

НАШИ ЛЮДИ: ДЕРВОЕД, МАВРИН, КИЛЬДЕЙ, ГОЛОВИН, ТАБАЧНИКОВ

GUITARZ

magazine

NUNO BETTENCOURT
GUTHRIE GOVANA
LITA FORD
JENNIFER BATES
JIMMY PAGE
VAN HALEN
KERRY KING
ZAKK WYLDE
RITCHIE BLACKMORE
JACO PASACANU
ROBERT TULL
ALICE COOPER
JOE PERDUE
JOHNNY

ГИТАРЫ
УСИЛИТЕЛИ
ПОДСИСТЕМЫ
СТАТЬИ
ИНТЕРВЬЮ
МАСТЕР-КЛАСС
СОВЕТЫ

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ИГРАЕТ НА ГИТАРЕ И ИНТЕРЕСУЕТСЯ ОБОРУДОВАНИЕМ



SLASH / ДВОЙНЫЕ ДОЗЫ!



DUNLOP SW95 SLASH SIGNATURE CRY BABY® WAH WAH

Квакуха Слэша подобна самому музыканту – в ней сочетаются классика и революционный подход. Помимо традиционной 95-й крайбейби в эту педаль встроен эффект дисторшен с регуляторами гейна и громкости.



MXR SF01 SLASH OCTAVE FUZZ

Две легенды рок-музыки, Слэш и MXR, сплотились, чтобы создать уникальную примочку, объединяющую два высококачественных аналоговых эффекта – фузз и октавер, которые вы можете использовать как вместе, так и по отдельности.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

DIMEBAG DARRELL

ИГРУШКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



MXR DD11 DIME DISTORTION

Эта педаль злейшего перегруза подарит вам тяжеленный, злобный, острый как бритва саунд, кипящий в океане гейна, и при этом остающийся сконцентрированным и мощным. То, что нужно для бешеных ритмов и обжигающих соляков. Трехполосный эквалайзер и кнопка «выреза середины» позволят гибко подстроиться под любую музыкальную задачу.



DUNLOP DB01 DIMEBAG DARRELL SIGNATURE CRY BABY® FROM HELL WAH WAH

Это одна из наиболее гибких и мощных педалей квака всех времен. Созданная в сотрудничестве с легендарным гитаристом, эта педаль обладает расширенным частотным диапазоном и целым рядом уникальных регуляторов (громкость, диапазон, глубина, точность). Самое серьезное оружие для разрушительного тяжелого рока без границ.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



МОСКВА



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Martin & Co.
EST. 1833

00028EC
Eric Clapton
Signature

"...Это король всех гитар. Нет смысла расхваливать Martin – эти гитары признаны по всему миру в качестве самых лучших инструментов. Эталон акустической гитары, на таких играют самый крутые музыканты планеты. Если вам достанется такая гитара, то смело можете считать себя везучим человеком..."



Рекомендации Сергея Волкова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Садовой-Триумфальной)

г. Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16, стр. 1
Телефон: +7 (495) 933-53-33
E-mail: info@mirm.ru

mirm.ru

МАЛЕНЬКИЕ ПРИМОЧКИ ДЛЯ БОЛЬШОГО ЗВУКА

MOOER

ВЛАДИМИР ХОЛСТИНИН,
ГИТАРИСТ И КОМПОЗИТОР
ЛЕГЕНДАРНОЙ ГРУППЫ «АРИЯ»,
ПОСТАВИЛ В 2015 ГОДУ
В СВОЙ ПЕДАЛБОРД НЕСКОЛЬКО
ПРИМОЧЕК MOOER И УЖЕ
УСПЕШНО ОТЫГРАЛ С НИМИ
КОНЦЕРТЫ НА ГАСТРОЛЯХ
ОСЕНЬЮ



YELLOW COMP

Традиционный компрессор, созданный на базе самых популярных в мире эффектов такого рода. Лишен таких типичных недостатков, как урезание частотного диапазона и внесение в звучание вредных шумов.

GREEN MILE

Популярнейший эффект классического скримера, сделанный на основе легендарного чипа JCR4458D и ни в чем не уступающий легендарным педалям 30-летней давности. Обладает дополнительным режимом Hot.

NOISE KILLER

Мягкий, не «коррежающий» саунд «шумодав», извлекающий вашу цепь примочек от лишнего фона, песочных помех и прочих вредных факторов, мешающих насладиться красотой идеального гитарного звука.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Человек — это такое существо, которому практически всегда чего-то не хватает. Если не веришь, то посмотри на коллекции гитар своих друзей или попробуй сосчитать, сколько пар обуви у твоей девушки. Как правило, ограничить их могут только финансы. Со статьями про гитары — все то же самое. Как только ты напишешь свой первый текст, и он вдруг кому-то понравится, то тебе не избежать комментариев в стиле «отлично, а можно еще так же, но про басы» или «супер, но вот жаль, что нет того же самого про барабаны».

В этом году исполняется 10 лет нашему журналу. И все эти годы мы получаем просьбы о том, что людям хотелось бы видеть такие же издания, посвященные клавишным, ударным, студийным и прочим связанным с музыкой делам. А все потому, что «про гитары — это хорошо, но этого мало».

Показательным моментом в подобных пожеланиях является то, что читать про «барабаны и клавишные» хотят в том числе и гитаристы. И в этом видится еще одно свидетельство подхода «маловато будет». В наше время практически не осталось людей, которые являются просто музыкантами. Почти каждый, кто давно и серьезно увлекается музыкой, имеет какой-то набор домашнего студийного оборудования, с помощью которого он выходит за рамки «просто музыканта», становясь еще и каким-никаким специалистом по звукозаписи. Благо сейчас и технологии, и оборудование очень сильно продвинулись вперед, навстречу массовому пользователю.

Соответственно, гитаристы очень редко играют и записывают только на гитаре. Обычно и гитар у людей много разных, и прописывают они все, что могут, дополняя свои гитары басами, клавишными, ударными и вокалом. Одним из ярких примеров такого подхода является народный любимец, шоумен Александр Пушной.

Музыкант-любитель, который из своего хобби сумел сделать часть профессии и сейчас в возрасте за 40 очень уверенными шагами движется к тому, чтобы считаться полноценным отечественным рок-музыкантом. Человеку было мало просто играть на гитаре, поэтому он освоил и другие музыкальные профессии, попутно нырнув с головой в звукозапись. Это и есть герой нашего музыкального времени.

Стремясь соответствовать духу эпохи и своим собственным потребностям, мы попробуем, начиная с этого номера, немного выходить за пределы гитарной направленности и по возможности публиковать еще и статьи, связанные с другими музыкальными инструментами и, в частности, с клавишными и ударными инструментами. Просто играть на гитаре — этого уже мало. А отечественной прессе, которая бы ориентировалась на людей, играющих музыку, практически нет. Поэтому Let It Be и с Новым Годом!

Ваш Guitarz Magazine



Сергей Тынку
Главный редактор
stnk@mail.ru



Боб Фефилов
Обозреватель



Серг Иванов
Обозреватель



Александр Маслов
Эксперт, редактор



Дмитрий Белинский
Арт-директор



НА ОБЛОЖКЕ:

**NUNO
BETTENCOURT**

со своей именной
гитарой Washburn N4 Authentic

ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ GUITARZ MAGAZINE

Это первое русскоязычное издание, которое посвящено гитарах, гитарной музыке, гитаристам, гитарному оборудованию, умению играть на гитаре и образу жизни, так или иначе связанному с гитарой. Журнал существует с 2005 года и за это время постоянно менялся и развивался. В настоящее время Guitarz Magazine выходит при поддержке дистрибьюторской компании «Слави» и сети магазинов «Мир Музыки».

