

Помимо количеств и типов гитар, которые можно запихнуть в один чехол, MONO предоставляет гитаристам возможность выбора из трех вариантов дизайна разной функциональности.

Оригинальная «классика», у которой нет никакого специального названия. Вы без труда визуально выделите этот вариант по заметному накладному карману в районе корпуса гитары. Этот карман похож на рюкзак, и туда можно действительно очень много всего поместить. Еще один карман (поменьше) располагается в районе головы грифа.

Sleeve™ – самая свежая из разработок MONO, она пытается воплотить идею минимализма, простоты и легкости. Это самый тонкий из всех чехлов MONO, и визуально он обращает на себя внимание карманом в виде косой сумки. Но подставка под гриф Headlock™ в этом чехле все равно присутствует.

Vertigo™ обладает наименее бросающимся в глаза карманом, но зато выделяется своей массивной подошвой типа The Boot™. Справедливости ради надо сказать, что, несмотря на отсутствие этой подошвы в других дизайнах MONO, внутри они сохраняют защитную пружинистую прокладку.

Таким образом, в силу всего изложенного выше, у нашей редакции не было никаких шансов отвертеться от покупки чехлов MONO M80.

Покорившись судьбе, мы в пятницу вечером завалились всей своей небольшой толпой в московский магазин «Мир Музыки», где потратили на MONO M80 все деньги, выделенные нам в семейных бюджетах на подарки по случаю 23 февраля.

А потом пошли в ближайший бар обмывать эти замечательные покупки. Гитары остались нам благодарны.



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

НОВОСИБИРСК



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Martin & Co.
EST. 1833

DCPA5 DREADNOUGHT

Martin – это, вероятно, лучшие акустики мира. Кажется, что все звезды музыки играют только на них. Этот выбор легко понять, когда пробуешь такую гитару. Независимо от модели – это высочайшее качество во всем.

Рекомендации Александра Качева

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Проспекте Димитрова)

г. Новосибирск, пр-т Димитрова, д. 6
Телефон: +7 (383) 223-25-15, 223-96-07
E-mail: nsk@mirm.ru

mirm.ru

САМАРА



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Рекомендации Дмитрия Хазова

(“Мир Музыки” на Молодогвардейской)

Warwick®

**ROCKBASS
CORVETTE \$\$ HONEY
VIOLIN OIL**

В каждом направлении
есть свои лидеры.
Если квак – то только
Dunlop, если акустика –
то, разумеется, Martin.
Ну а лучшие басы делают,
конечно, Warwick.
Это так же верно, как то,
что Земля круглая.

г. Самара, ул. Молодогвардейская, д. 61
Телефон: +7 (846) 332-13-03
E-mail: samara@mirm.ru

mirm.ru

АВТОР : ТЕЙМУР ИСМАЙЛОВ

идеальный мир басов

Warwick®

По меркам многих гигантов гитарного рынка, Warwick считается относительно молодой компанией. Впервые о немецком бренде Warwick мир узнал в 1982 г., и с тех пор это имя стало синонимом главной басовой компании планеты.

Увы, но большинство гитарных гигантов рассматривают басовое производство исключительно как вынужденное дополнение к основному производству гитар. Правильный товар в капиталистическом мире – тот, который нужно производить большим количеством, а значит, за малые деньги. На гитары спрос в разы больше, отсюда можно делать дальнейшие выводы, насколько «интересны» гигантам гитарной индустрии нужды басо-

вого сообщества. Финансируют басовое направление по остаточному принципу, выпуская «для галочки» новинки, по сути, в очередной раз повторяющие прежние идеи.

Уникальность Warwick состоит в том, что это – суверенный именно басовый бренд, без каких-либо гитарных зависимостей. Дизайнеры Warwick, располагая полной свободой, создают законченные концепции лучших басовых инструментов, с правильными формами, с правильным звуком, с правильной электроникой. Басы Warwick делятся на несколько фундаментальных моделей, каждая из которых по-своему уникальна и имеет собственную армию фанатов. Сегодня мы в них разберемся. Добро пожаловать в басовый мир Warwick!



CORVETTE

Эта модель считается самой популярной у Warwick на протяжении десятилетий, она же самая бюджетная по сравнению со старшими моделями. Corvette имеет изящный корпус и разбивает привычный стереотип о бас-гитаре, как о массивном и неудобном весе. Корпус Corvette легко узнаваем за счет прямых рогов, у которых максимально закругленные грани. Обычная

конструкция грифа – на болтах. Как правило, на эту модель ставится JJ-комбинация пассивных или активных звукоснимателей MEC (собственные звукосниматели Warwick), иногда EMG. Такая комбинация позволяет добиться сбалансированного звучания с яркими ВЧ, что крайне важно для сохранения читаемости баса в современной тяжелой музыке.





FNA JAZZMAN

Одна из знаковых вариаций Corvette – FNA Jazzman. Забавна легенда о рождении аббревиатуры FNA. В период проектирования в конце 90-х рабочее название у баса было Altus. Однако затем выяснилось, что такое же имя носит небольшая европейская мастерская по производству скрипок. Скрипачи сразу направили претензию в суд, игнорируя попытки Warwick договориться. Тяжба со столь решительными воротилами скрипичного бизнеса сулила лишь потерю времени, денег и ментального здоровья. Поэтому Warwick приняли решение оперативно изменить название, откуда и родилась аббревиатура

FNA – «Formerly Named Altus» («Ранее Именовавшийся Altus»). Впрочем, в фольклоре бытует альтернативная версия, отчасти более подходящая эпилогу такой истории – «F*cking Not Altus».

FNA Jazzman – исключительно мощный инструмент, который замечательно ложится в современную музыку. Вместо бриджевого однокатушечного звукоснимателя на FNA Jazzman установлен злой хамбакер с большими магнитами. Если необходим бас с опцией звучания MusicMan, то FNA Jazzman станет лучшим решением. Разумеется, электроника инструмента активная.



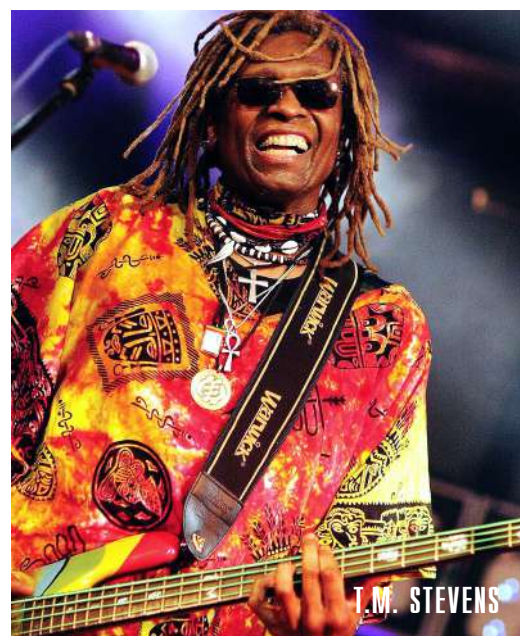
STREAMER



Более именитая модель, существующая аж с 1985 г. «Звездными» владельцами Streamer являются Robert Trujillo (Metallica), Stuart Zender (Jamiroquai), T.M. Stevens (Joe Cocker, Steve Vai). Такой разброс музыкальных направлений красноречиво передает универсальность Streamer.

Дизайн Streamer имеет визуально узкую «талию» корпуса, что связано с утолщенным верхним рогом. Кроме того, корпус Streamer немного изогнут относительно оси грифа, что позволяет удобно фиксировать бас на корпусе музыканта. Как правило, Streamer имеет болченный гриф, однако несколько версий выпускаются со сквозной конструкцией.

Основная конфигурация звукоснимателей P+J, благодаря чему звуковые возможности у Streamer максимально широки — от яркого жужжащего звучания Precision до сухого «круглого» звука бриджевого J-звукоснимателя.





THUMB

Знаменитая «Тумба», как ее называют в басовой тусовке. Имеет схожий с Corvette дизайн, однако корпус искривлен, как у Streamer, и расположение звукоснимателей другое. Thumb в переводе на русский обозначает «большой палец», поэтому инструмент призван быть идеальной слэп-машиной. Для этого звукосниматели

немного сдвинуты к бриджу, чтобы освободить больше пространства для самой агрессивной манеры игры. Разумеется, не слэпом единым жив басист, и поэтому Thumb мегапопулярен также у тех, кто играет медиатором. Для более сухого и точного съема звука с нижних струн бриджевый звукосниматель расположен к бриджу под углом.



INFINITY

Бутиковая модель от Warwick, настоящее произведение искусства. Корпус инструмента имеет изящный изгиб рогов, обеспечивающий максимально удобный доступ к самым верхним ладам. По центру нижней кромки корпуса идет фигурная выемка, которая «утопляет» бридж гораздо ниже уровня струн, что уверенно сказывается на сустейне инструмента.

Но, конечно, главная прелесть Infinity – это «эфы», отверстия в топе уникального полого басового корпуса. Благодаря такому корпусу звук Infinity гораздо больше вбирает в себя вибраций и интонаций древесины.

