

**MAKE SURE
THE AUDIENCE
HEARS 100%
OF YOUR TALENT.**



**Only American Stage Cables
feature our patented Geo-Tip™**



Ordinary cables tips don't account for varying jack dimensions, which can lead to a loose connection.

vs



Our D'Addario-designed patented Geo-Tip™ works with any jack to give you the most secure connection possible. And with optimized capacitance for a purer signal, you'll have 100% confidence in your sound.

**2015
НОВЫЕ
ГИТАРНЫЕ
АЛЬБОМЫ**



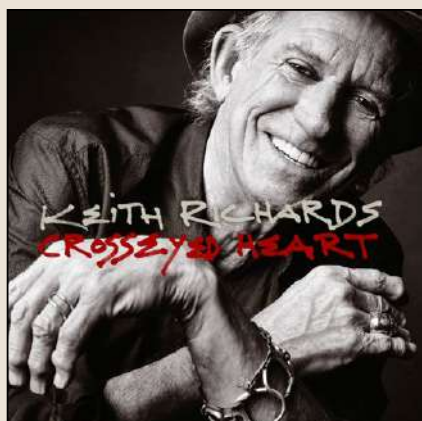
**BRIAN SETZER
«ROCKIN' RUDOLPH»**

★★★★★



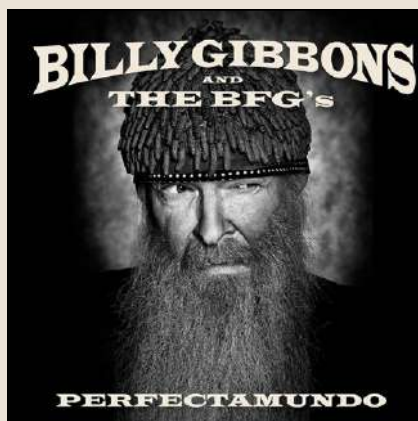
**U.D.O.
«DECADENT»**

★★★★★



**KEITH RICHARDS
«CROSSEYED HEART»**

★★★★



**BILLY GIBBONS
«PERFECTAMUNDO»**

★★★★★



**DAVID GILMOUR
«RATTLE THAT LOCK»**

★★★★★



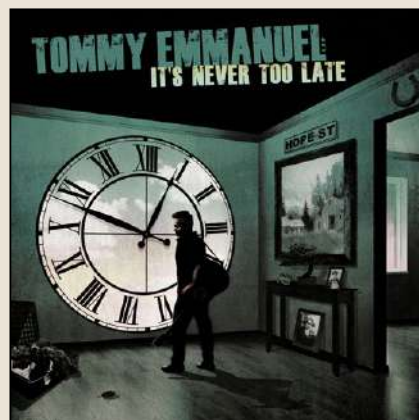
**BLACKMORE'S NIGHT
«NIGHT WITH ALL OUR YESTERDAYS»**

★★★



**IAN COOPER, IAN DATE & TOMMY EMMANUEL
«JUST PASSING THROUGH»**

★★★★★



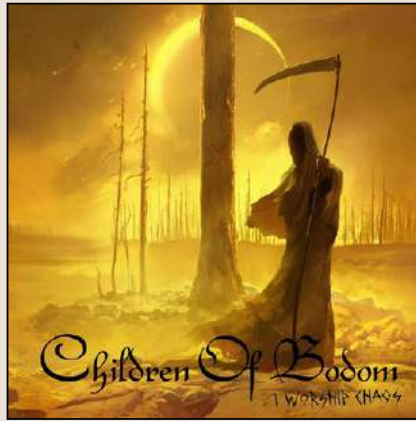
**TOMMY EMMANUEL
«IT'S NEVER TOO LATE»**

★★★★★



SLAYER
«REPENTLESS»

★★★★★



CHILDREN OF BODOM
«I WORSHIP CHAOS»

★★★★★



STRATOVARIUS
«ETERNAL»

★★★



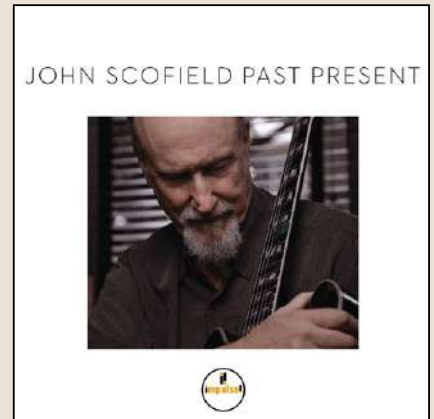
JOHN McLAUGHLIN
«BLACK LIGHT»

★★★★★



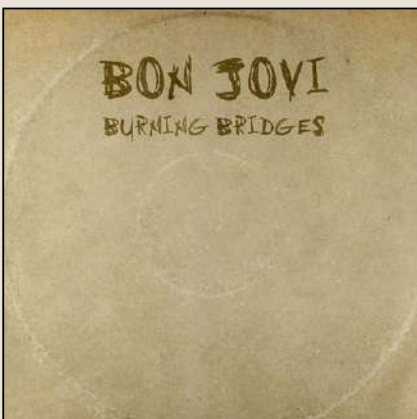
VINNIE MOORE
«AERIAL VISIONS»

★★★★



JOHN SCOFIELD
«PAST PRESENT»

★★★★★★



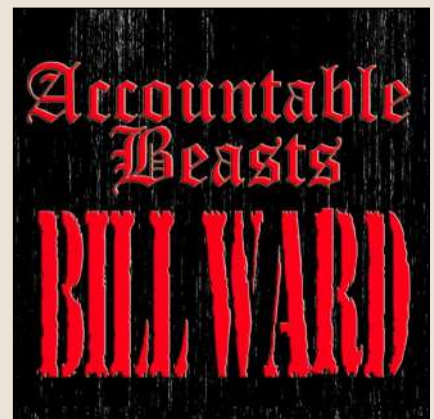
BON JOVI
«BURNING BRIDGES»

★★



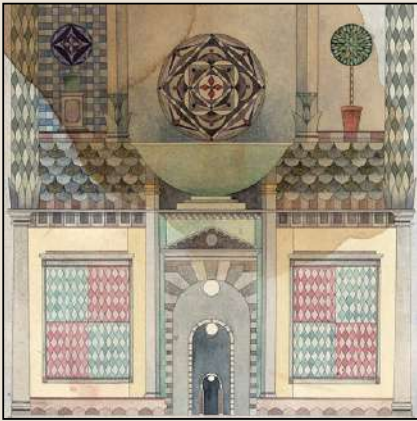
DEF LEPPARD
«DEF LEPPARD»

★★★★



BILL WARD
«ACCOUNTABLE BEASTS»

★★★



REFUSED
«FREEDOM»

★★★★



GHOST
«MELIORA»

★★★★



LAMB OF GOD
«VII STURM UND DRANG»

★★★★★



KILLING JOKE
«PYLON»

★★★★



LEVIATHAN
«SCAR SIGHTED»

★★★★



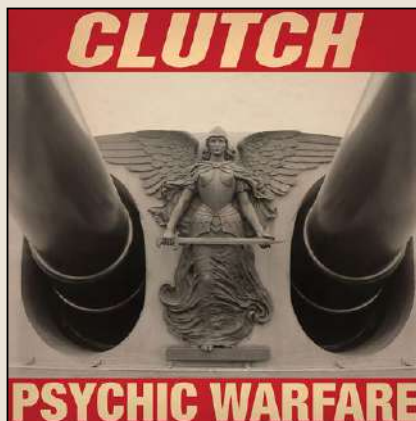
NAPALM DEATH
«APEX PREDATOR – EASY MEAT»

★★★★★



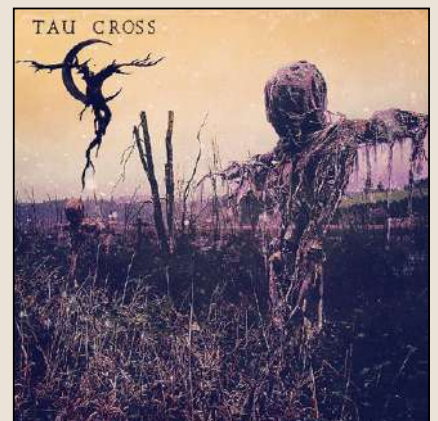
MARILYN MANSON
«THE PALE EMPEROR»

★★★★★



CLUTCH
«PSYCHIC WARFARE»

★★★★★



TAU CROSS
«TAU CROSS»

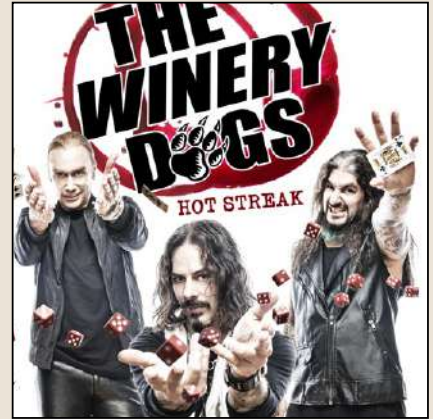
★★★★★



THE DEAD WEATHER
«DODGE AND BURN»



CHRIS CORNELL
«HIGHER TRUTH»



THE WINERY DOGS
«HOT STREAK»



Твои рабочие лошадки





Zakk Wylde

ДИКИЕ ВЕЩИ

MXR ZW90 WYLDE PHASE

Закк использует этот фейзер, чтобы придать своим легендарным сверкающим солякам новое измерение и увеличить динамику своих бритвенно острых фраз. Всего одна ручка регулировки, которая способна радикально изменить оттенок звучания. Закк обычно выставляет ее на «9 часов». Послушайте такие песни, как «Overlord» и «Parade of the Dead», где этот фейзер звучит наиболее показательно.



MXR ZW38 BLACK LABEL CHORUS

Этот хорус является секретным оружием Закка, который применяет его, чтобы сделать еще толще свою стену из дисторшен, а также чтобы придать пассажирам на чистом звуке более выразительный характер. Основа этой педали — особая схема для получения реально правдивого и теплого звука. Используйте два усилителя, чтобы насладиться этим эффектом в полной мере в стерео режиме.



MXR ZW44 BERZERKER OVERDRIVE

Независимо от проекта, в котором играет Закк, его звучание характеризуется исключительными громкостью, мощностью и напором. Именная педаль Закка — это увесистый кулак, который превратит чистый звук вашего усилителя в тяжелую, ревущую кранч-машину. Также вы можете использовать эту педаль, устанавливая перед входом перегруженного усилка для получения кричащего сустейнистого звука в соло.





DUNLOP ZW45 ZAKK WYLDE CRY BABY WAN WAN

Закк, современный мастер квакухи, и Данлоп объединили свои усилия для создания самой свирепой и выразительной «крайбэйби» на свете. Разработанная с нуля, эта педаль обладает сносящим башню сверхтолстым звуком и идеально вписывается в педальборд настоящего монстра металла. Сверхпрочный металлический корпус и электронные компоненты повышенной надежности позволят пережить ей атаки и удары любой степени агрессии.



DUNLOP ZWN ZAKK WYLDE ICON

Именные струны Закка были разработаны на основе Dunlop Heavy Core по новой усовершенствованной формуле для более длительного использования, увеличенной стойкости к разрывам, улучшенной стабильности в пониженных строях.



DUNLOP ZWP ZAKK WYLDE ACOUSTIC

Подписные струны для акустической гитары – результат обширных тестов множества самых различных вариантов, после которых на свет появился набор для самых грубых и агрессивных рук, которые когда-либо извлекали звук из акустики.



EMG ZW SET

Один из самых крутых гитаристов нашего времени выбивает свой злой звук и певучий сустейн из гитар со звукоснимателями EMG моделей 81 и 85. Классический набор для любого направления тяжелого металла всех времен. Именной набор звукоснимателей Закка – неотъемлемая часть его фирменного звука на протяжении всей карьеры свирепого рокера.