Литературный редактор
и корректура текстов:
Ольга Стрекачёва

СОДЕРЖАНИЕ



НОВОСТИ

МХР сделали перегруз Ван Халена
Джимми Пейдж возвращается к музыке
Дженнифер Баттен выпустила уроки
Керри Кинг пишет альбомы по-другому
Блэкмор подарит новую Радугу
Трухильо выпустил фильм о Джако
Элис Купер собрал новую банду
Кильдей продолжает серферить

ПЕРСОНЫ

Лита Форд вернулась из небытия
Нуно крут и без Экстрима
Гатри Гован учит импровизировать
Сергей Маврин в металлическом строю
Артем Дервояд — наше окно в классику

УРОКИ

Полет Шмеля сквозь риффы
Риффы Нуно
Пентатоника с Заком
Попкорн из СССР
Малагуена в нескольких частях
Джазовый момент от Казаханова
Табачников раскрывает секреты

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

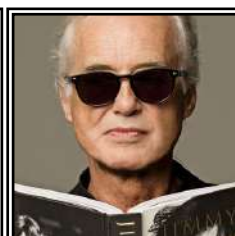
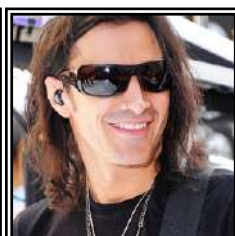
Полдюжины причин не покупать гитар онлайн
Полдюжины причин не играть на Gibson LP
Полдюжины причин купить педали Moog
Полдюжины причин купить датчики EMG DG
Полдюжины причин, почему люди говорят гадости

ИНСТРУМЕНТАРИЙ

В.С. Rich с самого начала
Fernandes Vertigo
Washburn Nuno
Randall NB
Oscar Schmidt
Микрофоны Audix для гитариста
Как хранить акустическую гитару
Покупаем цифровое пианино
Все о барабанах

МУЗЫКА ДЛЯ ГИТАРИСТОВ

Три десятка новых записей 2015





WWW.MIRM.RU

**Я НАШЛА
СЕБЕ
BOLT**
В "МИРЕ МУЗЫКИ"



УСНАМ ТЕАМ С НАВОРОТАММ

MXR EVH90 PHASE 90

Классическая педаль MXR Phase 90 является легендарным фэйзером, который уважают практически все профессиональные гитаристы. Именная версия Ван Халена за счет специального переключателя сочетает две версии этого эффекта – винтажную Script Logo и современную Block Logo.



ПОЛОСАТЫЙ ЗВУК ВАН ХАЛЕНА



MXR EVH117 FLANGER

Знаменитый флэнжер от MXR увековечен на многих записях группы Van Halen (например, в песнях «Unchained» и «And The Cradle Will Rock»). Именная педаль Эдди – это стандартная примочка плюс дополнительные возможности благодаря специальному переключателю EVH, который Эдди называет Unchained.

CELESTION G12 EVH

Эдди практически всю свою карьеру пользовался кабинетами с динамиками Celestion «гринбэк», поэтому когда пришло время выбирать динамики для своего именного усилителя 5150, он остановил свой выбор именно на «гринбэках». Celestion выпускает именную версию динамиков Эдди, сделанную на основе оригиналов 60-х годов.



DUNLOP EVH95 CRUBYBABY

Копирует личный квак Эдди, модифицированную в начале 90-х стандартную педаль с более близким к вокалу звучанием за счет индуктора High Q и расширенного частотного диапазона.





MXR **ВЫПУСКАЕТ ПЕРЕГРУЗ** **VAN HALEN**

Этого события ждали несколько десятилетий. Эдди Ван Хален давно и искренне любит примочки MXR, играя на них с первых дней своей легендарной карьеры. Именные педали Van Halen выходят регулярно, но среди них до сих пор не было дисторшен, и это притом что сам Эдди является одним из символов качественного гитарного перегруза.

Раньше поклонникам ванхаленовского перегруза, который сам Эдди называет «коричневым саундом», было во всех смыслах нелегко, поскольку

именные усилители 5150, из которых добывался заветный дисторшен, – это достаточно дорогие, громоздкие и громкие приборы, которые доступны и удобны далеко не каждому.

Теперь эта проблема решена – у вас есть перегруз от Эдди в относительно небольшом и недорогом приборе с фирменными «ванхаленовскими» полосами.

Новая педаль стандартного для MXR формата – это не только перегруз, но и еще две полезные функции – шумодав и бустер.

В результате у вас получается «зверский коктейль» с одним из самых легендарных «вкусов» в истории. Просто воткни это в свой педалборд и забудь о проблемах со звуком, думай только о музыке. Эдди уже постарался за тебя, придумав все, что нужно, для правильного звучания. Осталось только научиться играть как он, и дело в шляпе.



JIMMY PAGE

ОБЕЩАЕТ НОВУЮ МУЗЫКУ

Легендарный английский гитарист, которого за его работу в группе Led Zeppelin справедливо относят к числу гитарных богов, наконец-то более или менее определенно высказался относительно своих музыкальных планов в 2016 году. Напомним, ему будет 72 года.

