерты, кричат, танцуют, им нравится. Хотя бывает, что кто-то один крикнет из зала «Сергея, шути!». Тогда я делаю суровую мину и продолжаю играть. То есть по большому счету никто не требует от меня юмора. Я научил зрителей разделять меня как блогера и как музыканта. А так я всегда делаю как хочу. Деньги, брызги, желания клиента — это не для меня. Я действую так, как определяю для себя свою жизнь. А все остальные должны подстраиваться.

**По поводу подстраиваться. Ты вот сам пробовал, например, какие-то немзыкальные работы?**

Нет. Я закончил институт и тут же поехал в свой первый тур.

**Что это был за вуз?**

Аэрокосмический. У нас в городе это самый сильный институт. Поэтому я туда и пошел.

**Не считаешь, что занимал там чужое место?**

Да, это так. Я бы лучше учился в институте культуры. Причем можно и не на музыке, а, например, на режиссера или оператора. Но мой институт в любом случае научил думать и сообщать, и это уже неплохо. Я считаю, что человек после школы не в состоянии выбрать, куда идти.

**Многие музыканты стремятся попасть в Москву. А ты всю жизнь в Самаре.**

В Москве нечего делать. Музыканту там очень трудно, потому что стоимость жизни намного выше, чем у нас. И поэтому помимо музыки придется, скорее всего, еще и заниматься работой. А вкалывать весь день, чтобы потом вечером, может быть, брать в руки гитару — это очень некрасиво. Или, допустим, помимо основного рокенрола работать в кабаке — это еще более некрасиво. Под словом «некрасиво» я имею в виду процесс притупления желания творить. Ты живешь, чтобы работать, чтобы жрать. И пре-







красного ничего не остается. А здесь я живу, как в бункере Сталина, пишу, ем и время от времени езжу на гастроли по всей России. То есть причина, по которой я не переезжаю в Москву, чисто экономическая. Но если бы я и переехал, то, скорее, в Петербург. Там немного другой подход к жизни. И он мне более по душе.

**Ты думаешь сделать что-то еще в Самаре помимо Nobody.One?**

Я думаю открыть продюсерский центр. Но не для продвижения молодых артистов. А для помощи. Я буду курировать запись, сведение, процесс создания партий и т.д. Буду человеком со стороны, который на деньги музыкантов обеспечит всей необходимой поддержкой. Но, конечно, речь идет только о той музыке, что мне нравится, а не той, что у всех подряд «ради четвертого майбаха». Взять студию, инструменты, запустить процесс записи — буду говорить, что нужно делать и как. Пока, мне кажется, спрос

на это очень большой, но у людей элементарно нет денег, и поэтому я эту идею просто храню несколько лет в чемодане. А так люди постоянно обращаются, и я чувствую, что мог бы помочь. Иногда видишь очень хорошие задумки, и при этом очень хреновое исполнение проекта, где видно, что и как можно сделать лучше.

**Давай, наконец-то про главное. Про баб. Многие, в том числе известные люди, в интервью говорят о том, что начали играть на гитаре, чтобы добиться успеха у девушек. Из твоего опыта, гитара помогает с девушками?**

Нет, это миф. Когда мы начали выступать с Nobody.One, то в залах была примерно одна девушка на сто человек, потом спустя годы росла популярность групп, и их количество увеличивалось. Сейчас их примерно пятьдесят на пятьдесят. Но в примерку никто из девчонок не ломится, и по интернету никто не пишет, что «очарована-околдована» мною.

Во вконтакте у меня несколько тысяч сообщений, и все они всегда про одно и то же. Как же все-таки играть на гитаре? Как крутить магниты звукоснимателей, менять струны и т.д. Форумное задротство. И мы в группе все семейные, у всех дети, все поклонники об этом знают, мы себя так и позиционируем. Никто к нам даже не пристаёт. Но нам это и не нужно.

**А теперь твой финальный совет молодежи!**

(Смеется.) Ненавижу этот раздел интервью. Если вы уверены в себе и у вас достаточно крепкие нервы, то нужно гнуть свою линию до самого конца. А если хотя бы чуть-чуть не уверены, то лучше сразу соскочить, потому что ничем хорошим тогда это не закончится. Потому что если ты дроннешь, то все может сломаться. Я никогда не чувствовал слабину, хотя были сложные периоды, когда было тяжело развиваться, но мы их преодолели, потому что не думали ни о чем плохом и просто работали. Это главное. Надо забить на все и работать.





# МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

Play 3 times

9 10 10 10 X X X 10 X X 13 X 12 X X . 9 10 10 10 10 9 9 9 9

Play 3 times

9 10 10 10 X X X 10 X X 13 X 12 X X . 9 10 10 10 10 13 10 10 13 10 13 10 13

13 (13) 13 13 (13) 13 12 13 13 (13) 13 12 13 13 (13) 12 13

1. 2.

9 (9) 10 12 10 9 9 10 12 10 (10) 9 12 9 13 12 9 10 9

7 2 3 5 5 6 7 2 3 5 5 7 7 2 3 5 5 6 7 2 3 5 6 7 2 3 5 6 4

Если вы посмотрите на youtube концертные записи этого марша, то, возможно, обратите внимание на то, как Сергей играет третий рифф с повторяющимися стаккатными нотами на второй струне. Он прижимает все ноты безмянным пальцем левой руки, и вследствие широкого штриха правой кажется, что он извлекает еще и приглушенные (указательным и средним пальцами левой руки) ноты с третьей по шестую струну. Однако это не так. Сергей, по его словам, бьет только по второй струне, в то время как остальные глушатся просто для того, чтобы не было лишних резонансов и шумов от мощного, буквально молотоподобного звукоизвлечения бравого самарского парня.

Вступительный четырехтактовый рифф-перебор не может не пробудить воспоминаний о бессмертной Stairway To Heaven. Ля-минор в пятой позиции и нисходящее хроматическое движение по пятой струне в первых трех тактах. Однако в последнем такте риффа Сергей уходит в сторону от ассоциаций с цепелиновской классикой. Обратите внимание на последний рифф. Глядя на его пауэр-аккорды, начинаешь по-настоящему верить в то, что Сергей очень сильно сидел на музыке группы Metallica и партиях Джеймса Хетфилда. Сами по себе аккорды и темп, в котором они исполнены, не представляют какой-либо сложности, но вот по части ритмики вам, возможно, придется напрячься для попадания в эти полутора-восьмые ноты.



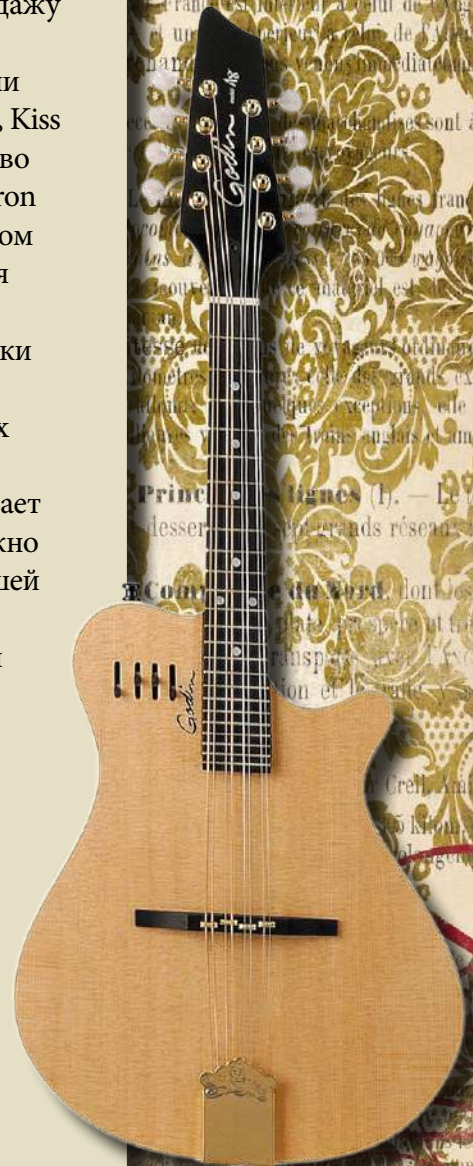


## группой «АРЯ» МОЖНО БУДЕТ УТОЛИТЬ ЖАЖДУ

В конце 2014 года легенды отечественной металлической сцены, группа «Ария», объявили о замечательном подарке всем своим поклонникам. В продажу поступило фирменное пиво Faxe Ария. Надо сказать, что если на Западе существуют сотни самых разных алкогольных (и не только) напитков, так или иначе связанных с разными известными рок-музыкантами (Ozzy, Motorhead, Kiss и др.), то для нашей страны подобный опыт является уникальным. Множество хейтеров-шутников в который раз обвинили группу «Ария» в подражании Iron Maiden, чье пиво Trooper является чуть ли не самым успешным рок-продуктом подобного рода. Позиция же Guitarz Magazine по данному вопросу находится совершенно в другой плоскости. Нам больше интересен сам вкус.

К сожалению, отыскать Trooper в московских магазинах было практически невозможно. Поэтому наши эксперты сделали сравнительное тестирование Faxe «Ария» и пива AC/DC, которое достаточно легко встретить в столичных торговых рядах. Вывод оказался неутешительным для западного бренда – несмотря на то что по популярности и статусу группа «Ария» все-таки уступает AC/DC, по части пива наши их переплюнули. Пиво AC/DC просто невозможно пить на фоне благородного напитка «Арии» – так посчитали сотрудники нашей редакции в результате затяжного трехчасового тестирования.

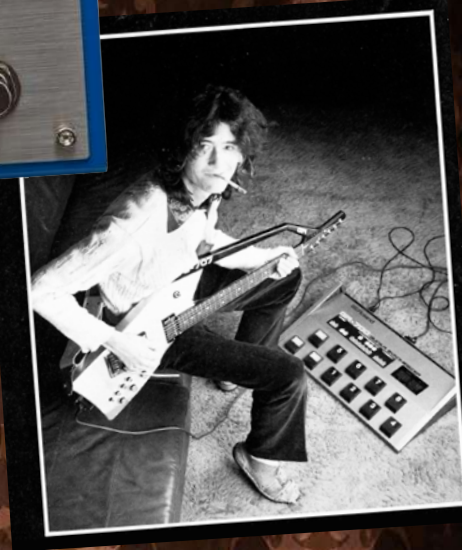
Из других, не связанных напрямую с альбомами и концертами, новостей группы «Ария» стоит отметить покупку Владимиром Холстининым электромандолины Godin A8 в середине 2015 года. Несмотря на то что заслуженный рокер утверждает, что этот музыкальный инструмент нужен ему исключительно для «побренчать дома и на даче», фанаты опасаются возможного ухода Владимира по пути Ричи Блэкмора, который уже в зрелые годы забросил электрогитару и рок, ударившись в старинную акустическую музыку, к глубочайшему сожалению поклонников. Будем надеяться, что с Холстининым этого не произойдет, и он останется верен идеалам тяжелой музыки до конца своей творческой карьеры. То есть еще лет двадцать как минимум.







НОВЫЙ  
ГИТАРНЫЙ  
СИНТЕЗАТОР  
BOSS SY-300  
ПОДОЙДЕТ  
ВСЕМ!



**R**oland всегда были брендом номер один в мире гитарных синтезаторов, выпуская уникальные продукты, пользующиеся заслуженным уважением среди самых серьезных музыкантов. В свое время на самых первых гитарных синтезаторах Roland играл сам Jimmy Page в свой постщепелиновский период.

Часть революционных идей Roland впоследствии использовалась в продуктах дочернего гитарного бренда Boss. Одной из наиболее впечатляющих разработок подобного рода явился новый гитарный синтезатор Boss SY-300, о выходе которого было объявлено весной 2015 года. Его главной особенностью является то, что в отличие от гитарных синтезаторов предыдущих поколений, для работы с ним не требуется установка специального звукоснимателя. Этот аппарат работает с любой электрогитарой, имеющей на борту традиционные синглы или хамбы. Таким образом, работать с гитарными синтезаторами

сможет гораздо больше музыкантов, многие из которых достаточно скептически относились к идее использования дополнительного датчика. Теперь у этих творческих людей появилась еще одна дополнительная степень свободы и практически бесконечное количество новых вариантов звучания, которые способен подарить Boss SY-300.