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

GUJARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

УГЛУБЛЯЯСЬ В ПЕНТАТОНИКУ ВМЕСТЕ С ZACK WYLDE

СЕРГЕЙ ГОЛОВИН

Практически все гитаристы знакомы с пентатоникой, которая находит применение в их игре. Меня всегда поражали разнообразие и огромные возможности этой гаммы! Вроде бы множество великих гитаристов играют, на первый взгляд, одни и те же ноты в одних и тех же позициях, но при этом у всех них все звучит по-разному вкусно и оригинально. Я всегда отмечал музыкантов, которые могут очень тонко работать с материалом, применяя пентатонику как очень гибкий и подвижный инструмент. Конечно, они пользуются ранее заученными фразами, но меня всегда повергало в шок то, как они ловко ими жонглируют.

В этом уроке я хочу рассмотреть один интересный подход к исполнению пас-

сажей в пентатонике. Надо сказать, что, будучи старательным учеником, я перерыл тонну информации в поисках крутых пассажей в пентатонике. Если вы попробуете поискать что-то в этом роде, то, скорее всего, встретите что-то похожее на пример 1.

Возможно, это отличный пассаж для новичка, но он очень сильно отличается от того материала, что играет, например, яростный бог пентатоники Zakk Wyldе! Кто-нибудь вообще слышал такие фразы, как пример 1, от крутых гитаристов? Кому вообще нужна эта скука? (Это я пошутил, если кто-то вдруг не понял.)

Занимаясь гитарой, я в свое время, начав осваивать переменный штрих и увлекшись Paul Gilbert, нашел более интересный способ играть пентато-



1

8-5 8 8-5 8-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 8 5 8-5

2

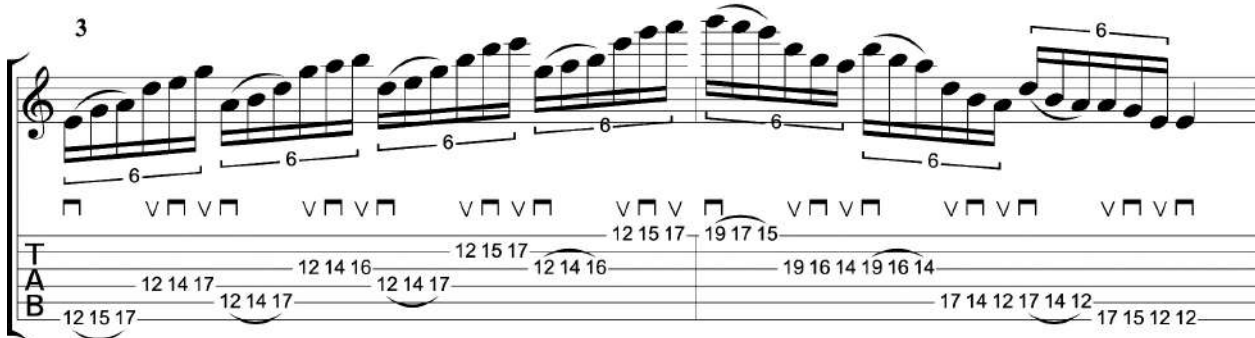
6-7-10 6-7-10 7-10-12 7-10-12 8-9-12 8-9-12 10-13-15 10-13-15 11-12-15-17

5-8-10 6-7-10 6-7-10 7-10-12 7-10-12 8-9-12 8-9-12 10-13-15 10-13-15 11-12-15-17

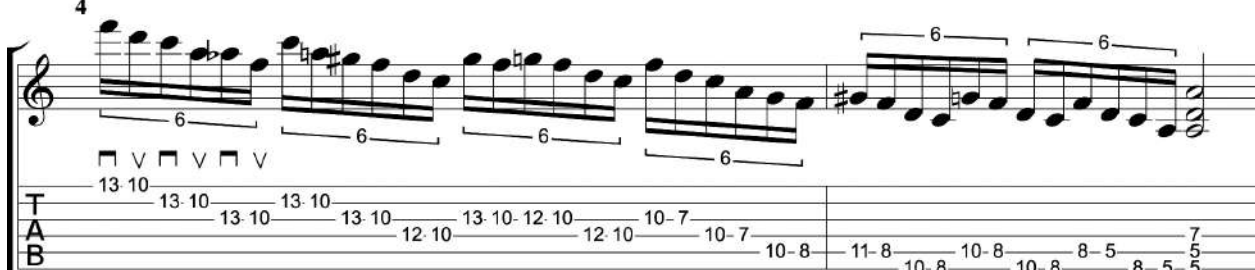
МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

3



4



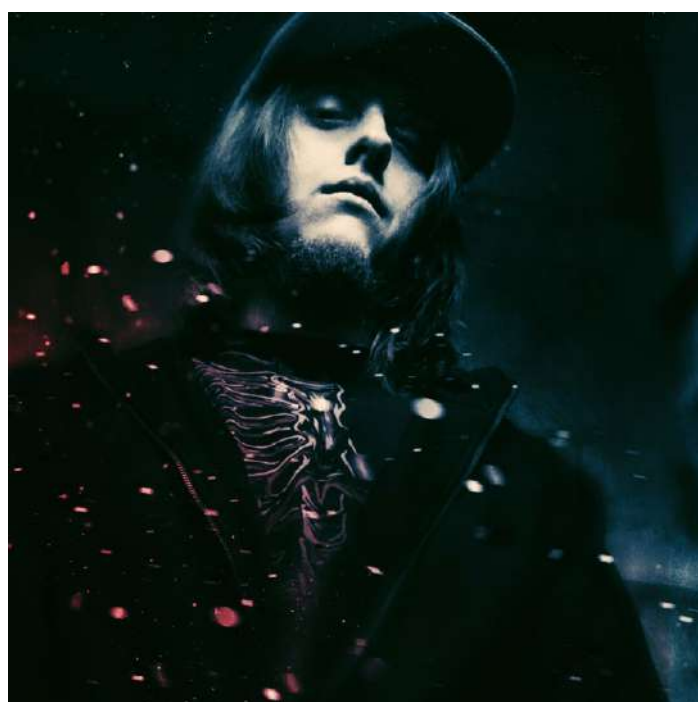
Exercise 3 consists of a treble clef staff with sixteenth-note runs and a guitar TAB below it. The TAB shows fret numbers 12, 14, 17, 16, 15, 19, 17, 15, 14, 19, 16, 14, 17, 14, 12, 17, 14, 12, 17, 15, 12, 12. Exercise 4 consists of a treble clef staff with sixteenth-note runs and a guitar TAB below it. The TAB shows fret numbers 13, 10, 13, 10, 13, 10, 13, 10, 12, 10, 12, 10, 10, 7, 10, 7, 10, 8, 11, 8, 10, 8, 10, 8, 8, 5, 7, 5, 5.



нику на приличной скорости за счет аппикатур «по три ноты на струне», растяжки и межструнных скачков, как в примерах 2 и 3.

Все это звучало интереснее, и я даже смог, как мне казалось, адаптировать звучание Zakk Wylde под переменный штрих, как в примере 4.

Однако подобные пассажи требовали максимальной концентрации и точности и при этом, как мне казалось, все-таки не звучали как следует. Я стал разбираться с тем, как это делает Zakk. Его видеoshколы не дали четкого ответа. Но зато в одном из редких неофициальных интернетовских



видео он все-таки показал основной принцип своего подхода, который заключался в комбинации свипа и легато, как в примере 5.

Возможно, вам покажется сложным сыграть сразу весь пассаж. Поэтому попробуйте для начала отработать само звено, а в дальнейшем этот шаблон будет всего лишь повторяться! Для простоты понимания я разбил его на мотивы, объединенные в группировки по принципу «2+3+4» на примере 6.

В итоге, освоив данный подход, я наконец-то понял, как Zakk применяет

пентатонику! Таким образом, я в очередной раз убедился, насколько простыми с технической точки зрения являются подобные пассажи, когда ты с ними разберешься. Данная модель движения при должной сноровке вряд ли подведет тебя на концерте, даже если твоя гитара висит на яйцах, и ты от души рубишься в металлическом угаре.

Хочется сказать спасибо за науку в адрес Zakk Wylde, который, как и многие другие гитаристы той эпохи, является выдающимся инженером гитарной техники!



5

6

ТВОИ ЛЮБИМЫЕ

ОБНАЖЕНЫ И БЕЗЗАЩИТНЫ?

bm

bag & music



ЭКСКЛЮЗИВНО
МИР МУЗЫКИ
mirm.ru



ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЧЕХЛЫ

КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО

КРАСНОДАР



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



FGN

**J-Standard Mythic
JMY-R MBK**

"...Эта черная гитара просто украла мое сердце. Конечно, это инструмент не для всех стилей музыки. Но все, что играет с дисторшен, он выпиливает просто на ура! Звук получается очень агрессивный, но при этом абсолютно читаемый, со стакаттным нотами в быстрых пассажах. А пальмют выходит просто бархатный. И по цене убирает любого другого японца..."

Рекомендации Александра Трусова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Карасунской)

г. Краснодар, ул. Карасунская, д. 80
Телефон: +7 (861) 251-19-87, 251-18-05
E-mail: krd@mirm.ru

mirm.ru

УФА



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



B.C. Rich

Gnslinger Jon Donais
Matte Black Shadow

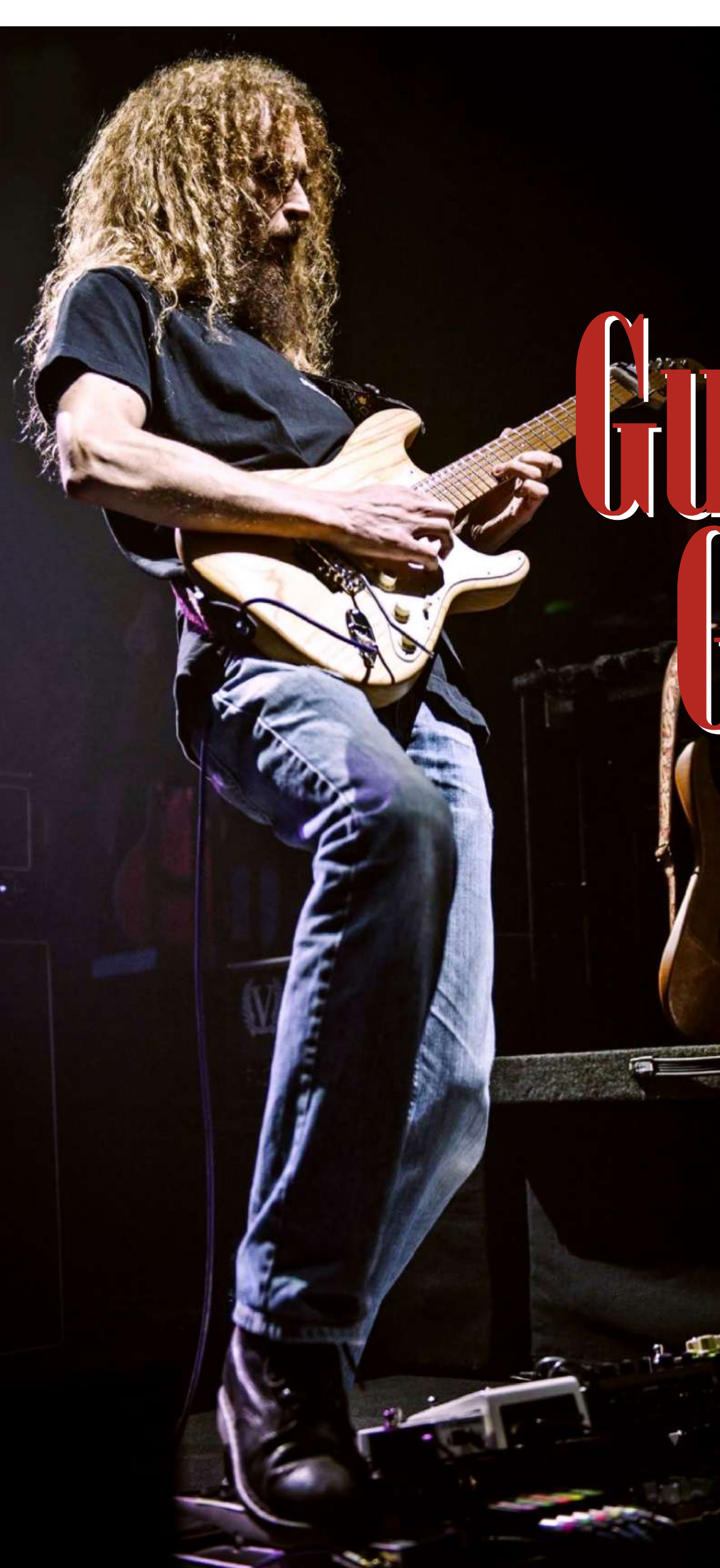
“...Для того чтобы играть тяжелую музыку не нужно очень много всего. Два мощных датчика EMG и удобный гриф. Благодаря фиксированному бриджу и кленовой накладке на гриф инструмент обладает отличной атакой, струны резонируют буквально как бешенные. Это гитара убийца, запаса мощности который хватит для любого экстрима...”