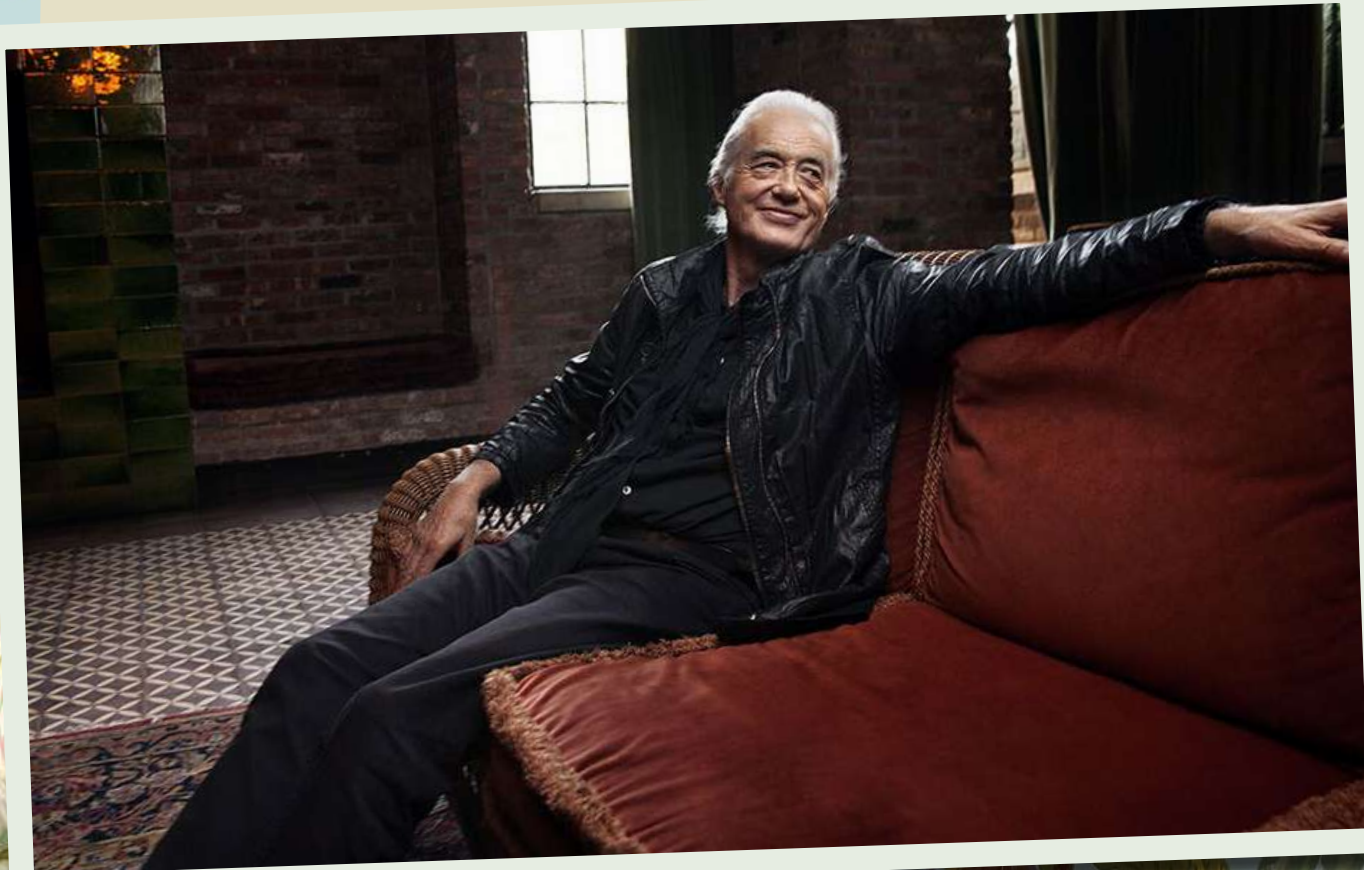
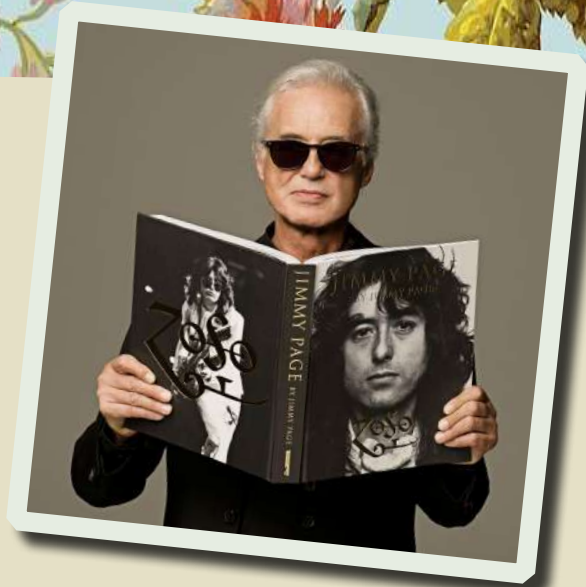
В частности, Джимми сказал, что хочет выпустить сольный альбом, чего с ним не было с 1988 года, когда вышел альбом *Outrider*.

На новом альбоме Пейдж не планирует использовать вокалиста. Он сказал, что попробует сделать инструментальную работу, что, по его мнению, вполне оправданно с учетом того, что люди считают его очень многогранным гитаристом, одинаково хорошо владеющим разными стилями.

Также Джимми сообщил о том, что хочет возобновить концертную деятельность, в том числе, возможно, это будут его инструментальные выступления на основе цеппелиновских песен. «Что-то типа караоке для зрителей», – пошутил легендарный гитарист на эту тему.

Мнения поклонников относительно планов Джимми несколько разделились. С одной стороны, в 2015 году вышло много альбомов «старой гитарной гвардии» – ровесники Пейджа в лице Keith Richards, Billy Gibbons, David Gilmour, Jeff Beck, Buddy Guy порадовали народ сольными работами. С другой стороны, последнее большое появление Пейджа на публике было в 2007 году на концерте Led Zeppelin. И Джимми уже тогда выглядел не очень убедительно. Ожидать, что за прошедшие почти 10 лет он станет играть лучше, не приходится.

Многие цеппелиновские фанаты лелеют надежду на то, что в сольном альбоме Пейджа примет участие Джон Пол Джонс. Однако по этому поводу пока нет никакой информации. А вот что известно на все 100 процентов, так это позиция Роберта Планта, который на протяжении этих лет заявляет категорическое «нет» в ответ на предложения Пейджа о воссоединении Led Zeppelin. Что ж, вероятно, Джимми его наконец-то услышал и решил попробовать отправиться в одиночное плавание. Удачи тебе, старый волк! Мы будем тебя любить, что бы ни случилось!



JENNIFER BATTEN

ДЕЛИТСЯ ОПЫТОМ

Дженнифер Баттен, женщина – гитарный монстр (в хорошем смысле этого слова) практически исчезла из виду после ухода из группы Джеффа Бека. Ее последний на сегодня альбом вышел шесть лет назад. Однако если вы решили, что она вышла на пенсию, завязала с умопомрачительной игрой на шести струнах и занялась разведением садовых цветов в компании домашних кошек, то вы ошиблись.

Одна из самых интересных и нестандартных по части мышления гитарных виртуозов выпустила сразу две убийственных видеосколы, освоить которые будет так же легко, как сдать на черный пояс по карате. Хватит корпеть над бесчисленными приколами Пола Гилберта – пришло время заняться чем-то реально сложным.

Считаешь себя крутым? Любишь пошутить по поводу блондинок в шоу-бизнесе? Попробуй врубиться в уникальный стиль Дженнифер и освоить хотя бы малую часть того бесценного материала, что дает миру лучшая гитаристка планеты.

50 Ultra Intervallic Guitar Licks You Must Know – долгие 144 минуты фильма с 52 уроками чуть ли не во всех электрогитарных стилях, которые существуют на свете. И все это под соусом интервального мышления, которое пришло к Дженнифер после знакомства с книгой «Thesaurus of Scales and Melodic Patterns», написанной Nicolas Slonimsky и впервые изданной в 1947 году. Книгу долгое время игнорировали, пока такие люди, как John Coltrane, Freddie Hubbard, Allan Holdsworth, Frank Zappa, Paul Grabowsky, Joe Diorio, не стали говорить о ней как об источнике вдохновения. Прикоснись и ты к этому чуду, возможно, станешь великим!

Rock Sauce for Rhythm Guitar – это целых 150 минут, где перед вами пронесется 64 урока во всех стилях от регги и фингерпикинга до теппинга и пауэр-аккордов, от фанка и арпеджио до гибридного звукоизвлечения и шагающего баса. Возможно, если раньше ты считал ритм-гитаристов самой примитивной формой гитарного существования, то теперь, после этого видео, мир твой перевернется, и ты поймешь, насколько важно уметь играть правильный вкусный аккомпанемент в его бесконечном многообразии стилей и вариаций.





КЕРРИ КИНГ О РАБОТЕ НАД НОВЫМ АЛЬБОМОМ SLAYER

Для меня основным отличием было то, что я должен был думать о партиях, которые мог бы добавить Джефф. Это было немного необычно и странно. Ведь корни Джеффа лежали в панк-роке, а я человек из трэш-метала. Я не думал пытаться копировать его, но иногда это всплывало во мне подсознательно.

Мой стиль игры очень олдскульный. Мне нравится не особо запариваться над мелодиями соляков до того момента, когда надо будет выйти и сыграть их. Но теперь я стал больше думать над тональностями в некоторых ситуациях, хотя мой варварский стиль хаотичных звуков все еще остается со мной. Ведь это и есть часть настоящего Slayer. А вот Гари Холт — настоящий шредер и поэтому временами я ощущал, что мне надо собраться и выдать что-то хорошее. Но только не пытайтесь переплюнуть Гари! Я только в одной вещи попытался сыграть что-то необычное, дополнив его блестящее соло чем-то иным, а во всех остальных мы играем соляки по очереди.