Цельной остается только центральная часть, которая обеспечивает сквозную конструкцию грифа Infinity, еще один важный «усилитель» сустейна инструмента.

В бридже Infinity устанавливается хамбакер, а дополнительная глубина звука обеспечивается неким J-звукоснимателем. Infinity напоминает высококачественный микрофон, который готов отразить все оттенки вокала – лишь бы сам вокалист имел соответствующие способности. Так и Infinity – готов предоставить уникальные звуковые возможности, от акустического пения до рыка бриджевого хамбакера.

БАС-ГИТАРЫ ДЛЯ ВСЕХ

Модели Warwick рассчитаны на кошелек любой толщины. Бюджетные версии производятся в Китае под брендом Rockbass, инструменты для профессионалов в формате Team Built производятся в Германии (линейка GPS). Также в Германии отдельные мастера Warwick производят лучшие бас-гитары, по праву именуемые Custom Shop.

В этой статье представлены главные модели Warwick, хотя весь ассортимент басового гиганта можно перечислять еще долго. Все инструменты Warwick самобытны, и изучение их для любого басиста – восторг не меньший, чем у автомеханика из Жулебино, который попал в гоночный бокс Формулы 1.

Басы Warwick – это совокупность лучших разработок и инноваций в мире бас-гитар. Разумеется, для бас-гитар Warwick подбирается лучшая древесина, и зачастую это экзотические сорта, просто невысказанные для использования в поточном производстве конкурентов. Отдельно можно говорить о таких умных мелочах, как фосфоресцирующие точки на ребре грифа, бридж tune-o-matic, дающий максимально точную настройку каждой струны, регулируемые по высоте порожки, крышки анкерного гнезда и темброблока на зашелках. Warwick – это своего рода басовая каста, объединяющая тех, кто не готов на компромиссы, кто хочет лучший басовый звук, кто хочет обладать идеальным басовым инструментом.



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Simon & Patrick

LUTHIER



Саймон и Патрик — это имена продолжающих семейный бизнес сыновей владельца гитарного бренда Godin Роберта Годэна. Руководство брендом находится полностью в руках братьев, а ассортимент имеет прямые параллели с топовыми Seagull отца. Однако при этом модельные ряды Seagull и Simon&Patrick не пересекаются, а дополняют друг друга.





Seagull



ARTIST

— это топовая серия Seagull, которую делают из отборных материалов. Используется только массив дерева. Корпуса из махагони с кедровым верхом. Все гитары украшены инкрустацией в виде чайки на голове грифа и двенадцатом ладу.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



НИ ШАГУ БЕЗ МУЗЫКИ

DB TECHNOLOGIES ES - 503

Группа, в которой я играю, начинала как классический кавер-бэнд, выступающий исключительно в барах. А потом со временем, когда мы, видимо, стали играть получше, к нам стали обращаться с предложениями выступить на корпоративных мероприятиях в офисах или на каких-то частных вечеринках типа дней рождения хороших людей из коттеджных поселков. В этот момент мы стали задумываться о при-

обретении своего звукового комплекта. Причин было несколько.

Во-первых, если речь не идет о кабаке, где постоянно играют живую музыку, то очень часто вас приглашают в места, где элементарно некуда подключиться. При этом организаторы зачастую бывают очень далеки от мира музыкального оборудования — они если и обеспечивают вас аппаратурой, то бог знает какой и неизвестно како-

го качества. В результате вы звучите не должным образом, публика получает меньше удовольствия и, в конце концов, вас больше не приглашают к этому клиенту. Нам хотелось звучать хорошо. В конце концов, ты тратишь море времени на репетиции и кучу денег на гитары, а потом все это оказывается мутным звуковым пятном.

Во-вторых, существует рынок небольших, небогатых заведений, ко-

торые могли бы нас пригласить, и не против это сделать, но у них нет ни соответствующего оборудования, ни возможности взять его в аренду. Времена сейчас сами знаете какие стоят. Поэтому, имея собственный комплект, вы расширяете свои возможности получить ту или иную работу.

Не буду рассказывать о том, как мы искали и выбирали подходящий комплект. Задача стояла выбрать мобильный, недорогой, хорошо звучащий. Закинуть в багажник машины, приехать на место, быстро собрать, отыграть, разобрать и уехать. Основная проблема подобных систем от разных производителей состоит в том, что, на мой взгляд, они сделаны больше для каких-то лекций, демонстраций, проповедей и прочих явлений речевого характера. Музыкальности и частотного диапазона им явно не хватало.

В итоге мы остановились на системе dB Technologies ES-503 (цена в районе \$2000). Это относительно новая вещь, и ее выпустили совсем недавно. Так как используются цифровые усилители (по одному на топы и саб), то весит комплект всего 20 кг, и при этом в нем целых 1000 ватт звука. Активный сабвуфер (с динамиком 12 дюймов) и два пассивных топа (по 4 динамика 3 дюйма). Комплект имеет несколько вариантов размещения. Можно все это дело поставить на одну стойку, которая будет занимать не больше площади, чем, допустим, один человек. А можно каждый из топов установить на отдельных стойках и разнести в стороны, создав широкую стереобазу.

Нас очень подкупила возможность подключаться к системе по



беспроводному протоколу Bluetooth. Можно проигрывать mp3-файлы прямо со своего смартфона. Фактически у вас нет никаких преград для того, чтобы использовать эту систему дома в качестве hi-fi системы. Несмотря на мощность в 1000 ватт, она может звучать и негромко.

Когда мы не возим ES-503 с собой на концерты, комплект стоит у меня в офисе на основной работе, и я слушаю через него музыку. Летом я часто беру его на дачу. Все звучит очень натурально и качественно. Оно и не удивительно. В наше время китайцы (а именно у них сделан ES-503) давно научились делать качественную технику любого уровня – от айфонов до космических кораблей.

В блоке сабвуфера располагается трехканальный микшер, который получает сигналы с трех входов – микрофонного и двух инструментальных. Все входы комбинированные – можно и XLR, и «джек». Наш состав меняется от выступления к выступлению. Случай, что называется, бывает разный. Бывало, что и просто вокалистка выступала под минус, а бывало, что нас было человек восемь и мы использовали внешний микшер, который подключался к ES-503. Часто бывает, что помимо вокала и гитары подключается либо бас, либо клавиши. Барабаны мы обычно не подзвучиваем – площадки, где мы играем, не очень большие, и ударную установку, как правило, и так хорошо слышно. Хотя пару раз мы снимали звук с барабанов и заводили все на внешний микшер.

В ES-503 есть выход на мониторы, и это иногда бывает очень полезным. Хотя будем честны, мониторы бывают под рукой не всегда. Еще одна полезная вещь – это пресеты эквалайзера. В общем, эта система забита фишками по полной программе. На все случаи жизни.

dB Technologies обладает громадным опытом по разработке крупных концертных линейных массивов, и это они пытаются использовать в ES-503. В частности, динамики в топах расположены не строго линейно, а как-то по-хитрому под углом по отношению друг к другу. Они называют это технологией LCCA (Logarithmic Curved Column Array) и говорят, что она позволяет увеличить раскрытие по вертикали, что в совокупности с широким охватом по горизонтали позво-

ляет получить якобы очень чистый и насыщенный звук. Я не очень силен в этих технических вещах, но ушами это очень хорошее качество звука слышно хорошо. Более того, я могу сказать, что наша группа очень редко когда так здорово звучала, как с ES-503. Думаю, причина этого в том, что система очень свежая, она намного новее того, что стоит в большинстве клубов. И плюс она близка по характеру звука к домашним системам, из которых мы привыкли получать качественное звучание.

В общем, я очень доволен этим комплектом. Знакомые постоянно просят его у меня взаймы на то или иное мероприятие. Можно сказать, я уже стал мини-прокатчиком, сдавая его за небольшие деньги. Себя он, по крайней мере, уже отбил даже просто на аренде.

dB TECHNOLOGIES

ВИБРАЦИИ

ПОЗИТИВНЫЕ



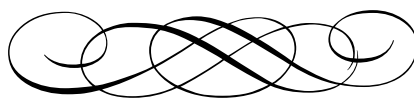


CARLOS ALOMAR И DAVID BOWIE

История сотрудничества David Bowie и Carlos Alomar началась в 1974 году в Нью-Йорке. В то время гитарист из Пуэрто-Рико был штатным музыкантом Apollo Theater в Гарлеме, играя с James Brown и работая сессионным гитаристом в RCA, где они и пересеклись в процессе работы над своими проектами. Дэвид в то время продюсировал Lulu. Карлос, увидев в студии невероятно тошного британца, начал знакомство с фразы «Мужик, тебе явно надо поесть».

Стартовав с альбома Young Americans (1975), где Alomar выступил в роли ритм-гитариста и соавтора (например, песня Fame), сотрудничество двух музыкантов продлилось более 30 лет. Дэвид и Карлос стали друзьями и соратниками. Из просто гитариста Эломар превратился в музыкального руководителя проектов Боуи.