Рекомендации Тимура Насырова

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Карла Маркса)

г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 44
Телефон: +7 (347) 250-20-00, 251-67-71
E-mail: ufa@mirm.ru

mirm.ru



ГАТРИ ГОВАН ЗНАМЕНИТ СВОИМ СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫМ УМЕНИЕМ ИГРАТЬ НА ГИТАРЕ. ОДНАКО В ЭТОТ РАЗ ОН ОТЛОЖИЛ В СТОРОНУ ИНСТРУМЕНТ И, ЗАСЕВ ЗА КЛАВИАТУРУ, НАКАТАЛ ДЕСЯТОК СОВЕТОВ О ТОМ, КАК НАУЧИТЬСЯ КРУТО ИМПРОВИЗИРОВАТЬ

Guthrie Govan

10 СОВЕТОВ ПО ИМПРОВИЗАЦИИ

1 ДАЙТЕ ЛЮДЯМ ВОЗМОЖНОСТЬ ОБДУМАТЬ ФРАЗЫ

Один из специфических способов применять речевую аналогию по отношению к гитарной игре заключается в том, чтобы давать слушателям возможность обдумать фразы, которые вы исполняете. Мелодические идеи обычно работают на основе группировки нескольких нот воедино и выброса их наружу, после чего можно сделать паузу, чтобы перевести дух. Если вы ее сделаете, то слушатели инстинктивно обдумают идеи, растянутые подобным образом. Это можно сравнить с тем, как человек воспринимает одно слово или небольшую группу слов из фразы, вместо того чтобы понять целое послание. Часто бывает проще возбудить чувства небольшим количеством крутых идей, нежели выдавать кучу всего нота за нотой.

РАЗВИВАЙТЕ СЛУХ

2

Конечная цель умения импровизировать состоит в том, чтобы обрести абсолютную свободу в моментальной реализации на грифе любой мелодии, которая возникает в вашем воображении. Чтобы достичь этого вам понадобится один фундаментальный навык – хороший слух.

Будет невероятно полезно поработать над навыками распознавания интервалов и съема по слуху. Поэтому стремитесь как можно больше играть музыки, используя исключительно свой слух. Разумеется, в наше время, когда табулатуры и видеоролики стали настолько доступны, вам понадобится задействовать всю свою силу воли, чтобы отказаться от этого изобилия и попробовать стать более самостоятельным. Но зато, когда вы будете в состоянии воспроизвести чужую услышанную вами музыку, это очень сильно вам поможет в том, чтобы исполнять музыку, звучащую в вашей голове.

И примите во внимание, что вы будете более развитым, если начнете снимать музыку в самых разных жанрах, какие только бывают. Также не повредит съем мелодий, которые исполняются на каких-то других инструментах помимо гитары.



ИГРАЙТЕ ОСМЫСЛЕННО

3

Я думаю, что установить настоящую связь с инструментом – это очень важно. Гитара должна стать частью вас самих, а не быть просто машиной, которую вы используете для воспроизведения пассажей на основе гамм.

Чтобы развить такую связь с инструментом, будет полезно обзавестись привычкой пропевать то, что вы играете (как George Benson!). Это в конечном счете заставит вас ощущать ответственность за те ноты, что вы играете, вместо того чтобы просто положиться на свои пальцы, которые механически выдадут какой-то ход на основе ранее заученных движений. Когда вы играете осмысленно, заранее зная, какая нота вылетит из вашего усилителя, то это поднимает ваше настроение за счет ощущения того, что каждая нота выходит не случайной, а осмысленной.

Этот подход применим не только к импровизации, но и в широком смысле ко всему, что вы играете, включая какие-то новые упражнения или что-то из теории музыки. Если вы будете понимать, как звучит тот или иной учебный момент, то, разумеется, вы и понимать его будете лучше и применять более музыкально.

ИССЛЕДУЙТЕ РИТМ

4

Вы сможете намного больше выжать из знакомой фразы, если поэкспериментируете с ритмическими вариациями. Представление о таких вещах, как смещение акцентов и полиритмия, позволит вам обрести больше свободы и получить больше пользы от имеющегося набора любимых гитарных ходов, избежав самоповтора.

СЛУШАЙТЕ

5

У каждого из нас иногда бывают периоды, когда вдохновение нас покидает. И даже если у вас самый крутой слух на свете, случается, что просто в голову не приходит ничего стоящего – того, чтобы это сыграть. Эту проблему можно очень легко решить просто за счет расширения вашей слушательской диеты. Ищите постоянно новую музыку и пробуйте ее слушать активно и разумно. Тогда вы на подсознательном уровне впитаете новые идеи для мелодических фраз, которые потом начнут проявляться в вашей игре, придавая ей оттенок новизны. Можно сказать, что это музыкальная версия старой поговорки «ты – это то, что ты ешь»!



ОБЩАЙТЕСЬ ЕСТЕСТВЕННЕЕ

7

Я столкнулся с тем, что существует множество исполнителей, которые буквально запуганы самой идеей импровизации. Неудивительно, что большая часть гитаристов, которым сложно дать волю чувствам, обычно относятся к числу тех, кто очень много уделяет времени работе над техникой и изучению транскрипций музыки других людей. А ведь музыкант – это продукт того, как он проводит свое время с инструментом.

Одним из способов преодоления страха является понимание того, что музыка – это, по существу, просто еще один язык для общения. Подумайте о том, что когда мы откладываем инструмент в сторону и говорим на обычном языке друг с другом, то у нас нет проблем с моментальной речевой импровизацией. Когда мы разговариваем, то способны абсолютно спонтанно выразить широчайший диапазон чувств и мыслей, часто применяя сложнейшие правила грамматики и синтаксиса, совершенно не осознавая того, что мы делаем. Ведь перед тем как что-то сказать, вы не анализируете свои фразы на предмет нужных падежей, сослагательных наклонений и порядка слов в предложении.

Поэтому глобальная установка на то, чтобы стать более гибким и естественным импровизатором, заключается в попытках сделать свою игру наиболее близкой к процессу разговора.

ОПЯТЬ-ТАКИ СЛУШАЙТЕ

6

Предыдущие советы относились по большей части к вещам, которые можно делать, когда вы занимаетесь, то есть это вещи, помогающие подготовиться к моментам импровизации. А этот совет касается самого момента игры.

Так бывает, что вы уже стоите на сцене и вдруг вдохновение покидает вас и вы не понимаете, что сыграть. Тогда попробуйте быть более внимательными к тому, что играют все остальные на сцене. Стремление к музыкальному диалогу с вашими колле-

гами будет способствовать созданию атмосферы творчества. Иначе, если вы будете держаться в замкнутом пространстве собственного гитаризма, вам будет сложно выйти наружу и сделать что-то действительно значащее, поскольку вы будете глухими к проявлению внешних стимулов, которые так или иначе смогут вас вдохновить.

Это может выглядеть странно, но иногда подобные формы музыкального диалога могут быть обращены на самого себя. Когда вы испытываете затруднения по части того, что нужно сыграть, попробуйте оглянуться назад на последнюю сыгранную вами фразу, попытавшись ее расширить, предложив схему с «вопросом и ответом».

НЕ ДУМАЙТЕ СЛИШКОМ МНОГО

8

Размышления о гаммах, теории и фразировке могут быть крайне полезными, когда вы занимаетесь дома, но у вас должно быть время, когда вы просто рубите от души, доверяя своим инстинктам. В моем личном опыте так сложилось, что большая часть наиболее музыкальных и эффективных моментов импровизации случилась в то время, когда я вообще ни о чем не думал.

Можно вспомнить мудрые слова великого Чарли Паркера: «Вы должны изучить свой инструмент. Поэтому занимайтесь, занимайтесь и еще раз занимайтесь. А потом, когда выйдете на сцену, то забудьте обо всем и просто вопите».

РАССЛАБТЕСЬ
И ПОЛУЧАЙТЕ
УДОВОЛЬСТВИЕ

9

Очень прикольно время от времени рисковать. Одержимый перфекционизм может препятствовать вашему потоку идей: иногда лучше попробовать что-то новое, даже не зная наверняка, будет ли это работать или нет, нежели все время избегать рискованных идей. Когда вы импровизируете, у вас есть свобода делать все, что вы хотите, так почему бы не отдаться этой свободе и не попробовать получить удовольствие?

СЛУШАЙТЕ ИГРУ GUTHRIE GOVAN НА НОВЫХ АЛЬБОМАХ 2015 ГОДА



The Aristocrats "Tres Caballeros"



Steven Wilson "Hand Cannot Erase"