По части моего оборудования, я использовал все то же самое. Я очень последовательный человек и не люблю скакать в разные стороны, просто чтобы заработать побольше денег на рекламе нового оборудования. Поэтому если какой-нибудь подросток купит V.C.Rich, только потому, что я на нем играю, будьте спокойны — ему не надо будет через год менять гитару на что-то другое, потому что я вдруг перешел на другие инструменты. Мои V.C.Rich всегда со мной!

Конечно, этот альбом не станет для нас последним.

У меня есть еще столько материала — минимум на еще один альбом точно хватит!

RITCHIE BLACKMORE

ВОЗВРАЩАЕТСЯ В РОК

Итак, в 2016 году легенда Deep Purple и Rainbow, которому на тот момент стукнет 71 год, сделает то, о чем мечтали миллионы его фанатов по всему миру и на что они уже практически не надеялись... Блекмор вернется к выступлениям в рамках рок-группы! Информации по этому поводу совсем немного, но ее достаточно для того, чтобы взбудоражить романтические умы поклонников гитарного таланта эпохи классического рока.

Исторические мероприятия состоятся 17 и 18 июня на фестивале Monsters Of Rock в Германии, а также 25 июня в Бирмингеме (Англия). Программа будет состоять из лучших песен Deep Purple и Rainbow, сама группа будет называться Rainbow и в ее состав помимо самого Блекмора войдут Ronnie Romero (вокал), Jens Johansson (клавишные), Bob Nouveau (бас), David Keith (ударные). А главное приятное событие будет в том, что на сцене не будет Кэндис Найт!

Многие люди удивлены выбором вокалиста (почему не Joe Lynn Turner?), но сам Блекмор говорит о новом певце только хорошее и описывает его как «между Dio и Freddie Mercury». Хочется верить, что и в этот раз дядька Черномор не ошибся с выбором фронтмена и все пройдет как надо. Хотя в любом случае публика будет счастлива просто от одного появления на сцене знаменитого гитариста со стратом в руках. А уж если он сыграет «Smoke On The Water», то люди, без сомнения, просто придут в экстаз.

Основной причиной для камбека в рок Блекмор называет банальную ностальгию. При этом, к сожалению для любителей музыки, он сообщает о том, что новых рок-альбомов не планирует и все его возвращение ограничится пятью-шестью летними концертами максимум. Как бы то ни было, увидеть этого гитариста в настоящем деле — это прекрасный подарок для всех. А если еще и все это дело снимут на видео, то будет просто сказка. Но не будем загадывать. Ждать осталось недолго.



ROBERT TRUJILLO СДЕЛАЛ ФИЛЬМ О JACO PASTORIUS

После пяти лет напряженной работы бас-гитарист группы Metallica Роберт Трухильо представил исполненный страсти документальный фильм *Джако*, посвященный невероятной легенде басового мира – великому Джако Пасториусу, который оказал громадное влияние на Роберта и во многом благодаря которому тот взял в руки бас-гитару. По словам Трухильо, в этом фильме будет рассказана история легендарного басиста, самоучки с немыслимого масштаба талантом, который очень сильно изменил музыку и фактически заново изобрел бас-гитару, придав ей новый сильный голос, наполненный красотой и экстремальностью. В фильме появятся такие крутые музыканты, как Flea, Carlos Santana, Geddy Lee, Sting, которые расскажут о невероятной силе гения Пасториуса.



САМ РОБЕРТ В ОДНОМ ИЗ СВЕЖИХ ИНТЕРВЬЮ СКАЗАЛ СЛЕДУЮЩЕЕ:

Джако Пасториус дал бас-гитаре новый голос. Он был очень сильно вдохновлен такими крутыми певцами, как Фрэнк Синатра, и, скорее всего, хотел бы и сам петь. С безладовым басом у вас есть различные оттенки звука и динамики инструмента, таким образом, вы фактически можете петь на этом инструменте. Я всегда говорю, что когда впервые услышал «Portrait of Tracy», то это действительно изменило мою жизнь, потому что я просто не знал, что это за инструмент так звучит.

Во многих сферах, будь то спорт или искусство, часто бывает так, что люди говорят о ком-то как о безумном, хотя он таковым не является, хотя и делает очень много выглядящего безумным, когда пытается делать что-то новое, прогрессивное и отличающееся от общепринятого. Такие люди обычно меняют представление о творчестве за счет своего бесстрашия. Вот Джако и был таким – просто бесстрашным. Если он хотел чему-то научиться, то делал абсолютно все ради этого. Если он знал, что вы сможете его чему-то научить, то пришел бы и к вам.

И он мог провести с человеком неделю или больше, просто изучая его подходы, джемуя, становясь лучше и двигаясь на пути к величию. Разумеется, когда вы пытаетесь представить эту ситуацию, то находите в этом элемент безумия. И оно, может быть, и было, а может, и нет. Но, я думаю, это добавило бы вам смелости.

Иногда так бывает, что художники умирают молодыми, и мы не знаем точно, почему так случилось. Я думаю, что в нашей жизни бывают особенные личности, такие как Джими Хендрикс или Курт Ко-

бейн, – они прибывают на Землю, просто чтобы поменять какие-то вещи, сделать их другими и потом уйти. И Джако – он не просто заново создал инструмент, он был настолько особенным, таким гениальным и по-настоящему талантливым... Иногда это было просто чересчур. Я не знаю, почему он не остался с нами.



HOLLYWOOD VAMPIRES

ТВОРЯТ ЧЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЮМОР

Alice Cooper – удивительный во всех отношениях артист, сумевший повлиять на очень большую часть музыкальной индустрии, добавив туда ужасиков и специфической веселухи. Одна из самых замечательных сторон личности этого артиста – это умение быть центром тусовки.

Так, в семидесятых он был лидером неформального рок-звездного сборища, занимавшегося веселыми ночными попойками в Лос-Анджелесе, о которых просто ходили легенды. Помимо Элиса в его алко-банду входили такие люди, как Harry Nilsson, John Lennon, Ringo Starr, Keith Moon, John Belushi, Keith Emerson, Joe Walsh, Marc Bolan, Micky Dolenz.

Эту тусню называли Hollywood Vampires.

В конце восьмидесятых Купер собрал другую рок-тусовку (Joe Perry, Richie Sambora, Steve Lukather, Jon Bon Jovi, Joan Jett, Steven Tyler и др.) и сделал с ними альбом Trash, чуть ли не самую свою успешную запись.

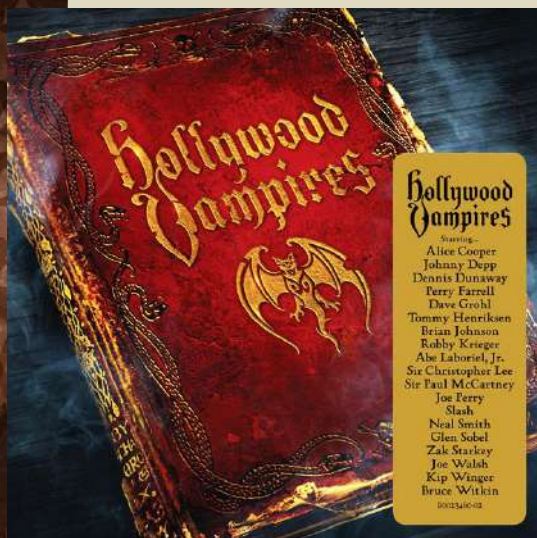
В наши дни, когда, казалось бы, Элис стал совсем стареньким и ему пора на покой, мы очень хотели написать про его гитаристку, сексуальную блондинку, укротительницу гитар Nita Strauss, но не успели, поскольку Купер выдал новый информационный повод. Вышел в свет альбом Hollywood Vampires, в котором приняло участие море звездных личностей от Slash и Dave Grohl до Paul McCartney и Joe Walsh.