У Дэвида идеи о совместной работе появились практически сразу, но он ничего поначалу не сказал. Телефонный звонок раздался позже, во время работы над альбомом Diamond Dogs. Однако с первого раза Карлос не принял предложение Боуи. Гитаристу в то время было 22 года, он только женился, и со своей группой The Main Ingredient у него выходило \$800 в неделю, что было намного больше, нежели предлагал Боуи. Поэтому Карлос предпочел поехать в тур со своим проектом.



КРАСНОЯРСК



МИР МУЗЫКИ

**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



B.C. Rich

AZEO ZOLTAN BATHORY

Настоящий расцвет
тяжелого металла пришелся
на 80-е годы. И гитары B.C.Rich
родом тоже из той эпохи.
Злые и красивые, они
являются воплощением стиля.
Никаких компромиссов.

Рекомендации Ильи Варвина

(гитарный отдел "Мир Музыки" на пр-т газеты "Красноярский рабочий")

г. Красноярск, проспект газеты
"Красноярский рабочий", д. 187

Телефон: +7 (391) 213-86-30, 213-86-31

E-mail: krs@mirm.ru

mirm.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



B.C. Rich

NBSMK
Mockingbird
Neil Boshart

Несмотря на свою якобы нестандартную форму, это очень удобный и хорошо сбалансированный инструмент, который выдает столько жирного мясного звучания. Кажется, что даже можно не уметь играть – гитара сама все делает.

Рекомендации Ивана Сибирякова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Литейном)

г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 28
Телефон: +7 (812) 380-78-24, 380-78-25
E-mail: spb@mirm.ru

mirm.ru



15

ЛУЧШИХ ЦИТАТ И ВЫСКАЗЫВАНИЙ КУРТА КОБЕЙНА

ТЕКСТ - ОЛЕГ «АПЕЛЬСИН» БОЧАРОВ

В юности я бы не удивился, если бы мне присудили титул «Тот, кто скорее всего всех убьет на школьном балу».

Тексты моих песен обычно бессвязные: я пишу несколько строк, а затем начинаю над ними глумиться. Когда стихи слишком конкретны, то быстро теряют свежесть.

Когда я понял, что не найду человека, похожего на меня, я просто перестал заводить дружбу с людьми.

Меня постоянно спрашивают: «Каково это, услышать свою песню по радио?» И что мне отвечать, если я никогда не слушаю радио...

Мы стали такими популярными, что не можем спрятаться даже от самих себя.

Упражнения делают нас идеальными. Но никто не идеален, так зачем же тогда упражняться?

Пусть уж меня ненавидят за то, что я есть, чем любят за то, чем я не являюсь.





Я собрал свою личность из кусочков других знаменитостей.

Чтобы дела пришли в порядок, я предпочитаю жаловаться и ничего не делать.

Друзья — это тоже враги, но знакомые тебе.

Мне все равно, о чем ты думаешь, если только не обо мне.

из песни «Drain You»

Я не хорошо начитан. Но когда читаю, то читаю хорошо!

Я всегда дружил только с девочками.

Поэтому даже думал, что я гей — ведь я совсем не рассматривал их в сексуальном плане.

То, что ты параноик, не означает, что за тобой не следят.

из песни «Territorial Pissings»

Мы не имеем права высказывать свое мнение до тех пор, пока не имеем готовый ответ.



Jay Turser®




JT-220 ТВОЙ ПЕРВЫЙ ЛЕСПОЛ

Когда звезды рока вспоминают свои первые гитары, то, как правило, речь идет об очень плохих инструментах, играть на которых было сплошным мучением. Тебе по части гитар повезло больше, чем им. В наше время гитары для начинающих музыкантов делают намного качественнее. Леспол от Jay Turser, несмотря на свою крайне низкую цену, является вполне адекватным инструментом, прилично звучащим и не менее удобным, нежели его дорогой прототип. Классическая конструкция из корпуса «бутербродом» (махагони плюс клен) и вклеенного грифа с мензурой 24.75 дюйма, фиксированный бридж и два мощных хамбакера – никаких сюрпризов. Даже если ты и не станешь потом знаменитым музыкантом, то получать удовольствие от этого инструмента на протяжении всей жизни сумеешь. У Слэша в детстве не было такой хорошей гитары.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU





Lay Turser®

JT-300 Страты, с которых все начинается

Электрогитарная классика по доступной цене



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

И.С. БАХ «ПРЕЛЮДИЯ ДО МИНОР»

ДМИТРИЙ АНДРИАНОВ



Хочу предложить вам свою транскрипцию одной из самых известных и самых красивых прелюдий Баха. Это двухголосное произведение, и на фортепиано каждая из рук исполняет свой голос. Моя транскрипция посвящена нижнему голосу, который на клавишных играет левая рука. Вы можете играть ее и с другом гитаристом, если он выучит верхний голос, а также с пианистом. В сети интернет есть очень много минусов к данному произведению – соответственно, у вас есть возможность играть под фонограмму или просто под метроном.

Помимо высокохудожественной составляющей прелюдии, это произведение еще и прекрасный этюд на технику! Межструнные скачки, пальцевая растяжка и, конечно же, переменный штрих медиатора, которым исполняется все произведе-

ние. Начинаете играть ударом вниз, следующий будет вверх, и таким образом чередуйте до конца.

Есть некоторые особенности для запоминания таких длинных и, на первый взгляд, монотонных в плане ритма произведений. Учите все небольшими фрагментами, допустим, по 4 такта (или 8) в день, но при этом ежедневно повторяя предыдущие такты, и тогда в вашей памяти произведение уляжется ровно и не будет забываться.

И, соответственно, играйте в том темпе, когда у вас не возникает ошибок, чтобы удары медиатора были ровными – то есть одинаково сильными как вниз, так и вверх – это отлично помогает «вычищать» звукоизвлечение! Как почувствуете себя уверенно, постепенно прибавляйте темп! Я играю эту вещь каждый день в качестве разминки.

Musical notation for the first system of the transcription, including a treble clef, a 4/4 time signature, and a guitar tablature line with fret numbers.

Musical notation for the second system of the transcription, including a treble clef, a 4/4 time signature, and a guitar tablature line with fret numbers.

5 3 5 6 5 3 5 5 3 5 6 5 3 5 3 7 5 7 4 7 5 7 3 7 5 7 4 7 5 7

3 2 3 5 3 2 3 3 2 3 5 3 2 3 1 5 3 5 2 5 3 5 1 5 3 5 2 5 3 5

6 5 6 3 6 5 6 6 5 6 3 6 5 6 4 5 3 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5 3 5

3 6 5 6 5 6 5 6 3 6 5 6 5 6 5 6 8 6 5 6 6 5 6 8 6 5 6 6 5 6 6 5 6

5 8 6 8 6 8 6 8 5 8 6 8 6 8 6 8 6 10 8 10 6 10 8 10 6 10 8 10 6 10 8 10

6 7 5 7 8 7 5 7 6 7 5 7 7 5 7 5 8 6 8 6 8 5 8 6 8 6 8 6 8 8 6 8

8 8 7 8 6 8 7 8 8 8 7 8 6 8 7 8 3 6 5 6 3 6 5 6 6 6 5 6 3 6 5 6

4 3 2 3 5 3 2 3 4 3 2 3 5 3 2 3 5 6 5 6 8 6 5 6 5 6 5 6 8 6 5 6

3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6

3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6

3 2 5 3 6 3 2 3 4 3 7 4 6 3 2 3 3 3 6 5 5 5 4 5 4 5 8 4 5 6 5 6

3 5 4 5 4 5 5 2 5 2 4 5 4 5 7 5 7 8 5 4 5 7 5 4 5 7 4 7 4

5 4 7 4 5 6 5 6 8 7 5 7 9 5 8 5 8 6 8 9 6 8 6 7 6 8 6 8 8 7 8

5 8 7 8 6 7 5 7 8 5 4 5 7 4 4 5 4 3 4 7 5 7 5 4 5 4 7 4 5 3 6 5 7 4 5

Дмитрий Андрианов

РАЗГОВОР ПРО ЗАПИСЬ

БЕСЕДОВАЛ — БОБ ФЕФИЛОВ

У тебя много студийной работы последние годы?

Да, не менее одного раза в неделю.

Когда ты первый раз начал записываться в студиях?

Еще во времена учебы в музыкальном училище у меня случались первые приглашения на запись гитарных партий. Как правило, приглашения были от сокурсниц-вокалисток, а сама студия располагалась прямо в училище. Это, наверное, были первые мои опыты студийной записи. В этой же студии я потом писал гитару многим артистам, в том числе записал свой первый сольный альбом. Это была хорошая школа, ведь я практически каждый день был в студии.

Ты сейчас как-то специально готовишься к работе в студии?

Сейчас, если есть возможность, то стараюсь послушать песню заранее, снимаю дома гармонию. Иногда делаю предварительные наброски. Но это идеальный вариант, а чаще всего первый раз я слышу песню только в студии.

Есть ли какие-то особые подходы к студийной работе по части психологии и игры?

Психология здесь важна в общении с клиентом, поскольку клиент не всегда знает, чего хочет, и надо его убедить в том, что ты знаешь. А по игре важно, чтобы гитара хорошо строила, не фонила, и было как можно меньше дублей.