Впечатления по результатам тестирования нового процессора редакцией Guitarz Magazine оказались самые положительные. Больше всего в работе с подобными аппаратами пугают возможные задержки сигнала и некорректное распознавание нот. Однако в Boss SY-300 подобных недостатков не обнаружено.

Помимо всех остальных возможностей хочется отметить прочную металлическую конструкцию прибора и относительно небольшие размеры, позволяющие ему помещаться во внешний карман практически всех обычных чехлов для электрогитар.





2015  
НОВЫЕ  
ГИТАРНЫЕ  
АЛЬБОМЫ



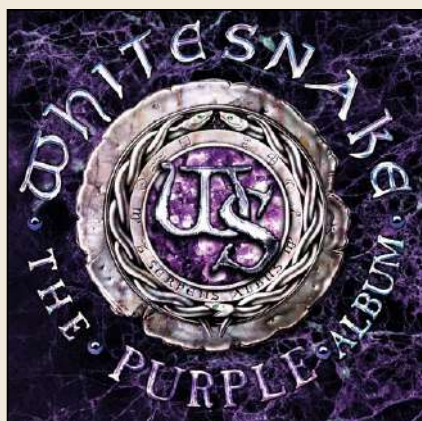
MOTORHEAD  
«BAD MAGIC»

★★★★★



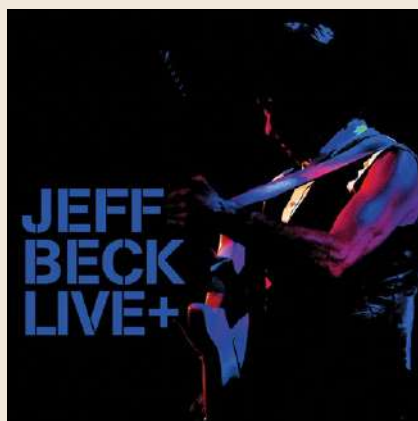
IRON MAIDEN  
«THE BOOK OF SOULS»

★★★★★



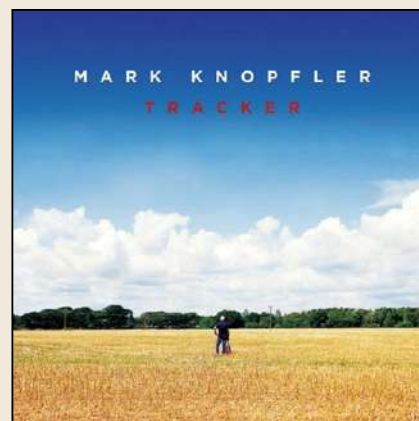
WHITESNAKE  
«THE PURPLE ALBUM»

★★★★★



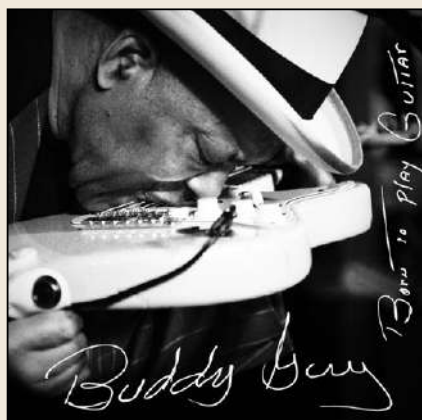
JEFF BECK  
«LIVE +»

★★★★★



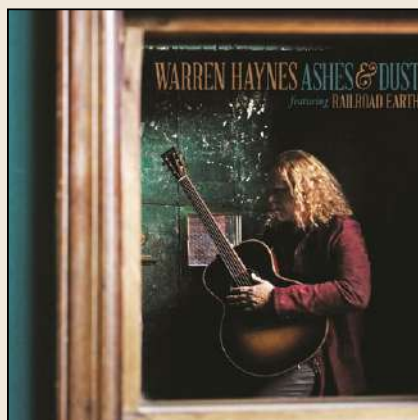
MARK KNOPFLER  
«TRACKER»

★★★★★★



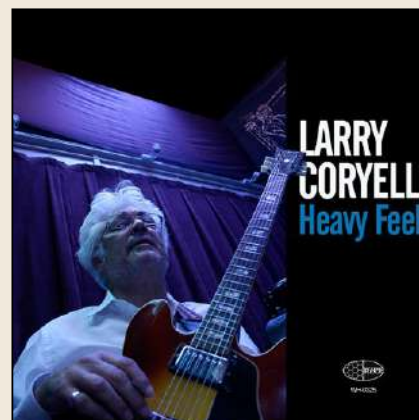
BUDDY GUY  
«BORN TO PLAY GUITAR»

★★★★★★



WARREN HAYNES  
«ASHES & DUST»

★★★★★



LARRY CORYELL  
«HEAVY FEEL»

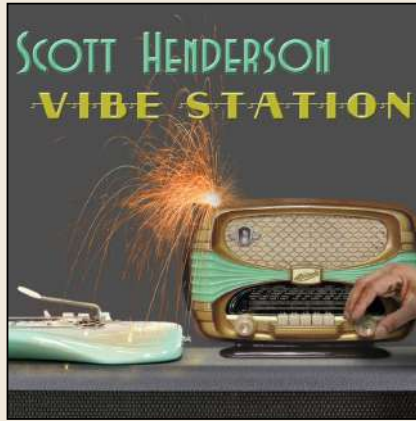
★★★★★





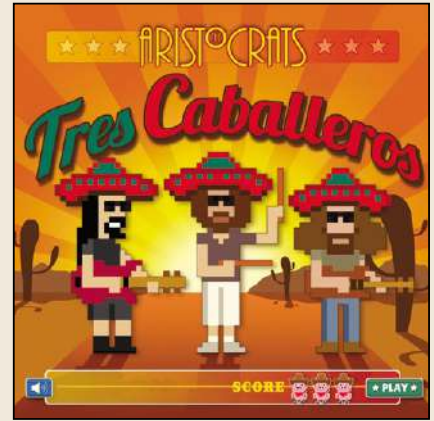
**ROBBEN FORD**  
«INTO THE SUN»

★★★★★



**SCOTT HENDERSON**  
«VIBE STATION»

★★★★★



**THE ARISTOCRATS**  
«TRES CABALLEROS»

★★★★★



**JOE SATRIANI**  
«SHOCKWAVE SUPERNOVA»

★★★★



**AL DI MEOLA**  
«ELYSIUM»

★★★★



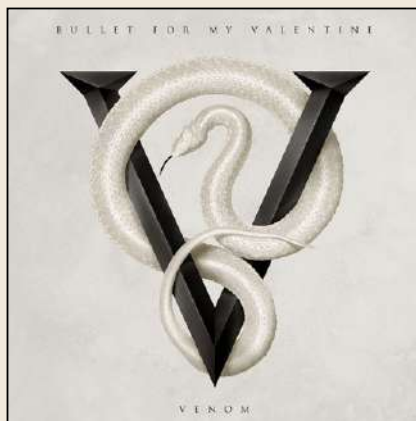
**BUMBLEFOOT**  
«LITTLE BROTHER IS WATCHING»

★★★★★



**TONY MACALPINE**  
«CONCRETE GARDENS»

★★★★



**BULLET FOR MY VALENTINE**  
«VENOM»

★★★★



**CRADLE OF FILTH**  
«HAMMER OF THE WITCHES»

★★★★





**TREMONTI**  
«CAUTERIZE»

★★★★



**THE DARKNESS**  
«LAST OF OUR KIND»

★★★★



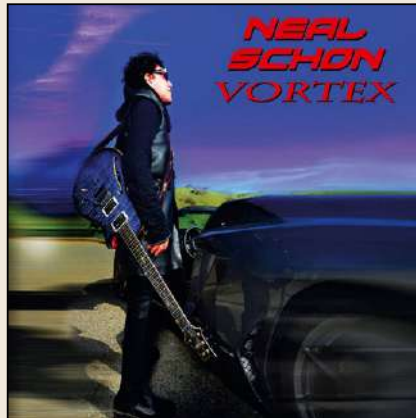
**MUSE**  
«DRONES»

★★★★



**FEAR FACTORY**  
«GENEXUS»

★★★★



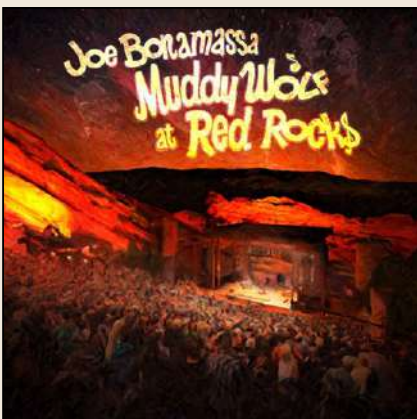
**NEAL SCHON**  
«VORTEX»

★★★★



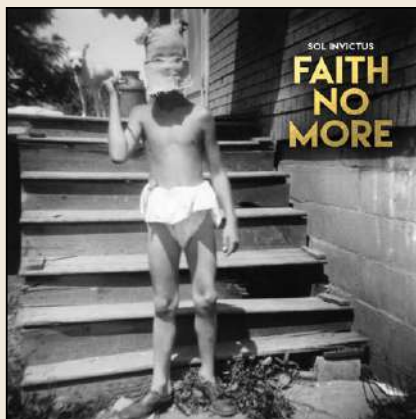
**LOS PLANTRONICS**  
«SURFING TIMES»

★★★★★



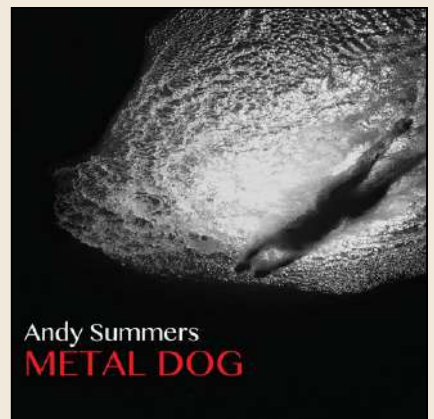
**JOE BONAMASSA**  
«MUDDY WOLF AT RED ROCKS»

★★★★★



**FAITH NO MORE**  
«SOL INVICTUS»

★★★★★



**ANDY SUMMERS**  
«METAL DOG»

★★★★★





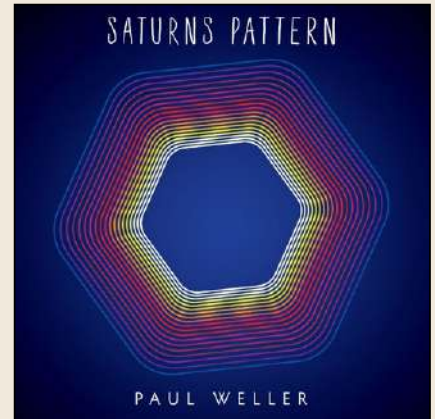
**BACKYARD BABIES**  
«FOUR BY FOUR»

★★★★



**GUS G.**  
«BRAND NEW REVOLUTION»

★★★



**PAUL WELLER**  
«SATURNS PATTERN»

★★★

[www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)

  
мир музыки



**Pearl**® жемчужина в океане ударных



# КРАСНОДАР



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



# FGN

**J-Standard Odyssey  
JOS-FM-R JB**

“...Японцы всегда славились удивительным качеством изготовления. Все невероятно аккуратно сделано, вылизано и блестит во всех смыслах. Такую гитару приятно в руки взять. При этом она стоит в два раза меньше американских собратьев по гитарному цеху, а звучит не только не хуже, но даже интереснее по части какого-то своего колорита...”