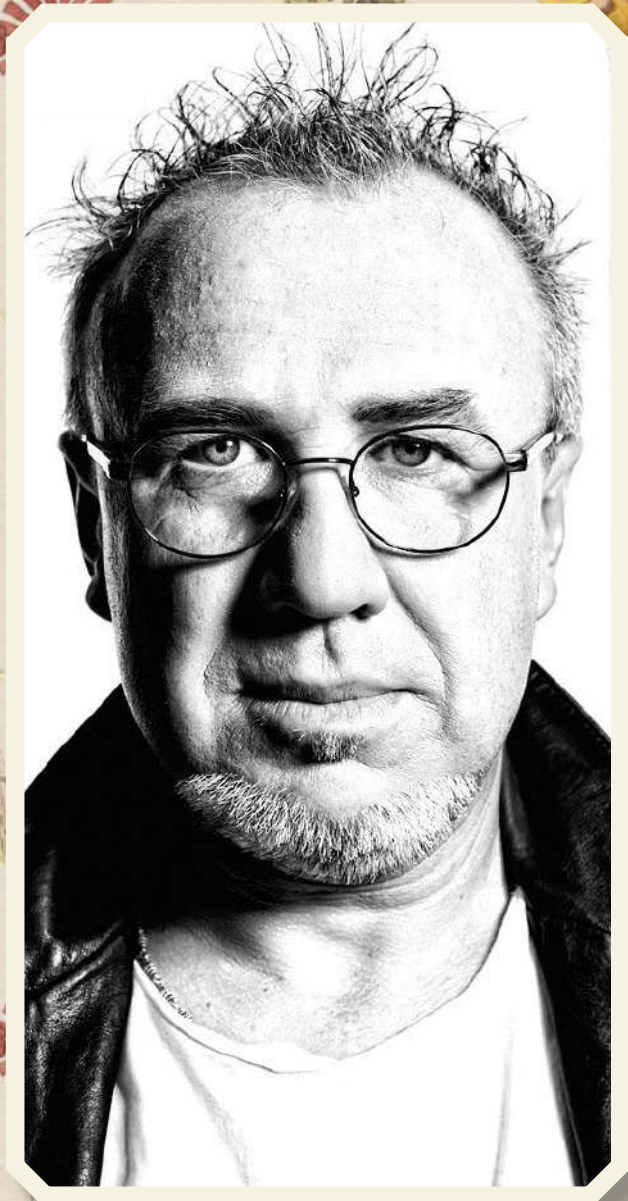
А основными участниками стала троица из Joe Perry, Johnny Depp и, конечно же, Alice Cooper. Странно, что Keith Richards не принял участия в этом шабаше.

Фишка новой записи в том, что все песни альбома, за исключением пары оригинальных, – это кавера на творчество исполнителей, где обязательно присутствует кто-то из мертвых рокеров (Jimi Hendrix,

Keith Moon, Jim Morrison, Marc Bolan, John Bonham, John Lennon и др.). Соответственно, Manic Depression, Whole Lotta Love, My Generation, Cold Turkey и прочие хорошо известные песни. Сыграно все и записано весьма хорошо. И даже Johnny Depp ничего не испортил. Хотя как он мог испортить, если человек всю жизнь играет на гитаре и тусит с рок-звездами, ему Duesenberg даже именную модель выпускает?

Пока неизвестно, будут ли в рамках Hollywood Vampires выходить еще какие-то записи, но, скорее всего, да, потому что проект кажется коммерчески весьма успешным. Набрать звезд, напилить каверов и рубить гонорары – идеальная формула рокенрола нашего времени.





НОВЫЙ АЛЬБОМ СТРАТОСФЕРЫ КИЛЬДЕЯ

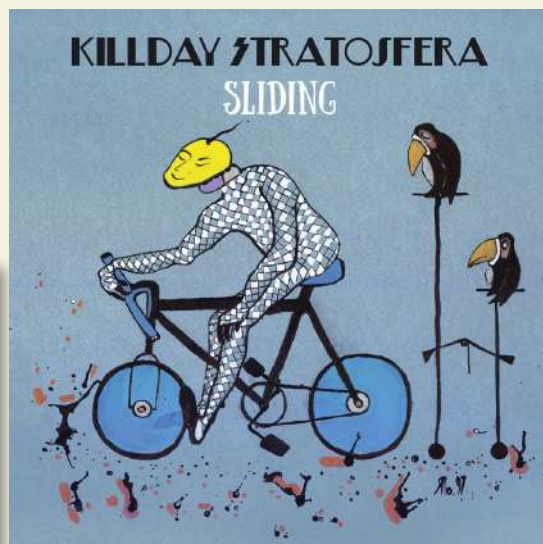
Отличный подарок под Новый год преподнес всем любителям гитарной музыки Николай Девлет-Кильдеев, известный широким массам меломанов как музыкант группы «Моральный Кодекс». Его инструментальный сольный проект Killday Stratosfera пополнился новым релизом. Уже третьим по счету. Новая работа называется Sliding (предыдущие два альбома: 2010 «Штормовое предупреждение» и 2013 «Танцы»).

Надо сказать, что в нашей стране вообще крайне редко выходят альбомы инструментальной гитарной музыки. Каждая такая пластинка становится событием. А если говорить о записях в жанре surf, то, несмотря на 21-й век, они до сих пор являются чем-то экзотическим в наших пенатах. Неформатная коммерчески неоправданная музыка, зародившаяся на Калифорнийском побережье и получившая вторую жизнь среди заснеженных равнин Финляндии. К слову сказать, Стратосфера ближе к финскому задумчивому направлению surf.

Кильдей — человек заслуженный и справедливо уважаемый в кругу профессиональных музыкантов. Креативность и тонкий художественный вкус — вот его главные козыри на фоне изобилия гитаристов в музыкальном отечестве. На новом альбоме Стратосферы этого в избытке. Спокойная душевная музыка с романтической ноткой того, что называют «древнерусской тоской». Такие композиции приятно слушать зимой, сидя в теплом доме, накрывшись мягким пледом, со стаканом чего-то вкусного в руке и пушистым котом в ногах.

Отрадный факт, что в отличие от многочисленных коллег из успешных рок-проектов Николай не забывает сделать что-то творческое, исключительно для души, поскольку на фоне «Морального Кодекса» его сольный проект, конечно, абсолютно некоммерческий.

И в этом смысле, кажется, что в музыке чувствуется некая расслабленность и свобода от необходимости учитывать форматы песен, конъюнктуру рынка и прочие неприятные вещи из мира шоу-бизнеса. Поэтому просто красивая музыка. Она как будто струится или даже скользит из-под небес, прямо из стратосферы. Приятного прослушивания!