Ты нервничаешь в студии или эти времена давно прошли?

Нервяк может возникнуть, если новая студия, когда попадаетея незнакомый звукорежиссер и новый клиент. Но я, в общем-то, легко нахожу общий язык, и нервяк быстро проходит.



Ты изучаешь что-то полезное по работе в студии?

Конечно, когда я слушаю песни, я анализирую аранжировку, что и как играет гитара, и не только гитара, и это помогает при студийной работе.

Насколько твоя игра отличается от игры на концерте и в студии?

На концерте больше адреналина и куража, а игра, возможно, менее чистая.

Много ли тебе обычно нужно дублей?

Смотря, что играть — на акустике я мало занимаюсь, поэтому выходит больше дублей, но в основном хватает пары раз. А если просят сыграть соло, то есть импровизацию, то там обычно первые дубли самые хорошие, а дальше только хуже, потому что с каждым дублем начинаешь больше думать, а во время импровизации это только мешает. Но так не только у меня, а почти у всех.

Бывает ли, что спустя какое-то время, когда запись уже издана, ты слушаешь и думаешь, что мог бы лучше сыграть?

Да, конечно. Это касается соло, поскольку к себе у меня определенные требования, и обычно они завышенные.

Что ты посоветуешь гитаристам для более качественной работы в студии?

Развивайте слух, занимайтесь сольфеджио, чтобы быстро снимать гармонию и мелодию.

Играйте в разных стилях и слушайте как можно больше разной музыки, анализируйте ее. И, конечно, ставьте перед записью новые струны, чтобы гитара строила по мензуре, не фонила, не дребезжала. И держите в порядке оборудование, педали, провода и т.д.

КРАСНОДАР



МИР МУЗЫКИ

**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



FGN

**J-Standard Iliad
JIL-R BK**

По большому счету, этот "японец" по всем своим параметрам классический телекастер. Он очень удобен, отлично выглядит и замечательно звучит. Такие гитары никогда не выйдут из моды.

Рекомендации Антона Кириченко

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Карасунской)

г. Краснодар, ул. Карасунская, д. 80
Телефон: +7 (861) 251-19-87, 251-18-05
E-mail: krd@mirm.ru

mirm.ru

РОСТОВ-НА-ДОНУ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



FGN

**NEO CLASSIC TL
NCTL-10M/ASH/VNT**

Разве кому-то могут не нравиться классические желтые телеки с черными пикгардами? Это яркое звучание тванга ни с чем не перепутаешь. Японцы делают версию, которая ничем не уступает американцам. А цена сказочно низкая.

Рекомендации Евгения Карло
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Садовой)

г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 23
Телефон: +7 (863) 240-94-76
E-mail: rostov@mirm.ru

mirm.ru

Цельнокорпусные
«ТОНКИЕ»
электроакустические
гитары



Выбор гастролирующего профессионала

Большой ассортимент самых разных моделей с нейлоновыми и металлическими струнами

Доступны варианты с пьезо-электроникой, электромагнитными и миди датчиками

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Godin
GUITARS

GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

И.С. БАХ «ПРЕЛЮДИЯ ДО-МИНОР»

СЕРГЕЙ ТЫНКУ

Мне всегда нравилась эта вещь, и я давно подумывал ее выучить, но всегда откладывал это дело на потом. К тому же, несмотря на то что я ее много раз слышал, название ее мне было неизвестно, и это затрудняло поиск нужных нот. А снимать Баха на слух мне было несколько не под силу. И вот, когда Дмитрий Андрианов прислал для этого номера журнала свою версию нижнего голоса прелюдии, я наконец-то дошел до того, чтобы бросить все дела на свете и посвятить свои новогодние каникулы работе над переложением верхнего голоса (правой руки фортепианной пьесы), который мне лично показался более привлекательным.

Добрая душа Андрианов подкинул мысль о том, что когда-нибудь можно будет сыграть ее вдвоем с ним. Я, конечно, не очень верю в то, что буду прилично выглядеть на фоне такого профи, как Дмитрий, но попиливать дома под его запись нижнего голоса – почему бы и нет?

Вся предлагаемая пьеса состоит из бесконечного потока ровных шестнадцатых нот. Я обычно включаю дилей и дисторшен, играя все переменным штрихом с глушением всех нот, кроме первой и девятой в каждом такте, если речь идет об «арпеджиоидных вертушках», как я их называю. В моей транскрипции очень много смен позиции и работы мизинцем левой руки. Возможно, вам будет удобнее играть как-то иначе, но я предпочитаю именно такую пальцовку. В целом, это бесспорно отличное упражнение, после которого становится понятно очень много вещей в игре того же Ингви Мальмстина, который, как известно, немало позаимствовал у Баха, Паганини и других мастеров далекого прошлого.

Я не доигрываю до официального конца прелюдии несколько тактов и обычно либо завершаю все нижеизложенное мини-аккордом До-Мажор (с открытой первой и третьими струнами, плюс второй на первом ладу), либо ухожу на другую прелюдию Баха – первую до-мажорную, из первого тома того же «Хорошо темперированного клавира». Это еще один поток шестнадцатых нот, являющийся весьма популярной пьесой в репертуаре классической гитары, а я бы хотел отметить, что она также прекрасно звучит с дисторшен, глушением и ровными ударами медиатора сверху.



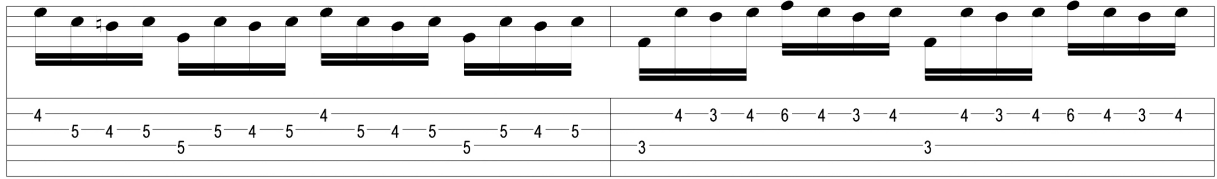
МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

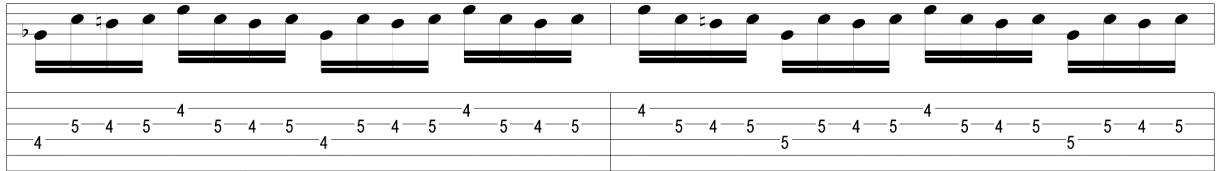
The image displays a guitar tablature sheet with ten systems of musical notation. Each system consists of a standard musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a corresponding tablature staff below it. The tablature staff contains fret numbers (0-12) and bar lines. The first system is labeled 'ТАВ' on the left. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines, with some systems featuring double bar lines and repeat signs. The tablature is designed to be played in a specific sequence, as indicated by the vertical arrangement of the systems.

МАСТЕР-КЛАСС

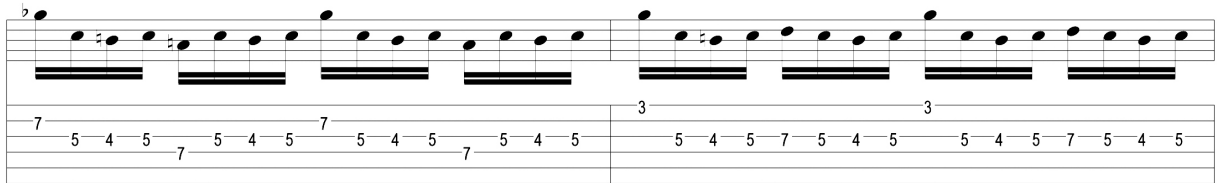
СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ



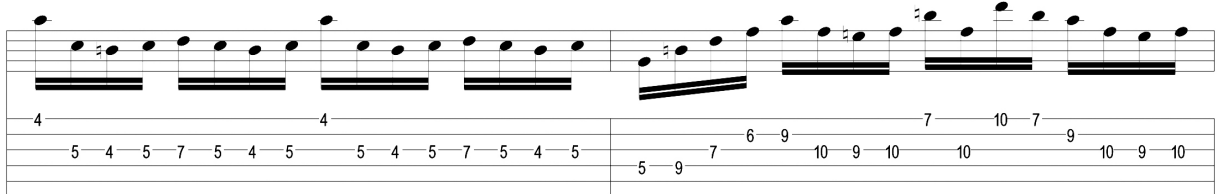
4 5 4 5 5 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 4 5 3 4 3 4 6 4 3 4 4 3 4 6 4 3 4