**Рекомендации Дмитрия Григоренко**

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Карасунской)

г. Краснодар, ул. Карасунская, д. 80  
Телефон: +7 (861) 251-19-87, 251-18-05  
E-mail: krd@mirm.ru

**mirm.ru**



РОСТОВ-НА-ДОНУ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



**Steve**

**1GR3EC (3EC)**

*"...Классическая гитара - это вечный инструмент на все времена. Разумеется, подобных инструментов производится очень много, но при этом по-настоящему хорошие найти очень сложно. Я считаю, что классика должна быть только испанская. И ее звук ни с чем не перепутаешь..."*

Рекомендации Виталия Михаила

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Садовой)

г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, д. 23  
Телефон: +7 (812) 380-78-24, (812) 380-78-25  
E-mail: rostov@mirm.ru

**mirm.ru**





В РОССИИ ЕСТЬ ОЧЕНЬ МНОГО ХОРОШИХ ГИТАРИСТОВ. НО ЕСЛИ ГОВОРИТЬ ОБ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ГИТАРЕ, ТО СЛУШАТЬ, БУДЕМ ЧЕСТНЫ, ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ НЕЧЕГО. ГИТАРНОЙ МУЗЫКИ ВЫХОДИТ ОЧЕНЬ МАЛО. ЕЕ И ДЕЛАЮТ СОВСЕМ НЕМНОГО, И ДО СЛУШАТЕЛЯ ДОБИРАЕТСЯ ЕЩЕ МЕНЬШЕ. А УЖ ЧТОБЫ СРЕДИ ЭТОГО БЫЛО ЕЩЕ И ЧТО-ТО ПОХОЖЕЕ НА КРАСИВУЮ КАЧЕСТВЕННУЮ МУЗЫКУ - ТАК СОВСЕМ КРОХИ. В СВЯЗИ С ЭТИМ ПРОЕКТ АЛЕКСАНДРА «ZIGGIE» КОРПУСОВА СУВЕРТОУЗ, В РАМКАХ КОТОРОГО В 2014 ГОДУ ВЫШЕЛ ВТОРОЙ АЛЬБОМ «UNDO. EXIT» ЯВЛЯЕТСЯ ПРИЯТНЫМ УДИВИТЕЛЬНЫМ ИСКЛЮЧЕНИЕМ. КРАЙНЕ СЛОЖНО ПОВЕРИТЬ, ЧТО ЭТО СДЕЛАНО У НАС В РОССИИ. УДИВИТЕЛЬНЫЙ СПЛАВ МЕЛОДИЧНОЙ ГИТАРЫ, ЗАВОДНЫХ РИФФОВ И ПСИХОДЕЛИЧНОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ. JEFF BECK, JOE SATRIANI, VISKETHHEAD, STEVE VAI — ТЕПЕРЬ В ЭТОТ РЯД ГИТАРИСТОВ-ИНСТРУМЕНТАЛЬЩИКОВ В ГОЛОВАХ ФАНАТОВ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ЗАПРОСТО МОЖНО ВСТАВЛЯТЬ ПРОСТОЕ РУССКОЕ ИМЯ ZIGGIE. ПРОСТО НЕРЕАЛЬНО КАЙФОВАЯ ЗАПИСЬ, В КОТОРУЮ ПОГРУЖАЕШЬСЯ, КАК В ОКЕАН. ПОКЛОННИКАМ АЛЕКСАНДРА ПРИШЛОСЬ ДОЛГО ЖДАТЬ ЭТОЙ РАБОТЫ (ПРЕДЫДУЩИЙ АЛЬБОМ «CHAOS THEORY» ВЫХОДИЛ В 2006). МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ZIGGIE И ВЫСЛУШАЛИ, КАКОЙ НЕПРОСТОЙ ПУТЬ ПРОДЕЛАЛ МУЗЫКАНТ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ДОШЕЛ ДО НАПИСАНИЯ ПОДОБНОЙ МУЗЫКИ С СЕМИСТРУНЫМ FRAMUS CUSTOM SHOP.

# АЛЕКСАНДР «ZIGGIE» КОРПУСОВ

РОКЕР В СВОБОДНОМ ПОЛЕТЕ

ОБЩАЛСЯ — СЕРГЕЙ ТЫНКУ

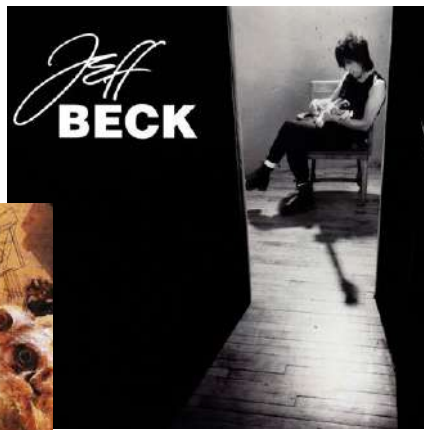
## ПРО УЧЕБУ

Я не учился в музыкальной школе. Начальное музыкальное образование я получил на улице, в подъезде (неизбежные Em, Am, и прочие «звёзочки» с «лесенками»). Потом была армия, где вдруг возникла возможность поиграть на убитой Музиме что-то типа «Дыма над водой». Хотя справедливости ради надо сказать, что самое первое соло, которое я вообще самостоятельно снял, — это соло Брайана Мэя из песни «Crazy Little Thing Called Love». В армии у меня, можно сказать, был курс технического ликбеза по части игры на гитаре (за теорию я взялся позже, учась в училище искусств). Причем армия была самая обычная, не муз. рота. У нас в части был клуб, где мы всячески отлынивали от службы и заодно занимались самодеятельностью. Там я познакомился с барабанщиком из Эстонии, который некоторое время работал в древней группе «Рок-Отель». Я даже обалдел, увидев его на службе, ведь это же практически рок-звезда — рядом, в армии!

После армии поступил в училище искусств на отделение эстрадных инструментов (по классу гитары) в своем родном







городе Владикавказе. Преподавателей-гитаристов на тот момент там не было, поэтому гитару мне преподавал пианист. Гитарных нот также было очень мало, поэтому в основном приходилось играть произведения «негитарные» – вещи Ч. Паркера, Д. Гиллесли. Так что, говоря о технических навыках в игре на гитаре, я самоучка на все 100%. Наверное, это неплохо. Проучившись пару лет, поддавшись уговорам друзей-музыкантов, переехал в Москву и уже оттуда мотался заканчивать училище. В столице меня ждало неприятное открытие – пообщавшись с московскими гитаристами, я понял, что не имею ни малейшего представления о фразировке, звукоизвлечении, ритме. Короче, полный набор. Пришлось глобально переучиваться как гитаристу.

### ПРО ГИТАРИСТОВ И ВЛИЯНИЯ

На момент поступления в училище у меня в голове были только Джимми Пейдж и Ритчи Блэкмор. Уже потом в процессе учебы номером один для меня стал Стив Вай, до него я вообще никогда не слушал инструментальную музыку. Поначалу его альбом «Passion And Warfare» мне было крайне трудно прослушать целиком – почти час гитарного пилилова, временами слишком «шизоидного» для неокрепшего сознания. Так что я учился ещё и слушать инструментальную гитарную музыку. А потом пошло-поехало, слушал всех гитаристов подряд – Сатриани с его легатной фразировкой и изысканным поначалу мелодизмом, риффы Беттенкурта, риффы Закка, к концу учебы я вообще плотно подсел на фанк. Но не типа Red Hot Chili Peppers, а ближе к Earth, Wind & Fire. В связи с этим следует, пожалуй, также упомянуть и о Chris Duarte, чей альбом «Texas Sugar/Strat Magik» произвёл на меня очень сильное впечатление именно своей фанковостью.

Стыдно признаться, но Джеффа Бека я для себя открыл довольно поздно. Ну, разумеется, я слушал его отдельные вещи, но как-то вот не цепляло, в мозгу не откладывалось. Прослушивание «Who Else!» повергло меня в состояние культурного шока, и с тех пор я стал фанатом его музыки. Игра Джеффа – настоящий образец вкуса, идеальной работы со звуком. При этом он не боится экспериментов с негитарными жанрами, взять ту же электронную музыку. Помимо «Who Else!» я вдоль и поперёк переслушал «You Had It Comin», «Guitar Shop», «Jeff». Меня вообще на электронику изначально натолкнул именно «Who Else!», а также альбом Buckethead «Monsters And Robots». Там тоже классный баланс между гитарой и электроникой.

### ПЕРВЫЙ СЕРЬЕЗНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Помню, только приехав в Москву, я купил первую брендовую гитару (сей исторический факт имел место в магазине PetroShop, что в Новогиреево). Это была Peavey Tracer –





белая, чёрные безымянные датчики (H-S-S), фloyd роуз (!!!), в общем, хэйр-метал форева. И ещё была у меня какая-то самопальная примочка Crock Metal (меня всегда занимал вопрос, почему Crock, а не, скажем, Crack) — невероятно злющая, но перед ней я всё равно включал ещё и Boss Overdrive. Пользоваться этим адским коктейлем можно было, если только убрать на гитаре все верха, чтобы не фонила. Это был зверский звук.

### **О РАБОТЕ ГИТАРИСТОМ**

Зарабатывать гитарой начал ещё во время учёбы в училище. В ресторанах, на праздниках. Придёшь после училища на работу, а там перед выступлением матёрые музыканты разогреваются, на столе хинкали, водка. Дадут тебе стакан — «На, мол, студент», — и вперёд, сцена ждёт. В Москве же первые три года ушли в никуда. Нароботка связей и знакомств. Я нигде не играл, только дома. Подрабатывал уроками, ну и иногда знакомые просили заменить их в ресторанах. Но постоянного ничего не было. Потом случайно попал в одну прогрессив-роковую группу. Там была интересная музыка — смесь Queen, Yes, что-то от Rush. Звучало всё довольно пафосно, на «Союзе» даже диск вышел, но на том всё и закончилось. Тем не менее это была очень хорошая школа для меня.

Регулярная музыкальная работа в Москве появилась спустя четыре года, когда меня позвали в одну ресторанный кавер-команду. Направленность была в основном блюзовая, играли Creedence, SRV, несколько вещей Роббена Форда (в то время я очень много снимал его соляков). Потом было много других проектов — работа в Театре С. Намина (рок-опера Jesus Christ Superstar, мюзикл Hair), российская постановка мюзикла We Will Rock You (посчастливилось пообщаться с Брайаном Мэем, поучаствовал с ним в джеме), сессионная работа с Ришадом Шафи (планировались и концерты, но, к сожалению, дело до этого не дошло, у Ришада не выдержало сердце, человека не стало). Почти четыре года работал в группе Ларисы Долиной. Работать с ней было очень интересно. Она как музыкант очень универсальна, и её музыкальная эрудиция просто невероятна. Она самый настоящий «пахарь», и очень круто знает джаз, классику и рок. Состав у неё был очень сильный, мои фанковые пристрастия мне тогда оченьгодились. Параллельно с Долиной года три работал с Игорем Куприяновым (экс-басистом «Чёрного кофе»). А потом были какие-то разовые проекты. Сейчас после разного рода звёздных проектов опять работаю в кавер-группе — это самая жизнеспособная формация, на мой взгляд. Ну, и сессионной работы тоже хватает.

### **ПРО ВЫХОД В ИНТЕРНЕТ**

Лет десять назад, когда был записан первый альбом, у меня случайно нашлись общие знакомые с Димой Лазеевым. Кто-то



ему дал послушать мои изыски, и он сказал, что музыка смурная и не очень мелодичная, но нужно попробовать выложить ее в интернет. Я со временем выложил запись и тут же напрочь об этом забыл, поскольку на тот момент у меня были постоянные гастрольные поездки. Обо всём этом вспомнил только тогда, когда мне на мейл с разных источников неожиданно посыпались разные лестные отзывы. Такая реакция меня удивила и обрадовала. Как-то я даже наткнулся на обсуждение моего альбома на форуме фанатов Buckethead. В параллельной ветке там также обсуждали несколько видео Антона Цыганкова, кто-то там написал, типа вот два русских гитариста, вот бы им совместный джем устроить.