Винч

КЛАССИКА по
ФАНТАСТИЧЕСКОЙ
ЦЕНЕ

ЛЕГЕНДАРНОЕ
ЯПОНСКОЕ
КАЧЕСТВО

ОРИГИНАЛЬНЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
ПЯТИДЕСЯТЫХ



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

**УТОМИЛИ
ДРОВА?**



**Добро пожаловать
в  мир музыки**

**хорошие гитары -
это наша работа!**



mirm.ru

КАК НЕБОЛЬШОЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ ВЫРОС В ФИРМУ, СОЗДАВШУЮ В 1970-Х И 80-Х ГИТАРЫ СУПЕРРАДИКАЛЬНОГО ДИЗАЙНА, А В РЕЙГАНОВСКУЮ ЭПОХУ — В КОРНЕ ИЗМЕНИВШУЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МЕТАЛ-ГИТАРЕ

B.C. RICH

КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

В 80-х дикие формы гитар B.C. Rich оказались идеальным дополнением к театрално-сумасшедшему образу heavy-metal гитариста. Образ Блэки Лолесса из W.A.S.P., окровавленного, с гитарой Widow в одной руке и черепом в другой, — один из многих, создавших почву для прорыва B.C. Rich к вершинам в период бурного расцвета metal-культуры. «Когда я начинал работать в компании, её годовой доход составлял порядка \$175.000. С появлением серии NJ эта цифра возросла до \$10.000.000», — говорит бывший вице-президент компании Мэл Стич.

Хотя компания B.C. Rich и сделала себе имя как компания — производитель гитар для heavy-metal, начинали они как мастерская по изготовлению электрогитар и одними из первых представили 24-ладовую гитару со сквозным беспяточным грифом. Многие музыканты, далёкие от metal сообщества, такие как Карлос Аломар (David Bowie), поп-музыкант Нил Джиралдо (Pat Benatar) и джазовый гитарист Роберт Конти, также играли на гитарах B.C. Rich.

Начало B.C. Rich было положено в магазине — мастерской Bernardo's Guitar Shop в Лос-Анджелесе. В середине 50-х Бернардо Мейсон Рико купил магазин у предыдущего владельца и открыл свой собственный. Сам он над гитарами не работал, предпочитая повседневную деловую рутину. Для изготовления гитар он нанял мастеров из мексиканского городка Парачо, признанного центра гитаростроения. Рико помог многим из мастеров с поиском жилья и натурализацией в США. Однако сын Рико — Бернардо «Берни» Чавез Рико, известный гитарист, исполнявший фламенко, стал работать над созданием гитар в семейной мастерской.

Отец с сыном привозили корпуса гитар из Мексики, красили и собирали их в мастерской для мариачи, классики и фолк-музыки. К началу 60-х фолк-музыка стала очень популярна, и в мастерскую потянулись клиенты с просьбой отремонтировать акустическую гитару со стальными струнами. Молва распространялась быстро, и вскоре стали поступать не-



стандартные заказы от музыкантов, вроде Барри Макгуайера и Дэвида Линдли, на существенную переделку гитар Martin или Gibson.

Фолк-бум сделал наиболее массовым продуктом для мастерской акустическую гитару со стальными струнами, имевшую нижнюю дека из бразильского палисандра, верхнюю дека из ели ситка, гриф из гондурасского красного дерева и накладку из африканского чёрного дерева. Хотя эти ранние инструменты по оценкам превосходили тогдашние модели Martin, у них были некоторые недостатки. Из-за отсутствия регулируемого анкера гитары часто приносили в мастерскую для удаления накладки грифа и установки анкера. Также оказалось, что верхняя дека из ели, хоть и отлично звучащая, часто трескалась и слегка прогибалась внутрь

при чрезмерном натяжении струн. Такие гитары успешно ремонтировались или подлежали обмену даже спустя много лет после истечения срока гарантии.

В 1968 году Берни создал свою первую цельнокорпусную гитару, используя гриф Fender. Первые попытки в конструировании гитар привели к появлению десяти Les-Paul-подобных гитар и басов-копий Gibson EB-3. В 1972 Берни и его коллега Боб Халл начали разработку гитары, которую они назвали Seagull. Эта гитара, поступившая в продажу в 1974 году, стала первой собственной моделью компании. Изначально звонивших в магазин клиентов приветствовали фразой «Bernardo's Guitar Shop». Пока однажды Стич не ответил на звонок: «V.C. Rich». С этого момента компания получила новое имя, ставшее легендарным.

«Целью V.C. Rich стало создание серии кастом-гитар высочайшего качества, очень дорогих по тем временам», — говорит Стич. «В 1977 году розничная цена на гитару составляла 999 долларов, и клиенты были готовы платить и больше, лишь бы заполучить её».

Хотя V.C. Rich в то время многие считали custom-мастерской, по сути, они таковой не являлись. «Гитары изготавливались вручную, но всё же это было поточное производство. Иногда клиенты просили особый орнамент или, например, звукосниматели Bartolini вместо DiMarzio, но в целом это не были эксклюзивные образцы», — объясняет Стич. У компании были мастерские в Калифорнии и в Тихуане, в Мексике. Все работники были мексиканцы. Мастерские свободно обменивались деталями и заготовками. Для изготовления электрогитар Берни отправлял древесину, накладку грифа, лады, клей и другие материалы в Мексику, а затем раз в месяц ездил забирать собранные гитары для покраски и окончательной доработки в Лос-Анджелесе. Все Western-гитары изначально делали в США.

ПОЛНЫЙ ХЭНДМЭЙД — ВПЛОТЬ ДО РАБОЧИХ ИНСТРУМЕНТОВ

Когда Стич говорит, что ранние гитары V.C. Rich изготавливались вручную, речь идёт о полном отсутствии механизированного труда в мастерской. Использовались только ленточные пилы, ленточные шлифмашинки, торцевые рубанки, струги, напильники и специальные гитарные ножи, которые мастера делали сами из особо прочной стали. «Парни буквально шли и покупали металлические пластины толщиной с четверть дюйма, обрезали их, придавали нужную форму, точили и делали ручку».

Заходя в мастерскую, люди обычно спрашивали, «где ваши станки?», а ребята смеялись и указывали на нож. В покрасочной мастерской шлифовали, красили и полировали также вручную. Склеенные детали перетягивались верёвками, как в 16 веке делали скрипичные мастера, и такие соединения всегда получались идеальными. Инструменты маркировались карандашом с помощью трафарета в форме гитары — сначала трафареты были алюминиевые, позднее пластиковые — а затем уже логотип вырезался окончательно. Гриф вырезался с помощью простейших инструментов — от молотка и зубила до ножа и струги — буквально за 20 минут из куска дерева получался гриф гитары».



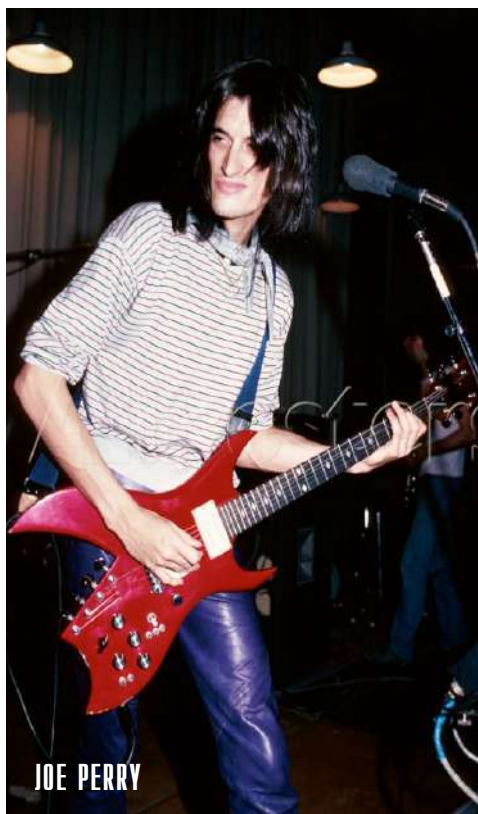
Благодаря тому что грифы изготавливались вручную, В.С. Rich могли предлагать индивидуальные профили. Обычным делом было увидеть какую-нибудь рок-звезду рядом с мастером, работающим над грифом. Они по ходу работы могли обсудить все детали, внести изменения, и это всегда давало гарантированный результат.