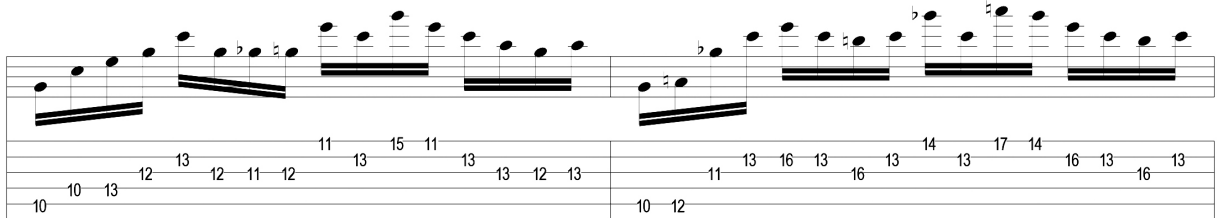
4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 4 5 4 5 5 5 4 5



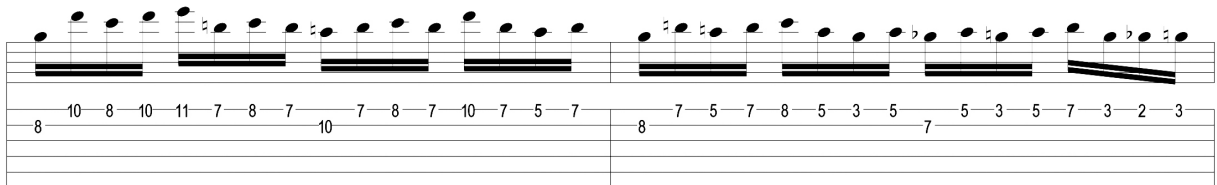
7 5 4 5 7 5 4 5 7 5 4 5 7 5 4 5 3 5 4 5 7 5 4 5 5 4 5 7 5 4 5



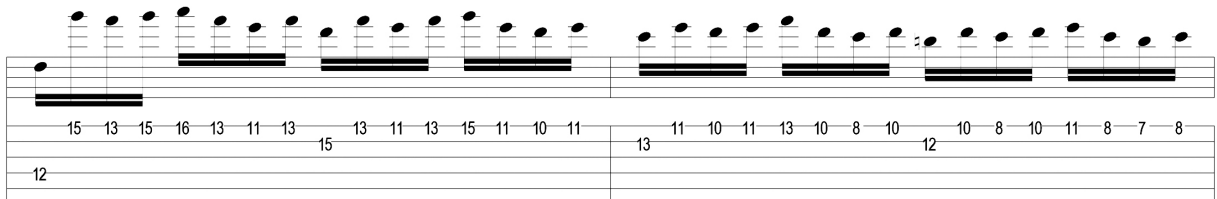
4 5 4 5 7 5 4 5 4 5 5 9 7 6 9 10 9 10 7 10 7 9 10 9 10



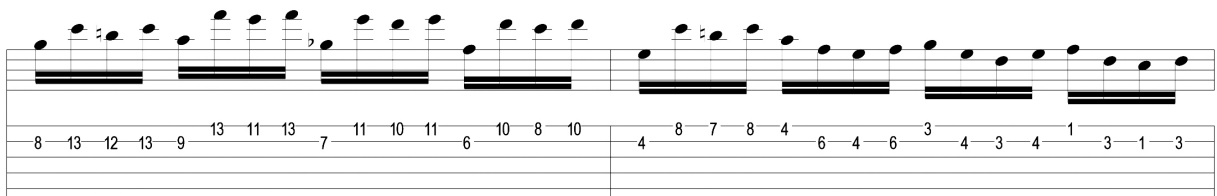
10 10 13 12 13 12 11 12 11 13 15 11 13 13 12 13 10 12 11 13 16 13 16 13 14 13 17 14 16 13 16 13



8 10 8 10 11 7 8 7 10 7 8 7 10 7 5 7 8 7 5 7 8 5 3 5 7 5 3 5 7 3 2 3



15 13 15 16 13 11 13 15 13 11 13 15 11 10 11 13 11 10 11 13 10 8 10 12 10 8 10 11 8 7 8



8 13 12 13 9 13 11 13 7 11 10 11 6 10 8 10 4 8 7 8 4 6 4 6 3 4 3 4 1 3 1 3

NORD PIANO 3



В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА МЫ НАЧАЛИ ЗНАКОМСТВО С ЦИФРОВЫМИ ПИАНИНО, ЧТО, СУДЯ ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ, ОКАЗАЛОСЬ ДОСТАТОЧНО ВОСТРЕБОВАННОЙ ТЕМОЙ В НЫНЕШНИХ УСЛОВИЯХ ТОТАЛЬНОГО СТРЕМЛЕНИЯ К ВСЕОБЪЕМЛЯЩЕМУ ПОГРУЖЕНИЮ В МУЗЫКУ. В СВЯЗИ С ЭТИМ МЫ РЕШИЛИ ПРОДОЛЖИТЬ, ПРЕДЛОЖИВ ОБЗОР ОТ НАШЕГО ПОСТОЯННОГО АВТОРА, КОГДА-ТО НАЧАВ С ГИТАР И БАСОВ, ТЕПЕРЬ ДОСТАТОЧНО ГЛУБОКО ВОШЕЛ ЕЩЕ И В КЛАВИШНУЮ ТЕМУ

ИГРА СТОИТ СВЕЧ

Каждый наш день наполнен компромиссами. Если бы на эту тему пришлось снимать видеоролик, то там точно оказались бы такие расхожие сюжеты, как расталкивание локтями и топтание по ногам в транспорте, поток мрака в новостных лентах, беспощадный будильник по утрам... В общем, если не идти на компромисс со многим, что нас окружает, то бунт быстро приведет нас либо в тюрьму, либо на кладбище.

Впрочем, кое-где на компромисс идти нельзя, иначе весь смысл суще-

ствования ставится под большой вопрос. Например, наше хобби. Часто экономии ради или просто из-за лени мы довольствуемся чем-то средним, хотя знаем, что можем занять лучшее. Фраза «а мне и так нормально» – красноречивый признак того, насколько вы сами «цените» свое увлечение.

Если вы достаточно давно в музыкальном мире, то знаете то чувство, которое появляется, как только начнешь играть на более крутом музыкальном инструменте. Возникает фонтан новых музыкальных идей,

АВТОР СТАТЬИ - ТЕЙМУР ИСМАЙЛОВ



появляются новые технические приемы, а то, что играть было сложно, — теперь сыграть гораздо легче. То есть, разумеется, и на бас-лопате можно играть прелюдии Баха... но толку от этого столько же, как и от вскапывания земли бас-гитарой.

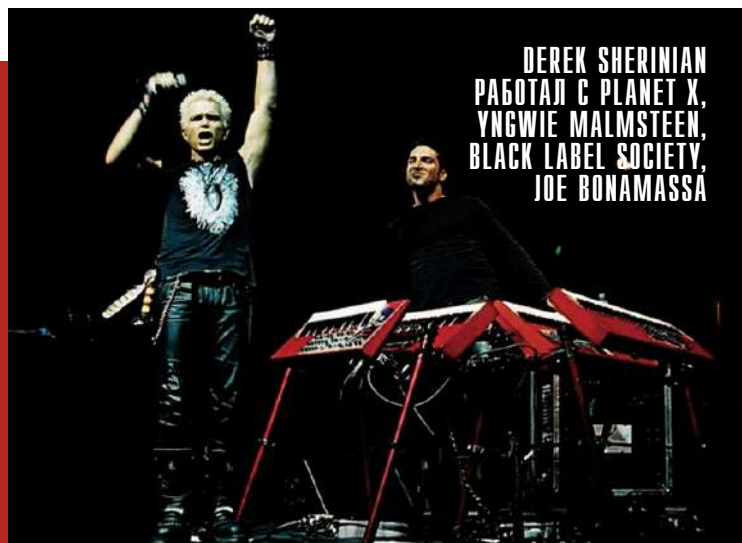
Вот для таких людей, для тех, кто ценит себя и понимает разницу между «нормальным» и «лучшим», компания Nord выпустила Piano 3 — новое, напичканное современными технологиями электропиано уровня top-end.

Давайте разберемся, в чем суть электропиано? Дело в том, что моделей акустических клавишных инструментов, то есть пианино и роялей, не меньше, чем моделей гитар. Здесь свои суперстраты, лесполы и т.д. У всех них разный звук, и какое бы шикарное акустическое пианино ни стояло у тебя дома, ты будешь грезить о других звучаниях — о мощи большого концертного рояля и об особом тепле звука рояля кабинетного, о звуке такого и сякого пианино, о

звучании старых разбитых клавиш с древних джазовых записей...

Вспомним о гитаристах, 99% которых находятся в постоянном поиске лучшего звука, тратя бешеные деньги на скупку все более нового оборудования. Явление почти комичное, если не понимать, что только таким может быть правильный и основательный подход к любимому делу.

Вполне закономерно, что любые другие музыканты с такой же страстью ищут «тот самый звук» среди инстру-





ментов, на которых играют – в нашем случае, инструментов клавишных.