### ПРО РИФФЫ

Помню, когда временами работал на студии «Гала-Рекордс», один знакомый продюсер сказал мне про мои записи: «Что ты мне всё время приносишь какие-то записи? Принеси мне увесистый, качёвый рифф, от которого меня будет плющить, который мне захочется поставить на «повтор» на весь день». Я тогда крепко об этом задумался, заново переслушал и проанализировал кучу разной музыки, и в конечном итоге пришёл к выводу, что в общем этот продюсер прав. Рифф просто должен быть, тем более в инструментальной гитарной музыке. У Buckethead с этим все очень классно. Если не брать классику в лице Пейджа и Блэкмора, то мне всегда нравилось риффовое мышление Нуно Беттенкурта — очень фанково, временами ощущение, что он на гитаре цитирует духовые «пачки» Джеймса Брауна. Вообще, говоря о каких-то личных эталонах в «риффмейкерстве», я всегда ориентировался на таких музыкантов, как Малкольм Янг, Закк Уайлд, уже упомянутый Беттенкурт, Стиви Салас, Джерри Кантрелл.

### О СВОЕЙ МУЗЫКЕ

Признаться честно, мне всегда было всё равно, к какому жанру относится моя музыка. Вопросы о стилистике меня постоянно вгоняют в какой-то ступор. Какую музыку ты пишешь, чувак? — Да хрен её знает, бро. Инструментальную. Гитара с дисторшном, риффы, все дела, — значит, рок. Моя музыка — это просто инструментальный гитарный рок. Есть элементы электронной музыки, есть элементы прогрессив-рока, есть элементы экспериментальной музыки, свободной от формы, но в целом — это гитарный рок. Издающий лейбл вообще обозвал это instrumental/progressive metal/metalcore/electronic. Я спорить не стал, хотя наличие поджанра «металкор» откровенно повеселило. Главное, чтобы музыка цепляла, чтобы её не раз хотелось переслушать. А как её назвать — шугейз-метал или там депрессивный диско-панк — дело десятое.





**GODIN GUITARS** — ОДИН ИЗ САМЫХ КРУПНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ГИТАР В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ, ПОЖАЛУЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ, КТО ДЕРЖИТ МАССОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО НА СОБСТВЕННЫХ МОЩНОСТЯХ В АМЕРИКЕ, НЕ ПРИБЕГАЯ К РАЗМЕЩЕНИЮ ПРОИЗВОДСТВА НА ЧУЖИХ АЗИАТСКИХ ФАБРИКАХ. КОМПАНИЯ ИМЕЕТ БОГАТУЮ БОЛЕЕ ЧЕМ 40-ЛЕТНЮЮ ИСТОРИЮ И ОГРОМНУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ НЕ ТОЛЬКО У МАССОВОГО ПОКУПАТЕЛЯ, НО И СРЕДИ МИРОВЫХ ЗВЕЗД ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ, ТАКИХ КАК ДЖОН МАКЛАФЛИН, СТИВ СТИВЕНС, ЭЛ ДИ МЕОЛА, ЛЕОНАРД КОЭН, БИЛЛИ КОРГАН, GIPSY KINGS, LOS LOBOS, КИРК ХЭММЕТ, ТОНИ ЙОММИ, НИЛ ШОН, АЛЕКС СКОЛНИК, РОДЖЕР УОТЕРС И МНОГИХ ДРУГИХ. КРОМЕ ТОГО, GODIN НЕ ОБХОДЯТ СТОРОНОЙ И ПРОСТЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ ГИТАРЫ, ПРОИЗВОДЯ НЕ ТОЛЬКО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ГИТАРЫ, НО И ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ ГИТАР СРЕДНЕГО И СОВСЕМ БЮДЖЕТНОГО ЦЕНОВОГО ДИАПАЗОНА.

# Godin

АКУСТИЧЕСКИЕ ГИТАРЫ GODIN  
АВТОР СТАТЬИ - СЕРГЕЙ ИВАНОВ

## GUITARS

**Е**сли не заострять внимание на дорогих профессиональных гитарах, самые топовые из которых являются произведениями искусства, а сосредоточиться на инструментах, доступных бюджету массового потребителя, то о них можно сказать, что производитель полностью концентрируется на достижении максимального качества сборки и использовании качественных материалов, отказавшись от внешнего лоска. Эти гитары выглядят скромно, без лишнего гламура и цыганщины, но звучат просто превосходно и, что самое главное, прекрасно переносят любые самые суровые климатические перепады. Это объясняется тем, что Канада, где производятся эти гитары, — северная страна с достаточно суровым климатом, пусть не настолько суровым, как континентальная Сибирь (все-таки Америка более влажная за счет близости обоих океанов), но климатические перепады тут достаточно резкие — от суровой зимы до жаркого лета.

Все производственные процессы происходят на канадских и американских фабриках, расположенных в огромном лесном массиве по обе стороны границы между канадским Квебеком и американским Нью-Хэмпширом. Основатель и хозяин компании, Роберт Годэн — мастер высочайшего класса, но при этом очень общительный и открытый человек, с удовольствием делится любой информацией касательно гитарного производства. Он даже не пытается скрыть ни од-



ного производственного секрета. Задлый охотник и грибник, Роберт пользуется заслуженным уважением и авторитетом среди студентов бостонского музыкального колледжа Беркли, где он читает курс лекций, охотно делясь своим богатым опытом с молодежью.

Роберта неоднократно спрашивали, почему он до сих пор продолжает производить гитары в Америке, ведь в Китае рабочая сила гораздо дешевле и можно сэкономить на производственных затратах. На что он всегда отвечал:

*«Экономия затрат не так важна, как готовый продукт. Китайцы могут поразить количеством, но пострадает качество. Можно произвести миллион гитар в месяц, но, поскольку гонка за количеством происходит в ущерб качеству, то либо вы потеряете репутацию хорошего производителя, либо покупатели просто вернут большую часть гитар назад, требуя назад свои деньги, и выигрыша не будет. Да, мы не можем позволить себе произвести миллион гитар по 100 долларов, но какой смысл, если половина из них будет непригодна для игры, мы заработаем ровно столько же, если произведем 175 тысяч качественных гитар в год. Пусть они будут продаваться вдвое или втрое дороже, но каждая из них будет верой и правдой служить покупателю, и мы найдем еще больше клиентов по рекомендациям тех, кто уже купил наши гитары».*

Следует заметить, что Godin не занимается пустым переводом сырья, даже обрезки, непригодные для изготовления гитар, идут в дело. Если вы посетите офисы или фабрики Godin, то заметите много деревянных подставок для карандашей, держателей для инструмента, да или просто багетов под семейные фото у каждого сотрудника. Все это обрезки, не попавшие в производство гитар. Ни одна щепка не пропадает даром.

На сегодняшний день Godin производят акустические гитары под марками Art & Lutherie, Norman, Seagull, Simon & Patrick, LaPatrie, а под марками Godin и Richmond — элек-



трогитары. На первый взгляд кажется странным, почему у одной компании столько торговых марок, но если проследить за историей и модельным рядом, то все станет вполне логичным.

В этой статье я расскажу об акустических брендах и сериях Godin, чем отличается их модельный ряд, а в следующий раз поговорим об электрогитарах.

Роберт Годэн, как и большинство его сверстников, в юности увлекался музыкой Beatles и Ventures и мечтал стать таким же музыкантом, как и его кумиры. Закончив колледж, он устроился работать в монреальский музыкальный магазин Harmony Lab, занимаясь там мелким ремонтом и предпродажной подготовкой гитар, где не только набрался огромного опыта как мастер, но и открыл для себя множество своих собственных ноу-хау. Роберт добился огромных успехов и навыков тюнинга, и в магазин начали съезжаться музыканты сперва из Квебека, а потом и со всей Канады. Люди приезжали даже из Торонто, а ведь это в пяти часах езды! Молва о юноше с золотыми руками, который может заставить гитару петь, докатилась даже до соседних США.

В 1972 Роберт поехал поохотиться на лосей в местный лес. По дороге он встретил старика, который, узнав, что Роберт – мастер, решил похвастаться гитарой, сделанной им дома на коленке. Роберт взялся довести гитару до ума. Когда он вернулся с отремонтированной гитарой, старик рассказал, что владеет мастерской по производству оконных рам и собирается закрывать бизнес и выходить на пенсию. Деревообрабатывающая мастерская, расположенная в районе, богатым древесиной, показалась Роберту отличным шансом осуществить свою давнюю мечту, открыть собственную гитарную фабрику, и он предпринял все усилия для того, чтобы выкупить разваливающуюся лесопилку. Инвесторов он так и не нашел, но банки охотно дали бизнес-кредит молодому предпринимателю, и Роберт стал единственным владельцем лесопилки.

Старика – владельца оконной фабрики звали Норман, а его продукция носила имя Окна Нормана. Роберт оставил имя Norman для марки гитар, дабы избежать бюрократических налоговых проволочек перерегистрации, и под этим брендом гитары производятся и по сей день.

Помимо Norman, в коллекции годовских брендов присутствуют La Patrie, Seagull, Simon & Patrick, Art & Lutherie. Рассмотрим эти бренды подробнее.

# La Patrie

La Patrie – имя небольшой деревеньки, в которой Роберт обнаружил «Окна Нормана» и где до сих пор стоит самая старая фабрика Godin. Сейчас это уже не та развалюха, что досталась Роберту в 1972. Это современная фабрика, оборудованная климат-контролем и самыми передовыми станками и оборудованием. Увеличение объемов производства привело к тому, что людские ресурсы маленькой деревеньки были исчерпаны. Население La Patrie – всего 800 человек, причем 600 из них работает на фабрике Godin. Это буквально все трудоспособные жители, за исключением детей, стариков и домохозяйек. Роберт построил еще несколько фабрик рядом. На сегодняшний день их пять, четыре из них в Квебеке и одна в США, в Нью-Хемпшире.

Каждая фабрика, по словам Роберта, имеет свой дух, свое комьюнити, свою концепцию, и поэтому на разных фабриках происходят разные производственные процессы. Одна занимается заготовкой и хранением древесины, другая – обработкой деревянных заготовок, третья – сборкой и покраской. В Берлине, Нью-Хемпшир, например, производится окончательная сборка, распайка и предпродажная подготовка электрогитар, а в Ричмонде – внедрение новых технологий и изучение акустических средств дерева и его обработки, этакая канадская Кремниевая Долина. Лесной район, где расположены три самые старые фабрики, населен густо, и большинство его жителей занято работой на Godin.

Тут выросло уже не одно поколение гитарных мастеров, трудятся уже внуки первых работников, так что через 35 лет после переоборудования оконной фабрики LaPatrie в гитарную район заповедника Samuel-Brisson официально получил название

Guitarville. И это действительно город гитарных мастеров. Практически весь материал, используемый в производстве, растет прямо тут, вокруг фабрик. Вы можете заметить логотип «95% Canadian Wood» на коробках, в которые упаковываются гитары всех марок Godin. Это значит, что практически вся древесина растет и заготавливается на месте, в Канаде, за исключением палисандра и черного дерева, которые в Канаде не растут, а поставляются из Центральной Америки. Роберт частенько гуляет со своей собакой по заповеднику, находит поваленные вековые деревья, которые отмечает в своем навигаторе для дальнейшего использования в производстве.

Имя этой деревни, La Patrie, получило семейство классических гитар Godin. Конструктивно La Patrie отличается от испанской классики, в частности, наличием анкерного стержня, который позволил сделать профиль грифа тоньше и облегчить игру. Когда Роберт предложил первые гитары La Patrie, многие ортодоксальные классики посчитали металлический стержень в грифе святотатством, но это не смутило Роберта. Проектируя современные гитары с нейлоновыми струнами, он нашел новую нишу рынка среди исполнителей латинской музыки и джаза.