После окончания работ над корпусом и грифом наступало время сборки и монтажа электроники. «Все части – Varitone, схема преампа и прочее – всё делалось вручную», — говорит Стич. «Мы просто отправлялись в магазин электроники и покупали все нужные элементы, а ребята паяли платы. Работы было очень много».

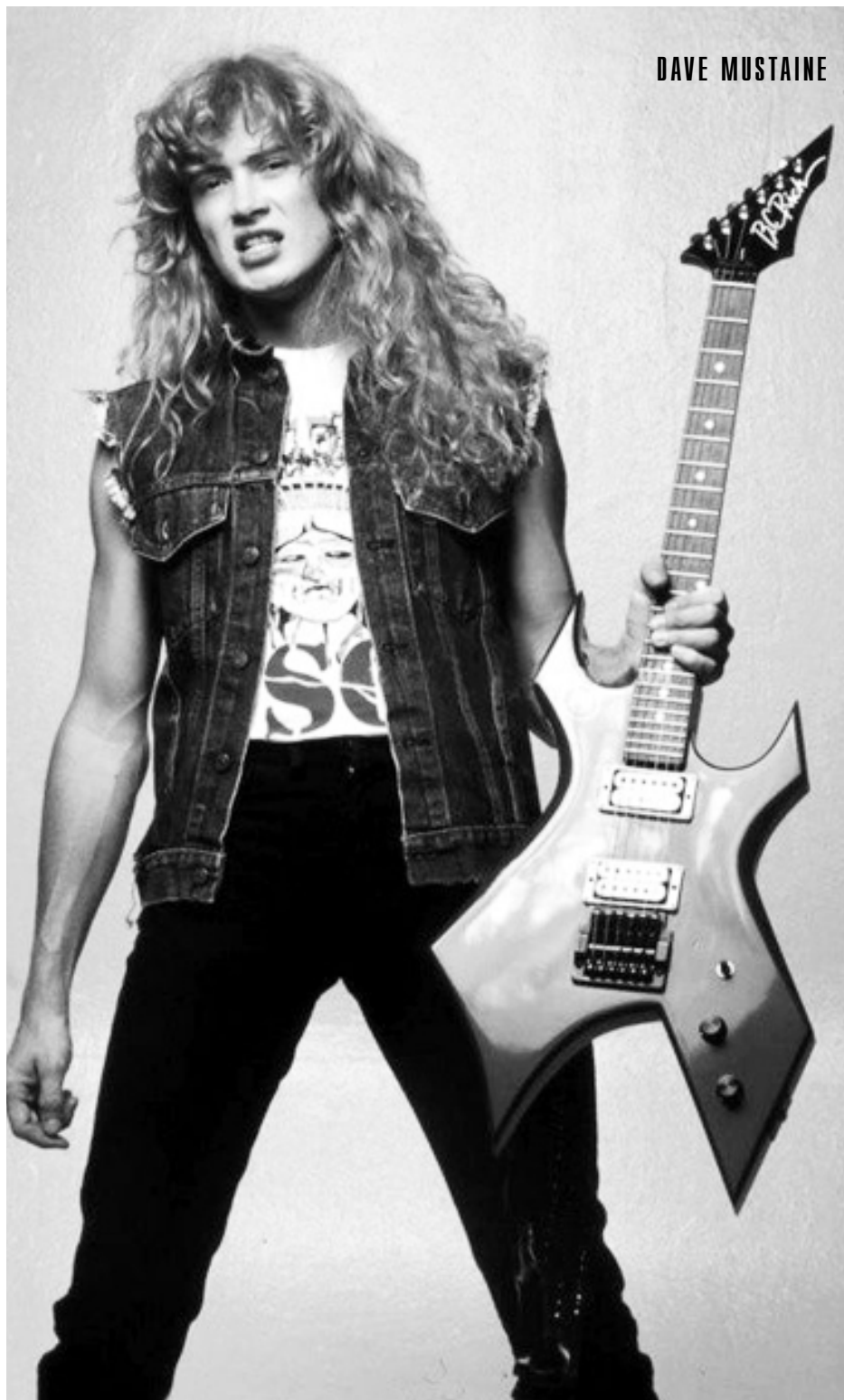
СЛОЖНАЯ ЭЛЕКТРОНИКА

Известный мастер Нил Мозер, имевший репутацию классного специалиста по гитарной электронике, присоединился к компании в 1974 году. Во время первой встречи за ужином в доме Берни, Мозер зарисовал новую схему на обрывке бумаги. Скоро он начал работать с В.С. Rich в качестве независимого подрядчика. А его набросок стал схемой, применённой в производстве гитары Seagull.

Изначально на гитары В.С. Rich устанавливались звукосниматели Guild, но в дальнейшем компания переключилась на DiMarzio, что, по словам Стича, «открыло новую реальность: у Guild было звучание 50-60-х, звукосниматели DiMarzio давали новое современное звучание, особенно с электроникой Мозера».



JOE PERRY



DAVE MUSTAINE

ВСЁ БОЛЕЕ ДИКЕ ФОРМЫ

Корпуса гитар В.С. Rich всегда выходили за рамки традиционного представления о дизайне гитар, но с годами форма их гитар становилась всё более экстремальной. Форма гитары Seagull, напоминающая стульчак, казалась вызывающей в то время, но в ретроспективе воспринимается вполне консервативно. И хотя гитара была хорошо принята музыкантами, некоторым из них выступающий край в верхней части гитары показался неудобным, так как

во время игры часто впивался в тело. Это привело к созданию модели Eagle, которая имела более традиционную форму стратокастера, но с вырезом, как у Seagull. Позднее была выпущена другая версия Seagull – без острого выступа. В 1975 году компания представила первую гитару радикальной формы – Mockingbird, форму которой создал Джонни «Go» Калласс, а название придумал Мозер.

В 1977 году, пока Берни был в Японии, Мозер придумал самый сме-



льный дизайн В.С. Rich — 10-струнную Bich. Стич вспоминает, что, когда Берни вернулся из поездки и увидел новый проект, он расстроился и крикнул: «Никто не смеет делать гитар без меня!» Название модели придумал Мозер, увидевший на какой-то ярмарке девушек с кулонами на шее с надписью «Rich Bitch». «Все согласились, что название просто идеальное, конечно, букву Т пришлось опустить», — вспоминает Стич.

За этой моделью последовала 6-струнная Bich и Son of a Bich — сделанная в Америке бюджетная версия с грифом на болтах и корпусами, изготовленными в мастерской Уэйна Чарвела. Изначально были опасения,

что гитара не будет пользоваться спросом из-за рискованного названия, но после того как её одобрили дилеры из Юты, самого консервативного штата США, название было решено оставить.

Следующей гитарой компании стала гитара Warlock, напоминавшая по форме Bich. Представленная в 1981 году, она стала одной из самых культовых гитар В.С. Rich. Гитара Widow, созданная Блэки Лолессом, и Stealth по проекту Рика Дерринджера, уже игравшего на Mockingbird, были представлены в 1983 году.

К этому времени В.С. Rich уже имели полноценный каталог от-

LITA FORD

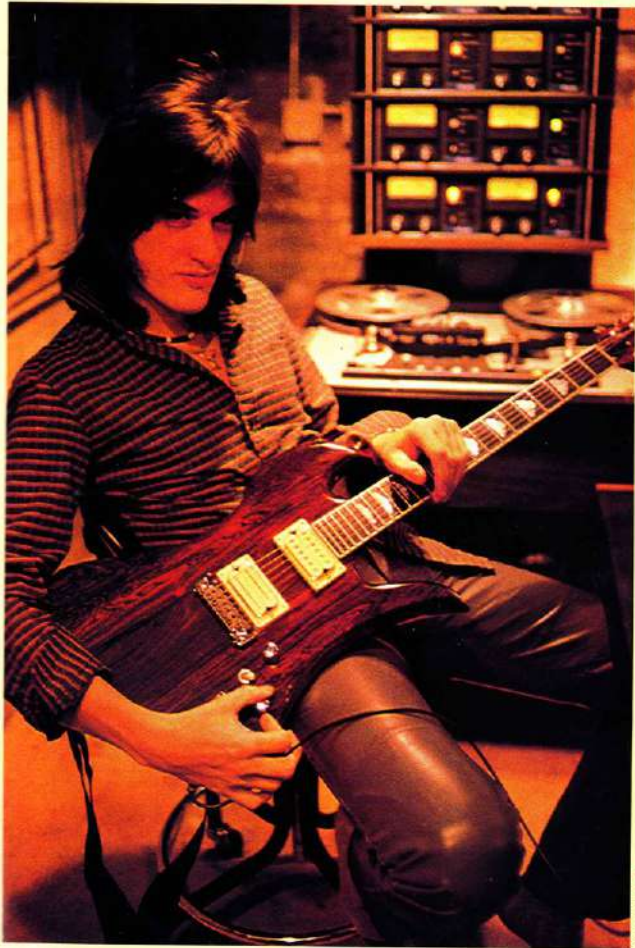


личных инструментов, и неудивительно, что вскоре некоторые зарубежные фирмы, к примеру Aria, начали делать копии гитар В.С. Rich.

Берни пошёл ва-банк, запустив в Японии серию В.С. Rich NJ. «Фактически мы стали копировать самих себя», — говорит Стич.

«Когда мы впервые попали на Musikmesse во Франкфурте, к нам подходили люди со словами «о, да это копии гитар Aria!» — Мы были просто в шоке!»

Первые японские гитары компании назывались В. С. Rico, без указания названия серии NJ. Проблемы возникли, когда Рико Ридз (владелец компании — производителя тростей для кларнетов и саксофонов) подал на В.С. Rich в суд за нарушение патентного права на имя. «Мы сначала хотели бороться, ведь Рико это настоящая фамилия Берни! Но потом передумали ввязываться в большой и затратный судебный процесс и просто поменяли О на Н в названии», — вспоминает Стич.



JOE PERRY

The L-500
(Pat. Pending)
Guitar Pickup

*

**A sound
creation
of power
response
and sustain**

*



LITA FORD

Bill Lawrence Products

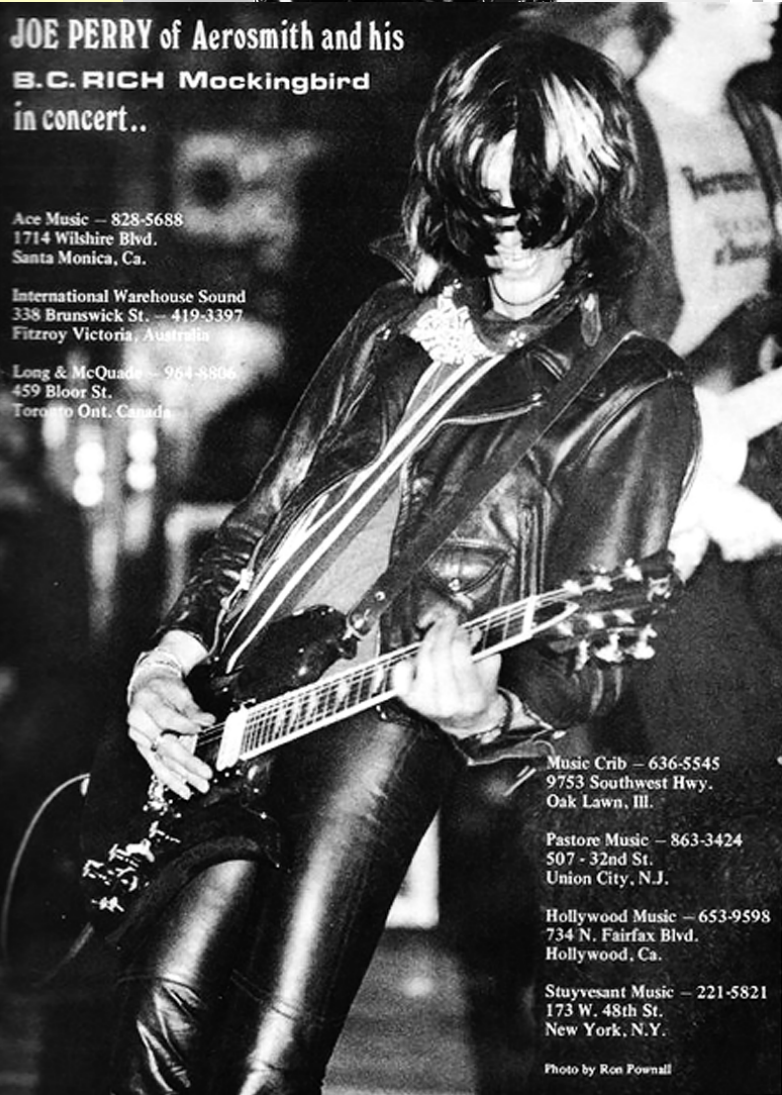
P.O. BOX 238 Madison, TN 37115 (615) 868-697

**JOE PERRY of Aerosmith and his
B.C. RICH Mockingbird
in concert..**

Ace Music - 828-5688
1714 Wilshire Blvd.
Santa Monica, Ca.

International Warehouse Sound
338 Brunswick St. - 419-3397
Fitzroy Victoria, Australia

Long & McQuade - 964-8506
459 Bloor St.
Toronto Ont. Canada



Music Crib - 636-5545
9753 Southwest Hwy.
Oak Lawn, Ill.

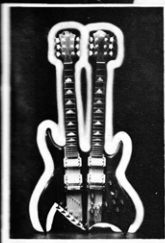
Pastore Music - 863-3424
507 - 32nd St.
Union City, N.J.

Hollywood Music - 653-9598
734 N. Fairfax Blvd.
Hollywood, Ca.

Stuyvesant Music - 221-5821
173 W. 48th St.
New York, N.Y.

Photo by Ron Fownall

BICH, BICH, BICH...
LOOK WHAT'S NEW FROM B.C. RICH



12/6 BICH Double Neck



8/4 String BICH Bass

Iland Music
123 Water St.
Wakefield, Mass. 01880
245-2619

Northtown Music
1406 McCann Rd.
Longview, Tx. 75601
732-2601

Music Warehouse
2400 W. 17th St.
Minneapolis, MN. 03101

Amplifier Music
7461 Timberline Dr.
Norfolk, Va. 23505
583-1894

Guitar & Drum Shopping Center
25108 Harper Ave.
St. Clair Shores, Minn.
48081

Steve's Music
21 St. Antoine St. W.
Montreal, Que. H2Z1G9
514-258-2581

Music Store
122 Yoshinomiya
Yokohama, Japan
03-36-2561

Specialist World
Music by Teleflex Pty
120 York St. Victoria, Australia
419-0397

For a full-color poster of the RICH BICH send \$3 in check to:
BICH POSTER, Dept. GP, Stall #18, 4770 Valley Blvd., LA., CA. 90032.

See Us NAMM JAN 79
Embassy Room 834