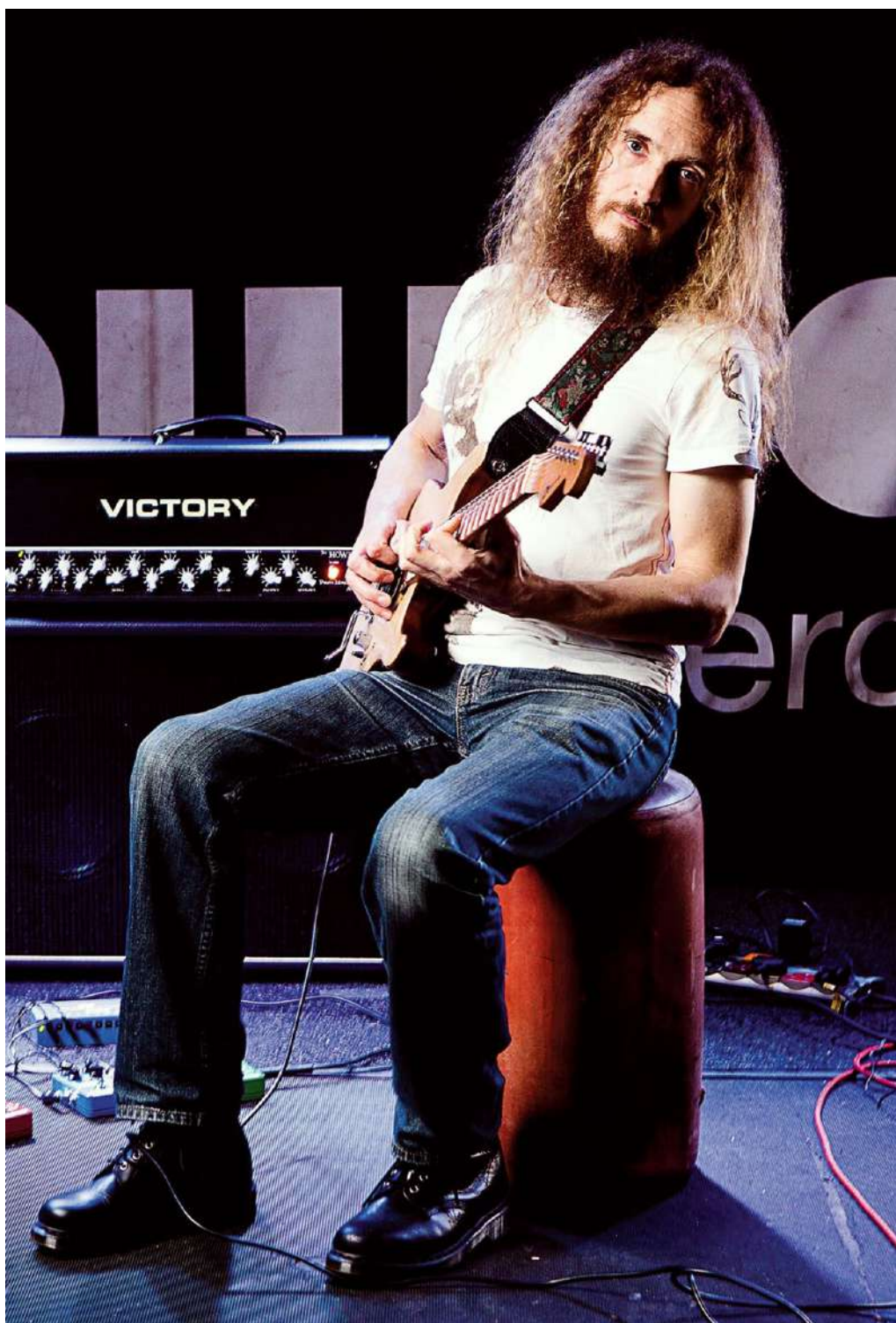
ПРИМЕНЯЙТЕ ТЕОРИЮ
С МУЗЫКАЛЬНОСТЬЮ

10

Нет никакого вреда в изучении гамм и арпеджио в максимально возможном объеме. Другое дело, что некоторые музыканты думают, будто бы гаммы решат все те их проблемы, для решения которых они на самом деле не были созданы. В импровизации вы используете гаммы таким же образом, каким используете алфавит при написании поэмы.

После того как вы изучите аппликатуры и звучания тех или иных гамм, попробуйте перемешать ноты максимально возможным количеством способов и постарайтесь избежать стереотипных ходов типа начинания пассажей с самой низкой ноты гаммы. Возможно, для пользы дела стоит запустить соответствующую фонограмму минус и сыграть под нее гамму самым медленным способом. Парадоксально, но это может помочь вам развить чувство разных цветов и настроений, которые дает каждая нота в гамме. Вы сможете применять эти ноты более музыкально, если будете чувствовать их уникальный характер относительно того или иного гармонического контекста.

В качестве одного из средств перезагрузки я могу порекомендовать еще один интересный подход. Попробуйте какое-то время импровизировать фразами, которые исполняются исключительно на одной струне. Это вынудит мыслить вас более «вокально» и заставит ваши пальцы отойти от заученных движений по струнам.



Godin
GUITARS

RETHINK
YOUR
TONE

PAULO NETA
BIG WRECK

"I AM VERY IMPRESSED WITH THE
GODIN SUMMIT CLASSIC CT!
THE TONES ARE PERFECTLY BALANCED,
EACH NOTE SUSTAINS FOR DAYS
AND THE CRAFTSMANSHIP GIVES IT
AN INCREDIBLY POLISHED FEEL.
EVERY GUITAR OFF THE SHELF
PLAYS LIKE A CUSTOM BUILD."

PHOTO CREDIT: KRIS GELDER

HANDCRAFTED IN CANADA AND THE USA
GODINGUITARS.COM

© 2015 GODIN GUITARS - GODIN IS A REGISTERED TRADEMARK OF HARMONILAB INC.



GHOSTS
BIGWRECKMUSIC.COM

Godin
GUITARS

rethink your tone



roger waters

...on his Godin Multiac ACS-SA
"Love the guitar, use it
live on "BLUE SKY"!"



godinguitars.com

Godin Guitars are handcrafted in Canada and the USA
Godin Guitars, 19420 Ave. Clark-Graham, Baie D'Urfé, Québec Canada H9X 3R8
© 2011 Godin Guitars (Godin is a registered trademark of Harmonilab Inc.)

Check out Roger's latest release
The Roger Waters Collection
at: rogerwaters.com

АВТОР СТАТЬИ — СЕРГЕЙ ИВАНОВ

Oscar Schmidt

BY WASHBURN

ИМЯ ОСКАРА ШМИДТА ЗАНИМАЕТ ЗНАЧИМОЕ МЕСТО В ИСТОРИИ ГИТАРОСТРОЕНИЯ, НАРЯДУ С ИМЕНАМИ АНТОНИО ДЕ ТОРРЕСА, КРИСТИАНА МАРИНА И ОРВИЛЛА ГИБСОНА. ЕСЛИ ТОРРЕСУ МЫ БЛАГОДАРНЫ ЗА ОКОНЧАТЕЛЬНО СФОРМИРОВАВШУЮСЯ КОНСТРУКЦИЮ ИСПАНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ, МАРИНУ ЗА КОНЦЕПЦИЮ ВЕСТЕРН ГИТАРЫ С МЕТАЛЛИЧЕСКИМИ СТРУНАМИ, ГИБСОНУ ЗА АРКТОП, ПОВЛИЯВШИЙ НА РАЗВИТИЕ ДЖАЗОВЫХ ГИТАР, ТО ШМИДТУ МЫ БЛАГОДАРНЫ ЗА ПОЯВЛЕНИЕ 12-СТРУННОЙ ГИТАРЫ

Оскар Шмидт родом из небольшого городка Маркнойкирхен, что находится в Саксонии, Германия. Несмотря на свои скромные размеры, Маркнойкирхен является настоящей кузницей мастеров струнных инструментов. Отсюда родом Кристиан Мартин, основатель C.F.Martin, тут когда-то находилась фабрика широко известного в нашей стране производителя Musima. Здесь же в настоящее время производят инструменты Warwick и Framus. А уж если перечислять менее известных лютье, а также производителей скрипок, цитр, деревянных органов, становится удивительным, как такой маленький город вмещает столько мастеров. Складывается впечатление, что всё население — от младенцев и до стариков — рождается музыкальными мастерами.

Оскар Шмидт начинал как издатель, печатая ноты и музыкальную литературу и реализуя их не только через музыкальные магазины, но и почтой. Поставляя литературу за океан, Шмидт заметил, что в отличие от густонаселённой Европы, в Америке огромные расстояния, и небольшие города редко имеют собственные музыкальные магазины. В 1879 Оскар переехал в Штаты, чтобы наладить поставки европейских музыкальных инструментов до дверей заказчика, и к началу 1900-х годов он уже не только сотрудничал с пятью производителями в Европе, но и открыл свою собственную фабрику в Джерси-Сити. Под маркой Oscar Schmidt производились банджо, мандолины и другие народные инструменты, а также входящие





в моду гитары. Торговля по почте позволяла сельским музыкантам из труднодоступных регионов заказывать инструменты и гитары Oscar Schmidt, которые участвуют в ранних записях кантри и блюза. Философией компании в то время было предлагать гитары среднего ценового диапазона из качественных материалов.

Наиболее известны Oscar Schmidt гитарами Stella и Sovereign, с 1909 года распространявшимися через каталоги Sears и Montgomery Ward, а также La Scala и A.Galiana. Вскоре Oscar Schmidt стали самой успешной музыкальной компанией того времени. Довоенные Stella и Sovereign сыграли важную роль в истории становления гитаризма,

с ними связаны имена современников этих гитар Lead Belly, Robert Johnson, Skip James, Blind Willie McTell, Charlie Patton.

Шмидт умер в 1929 году во время посещения одной из своих европейских фабрик, а спустя всего лишь несколько месяцев после его смерти произошел биржевой крах Уолл Стрит, вызвавший Великую Депрессию. Банк, в котором хранились активы Oscar Schmidt, лопнул, и их не удалось спасти, компания сменила руководство и была преобразована в Stella Co. Новый руководитель James Carver пытался сохранить бизнес, переключившись на богемный стиль. Гитарам этого периода присущи мешанские украшения в виде всевозможных цветочков-ангелочков и птичек-бабочек. Но время было суровое, мода брутальная, и вместо жабо и плюмажа в почёте были строгий костюм, шляпа-федора и длиннополый плащ, под который можно было спрятать автомат Томпсона. В конце концов наступило банкротство, и остатки бизнеса, включая Stella, Sovereign и La Scala, в 1939 были проданы крупному конкуренту из Чикаго – Harmony, а в 1942 Harmony возродили и Oscar Schmidt, главным образом для автохарпов и укулеле, вдохнув в бренд новую жизнь. С гитарами этого периода ассоциируются такие имена, как R.L. Burnside, Doc Watson, Michael Hurley, Elvis Presley, Scotty Moore.

С наступлением эры электрогитар Harmony начали сдавать свои ведущие позиции на рынке и просто не вписались в образ рока. В 1975 году компания обанкротилась, и торговую марку Oscar Schmidt выкупили их земляки по Чикаго, компания Washburn. В настоящее время Oscar Schmidt используется Washburn как дочерний бренд для недорогих гитар. Но благодаря Kurt Cobain и Ben Gibbard на рынке возникают всплески интереса к старым Stella и вспоминается имя Oscar Schmidt.

ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН

КУПИТЬ EMG DAVID GILMOUR

1 ЗВУЧАНИЕ

Эти датчики действительно потрясающе звучат. И в этом очень легко убедиться, просто ознакомившись с концертной записью Pink Floyd «P.U.L.S.E.». Лучшего демо даже придумать невозможно. Дэвид Гилмор и вся группа Pink Floyd на всем протяжении своей карьеры были образцом самого дошного подхода к качеству звука, и эти звукосниматели являются ярчайшим представителем такого подхода.

2 БЕСШУМНОСТЬ

Сколько существуют на свете стратокастеры, столько люди пытаются создать идеальный сингл, который бы и не фонил, и при этом звучал на все сто процентов по-стратовски. У всех производителей достаточно разные результаты борьбы на этом фронте. EMG удалось сделать такие звукосниматели, которые не фонят, и при этом звучат абсолютно по-стратовски в его изначальном понимании.

3 УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ

Одна из вечных стратовских проблем — это попытка заставить инструмент звучать максимально разнообразно. Однако, как правило, гитары, на которых приятно звучат серфовые мелодии на чистом звуке, не очень хорошо подходят для быстрых перегруженных риффов. Фильтры, которые идут в гилморском комплекте, дают максимум универсальности. Вы сами можете регулировать количество «стекла и мяса» на вашем инструменте. Фактически с этой электроникой у вас появляется «несколько стратов в одном» — бековский, клептоновский, мейденовский, хендриковский, нофлеровский и, разумеется, гилморский.

4 ГОТОВОЕ РЕШЕНИЕ

Менять электронику на страте — это практически всегда множество разных забот — с сочетаниями разных датчиков для разных позиций, потенциометрами, распайками и прочими делами. В случае с гилморским комплектом у вас нет никаких забот с выбором опций. Абсолютно все, включая гнездо, потенциометры, пикгард, ручки, винты, провода и остальные элементы электронной начинки, будут в одной коробке. Можно сказать, что это набор для ленивых.