В одном из своих многочисленных интервью Роберт заметил: «Современному рынку не нужна еще одна классическая гитара. На традиционных толстых грифах неудобно играть, такое ощущение, что вы держите в руках не гитару, а бейсбольную битву». Гитары La Patrie обрели множество поклонников прежде всего у джазовых исполнителей в пальцевом стиле, тех, кто уверенно ведет полифонические партии на одном инструменте, заставляя одну гитару звучать как целый оркестр.

Замечательный отечественный гитарист Александр Винницкий играет на гитарах этой марки задолго до появления La Patrie на российском рынке.

Модельный ряд гитар невелик, чуть шире Нормана, но не такой большой, как у Seagull или Simon & Patrick.



## ETUDE

Корпуса студенческой или домашней серии Etude изготавливают из трехслойного ламината канадской дикой вишни. Верхние деки — кедровый массив, как и у всех остальных гитар, прошедший испытание давлением. Грифы из гондурасского красного дерева. Гитары покрыты матовым лаком. Электроакустические La Patrie, как и Art&Lutherie и большинство Seagull, оборудованы электроникой Quantum канадской фирмы EPM, в отличие от Norman с американским Fishman на борту и Simon&Patrick с финским B-Band.

## MOTIF

Гитары этой серии повторяют спецификации Etude, но отличаются компактным корпусом, аналогичным корпусу Grand western гитар Seagull и S&P или Norman Parlor. Мензура всех гитар LaPatrie (даже уменьшенных Motif) — 25.66 дюймов.



## CONCERT

Профессиональные гитары с корпусом из массива красного дерева и кедровой верхней декой, естественно, тоже из массива, как и на всех гитарах Godin. Накладки грифа и бридж, как и на предыдущих моделях, — палисандровые. Производятся и катаяйные модели с вырезом, облегчающим доступ к высоким нотам. Гитары покрываются глянцевым лаком.





### **PRESENTATION**

Модель с корпусом из массива палисандра и кедровым верхом, покрытая матовым лаком.

### **COLLECTION**

Топовая модель со спецификациями Presentation, отличающаяся глянцевым покрытием.

### **HYBRID**

«Катавэйные» (с вырезом на корпусе) электроакустики. Аналогичны Concert, но помимо пьезодатчика оборудованные электретным микрофоном на гусиной шее. Предлагаются в берстовой или черной расцветке.



# Norman

Est. 1972 Québec, Canada

На сегодняшний день Norman производит 4 серии.



## PROTEGE

Гитары этой серии производятся под артикулом B-18 Cedar, что намекает на материал, из которого изготавливаются верхние деки. Это кедровый массив (массивом среди гитаристов принято называть цельное, однослойное дерево). Верхняя дека — самая главная звукообразующая деталь гитары. Для их изготовления отбирают самые прочные сорта хвойных деревьев, возраст которых может достигать до 600 лет. Суровые зимы Квебека закаляют хвойные леса, которыми покрыта территория этой канадской провинции. Чтобы выжить в таких услови-

ях, дерево должно быть очень сильным. Прежде чем пустить готовые деки в производство, их подвергают испытанию давлением, и если дека, подвергнутая такому испытанию, не лопнула, значит дерево имеет плотную однородную структуру и обеспечит богатый гармониками звук с отличной динамикой.

Нижние деки и обечайки изготавливают из 3-слойного ламината канадской дикой вишни. Этот материал часто можно заметить у производителей акустических Hi-End колонок. Вишневый ламинат обладает отличными звукоформирующими качествами и неприхотлив в быту. Поскольку гитары этой серии

рассчитаны на массового покупателя, не всегда знакомого с тем, что массив дерева требует особого ухода и соблюдения строгих климатических условий, был выбран материал, способный пережить любые самые неблагоприятные условия. Многие производители используют в строительстве гитар ламинат красного дерева или палисандра, чтобы выдать их за более дорогие материалы. Godin решили отказаться от этого. Главное — не внешняя имитация дорогих пород, а сбалансированный звук и надежность. Палисандр и красное дерево применяют в более дорогих, профессиональных сериях, но не ламинат, а массив.



Гриффы изготавливают из клена и не вклеивают в корпус, а привинчивают двумя саморезами сквозь верхний клец, как у гитар Taylor. В условиях массового производства это очень удачное решение, позволяющее избежать возникновения горба накладке грифа в районе вклейки, чем грешат большинство китайских производителей. Если вдруг гитара подверглась хранению в неподобающем климате, достаточно лишь слегка ослабить крепление грифа и дать инструменту отлежаться в кейсе с поддержкой должного микроклимата. Большой быстро поправится

и не обрстет горбом, затрудняющим извлечение нот выше 12 лада.

У каждого из брендов Godin есть своя отличительная особенность. Все гитары Norman имеют короткую мензуру 24.84 дюйма, а для электроакустических версий в качестве поставщика электроники выбран Fishman.

В качестве костяшек и порожков для всех гитар Godin используется композитный материал Tusq канадской фирмы Graphtech, по своим звуковым качествам повторяющий кость. Его так и называют искусственной костью.

Под артикулом B18 производятся дредноуты. Цветовая палитра – натуральный, черный, бургунди и тобакко берст. Все гитары покрыты матовым лаком. Электроакустические модели оборудованы электроникой Fishman. Производятся модели и с вырезом для доступа к высоким нотам, так называемым катевеем.

На сайте производителя в рамках серии Protege можно заметить модель B15, изготовленную полностью из ламината, но этих гитар производится немного, и распространяются они только на внутреннем канадском рынке.

### EXPEDITION

Совсем недавно Godin запустили в производство недорогую серию Expedition полностью из вишневого ламината. Эти гитары позиционируются компанией как неприхотливые крепкие походные гитары для вылазок на природу. Производится 3 модели в корпусах дредноут, фолк и парлор (уменьшенный корпус). Электроакустические версии оборудованы электроникой Fishman недорогой серии Isys.





## ENCORE

Внутренний артикул В20. По сути, то же самое, что и предыдущая серия, отличаются еловым верхом вместо кедрового. Чтобы обеспечить больше визуальных отличий между сериями, вишню для корпусов этой серии выбирают с более выраженными рисунками годичных колец, а головки грифа красят не в черный цвет, а в коричневый. Цветовая гамма не столь разнообразна, как у В18, только натуральные некрашеные модели. Зато модельный ряд гораздо шире, представлены как дредноуты, так фолк-гитары и мини-джамбо (гитара с широким кузовом гранд-джамбо и толщиной дредноута).

Также в рамках этой серии есть 2 люксовых дредноута, покрытых глянцевым лаком прозрачного натурального и черного цвета.

Гитары Encore звучат громче и ярче, чем Protege, с более широкой динамикой, но зато последние звучат глубже и более сбалансированы тембрально, с небольшой естественной компрессией.



## STUDIO

Это уже профессиональные гитары для серьезных музыкантов, с использованием массива не только для верхних дек, но и для всего корпуса, а также гондурасского красного дерева для грифов. Здесь представлены три серии дредноутов и одна фолк-модель, которую я позиционировал бы как фингерстайл.

**ST68.** Топовая модель во всей линейке Norman. Массив палисандра с верхней декой из ели, накладка и бридж из черного дерева, люксовые колки с перламутровыми бутонками. Эта модель ничем не уступает самым топовым Seagull и Simon & Patrick и дешевле только из-за более скромной отделки, без инкрустаций и мозаичных окантовок, выполняемых на более дорогих моделях вручную.



**ST40.** Массив красного дерева с кедровой верхней декой, покрываются как матовым, так и глянцевым лаком.



**ST40 Folk.** Шикарный выбор для фингерстайлеров. Годэновские фолки отличаются от традиционных гранд-аудиториум гитар. По сути, это испанская классика с вестерн грифом. У Studio 40 и гриф ближе к испанской классике. Он даже имеет головку с прорезями в винтажном стиле.



**B50.** Корпус из трехслойного ламината волнистого огненного клена с красивым полосатым рисунком волокон, кленовый гриф с накладкой из черного дерева, еловая верхняя дека, шикарные колки типа Waverly Butterbean с позолоченным покрытием. Покрывается глянцевым лаком.



Seagull или, по-русски, Чайка – собственный бренд Роберта, представленный в 1982 году, после накопления 10-летних наработок с Norman. В этих гитарах Роберт осуществляет свои идеи, отличающиеся от традиционных.

Прежде всего, Seagull отличается от остальных Godin увеличенной шириной грифа, около 46 мм у верхнего порожка против стандартных 44, что придется по душе гитаристам, играющим пальцевой техникой, исключение составляют серия Entourage и

модели Slim серии Original с традиционно узким грифом.

Отличается и форма корпусов дредноутов. Они не такие квадратные, а с более скругленными контурами, напоминающие Slope-shoulder или Southern Jumbo.

Кроме того, сразу же бросается в глаза конусообразная уменьшенная головка грифа. Это решение не только позволило продолжить натяжение струн без перегиба за верхним порожком, но и предотвращает тенденции к поперечному скручиванию грифа винтом. Натяжение равномерно на всем участке от пробки струнодержателя до колка.

Верхние деки отличаются не равномерным изгибом, а коническим. Они более плоские в районе плеч и более выпуклые в районе бедер. Такое неравномерное натяжение позволяет уменьшить толщину деки и улучшить ее отзывчивость без риска получить лопнувшую деку.



## EXCURSION

Серия практически аналогична Norman Expedition, но модельный ряд шире. Кроме вишневых моделей производятся гитары с корпусами из ореха и еловой верхней декой, а также двенадцатиструнная модель. В отличие от большинства Seagull, эта серия оборудована электроникой Fishman вместо привычной EPM.





### ENTOURAGE

Серия обладает теми же спецификациями, что и Norman Protege. Производятся гитары в корпусах дредноут, мини-джамбо и гранд (уменьшенный корпус). Большинство моделей окрашено в берстовый цвет Rustic, исключение лишь модель натурального цвета с еловым верхом и пара цветных моделей с глянцевым верхом. Электроакустики оборудованы электроникой EPM канадского производства. Мензура 24.84 дюйма.



### ORIGINAL

По сути, тот же самый дредноут Entourage, с кедровой верхней декой, только натурального, не берстового цвета. У гитар этой серии узорные обечайки и нижние деки, как у Norman Encore. К производившимся изначально двум длинномензурным (25.5 дюйма) акустическим дредноутом (один с таким же узким грифом, что и Entourage, другой с широким) недавно добавились несколько разноцветных короткомензурок с широким грифом.



### **COASTLINE**

То же самое, что и предыдущие серии, только уже с широким грифом и затонированными обечайками и низом. Производятся в корпусах дредноут, фолк и гранд, а также 12-струнные гитары. Электроника электроакустик – EPM. Мензура дредноутов – длинная, а фолк, парлор и 12-струнки – короткая.



### **NATURAL ELEMENTS**

Три электроакустики с широким грифом, дредноут, джамбо и фолк, все с электроникой V-Band на борту. Для верхних дек используется ель или кедр. Дреднаут и джамбо – длинномензурные, фолк – короткомензурный.





### PERFORMER

Отличаются от Natural Elements использованием кленового ламината вместо вишневого и электроникой EPM. Верхние деки только еловые. Фолк – короткомензурный, дредноут и джамбо – длинномензурные.



### MARITIME

Гитары, изготовленные полностью из массива. Базовая модель аналогична Norman ST40, только вместо кедра для верхних дек выбрана ель, производятся дредноут, фолк и джамбо. Кроме красного дерева в серии Maritime есть дредноут и с корпусом из палисандра, а также полностью из красного дерева, включая и верхнюю дека. Производятся как матовые, так и глянцевые модели, а гитара берстовой расцветки – Creme Brulee, матовая с глянцевым верхом. Электроакустики оборудованы канадской электроникой EPM.