В этом и смысл качественного электропиано – это инструмент, вобравший в себя звучания лучших представителей своего класса. Конкретно у Nord Piano 3 в заводских банках уже содержатся звуки 6 роялей, 5 акустических пиано, 11 электропиано, клавинет и клавесин. Много это или мало? Все зависит от того, какого качества эти звуки. Вспомним дешевые гитарные процессоры – они могут изобиловать разными звуками, но толку от этого немного, поскольку звучание таких процессоров может

вызвать разве что зубную боль и ночные кошмары.

Итак, какое качество звуков у Nord? Во всем мире Nord признается лидером в области эмуляции клавишных звуков, на Nord играют звезды индустрии, работающие с такими разноплановыми проектами, как Robbie Williams, Incubus, Madonna, Cirque du Soleil, Diana Ross. Nord – это непревзойденное качество и правдоподобность звучания. «Уже долгое время синтезаторы Nord остаются и будут оставаться огромной частью моего звука. Nord всегда дает жирный теплый аналоговый звук,

который я не могу получить от других синтезаторов», – говорит популярный в нашей стране Derek Sherinian, клавишник Planet X, работавший с Yngwie Malmsteen, Black Label Society и Joe Bonamassa.

Многие производители строят свои модельные ряды следующим образом. Есть дорогой сегмент, на котором играют профессионалы и звезды. Есть средней цены компромиссные решения – вроде бренд тот же, но функционал попроче – зато ты уже гораздо ближе к своим кумирам! И, наконец, дешевый сегмент, где от могучего бренда остается просто из-



вестный логотип на пластиковом корпусе самоиграйки.

Невероятно, но факт – Nord не использует этот подход, характерный для большинства производителей. У Nord в ассортименте всего несколько моделей, которые различаются только количеством клавиш (как правило, 61, 72 и 88 клавиш). Все продукты Nord – это профессиональный уровень, не подразумевающий никаких компромиссов и оговорок.

Такой подход во многом связан с другим опять-таки редчайшим явлением. Nord держит в открытом доступе для всех своих владельцев библиотеки звуков. И это не просто какие-то там сырые наборы звуков, которые «ради заманухи» можно бесплатно скачивать. Это всемирно известные и регулярно обновляемые библиотеки Nord Piano Library (рояли, пианино) и Nord Sample Library (струнные, органы, народные и др.). Эти библиотеки используются разом для всех продуктов Nord. То есть все инструменты Nord звучат одинаково здорово – далее все зависит от функционала инструмента и от целей, которые владелец реализует через Nord.

В итоге, Nord Piano 3 имеет фантастический уровень звука. И не важно, будете ли вы исполнять на нем 3-й концерт Рахманинова или же будете разбирать «Чижика-Пыжика». Факт в том, что любая ваша запись будет иметь высшее качество звучания.

Итак, если со звуком разобрались, то что насчет клавиатуры? Ясно, что в Piano 3 находится звучание инструментов, которые в общей сумме дают цену пентхауса на Садовом кольце. Но стоит ли игра свеч, если это не «тру»? Разве может электропиано повторить клавиатуру настоящего фортепиано?

Ответ таков – если вы грузчик, то Nord не сможет повторить незабываемые ощущения, которые вам «дарит» пианино или рояль. Однако как электропиано – это лучший аналог акустического инструмента. Nord смогли довести ощущения от игры до абсолюта, разница между акустическими клавишами и электропиано сведена на нет.



Чтобы добиться такого эффекта, Nord разработали для Piano 3 уникальный комплекс технологий под названием Virtual Hammer Action, что в вольном переводе обозначает симуляцию движения молоточковой клавиатуры. Однако ощущения молоточковой клавиатуры – это не только «тяжесть» нажатия клавиши. Это и физика нажатия – когда можно, не отпустив клавишу до конца, нажать снова – и нота зазвучит вновь. И, наоборот, перкуссионная игра с большим отскоком клавиши подразумевает особую динамику молоточков, что соответственно сказывается на звуке. Все это есть в Piano 3, благодаря блестяще реализованной технологии трех сенсоров, которые контролируют амплитуду каждой клавиши сверху, снизу и в середине траектории. Кроме того, в сотрудничестве с итальянской компанией Fatar, которая является иконой в индустрии изготовления клавиш для топовых синтезаторов, Nord реализовали в Piano 3 технологию Grand Weighted Action, что, по сути, является лучшим воспроизведением «тяжелой» рояльной клавиатуры на рынке.

Получается, Piano 3 отлично звучит и дает правдоподобные ощущения, как от игры на рояле. Надо ли говорить про технические возможности инструмента? Можно

рассказать про увеличенную вдвое память по сравнению с Piano 2 – теперь 1 Гб предназначен только для Piano Library и 256 Мб для Sample Library. Для понимания: полная библиотека звучания австрийского рояля Grand Imperial занимает 196 Мб, а ансамбль из 10 скрипок – около 3 Мб. То есть память Piano 3 не беспредельна, но вполне будет достаточной для того, чтобы забыть о существовании половины загруженных звуков. Можно обратить внимание на то, что теперь все эффекты инструмента – в стерео. Дисплей Piano 3 сделан на основе технологии OLED, что обозначает повышенную яркость изображения, так важную при работе на сцене.

Nord Piano 3 имеет широкие технологические возможности, рассмотрение которых займет много страниц текста. В принципе, Piano 3 – это мощнейший клавишный инструмент для самых взыскательных проектов, для записи в элитных студиях и для самых важных выступлений. Однако в основе своей – это электропиано, ощущения на котором максимально правдоподобные и звучание которого поразительно качественное. Это то самое «лучшее», о чем мы говорили в начале статьи. Впрочем, на рынке полно компромиссных вариантов. Они вполне «нормальные».



GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

И.С. БАХ «ПРЕЛЮДИЯ ДО-МАЖОР»

СЕРГЕЙ ТЫНКУ



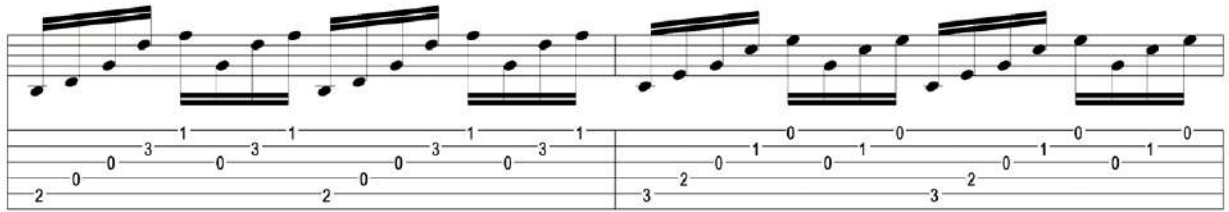
Поскольку этот номер журнала складывается у нас чуть ли не как посвящение Баху на электрогитаре, то попробуем предложить еще одну пьесу. Это знаменитейшая прелюдия, которую исполняет чуть ли не каждый пианист. Если говорить о музыкантах, играющих на классической гитаре, то и там эта пьеса тоже очень хорошо известна. Способ, которым ее исполняю я и предлагаю попробовать вам, не так сильно распространен; я, по крайней мере, не слышал о такой версии этой бессмертной классики. Хорошая доза дисторшен, тотальное глушение струн правой рукой, ровные медиаторные удары сверху и заметная доля дилея.

Я, как уже было сказано ранее, обычно играю эту мажорную прелюдию, «прикрепив» ее после минорной, которая также в До. Это отличное упражнение, к тому же оно поразительно действует на мое настроение, во-первых, погружая в состояние, близкое к медитации, а во-вторых, вселяя какой-то душевный подъем, когда все, начавшись с тревожного «бегающего» минора, в финале приходит к чему-то умиротворяюще позитивно-мажорному. Но это, так сказать, субъективное и настроенческое. Заканчиваю я эту прелюдию либо аккордом С, либо переходом к еще одной пьесе в До-Мажоре – бетховенской «Оде к радости».

The image shows the musical notation for the Prelude in C major by J.S. Bach. It consists of two systems of music. The top system shows the first two measures, and the bottom system shows the next two measures. Each system includes a treble clef, a 4/4 time signature, a melodic line with slurs, and a guitar tablature line with fret numbers (0, 1, 2, 3) and fingerings (1, 2, 3). The tablature is written in a standard format with 'T' and 'B' markers.

МАСТЕР-КЛАСС

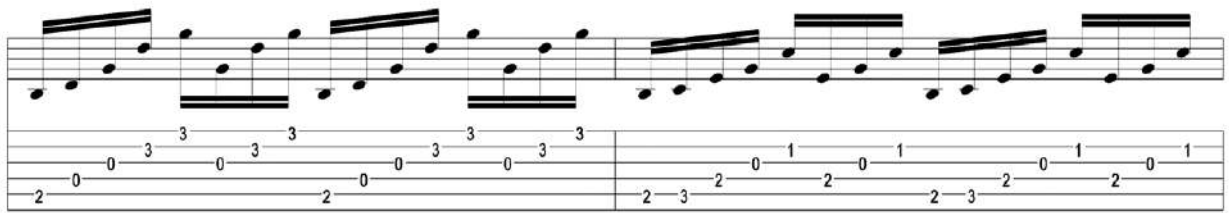
СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ



System 1: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes. The fretboard diagram below shows fingerings: 2 0 0 3 1 0 3 1 | 2 0 0 3 1 0 3 1 | 3 2 0 1 0 1 0 | 3 2 0 1 0 1 0.