5 ПРОСТОТА УСТАНОВКИ

Не нужно иметь навыки работы с паяльником. Максимум, что вам понадобится, — это отвертка и гаечный ключ. Вся электроника уже установлена на пикгард — вам нужно будет только прикрутить это все к инструменту. Сложно представить какую-то другую стратовскую электронику, которую можно установить так быстро. Даже если вы по жизни не очень шустрый человек, десять минут — это вполне реальный результат.

6 ГИЛМОР

Занимаясь гитарой, невозможно остаться бездушным роботом, который относится к инструменту исключительно как к набору тех или иных технических параметров. Даже у ремонтников из автомастерских есть свои любимые инструменты, которые улучшают им настроение в процессе работы. А чего уж тогда говорить о творческих людях, в число которых входят гитаристы? Разумеется, иметь что-то из оборудования, точно такое же, как у великого гитариста, — это не может не вдохновлять. Быть, как Гилмор, хотя бы в датчиках, то есть практически в звуке.

GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

«POPCORN» GERSHON KINGSLEY

БОБ ФЕФИЛОВ

Перед нами невероятно популярная в СССР мелодия, которую в 1969 году сочинил Гершон Кингсли, американский музыкант немецкого происхождения, один из первых композиторов, игравших на синтезаторах Moog. Популярности данной пьесы немало способствовала 10 серия знаменитого мультсериала «Ну, погоди!», а также ежесубботная передача с розыгрышем лотереи «Спортлото» по первому каналу советского телевидения. Многим гитаристам эта мелодия знакома в исполнении Виктора Зинчука.

Очень часто в официальных источниках эту пьесу именовали как «Воздушная кукуруза». Поскольку кинотеатров современного типа в СССР не было, то никто и не представлял, что такое

попкорн. Надо сказать, что советские дети школьного возраста очень часто сочиняли какие-то забавные (как им казалось) тексты для популярных мелодий. В частности, тема из фильма «Крестный отец» шла со словами: «Зачем Герасим утопил свою Муму?», а «Попкорн» был известен по лирике: «Мама сшила мне штаны из березовой коры, чтобы попа не потела, не кусали комары».

Тема, которая предлагается для исполнения ниже, является очень простой — буквально пара фраз в разных тональностях. Однако, помимо ностальгического момента, она является прекрасным упражнением на переменный штрих, координацию пальцев левой руки и стаккато. Думается, Пол Гилберт одобрил бы занятие подобными этюдами.

The sheet music is presented in four systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff below it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system is in E minor (Em) and features chords Em, D, and C. The second system continues with Em, D, and C. The third system introduces G, A, and Bm chords. The fourth system concludes with G, A, and Bm chords. The tablature uses numbers 7-12 to indicate fret positions and includes various techniques like slurs and accents.

Framus[®]
CUSTOM SHOP

MASTERBUILT
HANDCRAFTED IN GERMANY

DEVIN TOWNSEND

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry
Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment
www.framus.com www.usmusiccorp.com
sales.support@usmusiccorp.com www.facebook.com/warwickframus

ClimatePartner
ClimatePartner

Framus
TRADEMARK
Since 1946

M
DEUTSCHE
MANUFAKTUREN

EMAS
EUROPEAN
MANUFACTURE
SUSTAINABILITY
CERTIFICATION



PHOULX

Framus[®]
CUSTOM SHOP

MASTERBUILT
HANDCRAFTED IN GERMANY

Come & Visit us at
the **NAMM**[®]
show¹⁶
Hall C
Booth 4576

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry
Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment
www.framus.com www.usmusiccorp.com
sales.support@usmusiccorp.com www.facebook.com/warwickframus

ClimatePartner[®]
climate neutral
Instrument 1 400 3313 797232-9902

Framus
TRADEMARK
Since 1946





Сергей Маврин

НЕ НАСТУПАЙТЕ НА ГОРЛО СОБСТВЕННОЙ ПЕСНЕ

Давай начнем с твоей новой музыки!

В этом году у нас вышел альбом с вокалом. Он называется «Неотвратимое». Для нас это событие, потому что мы долго над ним работали. Года полтора. Альбом вышел необычный. Мы знали, что у нас должен быть новый альбом, но не знали, какой именно. Так тоже бывает. Сидели думали, с чего начать. У нас ведь так сложилось за 17 лет существования группы, что все наши альбомы разные. И со временем я понял, что это хорошо. А вот предпоследний наш альбом («Противостояние») вообще полу-

чился за гранью моего понимания с точки зрения обычного металлического слушателя. Упор был сделан больше на тексты и на смысл, нежели на тяжелые риффы.

Многие люди ругают отечественных рокеров именно за слишком сильный акцент на текстах.

Ну, а как иначе? Мы же русские люди, видимо, это у нас в крови. Сидя на кухне, поразмышлять о том, что происходит на другом конце земного шара. А музыканты просто переносят это все в творчество.



Что для тебя нового и необычного в свежем альбоме?

Мы вернулись во времена 2002–2003 годов. Безусловно, это хотелось сделать, не повторяя песни. Хотелось воссоздать ту атмосферу, потому что, как показало время, наша аудитория считает нашими лучшими альбомами «Химический сон» и «Запрещенную реальность». Поэтому хотелось перенестись в то время, и я считаю, нам удалось сделать это, не копируя песни.

А это не тенденция? Многие группы, выпуская новые альбомы, говорят о том же. У Beatles даже песня была Get Back.

Все через это прошли. Но это очень сложная задача. Сложность состоит в том, чтобы не писать заново такие же песни, а именно воссоздать музыкальную атмосферу.

У нас это удалось на сто процентов, хотя я и побаивался этого пути. Я столько раз говорил о том, что не хочу заново придумывать альбом «Запрещенная реальность», который вышел таким удачным. Но на альбоме «Неотвратимое» нам удалось сделать такое же по духу творение. К тому же альбом отвечает современным требованиям.

У тебя бывает, что, слушая старые альбомы, ты хотел бы что-то изменить в них?

Нет, никогда. Ни за одну ноту, ни за одну букву или запятую мне не стыдно. Зачем думать об этом, если всегда есть возможность сделать что-то новое с учетом опыта прошлых лет.



А по части записи, технологий или оборудования было ли что-то новое в работе над альбомом «Неотвратимое»? Может, аранжировки?

По аранжировкам я всегда плыву по течению и никогда не знаю заранее, каким будет альбом, просто сажусь и занимаюсь этим. А по записи, да – мы немного вернулись в прошлое. Во-первых, я сам построил вариант записи так, чтобы мы все выучили песни и каждый писал свои партии там, где он хочет. Тем более у нас хватает студий – у барабанщика, басиста и у меня свои. То есть пишемся в разных местах и встречаемся у клика. Есть аранжировки, я их рассылаю, там есть клик. Это достаточно современный подход.

У меня был подобный опыт. Я знаком с таким вокалистом, Пьером Эделем, который из Франции, и мы познакомились в интернете. И этого нам было достаточно, чтобы выпустить песни, и мы даже мини-альбом сделали. При этом я находился за сто километров от Москвы в глухой деревне, а он в Париже. И мы, обмениваясь сообщениями по телефону и компьютеру, создавали музыку.

Сейчас нет смысла собираться группой и записываться всем вместе. Ведь потом тебя все равно будут в компьютере двигать, ровнять, обре-



А в сравнении с предыдущими альбомами ты можешь сказать, что это шаг вперед?

Ну, не то чтобы вперед, просто другое. Разное же все. Я с нашими музыкантами, которые говорят, что мы должны звучать, как на Западе, часто общаюсь на эту тему и говорю, что на Западе сколько групп, столько и звучаний. И они не различают звучание на плохое и так себе.

Просто все по-разному звучат. Если бы все звучали, как Pantera, было бы очень глупо. А у нас в России был такой период, когда все хотели сделать бочку, как у Pantera. Это же глупо. Надо делать что-то свое. На Западе все звучат великолепно и все по-разному.

Как ты писал свою гитару на альбом?

Я давно пишу свою гитару через процессор. У меня с ними давнишнее знакомство. Свой первый Rocktron я купил в 1994 году, будучи еще в «Арии». Это была модель Chameleon, он тогда только появился и сразу стал процессором года. У нас он продавался, и я тут же приобрел. Долгое время я работал только с ним. А потом появился Rocktron Prophesy, сначала первая версия, потом вторая. И они до сих пор у меня есть и все еще актуальны. А с некоторых пор у меня есть и Boss GT-100, процессор, от ко-

зать. Как сказал Макаревич, единственная музыка, которая этим не тронута, — это джаз.

И много у вас было подобного редактирования треков на этом альбоме?

Ну, как у всех. Барабаны мы старались не трогать. А бас потом переписал я. Потому что у нашего басиста не получилось как надо. У меня большой опыт в этом плане, я с 1998 года все басовые партии придумывал сам. Как зачастую и барабанные, вокальные, клавишные партии. Нот я не знаю, поэтому партитуры не пишу и раздаю готовые демо, где наигрываю партии. И я всегда делаю пометки, что нужно играть не как компьютер, а с живыми человеческими отклонениями, когда они правильные. И, конечно, можно что-то менять — это всегда приветствовалось. Обычно это срабатывает, но в этот раз с басом не сработало. А так, разумеется, вокал всегда пишется под контролем. Можно сказать, продюсирование, а иначе не получается.

Что еще необычного было в работе?

В работе над альбомом мы впервые для себя применили такое новшество, как краудфандинг, то есть собирали с поклонников деньги на запись альбома. Удалось найти 350 тысяч месяца за два. Я долго не хотел на это идти и относился к этому негативно, как к попрошайничеству, считая, что лучше буду раздавать

свою музыку бесплатно, тем более у меня есть своя студия. В итоге был удивлен, что получилась такая сумма, мы думали — ну, будет, может быть, тысяч 200.

По части звучания альбома — удалось добиться того, что ты хотел?

Да, он получился такой как надо.



того я вообще в восторге и использую как на сцене, так и в записи. Поэтому что-то на альбомах записано на Boss, а что-то — на Rocktron. Но на новом альбоме я использовал только Boss, а Rocktron пока отложил в сторону. Но это не значит, что он ушел на пенсию и не появится на каких-то других записях.

На процессоре ты для записи используешь всю цепь или только перегруз, а эффекты потом на запись кладешь?

Только перегруз использую. Остальное добавляю потом. Обычно я пишу риффы в моно по четыре на каждую сторону (слева и справа). Но последнее время стал писать и по два раза на сторону.

Я слышал, что у тебя на подходе еще один альбом.

Скоро выйдет альбом «Эхо». Это мой второй инструментальный альбом за всю историю. У меня все не хватало времени на эту работу. А музыки скопилось много, и когда я ее собрал, то получилось 13 композиций на 70 минут. Там и новое, и старое, и что-то переигранное — специфический альбом. Название само за себя говорит, намекая на отголоски.

А через год я хочу выпустить еще один инструментальный альбом.

Ты как-то следишь за тем что происходит с инструментальной гитарной музыкой в мире?

Уже нет. Я восемь лет работал на радио, и в этот период я был в курсе всех событий, что гитарных, что вокальных, даже жанры, которыми бы я никогда не заинтересовался, по работе я отслеживал. Это был очень ценный период в моей жизни, и я нахватался очень много-



го. Но если бы не работа, то сам бы я за это, конечно, никогда не взялся бы. В творчестве это потом очень помогло. Я ведь услышал всю музыку мира в период с 2000 по 2008 годы. Это помогло найти свой звук, без заикливания на старом типа Iron Maiden, Slade, Creedence и прочих. А когда программу закрыли, то я понял, что у меня перенасыщение и перестал слушать музыку. Это, наверное, профессиональное заболевание. Играю-то я с удовольствием.

У тебя много гитар?

Я никогда не думал, что у меня будет так много инструментов, потому что у меня никогда не было целей и задач собирать гитары. В настоящее время у меня шестнадцать гитар и еще одна, которая «за кадром», поскольку она пока не рабочая. Гитары у меня всегда под рукой, в студии все так выстроено, что они хранятся не в кофрах, а просто «руку протяни» — очень удобно. Хотя место под новые гитары уже закончилось в доме.

Традиционная концовка с советами подрастающему поколению.

Сейчас столько возможностей, в отличие от того времени, когда я учился играть, и эти совершенно неограниченные возможности, на мой взгляд, дают больше сложностей, нежели каких-то результатов. Надо не увлекаться этой доступностью. Снимайте больше всего на слух. Это, как ни странно, лучше всего помогает для развития мышления, нежели все эти бесконечные видеощколы, где популярно объясняют, куда какой пальчик нужно ставить, и гитаристом можно





запросто стать месяца за два-три. Но только при этом ты будешь чьей-то копией. А надо ошибаться. Снимать на слух и ошибаться. Тебе будет казаться, что ты все снял «в ноль», а через год ты изменишь свое мнение, но этот год будет не потерянным, а просто очередной опыт. То же самое касается оборудования. Сейчас нет ничего плохого — нет плохих гитар, нет плохих примочек. А в наше время они были, но мы этого не замечали. Раньше меня в тупик ставил вопрос «Какую гитару выбрать?», а сейчас, не задумываясь, отвечаю «любую». Сколько вам позволит ваш кошелек, но, наверное, для начала не стоит брать дорогую. Заниматься можно на любой, а потом, если будет получаться, то можно взять себе, например, леспол за 250 тысяч.

И должна быть честность/искренность в творчестве. Я с годами прихожу к мысли, что всю жизнь играл для себя. И так совпало, что это нравилось окружающим, не всем, но достаточно-му количеству людей. Играйте больше для себя! Не наступайте на горло собственной песне. Конъюнктура — это тоже путь, и местами достаточно успешный, но не знаю, насколько потом может быть мучительно больно в старости, которая придет неизбежно. Поэтому лучше все делать искренне.

ЭТИ КРАСОТКИ МОГУТ СТАТЬ ТВОИМИ



Framus

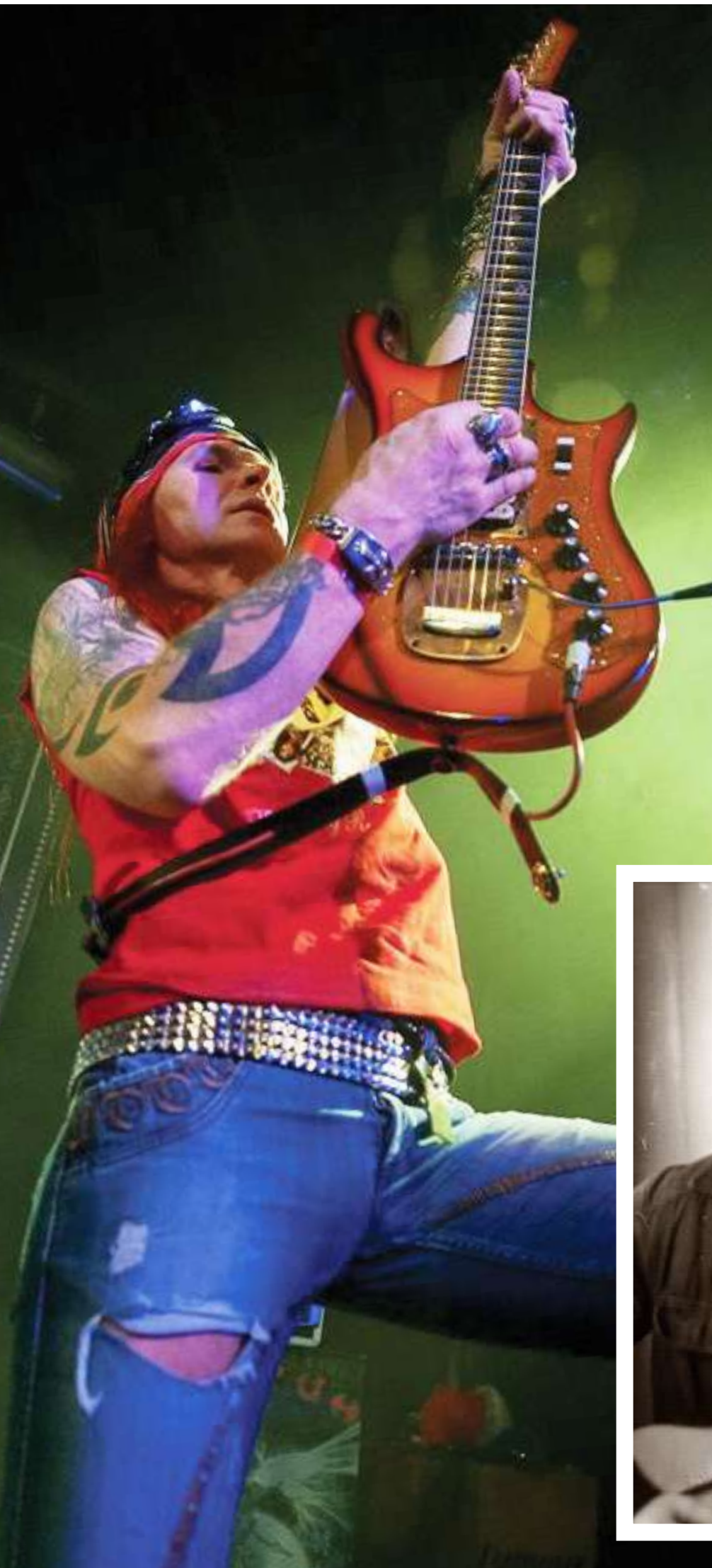
НЕМЕЦКИЙ CUSTOM SHOP ПО СОБЛАЗНИТЕЛЬНЫМ ЦЕНАМ



ГИТАРЫ МАВРИНА

ЛЕНИНГРАДСКАЯ

Моя первая гитара сейчас лежит на антресолях. Мама сохранила ее каким-то чудесным образом. Это «та самая» ленинградская акустика семидесятых. На ней еще как-то можно играть, хотя сейчас стоят всего две струны, и имеется здоровенная трещина в деке. Я с трудом, но вспоминаю происхождение этого повреждения. Детство, школьные годы, учимся пить портвейн и играть песни «Машины Времени». Кажется, в один из таких вечеров мы катались на этой гитаре с горки. На гитаре есть надпись «ритм» — видимо, я увлекался какое-то время ритм-гитарой. Помню, мы подписывали все свои инструменты — соло, ритм, бас. Притом что все они были акустическими. Я хочу починить эту гитару, восстановить в играбельных кондициях. Может быть, буду иногда записывать что-то несложное. Просто мне нужно извиниться перед инструментом.



VINTAGE STRAT

Последняя гитара, которую я купил, — экзотический инструмент от фирмы Vintage — как мне сказали продавцы, это «Made in Vietnam». Это копия стратокастера, 21 лад и 3 сингла. Я совершенно случайно встретил ее на выставке, и стоила она одиннадцать тысяч рублей. У меня иногда такое бывает, берешь гитару в руки и энергетически чувствуешь, что там что-то есть. И не важно, что это за инструмент — просто какое-то волшебство в руках. Вот с этой гитарой как раз такое и было. У нее интересный дизайн обшарпанного убитого инструмента и потрясающий звук.

Я сделал на ней небольшой апгрейд, который применяется ко всем моим инструментам. Поставил другие лады, поскольку мне неудобно играть на ладах меньше трех миллиметров высотой. Сделал скалопирование. Довел количество ладов до 24, поскольку 21 — это слишком мало для меня. Такие вот капризы с возрастом появились.

Там была очень интересная электроника. Три явных датчика и четвертый, стоявший на корпусе в отсеке для пружин, снимавший резонанс дерева. Сам по себе он не звучал, только в комбинации с остальными. Я, занимаясь апгрейдами, случайно порушил распайку и потом уже не стал восстанавливать, а просто поставил стандартный сет датчиков DiMarzio. Хотя сейчас я, конечно, был бы более бережным к оригинальной распайке. Эта гитара активно участвовала в записи моих последних двух альбомов. Звучит она как настоящий стратокастер, ничуть не хуже «американцев». И само явление «Вьетнам за 11 тысяч» очень радует меня. Но надо иметь в виду, что это было до кризиса, а сейчас она бы стоила подороже — раза в два, наверное.

JACKSON LIMITED EDITION 1988

Это один из главных моих инструментов. По сути, это мой первый профессиональный инструмент, и появился он у меня, кажется, в 1993 году, когда я еще играл в составе группы «Ария». Кажется, это случилось с помощью Лени Каца и Володи Холстинина. Вроде бы его продавал какой-то музыкант в Москве, у которого в то время был кризис, и продавал недорого, за \$1100 или \$1200. За эти годы я менял железо, которое стачивалось и экспериментировал с датчиками — сейчас там DiMarzio SuperDistortion и AirNorton. А лады один или два раза менял за более чем 20 лет.

Это первый инструмент, который я скалопировал. Ранее я, конечно, тоже знал, что это такое. В начале 90-х мне Женя Береза (Russtone) сделал скалопированный стратокастер, потому что мне хотелось попробовать, что это за ощущения, как у Блекмора и Мальмстина. Помню, был шок от первого же аккорда, потому что «пережимаешь все». Но через пару дней я привык, и все было нормально. Теперь скалопирование, как наркотик. У меня было два инструмента в то время, второй не скалопированный, и переходить с одного на другой было сложновато — не хватало зацепа на не скалопированном. Поэтому я расстался с тем скалопированным стратом и вернулся к скалопированию только в 2004 году. И с тех пор почти все мои появляющиеся инструменты шли «под нож». Вообще, я могу запросто обойтись и без скалопирования, но главное, чтобы были большие высокие лады.

FENDER STRAT FLOYD ROSE 1994

На эту гитару мы поставили лады 4 мм, что в сочетании со скалопированием дает очень сильный эффект. Помню, после первой репетиции я ощущал, что практически лишился рук. Вроде бы всего-то 1 мм прибавляется к моим стандартным 3 мм, но разница оказалась очень чувствительной. Но потом я привык и теперь

считаю, что это гитара-тренажер. То есть если начинать заниматься, то надо с нее. Струны всегда разные, зависит от задач. Сейчас для музыки своей группы и сольных проектов там строй С-Дроп (строй до с шестой в си-бемоль) и калибр 10-60, а до этого были 11-70, на которых я играл лет десять. А вообще у меня все гитары в разных строях, начиная с Ми. Для разных целей разные строи. Но того, чтобы какой-то строй был закреплен за конкретной гитарой, нет.

JACKSON SOLOIST SL2H CUSTOM SHOP 2007

Это самый огненный Jackson, который попал ко мне когда-то с твоей (Сергей Тынку) помощью, когда ты был бренд-менеджером по этим гитарах. У меня есть чисто студийные инструменты, которые на концертах не очень хорошо себя проявляют. А есть универсальные, которые можно использовать везде. И Jackson как раз из этих универсальных лошадок, которые везде пашут безотказно. И на этом «огненном» Jackson тоже сейчас стоит старенький SuperDistortion, а в нек я поставил Bill Lowtence. Володя Холстинин подогнал мне в свое время этот датчик. Не знаю, зачем я установил его именно в нек, но желания достать его оттуда за много лет не появлялось. Хотя многие удивляются.





JACKSON 8 STRINGS

Это восьмиструнная гитара. И я, честно говоря, побаивался гитар, у которых больше шести струн. Раньше я пробовал пару раз семиструнки и никак не смог уложить у себя в голове седьмую струну. Не понимал, зачем она нужна и поэтому оба раза расставался с инструментами. Хотя сами гитары были хорошими. А тут на восьми струнах у меня идеи каких-то совсем иных строев, с которыми я до сих пор экспериментирую. И я уже использовал эту гитару в записи своего инструментального альбома. Там ведь можно восьмую струну опустить в дроп и вообще получится ми. И на этой ноте музыка, в общем, заканчивается. Но мне понравилось использовать ее в записи как краску. Но по звучанию эта гитара проигрывает остальным двум Jackson, хотя, возможно, тут сказывается фактор возраста инструмента. «Огненный» поначалу тоже очень сильно проигрывал синему, но Володя Холстинин сказал тогда, что «он быстро повзрослеет», и оказался прав. Гитары с годами становятся лучше, деревяшка сохнет и разыгрывается. Надо обязательно играть на инструментах и подбирать звукосниматели. Мне еще предстоит экспериментировать с этой гитарой, потому что сразу на все гитары времени не хватает.

HAMER 1989

Это еще один инструмент, который попался мне совершенно случайно. Я году в 2003 поехал за струнами в магазин к Лене Кацу и встретил там этот Hamer, взялся за него и почувствовал это волшебство. В результате поиграл и уехал домой с Hamer, так и не купив струны. Лет десять, наверное, я менял на нем разные датчики, считая, что на гитаре должны быть DiMarzio или Seymour, но никак не родные «хамеровские» датчики. Чего только я туда ни ставил. Это самый перепаянный инструмент, на котором я перепробовал все. Но, как ни странно, вернулся лет через десять обратно к хамеровским датчикам, поняв наконец-то прелесть этих старинных синглов. Там стоят два сингла и хамб. Очень странно, что я никуда их не дел, сохранив за много лет. Наверное, надо было потратить столько лет на понимание того, что самое лучше — это то, что стояло на этом инструменте по умолчанию. Я очень активно использую эту гитару на концертах — это один из самых рабочих инструментов-концертников.

GUILD X-79 1984

Эту гитару я купил с помощью Володи Холстинина. Мне очень понравилась ее форма. Легкая и с потрясающим звуком. С 2005 года она

очень активно участвует в записи. Мне очень нравится звук некоего хамбакера. Пытался возить эту гитару по концертам, но она оказалась очень капризной. Начиная с того, что у нее кейс совершенно не транспортабелен. Поэтому я решил оставить ее домашней/студийной гитарой. Датчики там заменены. Много экспериментировал, но пришел к тому, что в неке стоит Paf Pro, а в бридже Tone Zone. Датчики я паяю сам и достиг больших высот в этом процессе, даже ничего не понимая в электронике, просто запомнив, что куда идет. Десять минут мне надо, чтобы перепаять датчики. За день я могу 3-5 раз поменять датчики. На гитарах с фloydом я даже не снимаю струны, просто отстегиваю пружины.

MAYONES CUSTOM SHOP

Этот замечательный инструмент сделан в Польше. Я поначалу ничего не знал об этой фирме, но мне все рассказали, показали и вручили. Это именно инструмент, который сделали для меня. Я долго определялся с опциями. В результате гитара получилась великолепной и по звуку, и по всему остальному. Это один из немногих моих нескалопированных инструментов, потому что и не хотелось скалопировать. А датчики мне предложили Vare Knucle и я выбрал WarPig, которые мне понравились в силу названия. И я даже песню с таким названием сочинил в то время. Датчики очень специфические. Они вроде как самые мощные, но сочности в них не хватало, и спустя полгода я их заменил. На каких-то гастроях купил в ближайшем магазине DiMarzio, в примерке нашелся паяльник, и прям перед выходом на сцену я заменил два датчика и весь концерт улыбался, думая «ну вот оно пришло».



VACCARO

Это уникальный инструмент с алюминиевым грифом. Его сделал Генри Ваккаро — один из соучредителей и основателей фирмы Kramer. Когда Kramer обанкротились, то Генри первые годы продолжал выпускать инструменты под своим именем. Это было очень недолго, и сейчас об этом бренде все забыли. А так еще первые свои инструменты Kramer делали как раз с алюминиевыми грифами с рогаками. Причем первые инструменты были даже без анкера. Но мой инструмент более современен, и у него алюминий облачен в дерево. Я купил эту гитару, даже особо не вслушиваясь в звук, потому что, как правило, за один день сложно понять, как звучит инструмент. Иногда нужно несколько дней, а иногда и месяц. У него очень специфический звук и он прекрасно дополняет коллекцию. Гриф никогда не ведет. У него есть анкер, но я им не пользовался и не знаю, зачем он там нужен с алюминиевым грифом. При этом что на остальных гитарах я даже никогда не закрываю крышками отверстия для регулировки анкера, потому что минимум два раза в год приходится подкручивать абсолютно все. Кроме этой гитары. Датчики там стоят какие-то бутиковые, которые я не стал менять. Гриф я пока не скалопировал, хотя желание есть.



FRAMUS AK 1974 CUSTOM SHOP

Великолепнейший инструмент, который сделали лично для меня по моим спецификациям. Единственный момент, немцы отказались его скалопировать и не поставили лады. Сейчас там стоят 2,5 мм, и я их пока не менял. А звук у нее атомнейший, притом что она вроде и не металлического формата. Но это единственная модель из всего их модельного ряда, где 24 лада. Не знаю, зачем я выбрал подсветку в грифе. Нажимаешь на тумблер, и у тебя на ладах зажигается и светится диодами гирлянда из птичек. На сцене это очень эффектно, особенно в темноте. На Новый год можно вместо елки устанавливать Framus. Я поэтому и не скалопирую, поскольку опасаясь, что доберусь до лампочек и поврежу их.

Я очень много ездил с этой гитарой по гастролям (с той же «Арией»), удивляя коллег таким диковинным инструментом. Мне очень-очень нравятся ее старинные контуры и ретро-рычаг Bigsby, который я заказал на свой страх и риск. Гитара сделана очень аккуратно и вся такая пафосная и мажорная. Когда она пришла, к ней прикоснуться было страшно. Я-то весь в шипах и цепях, как такую красоту портить, вешая себе на живот? Надо бархатный костюм заказывать, чтобы не дай бог не поцарапать.





УРАЛ

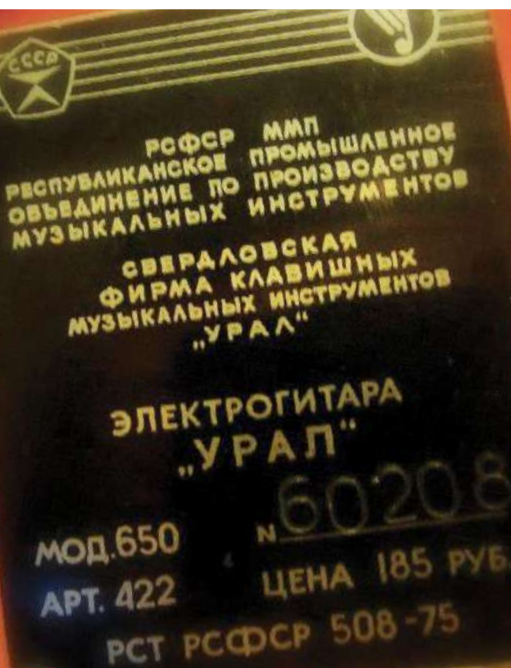
Лет шесть назад я начитался в интернете разных гадостей про Урал. Мне стало обидно и досадно, потому что я помню, в каком я был от нее восторге в 70-х годах, когда ничего другого не было из электрогитар. Я играл на ней долгое время и никакого дискомфорта, вследствие малого опыта, не ощущал. Настоящая электрическая гитара со звукоснимателями! Поэтому я решил найти старый Урал, заменить лады и звукосниматели, сделав гитару пригодной для игры. И буду использовать. Эту идею я несколько раз озвучил публично в интервью. И в результате мои хорошие друзья из Тюмени приехали в Москву и на мой день рождения прямо на концерте вручили мне огромную коробку с Уралом офигенного неопишемого цвета (они же разные бывали). Гитара была в нормальном состоянии (ориентировочно 1975 года). Я принес ее домой, включил в Mesa Boogie и смотрю – звук неплохой, хоть и жутко фонит. Поэтому я отнес ее в апгрейд к мастеру, который был в восторге от этой идеи.



В результате мы поставили DiMarzio тоже семидесятых годов, поменяли колки, пикгард, который я сам сделал. Я сохранил родные кнопки, и все они работают. Ручки заменили на фендеровские усилковые. В процессе работы над ладами стало понятно, что надо менять накладку на гриф, потому что оригинальная сгнила и там уже были трещины. И мастер сказал, что может увеличить накладку, сделав 24 лада, что очень порадовало, поскольку тогда гитару можно будет использовать на концертах. С накладкой (черное дерево) мастер перестарался, и гитара стала соответствовать своей легенде о грифе в три обхвата. Я таких толстых никогда

не держал. Странно, но дискомфорта я по этому поводу не испытываю. Хотя поначалу, когда я не знал, как обращаться с таким грифом, на первом концерте я повредил на левой руке пальцы в кровь. Я еще не осознал тогда, что стоя не очень удобно забираться на верхние лады (в отличие от сидя). Когда Урал висит на ремне, то к 24 ладу крайне сложно подобраться. И полконцерта у меня лилась кровь. Такая вот обкатка. Хотя это мелочи и просто забавные моменты.

Разумеется, на грифе есть скалопирование, окантовка, новый порожек, всяческие украшения. В порожек мастер поставил небольшой бриллиант. Я его даже об этом



не просил. Он так увлекся работой, что решил его вставить. Помню, он прислал мне смс перед концертом с вопросом, не против ли я. Хотелось написать «не вздумай, это полное мажорство», но, выходя на сцену, я ответить не успел, а потом было поздно. Пришла смс «я уже поставил».

Рычаг решили оставить оригинальный. Он работает и держит строй. А корпус у этой гитары из бука. Это самое немusыкальное дерево. Из него в СССР делали мебель, паркет и гитары. Но мой Урал зазвучал, причем потрясающе. Я его активно использовал в записи. Причем с годами все больше и больше. У него ни на что не похожий звук. Широкий спектр, с проваленной несколько серединой. У меня это ассоциируется с каким-то огромным лесполом. В моем последнем альбоме «Неотвратимое» центровые соло в трех песнях записаны на Урале. Я когда пишу соло, то всегда пробую разные гитары, выбирая, на чем сыграть. Это вот как раз незабываемый момент творческого процесса.

Гитара немного капризна в плане отстройки звука. Должен быть идеальный мониторинг, который не всегда получается в гастрольных условиях. А вот в студии с этим всем легко справиться. И я за 3-4 года все больше и больше привыкаю к этой гитаре. Думаю, настанет момент, когда я буду больше работать с ним на сцене. Это ведь еще и эпатажный инструмент. Люди удивляются «Как же так, Урал? На нем либо Чак Норрис может играть, либо Маврин». Понятное дело, что серийные Уралы были далеко не подарком. Но идея возродить эту фирму в ином, более удобоваримом, качестве несколько раз возникала. Возможно, это совпадение, но, когда делали мой Урал, вышел клип Red Hot Chilly Peppers, где гитарист играл на Урале. Вероятно, он просто взял его на съемки как некую экзотику и не играл на нем по-настоящему.

Когда я стал играть на Урале, то чуть ли не в каждом городе мне за кулисы стали приносить Уралы, потому что пошел слух, что Маврин собирает Уралы. И я уже взмолился «Люди, хватит!». Но один черный Урал мне все-таки вручили в Москве, и он где-то лежит в запасе. По идее, можно из него сделать конфетку, особенно во времена кризиса. И развеять наконец-то все эти слухи и сказки. Например, мой Урал чуть ли не самый легкий в моей коллекции, а люди пишут, что это неподъемные гитары. Леспол весит в два раза больше Урала.

DEAN Z 1978

Эту гитару я увидел у нашего общего с Володией Холстининым гитарного мастера. Это была Володина гитара. И там случился обычный процесс волшебства – взял в руки и уже не смог выпустить. Мы сделали на нем скалопирование и поставили правильные лады. Но для концертов он не очень удобен, потому что всего 22 лада и форма корпуса не совсем моя. Но если говорить о записи риффов, то практически все они сделаны на нем.

DEAN ACOUSTIC

Самый простой. Из серии «проходил мимо и купил». Я не особо разбираюсь в акустике, и тут Dean просто попался под руку. Как ни странно, очень хорошо звучит, и я записываю его на альбомах. Я ничего не делал с этой гитарой по части апгрейда. Хотя раньше у меня был другой акустический Dean с необычной формой корпуса V. И на нем я скалопировал лады. Но по звуку что-то меня в ней не устраивало, и я ее продал.

HERITAGE H-127 1986

Эта гитара совершенно случайно попала ко мне. Очень легкая и очень тонкая – возможно, это мне и понравилось. Потрясающе звучит, дерево очень сухое. Звукосниматели, как сказал мне продавец, «честный Schaller», и я даже не стал с ними ни-



чего делать, поскольку звучит очень хорошо. Схема распайки очень сложная – отсечение катушек и море каких-то вариантов. Это не концертный инструмент, но очень активно участвует в записи. Ниже ми я никогда ее не настраивал. Но лады я заменил и скалопирование тоже сделал.

GIBSON SG/LP RE-ISSUE CUSTOM SHOP

Это переиздание модели SG 60-х годов, в то время когда Les Paul не выпускались и лесполами называли то, что сейчас известно как SG. Ты (Сергей Тынку), наверное, хорошо знаешь этот инструмент. Он долго висел в PetroShop на Саянской, а потом перекочевал на Савеловскую. И я его тоже скалопировал. Но лады не менял. Очень красивая легкая гитара, прекрасно звучит. У меня до нее никогда не было гибсонов. А Les Paul – это точно не мое, хотя визуально нравятся, и вот SG оказался очень удобен, особенно для моей техники.

ГУСЛИ

Подарили на день рождения. Я в восторге от этого инструмента. Он оказался очень прост для моего понимания. На моих гуслиях 12 струн, хотя на разных инструментах количество бывает разным. Я сейчас работаю над новым инструментальным альбомом, где обязательно будут гусли.

АЗЛИТА

Это подарок от интернет-сообщества любителей советских гитар, которые коллекционируют подобные гитары. Они узнали про мою эпопею с Уралом и, предварительно созвонившись, приехали ко мне на концерт, кажется, в Твери, подарили абсолютно новую Азлиту. Я на ней ничего не менял и, скорее всего, просто повешу в новом доме на стену как украшение.

УКУЛЕЛЕ

Подарили года два назад. И я тоже периодически записываю. Неповторимый звук и очень помогает акустике. Инструмент мне совершенно не знаком, и я не знаю, какой там должен быть правильный строй, поэтому делаю какой-то свой, удобный для себя.

БАЛАЛАЙКА

Ну, это вообще совершенно неожиданное появление в коллекции. Мне ее подложили под дверь. Я как-то выхожу из дома и вижу, что балалайка стоит у двери.

Наверное, у кого-то не хватило смелости выбросить, и, зная, что здесь живет музыкант, человек ее мне подбросил. Совершенно новый инструмент, но обычный, ничего сверхъестественного. Правда, у нее не было порошка. Будет побольше времени, и я приведу ее в нормальный вид и начну потихоньку записывать. Но на концерте вряд ли буду играть, все-таки я не балалаечник. Подумываю больше делать акустики на альбомах. Все мы рано или поздно возвращаемся к акустике, и я тут не исключение – использую акустические инструменты чаще и чаще.



КРАСНОЯРСК



МИР МУЗЫКИ

**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



Вигсби

BLC75 BLACK

"...Разве кто-нибудь сможет устоять перед черным лесполом? Это же вечная классика. Тем более с Vigsby. От этого инструмента настроение улучшается даже если просто на него смотреть. Я когда вижу эту гитару, то всегда в голову приходит облик легендарного Joe Perry из группы Aerosmith. А когда начинаешь играть на этом Vignu, то просто уносишься в космос..."

Рекомендации Татьяны Власовой

(гитарный отдел "Мир Музыки" на пр-т газеты "Красноярский рабочий")

г. Красноярск, проспект газеты
"Красноярский рабочий", д. 187

Телефон: +7 (391) 213-86-30, 213-86-31

E-mail: krs@mirm.ru

mirm.ru

НОВОСИБИРСК



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Рекомендации Евгения Шендрика

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Проспекте Димитрова)

FERNANDES
G U I T A R S

FGZ-400 RS6 RMB

"...Классика восьмидесятых годов, когда был расцвет глэм-рока и шред-гитары. Удивительно дело, но с тех пор рок-гитара не особо продвинулась вперед по сравнению с теми временами, которые сейчас можно назвать золотыми. Отмечу крайне удобный гриф и прекрасную фабричную отстройку инструмента. Невероятный комфорт в скоростной игре с дисторшен..."

г. Новосибирск, пр-т Димитрова, д. 6
Телефон: +7 (383) 223-25-15, 223-96-07
E-mail: nsk@mirm.ru

mirm.ru

В ЖИЗНИ ПРАКТИЧЕСКИ
КАЖДОГО ГИТАРИСТА, НЕ
ОТДАВШЕГО СВОЮ ДУШУ
В ДЬЯВОЛЬСКОЕ РАБСТВО
ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
РАНО ИЛИ ПОЗДНО НАСТУПАЕТ
МОМЕНТ, КОГДА ОН НАКОНЕЦ-
ТО НАШЕЛ «ТОТ САМЫЙ»
ПРАВИЛЬНЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ЗВУК
СВОЕЙ ГИТАРЫ, И ПРИШЛО
ВРЕМЯ ЗАДУМАТЬСЯ О ТОМ,
КАК ДОНЕСТИ ЭТОТ «САУНД
МЕЧТЫ» ДО СЛУШАТЕЛЕЙ.
ГРУБО ГОВОРЯ, НУЖНО КУПИТЬ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ МИКРОФОН
ГИТАРНОЙ ОРИЕНТИРОВАННОСТИ
ДЛЯ КОНЦЕРТНОЙ ИЛИ
СТУДИЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МИКРОФОНЫ **AUDIX** ДЛЯ ГИТАРИСТА

Как правило, выбрать подходящий микрофон невероятно тяжело, поскольку производители предлагают сотни самых разных моделей, и заставить себя погрузиться в изучение всего этого многообразия крайне сложно. Ты вспоминаешь, как полжизни убил на понимание и поиск правильных хамбакеров, и у тебя начинает колоть где-то в боку при мысли о том, что нужно будет потратить столько же сил и времени на микрофоны. А когда заниматься музыкой? Писать серенады прекрасным дамам и марши воинственным друзьям?

АВТОР СТАТЬИ - АЛЕКСАНДР МАСЛОВ





Попробуем облегчить твою задачу по части выбора и поделиться кое-какими мыслями о микрофонах. Начнем с того, что в микрофонах точно так же, как в гитарах, есть несколько популярных форматов, согласно которым производители делают свои модели. Грубо говоря, это как те же страты, телеки, лесполы, сг, рг, флаинг, ес-335 и т.д., выпускаемые под разными логотипами на головах грифов.

Когда ты поймешь, что среди микрофонов разных брендов есть масса одинаковых моделей, то жить станет проще. Достаточно будет определиться с форматом микрофона, а потом выбрать в рамках данного формата бренд, который будет тебе наиболее близок в силу тех или иных преимуществ.

Я лично уже много лет пользуюсь микрофонами Audix и ниже попробую рассказать, почему именно они стали моим выбором в разрезе того или иного формата.

1 Универсальный походный вариант для съема электрогитарного звука с усилителя на концертах и репетициях. Самым популярным в мире микрофоном подобного рода является Shure SM57. Аналогом этого микрофона в линейке Audix является модель F5. Микрофоны обоих производителей очень похожи — это касается как конструкции, так и сферы применения. Но если говорить об Audix F5, то, на мой взгляд, его звучание более прозрачное и менее гнусавое. Разница в цене (Shure дороже) хотя и составляет «ящик пива», но в принципе не очень критична.

Основная причина выбора Audix — это характеристика однозначно «самых неубиваемых среди микрофонов». Когда вам нужно что-то постоянно с собой носить и использовать в условиях маленьких клубов и не очень формально организованных репетиционных точек, куда иногда заваливаются подвыпившие друзья, вопрос долгой жизни микрофона является весьма насущным. Audix регулярно подвергаются разного рода краш-тестам типа «переехать автомобилем» или «кинуть в стену» и с честью с ними справляются. Поэтому, прости Shure, но я выбираю Audix.



2 Микрофон для электрогитары, но «лучше», с прицелом на студийную работу. Это был мой второй микрофон Audix, и я рассматривал его как альтернативу Shure Beta 57A. Свой первый Audix f5 я подарил после концерта в Екатеринбурге местному гитаристу Андрею Василевскому в порыве дружеских чувств. Тогда микрофону было 6 лет, и, насколько я знаю, Андрей до сих пор его успешно использует уже в течение трех лет в самых жестких условиях. Мой второй Audix — модель i5, достаточно известная и, можно сказать, легендарная. Если говорить о сравнении i5 и Beta 57A, то я бы опять сказал о том, что в нюансах он более прозрачен и менее гнусав. Нельзя сказать, что это лучше или хуже. Просто немного другой оттенок, который многие люди даже могут и не заметить. Надо просто очень хорошо знать именно свой звук и то, как его снимают разные микрофоны. По цене этот Audix также выиграл соревнование у Shure (уже два «ящика пива»).

Разумеется, когда у вас есть успешный опыт пользования каким-то брендом, то, делая вторую покупку, вы, скорее всего, пойдете по пути «от добра добра не ищут» и не будете менять бренд. В случае с Audix меня опять-таки





очень подкупала «неубиваемость». Я не очень расторопный и к тому же близорукий человек – уронить что-либо на пол, задеть гитарным чехлом за стенку или просто наткнуться на что-то – это про меня. Поэтому я предпочитаю металлические чашки и бокалы, чтобы не разбить их случайно. С микрофонами то же самое. Дома у меня живет большая и весьма беспокойная собака, которая имеет обыкновение забегать в помещение, где я оборудовал студию, и ронять на пол стойки с микрофонами, которые я иногда забываю убрать. В общем, мне нравится, что микрофон не повреждается от падений и ударов.



З Микрофон для съема звука акустической гитары, не оборудованной звукоснимателем. Как и многие другие гитаристы в нашей стране, я закончил музыкальную школу по классической гитаре и очень люблю играть на своей старой нейлоновой акустике. Несмотря на то что это недорогой инструмент, за 15 лет он хорошо разыгрался и мне очень нравится его звучание. Изначально я думал взять AKG C451B, который мне всегда очень нравился в сочетании с моей гитарой. Но потом решил на всякий случай посмотреть, что делают на этом поле Audix, которые очень хорошо подружился с моим усилителем Orange.

Оказалось, что у Audix есть микрофон и в духе AKG C451B. Это узкомембранный Audix ADX51K. Я не смог услышать разницу в этих двух моделях разных производителей. По моему мнению, это одно и то же.

Но AKG на треть дороже. И это уже существенная сумма. К тому же, несмотря на всю репутацию AKG как большого бренда, я опять-таки не могу сказать, насколько они хорошие по части прочности в сравнении с Audix. Таким образом, я купил свой третий микрофон этого бренда. Звук акустической гитары, который он снимает, получается очень ярким и детализированным, каждая нота сфокусированная и отчетливая. Мне даже кажется, что в снятом этим микрофоном звучании у меня гораздо лучше звукоизвлечение.