## ARTIST

Топовая серия Seagull из отборных материалов. Используется только массив. Корпуса из красного дерева с кедровым верхом (Mosaic), тигрового волнистого клена с еловым верхом (Cameo) и палисандра с еловым топом (Studio). Накладка грифа модели Mosaic – палисандровая, а Cameo и Studio – из черного дерева. Все гитары

украшены инкрустацией в виде елочек, так называемой хэрингбон, а также перламутровыми логотипами чайки на голове грифа и двенадцатом ладу. Электроакустические модели помимо пьезодатчика оборудованы микрофоном на гусиной шее, электроника EPM Quantum II. Также в этой серии производится именная модель Peppino D'Agostino на базе студио, но с очень широким грифом, почти 48.5 мм.

Кроме гитар, Seagull производят очень интересный фолк-инструмент Merlin. Это дульцимер, или как его еще называют – страмстик. Этот четырехструнный инструмент имеет диатоническую разметку ладов.

Игра на страмстике располагает к медитации, можно часами брэнчать на нем в полутрансе. Очень хорошо успокаивает нервы.



# Simon & Patrick

LUTHIER

Саймон и Патрик – имена сыновей Роберта, которые продолжают семейный бизнес. Руководство брендом находится полностью в руках братьев, а модельный ряд имеет прямые параллели с Seagull отца, но как бы то ни было, модельный ряд Seagull и S&P не пересекается, а дополняет друг друга.

Практически все модели S&P имеют аналоги у Seagull и отличаются традиционным «квадратным» дизайном дредноутов, грифом стандартной ширины и финской электроникой B-Band.



## TREK

Еще один аналог Norman Expedition.



### **SONGSMITH**

Аналогичны сигуловским Entourage Rustic, с еловой декой вместо кедра и более темным берстом. Мензура 24.84 дюйма.



### **WOODLAND**

Аналогичны сигуловским дредноутам Coastline. Мензура 24.84 дюйма.





### NATURAL ELEMENTS

Вы, наверное, уже сами догадались, что разница только в контурах корпуса и ширине грифа, если не считать дизайна головки. Фолк – короткомерзурный, остальные длинные.



### WOODLAND PRO

Гитары, изготовленные из массива и аналогичные Seagull Maritime, только модельный ряд шире. Помимо дредноутов и фолков в линейке присутствуют мини-джембо и гранд. Причем фолк-гитары присутствуют как со сплошной головкой, так и со слоттед. У 12-струнной модели мензура короткая, у всех остальных – длинная.



### **CUTAWAY GT**

Вишневые корпуса, глянцевые кедровые деки, все модели имеют катавэй и оборудованы электроникой V-Band. Фолк – короткомензурный.



### **SHOWCASE**

Топовая серия Simon&Patrick. Производятся дредноуты с корпусами из массива красного дерева, волнистого клена и палисандра. Верхние деки из ели, накладки грифа – палисандр, а у палисандровой модели – черное дерево, все модели покрыты глянцевым лаком, головка украшена перламутровым логотипом, стилизованным под буквы S и P. Также в этой серии производится палисандровая фолк-модель со сплошной головкой грифа и короткой мензурой.



Под этой маркой производятся недорогие молодежные гитары того же уровня и с теми же спецификациями, что Norman Protege, S&P Songsmith, Seagull Entourage, окрашенные во все цвета радуги. Верхние деки — массив кедра или ели, нижние деки — вишневый ламинат. Грифы кленовые с палисандровой накладкой. Дабы внести чуть больше отличий от продукции остальных брендов, окантованы только верхние деки. Производятся дредноуты, фолки и компактные Ami, с корпусом как у Seagull или S&P гранд.

# Art & Lutherie



Как я и писал выше, несмотря на огромное количество брендов и серий, вы не найдете ни одной одинаковой гитары. Они будут отличаться либо сочетанием материалов, либо шириной грифа, либо электроникой, либо цветовой гаммой. Такова политика Godin — предоставить выбор гитар на любой вкус. Каким бы привередливым ни был покупатель, он обязательно найдет гитару под свою индивидуальность. А чтобы он не заблудился, это уже забота продавцов, которые помогут найти каждому то, о чем он мечтает.

Все гитары Godin, независимо от бренда и серии, изготовлены на высочайшем уровне с предельной аккуратностью, все операции производятся вручную специалистами высшего класса, выросшими в семьях мастеров и с детства впитавшими самые лучшие навыки гитаростроения. Для того чтобы понять разницу между качеством изготовления канадских гитар и азиатских, я предложу вам простейший способ. Не смотрите на внешний экстерьер, а загляните в гитару изнутри. Возьмите зеркальце и изучите с его помощью

внутренности гитары сквозь резонаторное отверстие. Внутри китайской гитары, какого-нибудь Fender или Ibanez, вы обнаружите много сюрпризов. Недоструганные пружины, задиры и щепки дек и обечаек, неровные щели между сопрягающимися деталями, подтеки клея, в которых застряли клубы пыли, мусора и даже мертвые насекомые. Зрелище не для слабонервных.

Заглянув в Godin, вы увидите тщательно подогнанные, вылизанные до блеска детали и никаких подтеков клея и прочего безобразия. Канадские ма-

стера заботятся прежде всего о качестве произведенных гитар, а не о количестве. Не поленитесь, посетите сеть магазинов «Мир Музыки» и вы не останетесь равнодушными к гитарам Godin, а обязательно захотите купить гитару этого производителя и не ошибетесь. На сегодня Godin предлагает самое высокое качество, пропорциональное

затраченным деньгам. Это не будут выброшенные на ветер деньги. Гитара Godin послужит не только вам, вашим детям, но и вашим внукам. И это правило касается также и электрогитар, о которых я поведаю в следующий раз. Это будет столь же интересная и занимательная история, что я рассказал про канадские акустики Роберта Годэна.







**З**ривет, дорогая редакция самого гитарного журнала в мире. Пишет вам Александр Данилин из далекого сибирского города Омска. Я давно читаю ваш журнал, почти выучил наизусть все статьи и всегда с нетерпением жду каждого нового номера.

*Молодцы вы. Много пишете про гитары, оборудование и крутых музыкантов. Это здорово, но возникает вопрос, почему вы не пишете о самом главном, что связано с гитарой. Я имею в виду счастье.*

*Вот у меня раньше была крутая работа, дорогая машина и красивая жена, но не было счастья. А сейчас у меня всего этого нет. Я развелся, отдал машину родителям и ушел с прежней работы. Но зато я теперь невероятно счастлив. Потому что у меня есть гитара, а самое главное — есть возможность играть на гитаре.*

*Раньше у меня то не было времени, то сил, то что-то постоянно отвлекало. Я вечно ходил напряженный, все время хотел успеть сделать десятки разных дел и, конечно, не успевал. Нервы от этого всего были просто никуда не годные.*

*А сейчас я свободен и счастлив. Работаю охранником на складе. Там же и живу. Форменную одежду мне выдают на работе. Питаюсь в столовой в нашем складском комплексе. Можно сказать, 24 часа в сутки играю на гитаре. Разве это не счастье?*



*Я стал очень спокойным и улыбка практически не сходит с моего лица. И пусть, по мнению общества, у меня не все дома, главное-то — покой в душе. Знаю, что я не одинок в своих поисках гитарного счастья, поэтому пишу вам в надежде, что вы опубликуете мое письмо и люди узнают, что если очень сильно захотеть, то шанс изменить свою жизнь к лучшему есть всегда. У меня ведь получилось, а я самый обычный человек.*



НА ТЕМУ ВЫБОРА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ НАПИСАНО ОГРОМНОЕ ЧИСЛО СТАТЕЙ. ПЕРЕЧИТАВ МНОЖЕСТВО МАТЕРИАЛОВ ПОДОБНОГО РОДА, Я ЗАМЕТИЛ, ЧТО ОНИ СОДЕРЖАТ МНОГО ВОДЫ, А ПО СУЩЕСТВУ, ПОЛЕЗНОЙ ИНФОРМАЦИИ В НИХ СОДЕРЖИТСЯ КРАЙНЕ МАЛО. ПОЭТОМУ Я РЕШИЛ ИСПРАВИТЬ ЭТОТ НЕДОСТАТОК И НАПИСАТЬ СВОЮ СОБСТВЕННУЮ СТАТЬЮ, КОТОРАЯ НАКОНЕЦ-ТО РАССТАВИТ ВСЕ ТОЧКИ НАД «Е» И РЕАЛЬНО ПОМОЖЕТ МНОГИМ ОПРЕДЕЛИТЬСЯ С ВЫБОРОМ.

# КАК ВЫБРАТЬ КЛАССИЧЕСКУЮ ГИТАРУ

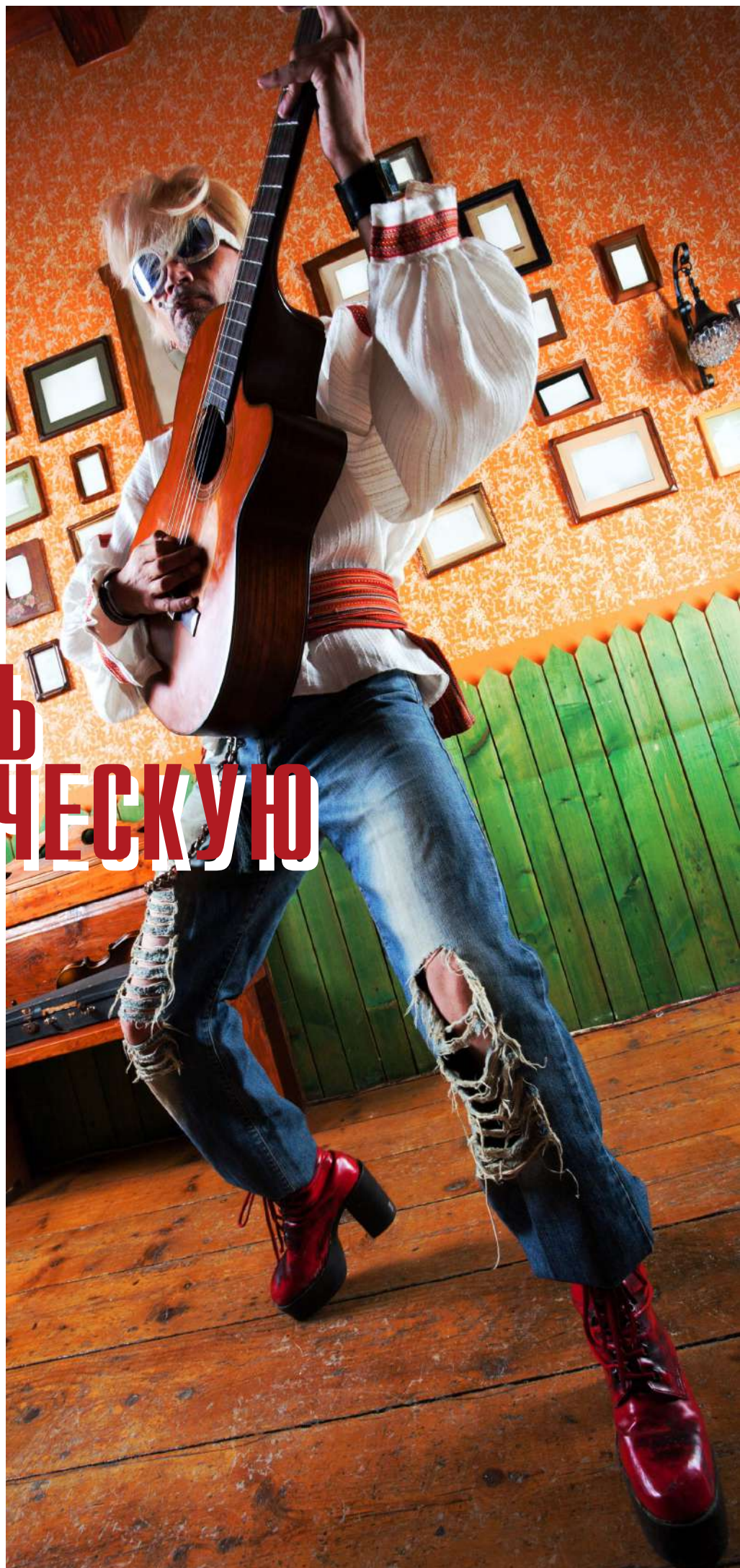
АВТОР СТАТЬИ — СЕРГЕЙ ИВАНОВ

## ЧТО ЭТО ЗА ПТИЦА?

Для начала давайте определим само понятие «классическая гитара», что это за инструмент, и чем она отличается от других типов гитар.

Итак, главные признаки классической или, как часто её называют гитаристы старшего поколения, испанской гитары:

1) Синтетические или жильные струны. Многие начинающие гитаристы и просто любители задаются вопросом, можно ли установить на классическую гитару металлические струны? Мой ответ категоричен: нет, ни в коем случае. Классическая гитара имеет тонкую верхнюю деку с веерным





расположением пружин, чтобы лёгкие синтетические струны могли её раскачать. Подставка классической гитары приклеена к деке без усиления саморезами, гриф не имеет анкера. Жёсткие металлические струны её просто испортят. В лучшем случае согнётся гриф или вспучится верхняя дека в районе подставки. В худшем оторвется подставка, отклеятся пружины или лопнет верхняя дека.



2) Широкий гриф, вклеенный в корпус на 12 ладу (на современных вестерн-гитарах в свободном доступе 14 ладов), как правило, без анкера (некоторые американские и канадские производители и их восточные филиалы могут устанавливать анкер, но эти инструменты отличаются звучанием от классики и чаще используются для американской фолк и кантри музыки).

В большинстве случаев гриф не имеет маркеров ладов на рабочей части накладки. Подставка (струнодержатель) прямая, без пробок, струны продеваются через прорези и чаще всего привязываются к подставке, нижний порожек параллелен верхнему. Головка грифа имеет 2 прорези (слоты), колки располагаются по три штуки с каждой стороны и на их барабаны надеты пластиковые бочонки.

3) На верхней деке отсутствуют пикгарды, исключение составляют фламенко-гитары, на верхнюю деку которых могут быть наклеены голпеодоры.

Всех этих признаков достаточно, чтобы классифицировать гитару как классическую. Я разделил классические гитары на несколько категорий по функционалу. Чаще всего эта классификация совпадает и с ценовыми рамками, но у всех дистрибьюторов разные аппетиты, чёткие ценовые границы провести очень трудно, но мы будем всё-таки ориентироваться по цене.

## НА ДНЕ

Итак, категория первая — «костровые инструменты», другими словами, просто дрова.

В эту категорию попадают гитары стоимостью до 3000 рублей. «Костровые гитары» сделаны тля-ляп, из дешёвой фанеры, на них устанавливают самую дешёвую колковую механику, лады забивают как придётся, не выравнивая по высоте и не заполировывая. Эти гитары вполне годятся попеть песен в компании на шашлыках или застолье, их не жалко оставить на даче или взять с собой в поход или на пикник, но для серьёзного музицирования они непригодны.

Очень часто в магазин приходят родители и просят предложить самую дешёвую гитару для ребёнка. На вопрос, почему бы не купить ребёнку гитару чуть подороже, но такую, на которой можно учиться, родители возражают, мотивируя это тем, что вдруг ребёнку не захочется учиться, и он бросит это занятие.

Я считаю, что таких родителей нужно сразу же лишать родительских прав. Ребёнок обязательно бросит занятия, если ему подарить гитару, на которой невозможно играть. Почему, если вы отдаёте ребёнку учиться на фортепиано, вы соглашаетесь купить настоящее фортепиано или хотя бы электропиано с настоящей жёсткой полноразмерной клавиатурой и 88 клавишами? Если ребёнок дома будет заниматься на четырёхоктавной сто долларововой самоиграйке с мягкой клавиатурой или, и того хуже, на мультимедийной MIDI-клавиатуре, его просто не примут в музыкальную школу. Чем юный гитарист хуже пианиста?



Вы можете купить костровые дрова себе, но ребёнок не должен мучиться на гитаре, которая недостаточно точно строит, прижимая струны, под которые можно просунуть палец. Для обучения существуют гитары следующей ценовой категории, которые могут быть не намного дороже.

Но давайте всё же вернёмся к выбору. На что нужно обратить внимание при покупке гитары самого начального уровня.

Первое, на что стоит обратить внимание, это на видимые дефекты. Осмотрите гитару внешне на наличие трещин, особенно это касается места соединения грифа с корпусом.

Убедитесь, что подставка грифа плотно приклеена к верхней деке и не имеет щелей. Это можно проверить, попытавшись просунуть под подставку лист бумаги.

Убедитесь, что костяшка стоит ровно, без наклона и плотно сидит в пазу. Очень часто при предпродажной подготовке продавцы подсовывают под костяшку спички, чтобы поднять струны и уменьшить дребезг лады кривого грифа.

Внимательно осмотрите и накладку грифа в районе соединения с корпусом. На ней не должно быть видимого горба.

Поиграйте на гитаре. Высота струн должна быть комфортной, иначе вы будете мучиться, пытаясь извлечь звук из гитары.

Проверьте, строит ли гитара, сравнив высоту открытой струны и прижатой на 12 ладу. Покрутите колки. Они должны крутиться ровно, без рывков и заеданий. Пробежитесь по ладам, сыграв хроматическую гамму. Идеальную гитару за эти деньги найти, конечно же, невозможно, но хотя

бы на первых семи ладах ноты должны звучать ровно, без дребезга.

Надавите на верхнюю деку и прислушайтесь: отклеенные пружины обязательно будут шуршать.

Не придирайтесь слишком сильно, вы должны осознавать, что покупаете дрова, но и взвесьте все «за» и «против», прежде чем принять решение о покупке.

## УЧЕНЫЕ – СВЕТ

Следующую категорию я бы классифицировал как ученические гитары. Это те инструменты, которые я рекомендовал бы ученикам начальных классов музыкальных школ, тем, кто только начинает знакомство с гитарой и имеет серьёзные намерения освоить этот инструмент.

Сюда я отнёс бы гитары ценовой категории до 10 000 рублей, деки и обечайка которых изготовлены из ламината, с недорогой, но качественной колковой механикой.

Именно эти гитары стоит рассматривать при выборе первой гитары ребёнку. Даже если ребёнок вдруг бросит гитару, вы легко вернёте себе большую часть потраченных денег, предложив гитару одноклассникам вашего ребенка, продав на Авито, на любом гитарном форуме или просто обратившись к преподавателю. Не надо бояться потратиться на приличный инструмент, на котором, в отличие от дров из первой категории, можно играть. В конце концов, не такие уж это большие деньги.

Почему именно ламинат, а не массив? Гитары с верхней декой из массива дерева, не говоря уж об инструментах, изготовленных целиком из массива, требуют особого ухода, необходимости содержания их в особых климатических условиях. Новички, не имеющие достаточного опыта обращения с гитарами, легко могут испортить инструмент, по неопытности не уделяя ему должного внимания.

В категорию ученических гитар попадают начальные серии испанских производителей. Например, фабрика Энрике Келлера из городка Сараус, что на севере Испании, в Стране Басков, производит неплохие недорогие гитары под марками Admira и Alvaro.

Я всегда рекомендую начинать поиск именно с испанских гитар. Испания – родина классической гитары, и исторически сложилось, что настоящую классику производят в Испании. Если вы возьмёте в руки любую, даже самую недорогую испанскую гитару, вы даже на ощупь заметите от-



личия. Я не знаю, чем это объяснить, возможно, дело в том, что лак, которым покрываются испанские гитары, имеет консистенцию, отличную от той, что применяют в Юго-Восточной Азии. Он может быть не таким гладким, как азиатский, содержать некоторое количество пузырьков, не пугайтесь этого. Испанцы уже не один век производят гитары и знают, что делают.

С азиатскими гитарами все гораздо сложнее. Корейцы, китайцы и индонезийцы научились изготавливать вполне сносные вестерны, но классические гитары им до сих пор даются с трудом. Корейцы вообще бросили эту затею, и я затрудняюсь назвать хоть одну корейскую фабрику, производящую классические гитары в настоящее время.

Главный недостаток азиатских гитар — очень тяжелые верхние деки, залитые толстым слоем полиэфира. Лёгкие нейлоновые струны просто не справляются с такими деками, их натяжения не хватает для того, чтобы достаточно раскатать деку. Поэтому при выборе гитары, произведённой в Юго-Восточной Азии, я рекомендую останавливаться на моделях с матовым покрытием.

Из всех азиатских фабрик единственные, кому удаётся сделать хорошие, звучащие классические гитары, — это Yako, из тайваньского Гаосюна. Это очень старая фабрика, занимающаяся производством гитар с 1971 года. На Yako размещают своё производство Yamaha и Takamine. Также Martin производят там гитары под дочерним бренд-неймом Sigma, но только модели уже более высокой ценовой категории и класса.

Недавно на рынке появились китайские гитары Francisco Domingo, копирующие испанские гитары валенсийской школы, и им неплохо это удаётся, но это опять же совсем другой класс.

Об остальных китайцах я не могу сказать ничего хорошего. Играть можно, но есть за те же деньги гитары и получше.

На что же стоит обратить внимание при выборе ученических гитар?

Естественно, стоит начать с внешнего осмотра, чтобы не было трещин в узлах сопряжения корпуса и грифа, чтобы подставка была плотно приклеена, чтобы колки крутились легко и ровно.

Обязательно проверьте гитару на отсутствие горба, пробегитесь по хроматике. Все ноты должны звучать чисто и не затыкаться, и при этом

высота струн не должна вызывать дискомфорта. Обычно ученические гитары не имеют склонности к проявлению дефектов. Все они изготовлены достаточно прилично и аккуратно и неприхотливы к климатическим условиям, от которых страдают гитары следующей ценовой категории, способные при неправильном хранении не дожить до витрины.

## ВЫЙТИ В ЛЮДИ

Следующая категория — студенческие гитары. Пожалуй, самая большая и самая массовая. Именно тут начинаются те инструменты, которые по-настоящему можно назвать гитарой. Ценник начинается примерно с 10 000 рублей и заканчивается на уровне 30–35 тысяч. Верхняя планка уже растворяется среди профессиональных гитар. Я отнёс к этой категории гитары с верхней декой, изготовленной из массива дерева, и ламинированными обечайкой и нижней декой.

Лидерами в этой категории, как и везде, являются всё те же испанцы. Производителей море: Francisco Esteve, Alhambra, Almansa, Prudensio Saez, Jose Antonio, Manuel Rodriguez и ещё миллион испанских фамилий. Даже у легендарных Jose Ramirez есть недорогие студенческие модели.

Помимо испанцев, эта категория представлена массой производителей из других стран Европы: из Германии, Италии, Чехии и даже Финляндии. Конструктивно эти гитары отличаются от испанских, результатом чего является свой собственный голос, имеющий своих поклонников среди молодого поколения гитаристов, не такого консервативного, как старики.

Стоит предупредить, что в последнее время на рынке появляется всё больше недобросовестных продавцов, заказывающих низкокачественный китайский ширпотреб под звучными испанскими именами. Опытному гитаристу одного взгляда хватит, чтобы распознать фейк, но многие могут повестись на якобы испанское происхождение. Поэтому, если вы видите незнакомое испанское название, не поленитесь найти в интернете сайт производителя. Если не найдете, это явный продукт мошенничества. Вряд ли вы найдете в интернете сайты псевдоиспанских брендов, например Almires, где-либо за пределами рунета.

Помимо европейских, рынок представлен качественными гитара-

ми и из других частей света, из Южной Америки, в частности Бразилии, из Канады. Если бразильские гитары очень близки к испанским, то канадцы отличаются конструкцией и, как результат, характером звука. Они больше пользуются успехом у фингерстайлеров, исполняющих фолк, кантри и джаз.

Кроме того, никак нельзя забывать и об азиатах из Китая и Индонезии. Среди них можно найти даже инструменты, изготовленные целиком из массива, но я не стал бы относить их к профессиональным гитарами, а записал, скорее, в категорию студенческих.

Я не буду склонять вас к приобретению какой-то конкретной модели или марки, у всех вкусы совершенно разные, а все гитары этой категории имеют равное качество во всех ценовых диапазонах. Ценник тут определяет больше не разница в качестве моделей, а разница в цене материала, используемого для изготовления.

Красное дерево звучит ярче и звонче палисандра, а палисандр, в свою очередь, полнее и сочнее. Самые звонкие — фламенко гитары, легко узнаваемые по светлой обечайке и нижней деке из кипариса или клёна. Определитесь с выбором сами, полагаясь на свои уши, пальцы и глаза: какая гитара вам больше нравится звуком, тактильно и визуально, какая на ваш вкус лучше звучит, на какой комфортнее играть и какая радует ваш глаз красотой древесины и внешней отделки.

Совокупность этих трёх факторов и определит ваш выбор.

И вот теперь, когда вы остановились на конкретной модели, я подскажу вам, на что обратить внимание при покупке конкретного экземпляра.

## СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ

Как только мы сталкиваемся с массивом дерева, перед нами встает серьёзная проблема, как это дерево сохранить и не испортить. Все фабрики, производящие гитары, расположены в морском или умеренном климатических поясах, для которых характерна высокая влажность. Даже если принудительно высушить древесину в печи, все равно в процессе изготовления древесина вберёт в себя влагу из окружающей атмосферы до уровня, характерного для местных климатических условий.

Большая часть России расположена в резко-континентальном климате, с огромными сезонными

перепадами влажности, которые усугубляются во время отопительного сезона. Зимой влажность в помещении может упасть ниже 20%, в то время как изготовление гитар осуществляется при влажности 40-60%.

Когда влажность падает ниже критической отметки, с древесиной могут произойти необратимые изменения, приводящие к деформации. Всё это усугубляется разницей в сжатии разных пород дерева в местах их сопряжения, а также применением деталей, не подверженных климатическому влиянию.

Результатом климатических перепадов могут быть как мелкие неприятности в виде торчащих по краям накладок ладов, так и серьезные – в виде лопнувших дек.

Если не верите, попробуйте провести простой эксперимент. Купите толстую сигару, извлеките её из футляра и положите на подоконник на пару недель. Через пару недель лист, в который был завернут табак, рассыплется. Точно так же ведёт себя и древесина.

Для того чтобы избежать неприятностей, достаточно соблюдать ряд необходимых условий.

1) Храните гитару в кейсе. Ни в коем случае не вешайте гитару на стену и не забрасывайте на шкаф или антресоль.

2) Не оставляйте кейс с гитарой на жаре в багажнике машины. Не выносите резко на мороз, а дайте ей полежать на застеленном балконе или возле балконной двери. При возвращении с мороза повторите процедуру в обратном порядке.

3) Купите хьюмидифаер для поддержания должной влажности гитары в кейсе, не забывайте его периодически заправлять. Я рекомендую использовать дистиллированную воду, вода из-под крана может зацвести, и дерево, помимо влажности, впитает в себя неприятный запах.

4) Научитесь вовремя выявлять первые симптомы пересушки. Для этого достаточно провести пальцами вдоль грифа по краям. Если лады начинают царапаться, это первый признак того, что гитаре срочно требуется увлажнение.

Все эти знания понадобятся вам при выборе гитары в магазине. Как обычно,

выбор гитары начинается с внешнего осмотра.

Обязательно осмотрите все сопрягающиеся элементы на наличие трещин или замутнений лака. Это касается не только места соединения корпуса с грифом, но и мест, где склеены разные породы дерева. Переходы от одной породы к другой должны прощупываться гладко, без ступенек.

Если вы покупаете недорогую студенческую гитару, до 15 000 рублей, обязательно загляните внутрь, обратите внимание на клёцы (распорки в районе крепления грифа и соединения обечаяек).

Клёцы обязательно должны быть деревянными, в крайнем случае, из папье-маше, но ни в коем случае не из фанеры.

Если вы заметите характерную слоеную структуру клёца, не покупайте эту гитару. Даже при небольшом усыхании деки фанерный клёц, не подверженный климатической деформации, просто-напросто разорвёт деку, и вы получите две трещины вдоль грифа.

Обратите внимание на края ладов. При неправильном хранении или несоблюдении климатических условий в магазине они могут торчать аж на миллиметр с каждой стороны.





Такая гитара уже может иметь внутренние дефекты, незаметные невооружённым взглядом. Особенно актуально это в зимний период, при включённом отоплении.

## БОЛЬШЕ ВАРИАНТОВ

Скажу несколько слов об электроакустических и катавэйных гитарах. Как правило, электроника и катавэй (вырез в корпусе, облегчающий доступ к высоким нотам) — неразлучная пара, но встречаются и исключения, чаще электроника без катавэя, чем катавэй без электроники.

Сначала несколько слов и о катавэе. Я не могу вспомнить ни одного классического произведения, где необходимо забираться по грифу выше 12 лада. Наоборот, большинство классических произведений — полифонические, в них более важен глубокий бас в первых позициях. Стоит ли жертвовать акустическим объёмом ради катавэя? Он необходим только если вы играете одноголосые фламенковые или джазовые пассажи.

Самый распространённый тип звукоснимателя для классической гитары — подпорожковый. Он представляет собой тонкую палочку или проволочку, которая устанавливается под косточку нижнего порожка. Сам по себе звукосниматель обладает очень высоким выходным сопротивлением и склонен к потерям полезного сигнала и собиранию паразитных шумов и наводок при подключении к усилителю длинным проводом. Для борьбы с этим в гитару встраивают

предусилитель. Он может быть как без регулировок, просто как блок электроники, встроенный в гнездо выходного джека, так и с дополнительным темброблоком. Темброблок может быть либо приклеен к розетке, либо врезан в обечайку. Помимо банальных ручек громкости и тембра, в темброблок может быть встроен эквалайзер, подаватель обратной связи, процессор эффектов и даже электронный тюнер.

Толку от микрофона, встроенного в темброблок, немного. Разве что подзвучить перкуссионные приемы типа гольпе, применяемые во фламенко. Из-за параллельных стенок обечайки и дек внутри корпуса возникают стоячие волны, и такой микрофон звучит гулко, как из бочки. Для борьбы с этим гулом некоторые производители, например Ovation и Axiom, применяют ложкообразный корпус, с выпуклой нижней декой и непараллельными обечайками.

Микрофон на гусиной шее располагается в розетке, непосредственно под струнами, и поэтому он снимает звук более полноценно и меньше подвержен гулу отражённых внутри корпуса волн.

Лидером среди производителей звукоснимателей и электроники является американская компания Fishman. Именно их электронику можно встретить на большинстве гитар от ведущих мировых производителей. Они производят не только отличные преампы и темброблоки, но и, пожалуй, самые лучшие пьезокристаллы.

Кроме Fishman я хотел бы выделить еще нескольких производителей, предлагающих высококлассную электронику и звукосниматели. Это канадская фирма L.R. Baggs, финский B-Band и немецкий Shadow. Хорошую собственную электронику делают и некоторые производители гитар. Очень хороши темброблоки у Alvarez и Kaman (Takamine/Ovation).

К сожалению, в последнее время некоторые производители начали халтурить и откровенно жульничать. Раз вы всё равно не видите подпорожкового звукоснимателя, а только внешний темброблок, вместо фирменного звукоснимателя устанавливают дешёвую китайскую скрутку. Даже такие зубры, как Gibson, были замечены в этой афере. Я не понимаю резона таких поступков. Экономия сотни долларов может быть оправдана на гитаре стоимостью долларов в 300-500, но если гитара стоит более тысячи долларов, смысл такой экономии

непонятен. Обязательно посмотрите при первой смене струн, что за звукосниматель стоит у вас под косточкой. Если это китайская дешёвка, выглядящая как кусок коаксиального провода, не поленитесь заменить его на фирменный пьезокристалл.

Поскольку звук акустической гитары отличается от электрогитарного более широким частотным диапазоном, то и усилители, соответственно, должны воспроизводить полный спектр частот. В этих усилителях помимо среднечастотного динамика обязательно присутствует высокочастотная пищалка. Также, помимо инструментального канала, частенько в эти комбики добавляют и дополнительный микрофонный канал. Есть производители, которые специализируются только на усилении акустических инструментов, например AER, Fishman, L.R. Baggs, Quilter. Эти компании добились наибольших успехов за счет своей узконаправленной специализации, но и у гигантов, производителей полного спектра усилителей от гитарных до басовых, например Marshall или Fender, тоже присутствуют в линейке достойные приборы. Предложений на рынке более чем достаточно, есть из чего выбрать.

Ещё одно свойство сигнала электроакустической гитары в том, что он очень близок к микрофонному. Вы можете смело втыкаться в линию. Некоторые производители даже устанавливают дополнительный балансный XLR помимо традиционного джека. Ещё один очень хороший способ съёма гитарного звука — использование микрофона пограничного слоя, который приклеивается к деке или порожку на специальной липучке. Пример — конденсаторный микрофон AKG C411. Этот микрофон требует фантомного питания, которое можно подавать как с микшерного пульта, так и с внешнего блока питания, работающего от батареек.

## ТАМ ЗА ГОРИЗОНТОМ

В продолжение разговора об электронной начинке стоит упомянуть полифонические звукосниматели и MIDI. Такие звукосниматели снимают сигнал с каждой струны отдельно, и с помощью специального конвертера гитарный сигнал можно преобразовать в MIDI-сообщения. Включившись в звуковой модуль, синтезатор или сэмплер, вы можете играть на гитаре звуками любого ин-



струмента, будь то скрипка, фортепиано, духовые или даже барабаны. Такие звукосниматели производят канадцы RMC и GraphTech, а конвертеры к ним – Roland и Terratec. У Roland даже есть специальный напольный гитарный синтезатор со встроенным конвертером.

Прежде чем решиться на выбор между акустикой или электроакустикой, задайтесь вопросом, какую цель вы преследуете. Если вы зани-

маетесь домашней звукозаписью или играете в группе, то выбор электроакустики оправдан. Но если вы берёте гитару просто играть дома, стоит ли переплачивать за электронику? Классическая гитара достаточно громкий инструмент. Сольные концерты классических гитаристов проходят в камерных залах безо всякой подзвучки, а дома, наоборот, хочется сделать гитару потише, чтобы не мешать соседям и родственникам.

Если вы играете в группе с живой перкуссией или громкой духовой секцией, вам понадобится серьёзное усиление, чтобы не утонуть на фоне других инструментов. Возникает проблема обратной связи, особенно на небольших сценах, в непосредственной близости от комбиков и акустических колонок. Возможно, в этом случае стоит обратить внимание на солидбоды (например, Godin) или сайлент гитары (их делает Yamaha), которые меньше подвержены акустической заводке.

### ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД

И напоследок коротенько расскажу о профессиональных инструментах. Эти гитары изготавливают полностью из массива, и они требуют ещё более серьёзного ухода, чем студенческие гитары, у которых целая только верхняя дека. Обязательно храните эти гитары в кейсе и следите за влажностью.

Самые топовые профессиональные гитары изготавливаются ведущими мастерами. Это может быть серийная модель, доведённая мастером, или уникальный мастеровой инструмент. В любом случае, кроме логотипа фирмы, на ярлыке этих гитар обязательно присутствует имя и подпись мастера, и к инструменту прилагается соответствующий сертификат подлинности.

В качестве примера приведу имена Manuel Adalid jr. и Juan Hernandez, работающих на Francisco Esteve.

Каждый мастер обладает собственными секретами и ноу-хау, придающими гитаре свой собственный уникальный голос. Словами это не описать, это нужно почувствовать собственными руками и ушами.