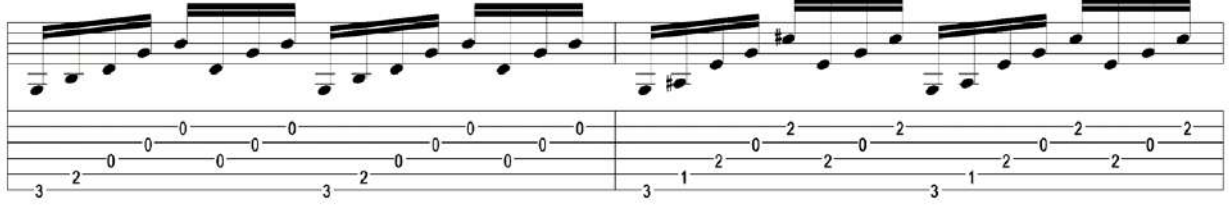
System 2: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes. The fretboard diagram below shows fingerings: 3 2 2 5 2 5 5 | 3 2 2 5 2 5 5 | 3 0 4 2 3 4 2 3 | 3 0 4 2 3 4 2 3.



System 3: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes. The fretboard diagram below shows fingerings: 2 0 0 3 3 0 3 3 | 2 0 0 3 3 0 3 3 | 2 3 2 0 1 2 0 1 | 2 3 2 0 1 2 0 1.



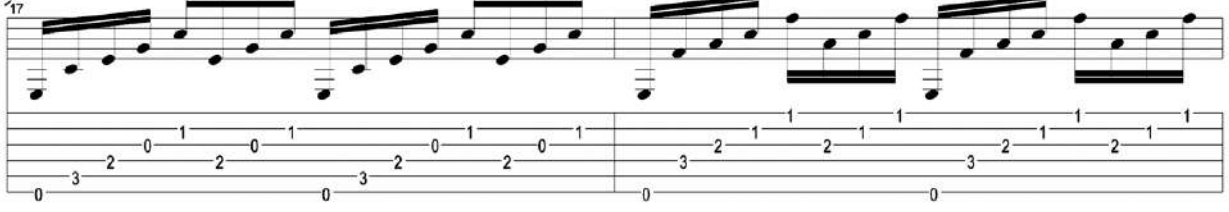
System 4: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes. The fretboard diagram below shows fingerings: 0 3 2 0 1 2 0 1 | 0 3 2 0 1 2 0 1 | 2 0 0 2 1 0 2 1 | 2 0 0 2 1 0 2 1.



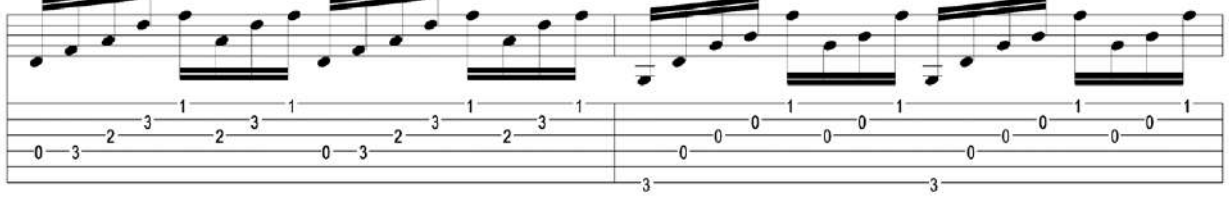
System 5: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes. The fretboard diagram below shows fingerings: 3 2 0 0 0 0 0 0 | 3 2 0 0 0 0 0 0 | 3 1 2 0 2 0 2 | 3 1 2 0 2 0 2.



System 6: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes. The fretboard diagram below shows fingerings: 1 0 0 2 3 0 2 3 | 1 0 0 2 3 0 2 3 | 1 2 0 1 0 1 0 | 1 2 0 1 0 1 0.



System 7: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes. The fretboard diagram below shows fingerings: 0 3 2 0 1 2 0 1 | 0 3 2 0 1 2 0 1 | 0 3 2 1 1 1 3 2 1 | 0 3 2 1 1 1 3 2 1.



System 8: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes. The fretboard diagram below shows fingerings: 0 3 2 3 1 2 3 1 | 0 3 2 3 1 2 3 1 | 0 0 0 1 0 0 1 | 0 0 0 1 0 0 1.

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

This page contains ten systems of guitar tablature, each consisting of a musical staff and a corresponding fretboard diagram. The notation includes various rhythmic patterns and techniques such as triplets, slurs, and specific fretting instructions. The tablature is presented in a clear, black-and-white format, suitable for instructional purposes. The systems are arranged vertically, with each system occupying approximately one-tenth of the page's height. The fretboard diagrams show the strings and frets, with numbers indicating the fret number to be played. Some systems include a key signature change, indicated by a sharp sign on the first staff of the second system.



*Ж*у, вот и у меня для вас история есть не хуже остальных. Я-то свою гитару нашел на помойке. Ее кто-то выкинул, видать, не нужна уже стала, возможно, устарела, как сейчас часто бывает с разной техникой. Ну, дык я и сам уже давно устарел. Поэтому мне уже все равно, какая гитара. Она, может, и не звучит как надо, может, и играть на ней не получится. Но я и не пробовал. Это в молодости была мечта научиться, может, даже в самодеятельности какой выступить. Но тогда ни гитар не было, ни времени. Все работать надо было да детей растить.

У меня на этом инструменте только кошка и лабает. Любит ночью когтями по струнам, так чтобы дребезг на весь дом стоял. Я-то с годами глуховат стал, и мне это не мешает, а соседи иногда ворчат, что, мол, выбрось эту гадость со срамным названием Ебанез обратно на помойку, один шум от нее лишний. А мне жалко добром разбрасываться. Вот летом отвезу ее на дачу – там, глядишь, на дрова пойдет, все польза какая. Килограмм пять дерева в ней точно будет. Так чего ей пропадать-то? А китайцы, или кто там их делает, еще настрогают. Не развалятся, небось.

Я вот так считаю, что главное в каждой вещи – это чтобы пользу принести. А уж какую именно – это никому заранее неизвестно. Тут уж как судьба сложится. Так и с гитарой этой. Она, может, как инструмент радости и не приносила никому, поэтому и выкинул ее человек. Но зато как дерево тепло подарит человеку. Нам сейчас всем не хватает тепла. Народ такой стал – все порознь. У меня вот сосед играет на гитаре, я его пригласил, говорю, сыграй на моей. А он смеется, отстань дед, я на таком полене не буду играть. А мне, можно подумать, музыка его нужна. Я же просто так – пообщаться. Но не хватает, в общем, тепла нам всем. Хоть с вами пообщаюсь. А то ведь нас, стариков, никто слушать не хочет. Спасибо вам, что прочитали.

Будьте здоровы,
Егор Афанасьевич Горенков



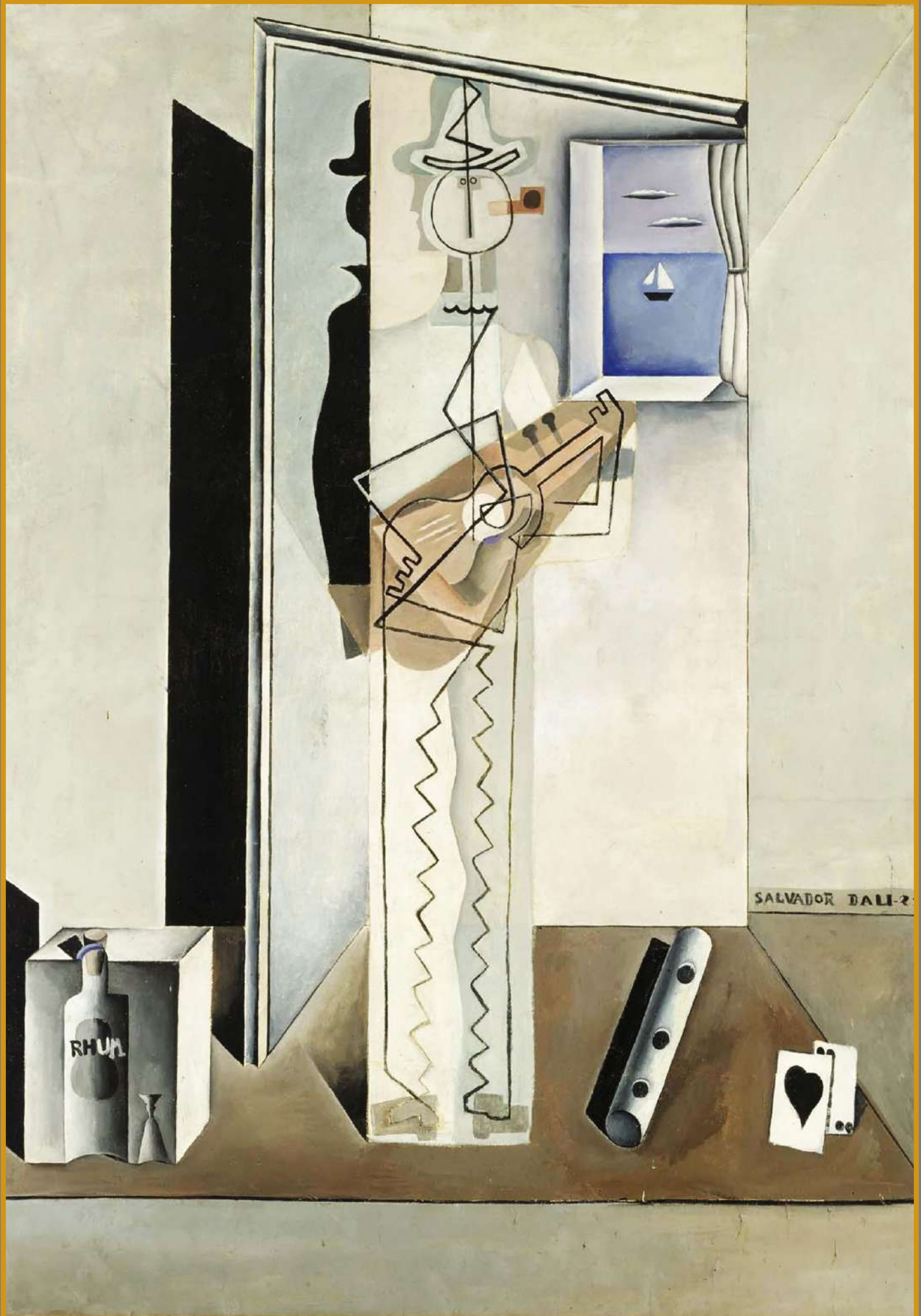
ГИТАРА НА ПОЛОТНАХ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ. ВЫПУСК 1



*В.Г. Перов 1865
«Гитарист-бобыль»*



Salvador Dalí 1923
«Gitano de Figueres» (Gypsy from Figueres)



Salvador Dalí 1925
«Pierrot tocant la guitarra» (Pierrot Playing the Guitar)



Salvador Dalí 1926
«Natura morta» (Still Life)

ЗОЛОТАЯ ПЯТЕРКА

BOSS

КАК ИЗВЕСТНО, ЗНАКОМСТВО С НОВОЙ ДЛЯ СЕБЯ ГРУППОЙ ИЛИ НЕИЗВЕСТНЫМ РАНЕЕ ЖАНРОМ ЛУЧШЕ ВСЕГО НАЧИНАТЬ С ПРОВЕРЕННЫХ ВРЕМЕН ХИТОВ. ТО ЖЕ САМОЕ С ГИТАРНЫМИ ПЕДАЛЯМИ – ПОКА ЛИЧНЫЙ ОПЫТ ЕЩЕ НЕБОГАТ, А ВКУСЫ НЕ СФОРМИРОВАЛИСЬ, НАДЕЖНЕЕ ВСЕГО ИМЕТЬ ДЕЛО С ПРОВЕРЕННОЙ ВРЕМЕНЕМ КЛАССИКОЙ. КОМПАНИЯ BOSS ЗАСЛУЖЕННО ГОРДИТСЯ ТЕМ, ЧТО ИМЕЕТ В СВОЕМ КАТАЛОГЕ ТАКУЮ «НЕТЛЕНКУ», КОТОРОЙ МЫ ОТДАЕМ ДАНЬ

BOSS DS-1 DISTORTION

Если вы видите под какой-то торговой маркой педаль дисторшн оранжевого цвета, можете быть уверены, что это очередная вариация на тему BOSS DS-1. Шансы найти в первом попавшемся гитарном процессоре цифровую модель на основе DS-1 также близки к 100%. Появившийся на свет в 1978 году DS-1 стал частью новых эталонов перегруженного звука и оставил свой след в истории панка, металла и инди-рока. С тех пор DS-1 остается классикой жанра, а в качестве характерной музыкальной краски его нередко используют и с усилителями, у которых вдоволь собственного хай-гейна.

BOSS DD-3 DIGITAL DELAY

1986 год ознаменовал большой прорыв в технологиях цифрового звука, которые в одночасье стали качественнее, надежнее и радикально доступнее по цене. Одной из первых ласточек цифровой революции стала педаль задержки BOSS DD-3. Эта ласточка разлетелась по такому количеству педалбордов, что по сей день всегда найдется кто-то, кто порекомендует новичку DD-3 и объяснит, как пользоваться проверенным рецептом. Поэтому DD-3 отмечает в этом году свой 30-летний юбилей постоянного присутствия в каталоге BOSS.





BOSS DD-7 DIGITAL DELAY

Имея в своем арсенале «народную» педаль задержки, BOSS также озаботились и потребностями более продвинутых пользователей. Сегодня эту нишу в ассортименте компактных педалей BOSS занимает DD-7. В свой классический формат производитель поместил максимум возможного, включая стерео входы/выходы и гнездо для педали экспрессии. Относительно возможностей DD-3 сильнее детализированы диапазоны времени задержки, а также добавлены дополнительные режимы: имитация аналоговой задержки, реверсная задержка и задержка с модуляцией.

BOSS CH-1 SUPER CHORUS

В 1980-х годах студийные технологии подарили миру современную концепцию хоруса – прозрачного, сохраняющего в миксе всю детальность и частотный диапазон инструмента. Незамедлительно потребовалось воспроизводить это «живьем», но как это было сделать без дорогостоящих на тот момент студийных приборов? И снова BOSS взяли на себя миссию нести достижения индустрии в массы. Super Chorus оказался настолько удачным, что пользуется популярностью не только у гитаристов, но и у клавишников.

BOSS MT-2 METAL ZONE

Говорят, один и тот же успех нельзя повторить дважды, но BOSS это удалось. Выпустив в 1991 году Metal Zone, компания снова оказалась на гребне очередной волны моды на дисторшн. На этот раз экстремальной. Злобный характер педали и малые бюджеты многих релизов той эпохи принесли ей неоднозначную репутацию. Но вот что однозначно: в Metal Zone воплотилась идея и формат хай-гейновой педали дисторшн на годы вперед. Любой конкурирующий дисторшн с параметрической регулировкой середины появился на свет только благодаря тому, что на свете есть Metal Zone.



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



*Твоя
невеста
будет
счастлива!*

*Подари ей
на свадьбу гитару
или усилитель под
цвет платья!*



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Готовься к романтике!



Недорогие и прочные чехлы Rockbag, дочернего бренда басового гиганта Warwick, дают музыкантам большой выбор надежной защиты на все случаи жизни для любых инструментов – электрогитар, басов, акустических гитар и других струнных. От самых простых моделей по цене как пачка хороших струн до навороченных делюксовых чехлов из эксклюзивных материалов – каждый найдет себе подходящий вариант, с которым можно будет отправиться на поиски романтики в любой край света.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

чехлы **ROCKBAG**[®]
by Warwick[®]





SILENT GUITAR SLG200N
THR5A AMP

БУДЬ
С МУЗЫКОЙ
ПОВСЮДУ

ТВОЙ
СТАРТ
В СЕРЬЕЗНУЮ
МУЗЫКУ



КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА YAMAHA C40

НИЖНИЙ НОВГОРОД



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Вурнуц

RSA 65 BS

Гитары типа ES-335 являются чуть ли не самыми универсальными инструментами. На них можно играть и на чистом звуке, и с перегрузом. Это классика. И Vurny делает их по доступной для народа цене.

Рекомендации Максима Ткаченко

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Покровской)

г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д. 73

Телефон: +7 (831) 430-64-50, 243-00-19

E-mail: nnov@mirm.ru

mirm.ru

ВОЛГОГРАД



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Вурнуц

RLG 55 Z HSB

Устоять перед такой гитарой невозможно. Санберстовые лесполы с кленовым топом давно завоевали весь мир. А когда речь идет о Vurnu, то ко всем фирменным чертам лесполов прибавляется фактор очень доступной цены. Мне нравится их классическая голова грифа.

Рекомендации Валериана Малофеева

(гитарный отдел "Мир Музыки" проспект им. В. И. Ленина)

г. Волгоград, пр-т им. В. И. Ленина, д. 47
Телефон: Телефон: +7 (8442) 59-36-99
E-mail: vlg@mirm.ru

mirm.ru

Burny



Твой любимый огненный клен! Лесполы от Burny созданы для того, чтобы зажигать по полной, не парясь о ерунде. Классические электрогитары, выполненные согласно проверенным десятилетиями технологиям, они на 100% состоят из натуральных материалов самого высшего качества. Никаких вредных пищевых добавок и композитных имплантов. Рекомендации лучших лесповодов. Забей на все, поддайся искушению и купи гитару для праздника красоты и веселья. Ты этого заслуживаешь! Не дай красотке уйти с другим парнем!

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU