

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ



First system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass line contains the following fret numbers: 5 4 0, 5 4 0, 5 4 0, 0 7 8, 0 7 8, 0 7 8, 0 7 8, 0 7 8, 0 7 8.

Second system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass line contains the following fret numbers: 0 0 0 0 0 0 0 0, 0 5 7 8 7 5 7, 0 0 0 0 0 0 0 0, 0 5 7 5 7.

Third system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass line contains the following fret numbers: 2 2 2 2 2 2 2 2, 2 4 2 5 4 4 2, 2 2 2 2 2 2 2 2, 2 4 2 4 2.

Fourth system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass line contains the following fret numbers: 2 2 2 2 2 2 2 2.

Fifth system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass line contains the following fret numbers: 9 7 0 0 0, 7 5 7, 7 9 9 10 9 10, 8 8 8 8 10 7, 8 8 8 8 8 6 7. A first ending bracket labeled "1.2.3." spans the final two measures.

Sixth system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass line contains the following fret numbers: 9 7 6 6 8 7, 2 2 0 0, 3 3 1 1, 2 0.



ЭТОЙ ЗИМОЙ В МАГАЗИНАХ «МИР МУЗЫКИ» САМЫМИ ПОПУЛЯРНЫМИ ГИТАРАМИ СТАЛИ FERNANDES



В 80-е годы прошлого столетия ни в России, ни за ее пределами не существовало магазинов типа «Мир Музыки». Поэтому музыкантам, любящим гитары Fernandes, приходилось крайне тяжело. Очень часто у них был один Fernandes на двоих, который они постоянно вырывали из рук друг у друга.

Однако если вы живете в современной России, то, несмотря на множество самых разных трудностей, вам повезло по крайней мере с гитарами Fernandes. Благодаря магазинам «Мир Музыки» каждый гитарист, независимо от пола, возраста, уровня подготовки и стиля игры, имеет возможность выбрать недорогую качественную гитару, соответствующую самым строгим параметрам качества.

Этой зимой в сети «Мир Музыки» Fernandes стали самыми популярными гитарами, обогнав по количеству продаж все остальные представленные гитарные бренды. Сейчас на дворе весна, и Fernandes продолжают держаться среди лидеров, уверенной поступью шагая по стране на радость гитаристам.



В 80-Е ГОДЫ KIRK HAMMETT МНОГО ИГРАЛ НА FERNANDES. И БЫЛИ ИСТОРИЧЕСКИЕ АЛЬБОМЫ ТИПА MASTER OF PUPPETS. А СЕЙЧАС ТАКИЕ АЛЬБОМЫ ДАВНО НЕ ДЕЛАЮТ. МОЖЕТ, KIRK СТОИТ ВЕРНУТЬСЯ К FERNANDES?

FERNANDES
G U I T A R S

**МЕЖДУ
СТРАТОМ
И
ДЖАЗМАСТЕРОМ**

FERNANDES DECADE



Олдскульные инструменты, сделанные для тех, кто ценит 60-е, когда с пляжей Калифорнии полилась веселая гитарная музыка в стиле Surf. Инструменты, выглядящие традиционно, но при этом обладающие всеми чертами современной гитары, подходящей практически для любого стиля музыки, включая самый тяжелый, для которого может сгодиться модель с хамбакерами. Широкий выбор до боли знакомых каждому гитаристу расцветок, разнообразные варианты конфигурации каждого звукоснимателя. Комфортный эргономичный корпус, прилегающий телу, словно рубашка. Традиционное стратовское тремоло на шести винтах, пластиковые пикгарды и удобные грифы, которые не хочется выпускать из рук.

МАТЕРИАЛЫ КОРПУСА:
ОЛЬХА ОСОБОЙ ТЕХНОЛОГИИ СУШКИ

МАТЕРИАЛЫ ГРИФА:
КЛЕН С РАБОЧЕЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ ИЗ ПАЛИСАНДРА

ВАРИАНТЫ ЗВУКОСНИМАТЕЛЕЙ:
2 ХАМБАКЕРА, 3 СИНГЛА

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



Fernandes Sustainer



Электрогитара — это самый динамично развивающийся музыкальный инструмент за последние 100 лет. Ни один другой инструмент не получил столько усовершенствований, механических и электронных прибабасов, новых приемов исполнения, сколько электрогитара. И что самое удивительное, рок-гитаристы настолько изобретательны, что даже технические недостатки гитары превращают в достоинства. Взять, к примеру, перегруз и искажения сигнала. Если поначалу с ними старались бороться, то со временем искажения превратились в самые выразительные и популярные гитарные эффекты овердрайв и дисторшн. То же самое можно сказать и о заводке. Если когда-то давнюю обратную связь считали паразитной и старались с ней бороться, то с течением времени гитаристы научились управлять обратной связью, или фидбэком.

Пионерами осмысленного использования фидбэка в музыкальном контексте считаются, конечно же, Beatles. Пример можно услышать во вступлении к композиции I Feel Fine. Хотя еще в конце 50-х Link Wray использовал перегруженное звучание гитары, продырявленные динамики и обратную связь.

Первым, кто начал использовать фидбэк не как разовую фишку, а выстраивая на нем целые партии, был Пит Таунсенд из The Who, но окон-

чательно фидбэк вошел в арсенал гитарных приемов в конце 60-х с подачи Джими Хендрикса, Джефа Бека, Лу Рида, Дэйва Дэйвиса и других выдающихся гитаристов того времени. Инструментальная композиция Third Stone From The Sun Джими Хендрикса — яркий пример тех лет.

По мере развития гитарного усиления совершенствовалось и качество фидбэка, он становился все контролируемое и музыкальнее. Наиболее яркие примеры музыкального фидбэка демонстрирует альбом Flying in a Blue Dream Джо Сатриани. Великолепные примеры владения фидбэком можно услышать у Гэри Мура. Появились даже целые музыкальные стили, построенные вокруг этого эффекта, например Ambient, построенный полностью на дилэях, фидбэках и шумовых эффектах, или творчество групп Jesus and Mary Chain и Sonic Youth.

Основными трудностями для получения хорошего контролируемого фидбэка были необходимость в мощном усилителе, кабинете с достаточной площадью динамиков и пространстве, позволяющем найти оптимальное расстояние между гитарой и динамиком и при этом не мешать остальным музыкантам. Появление такого устройства, как Sustainer, решило все эти проблемы и позволило завести даже неподключенную к усилителю гитару.



Далее идея продолжила развитие. Для того чтобы нагрузить компактный усилитель без потери КПД, нужна небольшая катушка с сопротивлением 8, ну, максимум 16 Ом, а гитарные звукосниматели оборудованы катушками с большим количеством витков и высоким сопротивлением в десятки кОм. При желании вполне можно уместить обе катушки в корпусе стандартного звукоснимателя, разве что придется буквально немного увеличить его высоту.

Кроме того, было замечено, что при изменении полярности подключения меняется и характер обратной связи. Если возбуждающий элемент сустейнера, или, как именуют его

тивофазе, то с помощью регулятора баланса между ними можно добиться плавного перехода от сустейна к фидбэку, регулируя продолжительность сустейна, прежде чем он перейдет в фидбэк.

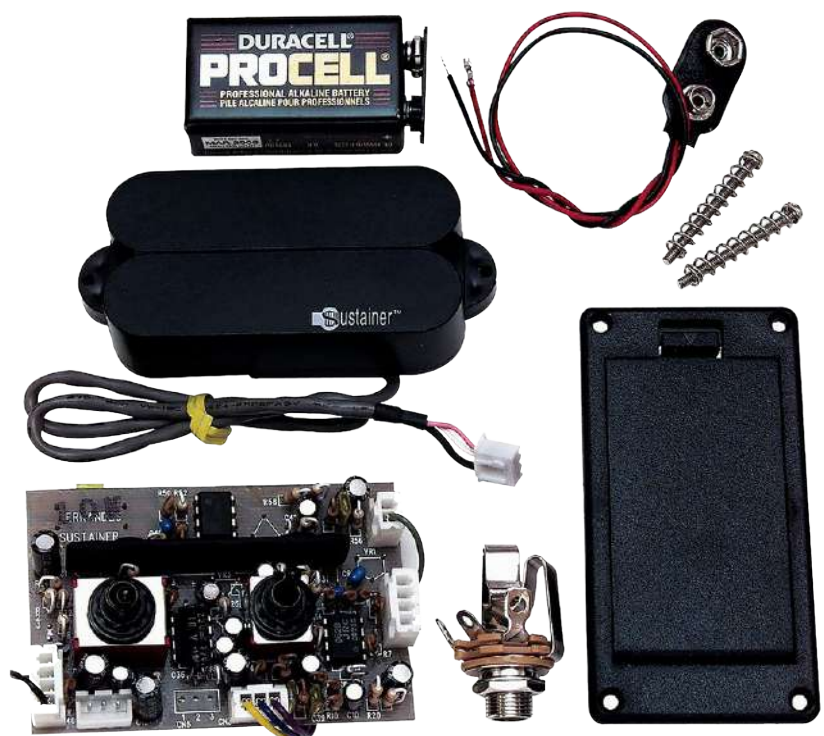
Сейчас Fernandes производит две модели сустейнера — Sustainer и Sustainer Lite. Между собой они отличаются тем, что версия Lite работает только в двух режимах, сустейн и фидбэк. На самом деле электроника обеих версий практически ничем не отличается, просто на плате версии лайт установлен двухпозиционный переключатель режимов вместо трехпозиционного и не припаяна колодка для подключения регулятора сустейна,

Сейчас трудно спорить, кто же является изобретателем сустейнера. Примерно в 1989 году на рынке появилось сразу 3 производителя, предлагающих очень похожие устройства: Fernandes из Японии, Floyd Rose с сустейнером производства немецкой компании Schaller и американский Maniac Music с сустейнером Sustainiac. Каждый из этих производителей своим путем пришел к идее сустейнера, но, думаю, идеи были схожие.

В конце 80-х Fernandes представили компактную гитару Nomad (на внутреннем японском рынке серия называется ZO) со встроенным комбиком. Динамик этой гитары располагался под струнами, и на большой громкости создавал обратную связь.

Проявив интерес к полученному эффекту, производитель пришел к идее использования этого решения не в качестве встроенного комбика, а только как устройство для создания фидбэка, который возникал, если удалить у динамика диффузор. На таком близком расстоянии достаточно магнитного поля излучателя, а конус, издающий звуки, становится лишним.

После избавления от диффузора инженеры заметили сходство полученного устройства с электромагнитным звукоснимателем. Ведь что динамик — катушка в магнитном поле, что звукосниматель — катушка в магнитном поле.



Fernandes, драйвер, находится в фазе со звукоснимателем, подающим сигнал на микроусилитель, то получается эффект бесконечного сустейна, а если в противофазе, то возникает фидбэк, высокая заводка в районе пятой гармоники. Если же оборудовать драйвер двумя катушками, включенными между собой в про-

отвечающего за то, насколько долго будет звучать нота до перехода в фидбэк. На самом деле, если надо, переключатель легко меняется на трехпозиционный, а регулятор припаивается к контактам платы, хотя редко кто использует этот режим.

Для того чтобы излучатель легче раскачал струну, его устанавливают как можно ближе к середине струны, на место некоего звукоснимателя. Наводки излучателя должны быть изолированы от звукоснимателя, поэтому для съема звука используют наиболее удаленный звукосниматель, то есть бриджевый.

Чаще всего сустейнер используют с дисторшн для создания эффекта естественного фидбэка, при





этом реже на чистом звуке, слишком уж необычное получается звучание, особенно в режиме гармоник.

Интересный эффект получается на безладовых гитарах с твердой накладкой из металла или стекла. Звучание становится схожим со слайд-гитарой или педал-стил.

Необязательно ограничиваться применением сустейнера только для создания длинных висячих нот. Сустейнер значительно облегчает исполнение легато, тэппинга, флажолетов.

Самыми активными пользователями сустейнера Fernandes являются Керри Кинг из Slayer, Эдж из U2, оба гитариста King Crimson: Роберт Фрипп и Эдриан Белью, бывший гитарист Genesis Стив Хэккет, Нил Шон, Рудольф Шенкер из Scorpions, Фрэнк Марино из Mahogany Rush, Андреас Киссер из Sepultura, Пол Гилберт, Марти Фридман, Блюз Сарацино и другие известные гитаристы.

Сустейнер стоит на одной из самых знаменитых гитар Стива Вая, которую он называет Flo. И именно сустейнер вы слышите в мелодии самой знаменитой ваевской композиции For The Love Of God. Также сустейнер установлен на многие другие инструменты Стива.

Для того чтобы получить гитару с сустейнером,



вам необязательно покупать отдельное устройство и потом интегрировать его в гитару. У Fernandes очень много разных моделей гитар с уже предустановленным сустейнером. Схему управления эффектом можно рассмотреть на примере модели Fernandes FR Deluxe JPC.

При включении ближнего тумблера в верхнее положение активируется сустейнер. При этом включается бриджевый звукосниматель, и селектор звукоснимателей не работает.

Дальний тумблер имеет три положения. Нижнее включает режим сустейна, верхнее – режим фидбэка, а в среднем положении задействованы оба режима, где баланс между сустейном и фидбэком регулируется дальним потенциометром. В выключенном состоянии драйвер сустейнера работает как нэковый звукосниматель. Интересно то, что на эту гитару установлены пассивный хамбакер и активный сингл EMG, но при этом они управляются общим темброблоком.

В заключение хотелось бы упомянуть еще несколько устройств, позволяющих добиться управляемого фидбэка на малой громкости.

MANIAC MUSIC одно время производили еще одну версию Sustainiac, которая крепилась к головке грифа, вызывая ее механические колебания для продления звучания струн. Кроме того, Music Maniac производили внешние напольные модули управления сустейнером Sustainiamp.

EBOW, или так называемый электронный смычок. Электромагнитное устройство, внешне напоминающее канцелярский степлер. Заставляет струну вибрировать при приближении.

BOSS FB-2 FEEDBACK BOOSTER, эдакий овердрайв, удерживая педаль включения которого можно запустить фидбэк.

FENDER RUNAWAY – примочка в формате педали экспрессии, закрытием которой достигается эффект фидбэка.



ТВОЯ ГИТАРА ХОЧЕТ ПОДАРКОВ!



СТРУНЫ
D'ADDARIO EXP

КАПОДАСТР
PLANET WAVES PW-CP-04

РЕМЕНЬ
PLANET WAVES SUEDE BROWN STRAP 25LS01 DX

ВЕРТУШКА СТРУН С КУСАЧКАМИ
PLANET WAVES DP-002

СЛАЙД
PLANET WAVES GLASS BOTTLE SLIDE PWGS-B

ТРЕНАЖЕР ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ
PLANET WAVES VARIGRIP PW-VG-01

УЧЕБНЫЕ МЕДИАТОРЫ
PLANET WAVES TRAINING PICKS 1RBK4-5R

MIRM.RU

мир музыки

ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ГИТАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЫ



1 JEFF BECK «A DAY IN THE LIFE»

Гитара, которая поет, словно человеческий голос, — вот музыкальное кредо Джеффа. В этой бессмертной битловской композиции у него получилось равноценно заменить голос Леннона, сыграв эту песню так проникновенно, что она просто уносит тебя в какую-то иную вселенную. Бесконечно красивую.

2 STEVIE RAY VAUGHAN «LITTLE WING»

Еще одна кавер-версия. Одно из самых популярных произведений для стратокастера с чистым звуком. Если говорить о непрофи, то ее часто исполняют в качестве показателя крутизны. А из профи кто только не играл ее с больших сцен — Стив Вай, Джефф Бек, Кирк Хэммет, Эрик Клептон... Однако версия SRV — это вершина, как в художественном смысле, так и в техническом.

3 CARLOS SANTANA «EUROPA»

Нет смысла спорить с тем, что Карлос великий музыкант. Однако есть мнение, что не запиши он в свое время эту классическую нетленку, то его известность была бы намного меньше. Шедевр, который всегда будет в числе самых популярных гитарных инструменталов всех времен и народов.

4 STEVE VAI «FOR THE LOVE OF GOD»

Эту композицию можно назвать главным произведением в жизни Стива. Именно ею он завершает большую часть своих концертов. Настоящий гимн, торжественный и возвышенный. Простая, но бесконечно красивая мелодия и самые изысканные вариации.

5 RITCHIE BLACKMORE «MAYBE NEXT TIME»

Этот величественный с оттенками грусти ля-минорный инструментал эпохи Rainbow выдает в Блэкморе великого мелодиста с большим влиянием классических корней. К сожалению, в широких массах эта чудесная вещь известна намного меньше, нежели рифф из Smoke On The Water.

6 JOE SATRANI «DOWN, DOWN, DOWN»

Для большинства малознакомых с музыкой Сатриани людей этот гитарист является чуть ли не воплощением вселенского зла. Он отец инструментального шреда, человек, который запустил это явление в массы, породив тысячи последователей по всему миру. Однако если хорошо порыться в бесконечном каталоге Джо, то можно отыскать настоящие жемчужины типа этой печальной песни, в которой столько эмоций и жизни, что не каждый вокалист сможет спеть, как Джо сыграл.

ТВОРЧЕСКАЯ
ЕДИНИЦА



ПРАБОЧАЯ
ЛОШАДКА

ИЛИ



НЕ ЗНАЕШЬ,
КАКАЯ ГИТАРА
ТЕБЕ НУЖНА?
Японка
НА ВСЕ СЛУЧАИ
ЖИЗНИ!

FGN EXPERT FLAME

- Custom Shop производство
- Гриф и корпус из махагони
- Роскошный топ из волнистого клена
- Два хамбакера
- Вклеенный гриф
- Мензура 24.75 дюйма
- Фиксированный бридж
- Сделано в Японии!

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU





Блюз и Россия только на первый взгляд кажутся какими-то далекими друг от друга понятиями с разных полюсов планеты. Стоит только заглянуть на какой-нибудь блюзовый концерт в Москве, как вам покажется, будто бы вы уже и не в большом северном городе, который у всего мира ассоциируется с медведями и балалайками. Невозможнознакомиться с нашей блюзовой гитарой и не встретиться с Юрием Новгородским. Такое ощущение, что он выступает буквально везде и со всеми. Сложно понять, как он все это успевает. И еще более фантастичным кажется его умение не просто играть, но делать это невероятно музыкально и аутентично

ЧЕЛОВЕК ИЗ БЛЮЗА

Ю Р И Й Н О В Г О Р О Д С К И Й

беседовал – Сергей Тынку

В каких проектах ты сейчас участвуешь?

У меня две своих группы. В одной мы играем более или менее оригинальную музыку, что-то вроде блюз-рока с налетом психоделии. У нас даже есть hammond-орган. Процентом семьдесят музыки мы сочиняем сами, а остальное – это чужие песни, которые мы любим и принципиально переосмысливаем. Коллектив называется Backstage. Это квартет. Я там пою, играю на гитаре и пишу пес-

ни. На барабанах у нас играет Дмитрий Фролов, известный в широких кругах по группе «Мельница» и работе с Инной Желанной. На клавишных – Николай Добкин, бас-гитарист – Евгений Глухов. Мы вместе играем уже лет десять, то есть это такой старый уже состав. Но, к сожалению, мы не очень активны, в силу того что все постоянно заняты. То есть группа существует в свободное от основной деятельности время. Но, может быть, за счет этого мы сохранили желание играть.

А альбомы есть?

Мы в процессе. У нас был альбом каверов лет десять назад, но это, что называется, «проба пера».

А потом мы начинали записывать свой материал, но не очень получалось, поэтому решили записать все заново и сейчас думаем над вариантами.

Своих песен у нас уже больше, чем на альбом, и хочется это все как-то зафиксировать.

На кого из известных это похоже по стилю? Ну, чтобы можно было представить.

Не знаю, как это выглядит со стороны. Но мы ориентировались на классику блюз-рока. Jeff Beck Group, Led Zepelin, как обычно. Говорят, местами это похоже на Gov't Mule, Black Crowes. Но это, наверное, с большой натяжкой, хотя сравнение приятное, и мы, наверное, идем куда-то в эту сторону.

А что со второй группой?

Это трио Free Ride, которое существует три года в качестве кавер-проекта, ориентирующегося на классический рок — Creedence, ZZ Top и т.д. Поем мы вдвоем с басистом, Алексеем Тишиным. У нас нет сверхзадачи делать свою интерпретацию песен, и мы просто отрываемся по любимому материалу. Было бы лукавством говорить, что эта группа существует чисто в утилитарных целях. Я просто тоже очень люблю такой формат с более агрессивным и прямолинейным звучанием, и поэтому не исключаю возможности, что в будущем мы что-то придумаем и запишем свое.



В обеих группах гитарист только один.

Очень давно, в самом начале, у меня была никому не известная ко-

манда Top Losers, где нас было двое гитаристов, и это было очень здорово, потому что я фанат Rolling Stones, и двухгитарная история мне всегда очень нравилась. Поэтому сейчас я очень рад участвовать в проекте Сергея Воронова «The Lunar Brothers», где мы играем в две гитары. Это, можно сказать, такая сборная музыкантов из разных команд, которую собрал вокруг себя Сергей. В частности, из Free Ride мы с басистом. Изначально мы хотели поиграть песни любимых команд, которые давно любим и которые редко исполняются. Например, The Who, Neil Young и др. Но со временем у нас появился свой материал. Там совсем другая игра, и думать приходится совершенно по-другому. И это здорово.

Это, наверное, не весь список твоих проектов

Ну да. Я еще очень давно и с большим удовольствием играю у Ольги Олейниковой, участницы шоу «Голос», замечательной певицы. У нас с нею два проекта. Один — это ее собственные песни, музыка на основе фолк-рока с элементами фанка и других стилей, как бы я сказал. Там все намешано — и старый соул, и Procol Harum, и Jethro Tull. А второй — это чисто рокабельная группа, где тоже поет Ольга. Для меня участие в ней — это, может быть, самый необычный поворот, но я очень люблю эту музыку и всю жизнь мечтал поиграть ее. Мне это очень интересно играть, и вообще я считаю, что гитари-





стам очень полезно поиграть рокабилли просто для общего развития. Там очень много элементов из смежных жанров. То есть тебе надо немножко уметь и western swing, и немного surf, и country, и rock'n roll. Но при этом гитара более или менее свободно «болтается» над ритм-секцией. Поэтому поле для фантазии безгранично, даже при том, что со стороны кажется, будто бы музыка гармонически однообразна.

А еще где-то ты играешь?

Ну, я перечислил основные коллективы, те, что на ходу, а есть еще менее активные проекты. Например, акустические составы с разными ребятами, когда мы берем добро и мандолины.

Чтобы все это помнить и не путаться, наверное, нужен секретарь какой-то?

У меня нет секретаря, я пытаюсь сам за всем уследить, что, к сожалению, не всегда безупречно удается. Но я считаю, что это тот режим, который меня устраивает, потому что «лучше так, чем никак».

Финансово жить такой музыкальной жизнью насколько комфортно?

Ведь ты не

в поп-музыке работаешь?

Ну, все зависит от потребностей, конечно. Но от голода не помрешь.

А в плане семьи?

С этой точки зрения важнее не размер заработка, а понимание близких людей. Мне в этом плане максимально повезло.

Но ведь гитаристам никогда не хватает денег. Всегда же надо покупать гитары, усилки, примочки.

Но с этим, конечно, сложнее. И я не могу позволить себе все то, что хотелось бы коллекционировать. Ну, не то чтобы прямо коллекционировать, но определенный набор из конкретных моделей у меня в голове есть. Думаю, мне хватило бы пяти основных рабочих инструментов и неплохо бы еще столько же вспомогательных гитар. Я вот, например, часто пишу студийные сессии и там часто бывает нужна такая вещь, как хорошая нейлоновая гитара. И это караул, потому что приходится искать по знакомым. У меня была когда-то своя Yamaha, но я ее слуду продал и теперь жалею ужасно. Потому что теперь, когда говорят «принеси нейлонку», то у меня наступает ад, потому что надо бегать и искать эту нейлонку.

А ты много пишешься в студии? Если сравнивать с живой работой?

Много и более или менее регулярно. Но живой работы больше.

А в студии обычно попадается музыка твоего стиля или разное?

Кто заказчики обычно?

Мой сессионный рацион, пожалуй, отражает ситуацию с музыкальными вкусами в стране. Приходится играть всякое. То, что у нас слушают в стране, то и приходится писать. Таким образом, я в курсе того, что люди слушают, и мы даже с одним из коллег думали в шутку записать видео-школу «Гитара в шансоне».

В моем случае заказчики — это, как правило, аранжировщики. В современной музыке ведь все пластмассовое, на vst... кроме гитары и, например, саксофона. Вот люди с этими инструментами и работают в студиях. А вот мои знакомые басисты, хоть и классные музыканты, но на сессии ездят крайне редко. Потому что бас просто рисуют на компьютере. А вот гитару пока, видимо, не могут. Точнее могут, но пока не массово. Я слышал разное, и однажды меня даже ввели в заблуждение, когда я слушал запись и думал, что гитара настоящая. Но в том случае все было сделано очень крутым музыкантом, хоть и не гитаристом.



То есть ты учился в музыкальной школе в отличие от многих блюзовых людей?

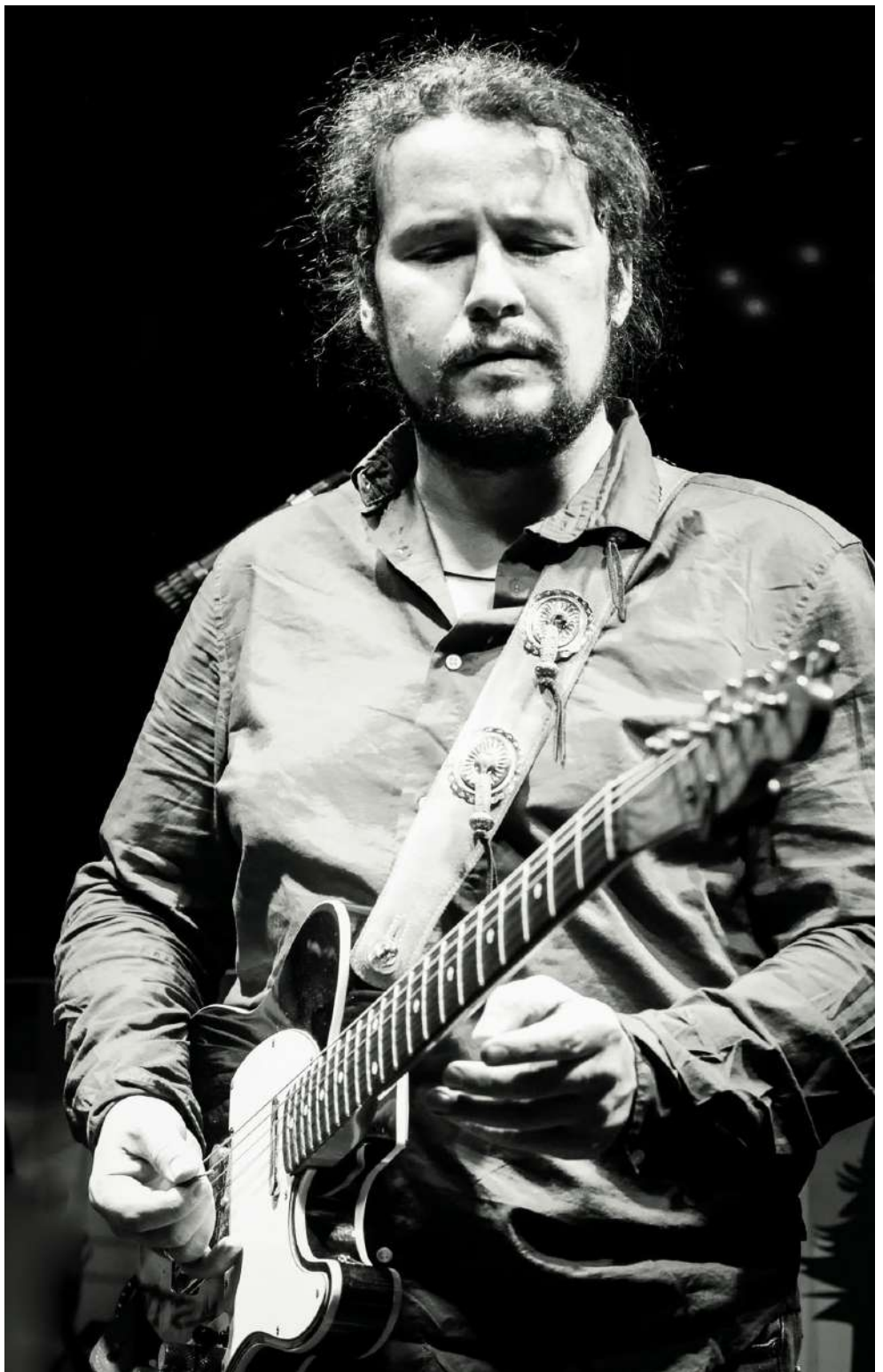
Ну да. Учился классической гитаре. А потом была битломания, после которой пришел черед Клептона, и потом понеслось. Вообще, когда я первый раз увидел целиком концертное видео Clapton «Unplugged», то для нас, постсоветских детей, это было удивительно. Он играл практически на такой же акустической гитаре, как у нас всех, но при этом совсем другую музыку. Для меня это было открытие. Вот, оказывается, что можно делать с этой гитарой. Знаковый концерт, который мне друг показал у себя дома на видеомагнитофоне. Башню у меня сорвало.

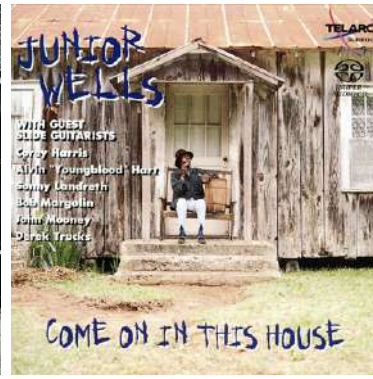
За те годы, что ты в студиях провел, вкусы как-то меняются у людей?

Я вижу большой разброс. Даже внутри шансона люди хотят разного. Кому-то хочется поближе к цыганскому джазу, кому-то блюзового шансона. В свое время это был популярный способ облагородить шансон. Люди думали, что если присобачить туда блюзовую гитару, то это сразу решит вопрос художественной ценности. Но в целом с годами я понял, что потребности у людей по части аранжировок очень разные. Поэтому помимо вещей ожидаемых иногда бывает что-то необычное — классные песни, удивительные исполнители. То есть пессимизма и безнадёги студийная работа ни в коем случае не вызывает. Встречаются люди, делающие интересные вещи, и с ними приятно работать.

Живые проекты, студийная работа, но ведь ты же еще и уроки даешь?

Даю. Но нерегулярно. Они как-то у меня наплывами происходят. И уроки происходят, скорее, не из-за какого-то большого желания преподавать, а от желания подзаработать. Я не считаю себя особо хорошим преподавателем. Мне намного проще, когда люди просто просят показать, как играть какие-то конкретные вещи. Тогда мне все понятно. Я считаю, что преподаватель — это призвание. Отдельная история. И бывает, что она даже не связана с умением играть на инструменте. У меня в музыкальной школе был совершенно чудесный преподаватель. Он был домрист, но его ученики выигрывали конкурсы по гитаре.





Многие, и я тоже, считают тебя самым интересным слайдовым гитаристом в стране. Как ты подружился со слайдом?

В самом начале меня вдохновило несколько людей. Во-первых, Ry Cooder. Во-вторых, на том же клептоновском акустическом концерте была пара номеров со слайдом. И

очень много всего открыл мне Mike Campbell, гитарист Tom Petty — у него обалденные слайдовые соло, хоть и не самые виртуозные. А потом я в ларьке звукозаписи на станции метро Комсомольская записал знаменитый концерт The Allman Brothers Band — это было просто откровение. Позже в каком-то другом пиратском заведении я разжился альбомом, ка-

жется, это был Junior Wells с приглашенными слайдовыми гитаристами (имеется в виду Junior Wells with Guest Slide Guitarists «Come On In This House» — прим. Тынку). И вот там уже был Derek Trucks, был Sonny Landreth. И меня все это очень сильно захватило. Хочу еще упомянуть саундтрек к фильму «Paris, Texas», где у Ry Cooder в саундтреке был очень минималистичный атмосферный слайд, который меня заворожил. От этого многое пошло дальше.

У тебя были какие-то любимые видеошколы или пособия, когда ты учился? Ведь в 90-х это уже было доступно.

Видеошкола у меня ни одной не было в то время. Но одним из моих настоящих альбомов стал клептоновский From the Cradle. Очень крутой блюзовый альбом и, возможно, его лучшая пластинка. Я много оттуда снимал, пытаюсь воспроизвести на слух, насколько это было возможно. Видеоматериалов в то время не хватало, хотя, возможно, это и был плюс, поскольку заставляло активнее исследовать музыку и инструмент. Хотя был и минус, поскольку я потом понял, что некоторые мои аппликатуры — они, что называется, «через пень-колоду». А уже позже я с удовольствием посмотрел школу Брайана Сетзера. Он гениальный человек.

А как ты пришел к пению?

Я сразу стал пытаться петь. Не могу сказать, что устраиваю себя как певец, но оно как-то так само сложилось, и, надеюсь, что-то более или менее сносное в этом смысле я смог. Я пробовал в свое время брать уроки, но мне, скорее, помогла просто работа с хорошими вокалистами. В этом плане повезло, что я работал с Николаем Арутюновым, одним из наших сильнейших певцов в блюзе. Я играл с ним шесть лет, и, конечно, когда находишься рядом с таким мастером, который к тому же еще и очень хорошо знает музыку, — это очень полезно.



А как назывался тот проект?

Это была группа Funky Soul, где мы играли соответственно фанк, старший соул, немного блюза. Очень ценный опыт. Совершенно не похоже ни на что другое, что я делал до или после.

Скажи, чистые певцы и поющие гитаристы – это разные породы музыкантов?

Это разные весовые категории. Я к своему пению не отношусь серьезно.

А вот В.В. King – он в какой категории?

Ему можно было не играть на гитаре. Он уникал. И он сам говорил, что он в первую очередь певец, а потом гитарист. И с его невыносимым голосом можно было и не играть. И вот тот же Николай Арутюнов рассказывал (а он с ним выступал в Москве), что когда они стояли на сцене, то звук голоса был такой, что его было слышно без микрофона, несмотря на бэклайн. И если смотреть видео, то заметно, что он от микрофона иногда сантиметров на 40 отодвигался. А звук при этом все равно шел. То есть В.В. это не характерный пример. Как и Freddy King. Это были очень сильные певцы.

А Steve Ray Vaughan?

Я считаю да. Хотя многие его не любят в этом плане. И самому ему вроде не нравился его голос. Но он крутой и узнаваемый. Его тембр ни с кем не перепутаешь. Люди даже подражают.

Расскажи, как ты импровизируешь? Заготовленные фразы или просто полет фантазии?

Второе, конечно, больше нравится. Но такое состояние бывает не всегда, и я не знаю, от чего оно зависит. Мне очень сложно это описать. Но в этот момент голова отключается, и ты играешь в каком-то порыве, когда музыка сразу выходит из гитары. Но, наверное, за этим есть какой-то багаж и наработки. А когда этого не происходит, то ты играешь по каким-то сценариям. Хотя, конечно, плохо, если это становится палочкой-выручалочкой на все случаи жизни. Если только речь не идет о некоторых соло, которые нужно однажды написать и выучить. Все зависит в первую очередь от песни. Все, что я играю, это всегда вертится вокруг песни, которая, можно сказать, градообразующее предприятие. Иногда бывает, что нужно делать соло, как Джон Фогерти, который написал



идеальные лаконичные соло, лучше не бывает. Но где-то нужно наоборот что-то пространное «от пуза».

Сейчас, когда ты уже взрослый и опытный, есть ощущение, что чего-то не хватает в знаниях и навыках?

Я вообще очень любопытный, и мне все время чего-то не хватает в плане всего. Поэтому я стараюсь отовсюду, как сорока, что-то такое утащить, может, даже слишком часто. Удивительные интересные гитаристы попадают до сих пор.

Кого ты сейчас открыл? Порекомендуй.

Я сейчас с удовольствием слушаю недавний сольный альбом такого гитариста, как Jon Herington, он играет в нынешнем составе Steely Dan (Time On My Hands 2012). Это такой

блюз/джаз-рок/фьюжн. Очень милая пластинка, с юмором и хорошими текстами. Музыка очень легкая, и это притом что он способен быть здоров как навернуть. Гитара очень изобретательная и при этом супер интеллектуальная. Просто здорово.

А ты играешь что-то близкое к джазу?

Ну, я не играю джаз, а скорее, временами приджазованную музыку. И на самом деле очень жалею, что плохо знаю джаз. Этого часто не хватает. У меня есть, слава богу, старшие товарищи, к которым можно обратиться, если что. Вот такой гитарист Сергей Коньков, мастер джаз-роковой гитары – я у него консультируюсь. Ведь в современной блюзовой гитаре очень много примешано джаза, поэтому эту область приходится захватывать. Тот же western swing или jump blues – там

очень много вещей, пришедших из раннего джаза. В этом смысле я не-много знаком с какими-то элементами джаза. Но настоящая джазовая гитара — это, конечно, другое. Хотя, думаю, это заняло бы очень много лет и очень много места в голове.

А с хэви-метал и рок-гитарой у тебя есть дружба?

Тоже, к сожалению, нет. Хотя мне очень нравится Van Halen, и в свое время, да и сейчас, я был фанатом Slash.

А Iron Maiden?
Наверное, нет.

Там мало блюза?

Кстати, да. Поэтому мне всегда Van Halen нравился. Это же не метал, а просто рокенрол на стероидах.

Тогда, наверное, AC/DC?

Конечно. Но их воспринимать проще. Это же блюзовая музыка. Но при этом они просто колоссальная школа ритма. Их играть очень полезно. И Малколм — просто крутейший гитарист в роке. Если вслушаться в его партии — там нет обилия гейна, но при этом там сама плоть рока. Ломовой музон.

Вернемся к нашим реалиям. Что думаешь о нынешней блюзовой сцене в России?

Мне кажется, она хороша. Я до сих пор попадаю на концерты, где не только получаю удовольствие, но и узнаю что-то новое. Очень много интересных коллег. Я рад, что они все есть рядом. И развитие идет, постоянно кто-то новый появляется. И людям эта музыка нужна. Спрос большой. Но основная проблема с инфраструктурой. Со способом донесения блюза до людей. Я, конечно, не бизнесмен и говорю просто со своей колокольни, но вот так вижу. Очень сложно привозить группы — как западные сюда, так и наши по стране. Проблема связать музыкантов и менеджеров. Это именно если говорить о блюзе.

А вот Чиж не является удачным примером, как блюз можно было встроить и в русский рок, и в наш шоу-бизнес?

Вот, возможно, ты сейчас указал на корень проблемы. То есть нужно русифицировать музыку, чтобы ее возить по стране. Как тот же Евгений Маргулис.

Расскажи о каких-нибудь интересных именно для тебя наших блюзовых гитаристах, о которых знает не очень много народу. Чтобы это были не Воронов и Кильдей,

которых все называют, а неизвестные герои.

Попробую назвать и надеюсь никого не забыть. По моему мнению, их очень приличное количество. Вадим Иващенко — блестящий музыкант с уникальной манерой игры. Владимир Русинов — очень стильный, аутентично звучащий гитарист. Замечательный Иван Жук с его неортодоксальным подходом к делу. Михаил Кистанов — это уже более молодое поколение, горячий и более чем компетентный блюзмен. Сергей Виноградов — мой хороший друг и коллега, очень интересный гитарист. Денис Назаров, который великолепно играет и акустический блюз, и какой угодно другой. И это только в Москве — а ведь есть еще и по стране мастера — Владимир Демьянов в Екатеринбурге, Евгений Ламба в Питере, например. На самом деле я мог бы еще долго продолжать говорить. Гитаристы есть, но навскидку сходу вот эти. Они очень разные, но интересные.

Последний вопрос с традиционными рекомендациями молодым. Что посоветуешь?

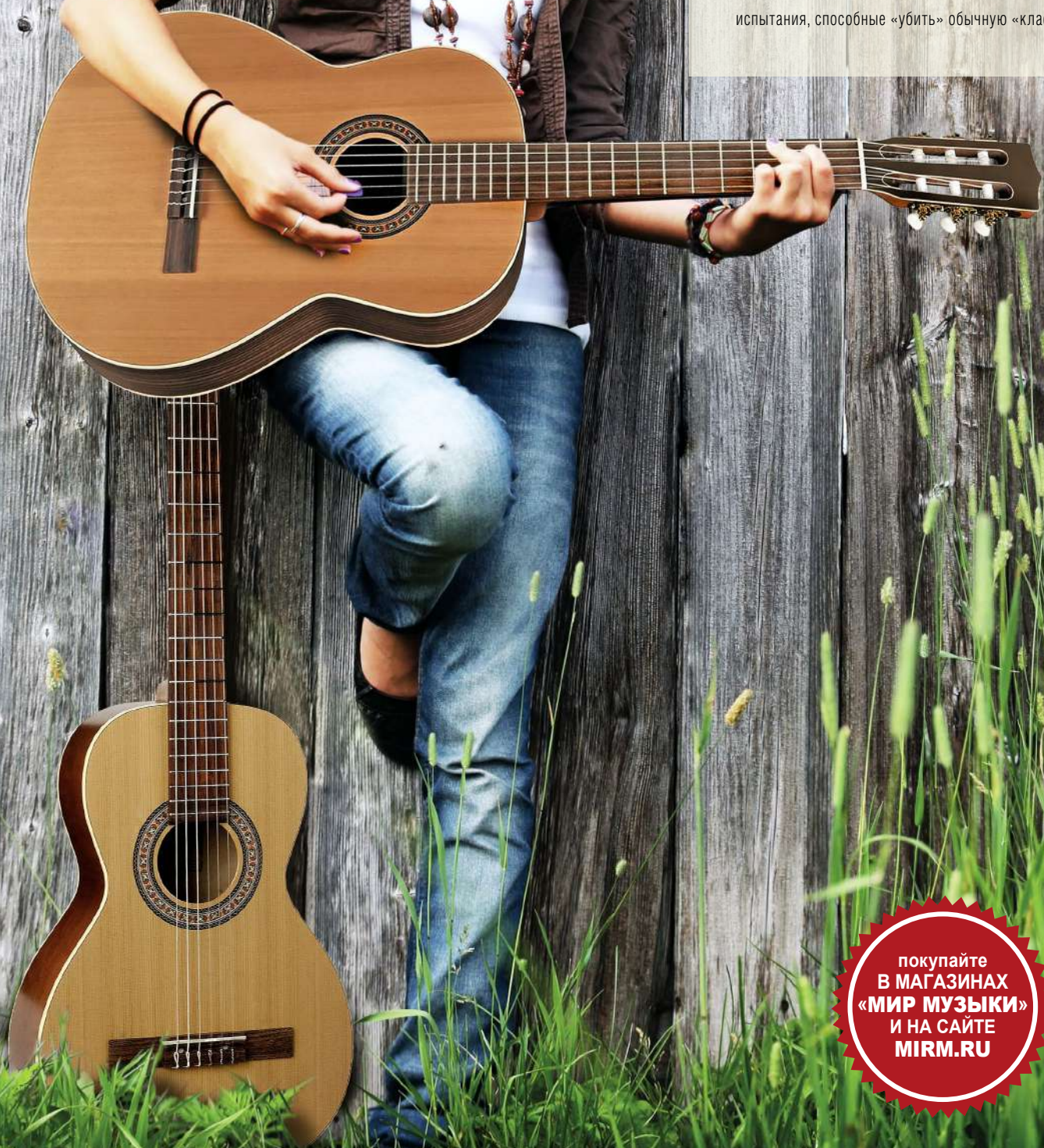
Играйте то, что любите. Любите то, что играете. Это самое главное! Не факт, что будет легко или успешно, но будет правильно!





La Patrie

La Patrie – это сделанные в Канаде классические гитары с нейловыми струнами, которые доступны как с электроникой так и без. Широкий диапазон моделей от ученических до профессиональных, доступные цены, высочайшее качество изготовления и прекрасный звук делают их одними из лидеров по соотношению «цена/качество». Следует обратить внимание на наличие моделей с уменьшенными корпусами, а также на редкую для такого типа инструментов возможность регулировки анкерного стержня, благодаря чему это одни из самых удобных классических гитар. Плюс это невероятно прочные, выносливые инструменты, которым не страшны испытания, способные «убить» обычную «классику».



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

ЛИДЕР ПРОЕКТА NOVODU.ONE ХОТЕЛ ПОГОВОРИТЬ О ВЕЧНОЙ БОРЬБЕ СИЛ ДОБРА И ЗЛА, НО ПОТОМ ПЛЮНУЛ, РАССЛАБИЛСЯ И ОТКРОВЕННО РАССКАЗАЛ, КАК ОН ПОД ГНЕТОМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ СВОЕЙ МЕСТАМИ НЕЛЕГКОЙ ГАСТРОЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЖЕСТВЕННО ОТКАЗАЛСЯ ОТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛАМПОВЫХ ГИТАРНЫХ УСИЛИТЕЛЕЙ, ОТВАЖНО ПЕРЕИДЯ НА ЦИФРОВОЙ ИСТОЧНИК ЗВУЧАНИЯ

СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ

• • • • • КАК Я
ПЕРЕШЕЛ
НА ЦИФРУ

Жизнь по райдеру всегда очень круто выглядит... на бумаге. А еще круче, когда этот райдер... вы полностью возите с собой. И не думайте, если вы заплатите деньги прокатной конторе, то ситуация с оборудованием будет соответствовать норме, изложенной в райдере. Проводок к проводку, по схеме и со всей ответственностью? Это утопия. А в жизни все идет по-другому. Типичные ситуации из отечественной действительности выглядели так:
– JVM? Не слышал. А что это за модель такая? Вот, возьмите 900-й.

– Динамики V30? А у нас стоят T75, они по звучанию вообще не различаются.

– Вот, как вы и просили – V30.

– Но ведь это кабинет Mesa.

– Ну, Mesa-то круче, чем Marshall!

– Нет у нас спикерного кабеля.

Но этот инструментальный тоже нормально работает, все же играют.

– У нас есть Randall RX100. Мы думали, вам все равно, на чем играть.

– У него 2 динамика порваны, он немало хрипит, но все равно еще работает. Вещь!

– Такое чувство, что этим лампам уже лет 10.

– Ну да! Это же местный комбик, его купили, когда клуб только открылся. Надо было заказывать дополнительный усилитель.

– Мы же заказывали.

– Да? Ну, что-то я проглядел. Вы райдер в следующий раз присылайте...

– Вот усилитель, как вы просили. Только у него петля не работает.

– А как же мне

воткнуться в оконечник?

– Ну, вы в input втыкайте, а там уже эквалайзером подрулите.

– Но ведь получится масло масляное, преамп в преамп.

— Ну, это единственный усилитель этой модели в городе, я думал, вам петля не нужна.

— Но ведь в райдере большими буквами написано: «обязательно должен быть return».

— У вас что, есть райдер?

Меня часто выручало, что я всегда возил свой микрофон. Долгое время это был просто SM57. Затем перешел на пару Audio-Technica AE2500 и Radial JDX. При совместном использовании микрофона и спикосима звукорежиссеру обязательно нужно иметь функцию сдвига фазы. Мы использовали Radial Phazer.

Время, как говорится, шло. Нервы натягивались все туже. Возить свою голову было невообразимо тяжело, а динамики V30 оскорбительно часто не попадали на мою сцену. В конце концов мне это все надоело. И я перешел на цифру. Надо сказать, что изначально процессоры всегда шли поперек моей веры в лампу, но год от года производители совершенствовали алгоритмы, и мне становилось все трудней и трудней отличать оригинал от модели. И вот, в очередной «слепой» битве лампы с цифрой я ошибся несколько раз подряд. Я определил Axe FX как оригинал. А это значит, что ребята из Fractal Audio победили. С момента покупки прошло 2 года, за это время я несколько раз обновлял прошив-



ку, которая каждый раз приближала звучание модели к оригиналу. Все, что мне теперь нужно — это пара проводов. И у меня есть мой звук, к которому я привык, и который меня радует — он теперь всегда со мной, от концерта к концерту.

Но отказавшись от усилителя на сцене по причине того, что лучше играть вообще без него, чем втыкаться во что попало, просто чтобы шумело, я получил новую проблему

— мониторы. Я никогда не обращал внимания на то, что стоит под ногами, но при детальном рассмотрении и расслушивании я понял, что дела тут обстоят так же, как и с усилителями, если не хуже.

3-4 года назад я пробовал выступать с ушным монитором Pasgao. Но не покатило. Тогда я попробовал ушной мониторинг Sennheiser и наушники Shure, залитые по моему ушному каналу. Восторгу не было





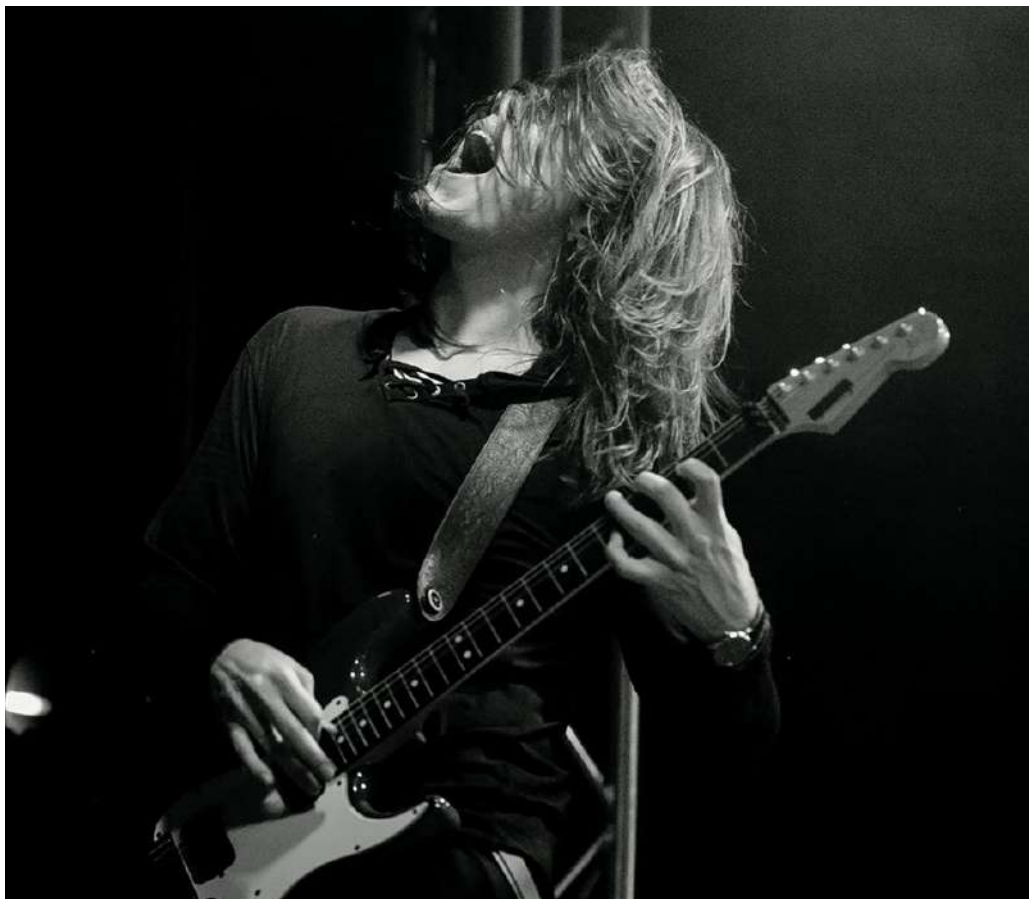
И если уж живешь без проводов, то надо делать это по полной. Свой путь я начал несколько лет назад с цифровой системы Line6. Кем-то было придумано использовать Wi-Fi частоту 2.4 GHz для передачи сигнала. Т.е. сначала аналоговый сигнал гитары переводится в цифровой и передается на приемник, там декодируется обратно в аналоговый, и все довольны. Но менять батарейки приходилось почти каждый день, поэтому звучание ее мне почему-то показалось искусственным. И в поисках чего-то настоящего я перешел на Audio Technica System 10. Звук показался мне «честнее» и батареек хватало на дольше. Но в один прекрасный день я увидел ее... Приемник совмещен с тюнером, литий-ионный аккумулятор, моднейшие АЦП/ЦАП, это Shure GLX-D – ей я пользуюсь до сих пор. Честно признаюсь, особой разницы между современными радиосистемами и кабелем я не вижу. Особенно, если это длинный кабель непонятного производства с погнутым джеком. Мы же говорим о концерте, а не о студийной работе.

Ахе FX может очень многое, хотя wah и whammy им воссоздать не удалось. Учитывая, что whammy в принципе цифровая примочка, а в схеме wah-wah только 10 деталей, мне это показалось странным. Так или иначе, эти примочки я использую в оригинале – Digitech Whammy 5 и Dunlop CryBaby, которую я лично замодил, изменив пару-тройку номиналов. Эффект Whammy я начал использо-

предела. Звукоизоляция полная. Как будто играешь в студии, набирая в микс только то, что хочешь слышать, прямо со своего телефона или планшета.

Основной проблемой, особенно на небольших сценах, всегда является барабанное железо. Как бы вы ни выкручивали громкость усилителей и мониторов, пытаюсь «перекричать» барабанщика, весь ваш гитарный звук и общий звук на сцене превратится в довольно болезненную кашу. Я имею в виду, что иногда во время концерта после каждой песни все музыканты по очереди прибавляют громкость усилителей и показывают заветные жесты звукорежиссеру с мольбой прибавить их в мониторе. В итоге звуковое давление превышает допустимое, и появляются ощутимые звуковые искажения, которые уже нельзя победить покупкой аппаратуры, это искажения вашего уха, которые несут в себе возможность частичной или полной потери слуха. Самым верным решением будет прислушаться к слезам звукорежиссера, убавить все вполупину и бить в тарелку тише, а не как в последний раз. Играть тихо, не теряя эмоциональность и экспрессию, и

есть мастерство. С тех самых пор мы не используем мониторы на сцене. Иногда, впрочем, если требуется, мы разворачиваем их в зал в качестве Front Fill.



вать довольно давно, когда у меня был процессор Korg AX100G, позже перешел на настоящий Digitech Whammy 4. Очень не нравилось нестандартное питание, 9В переменного тока чуть ли не в полтора ампера. Радости моей не было предела, когда анонсировали пятую версию со стандартным питанием и меньшими габаритами. Я незамедлительно встал в очередь и теперь обладаю примочкой с серийным номером из первой сотни. Не скрою, что иногда прошивка глючит, и при вращении единственной ручки пресеты переключаются не по порядку, а хаотически прыгают, это бывает иногда и в самый ответственный момент. Думаю, Digitech это учли и в последующих партиях исправили ошибку.

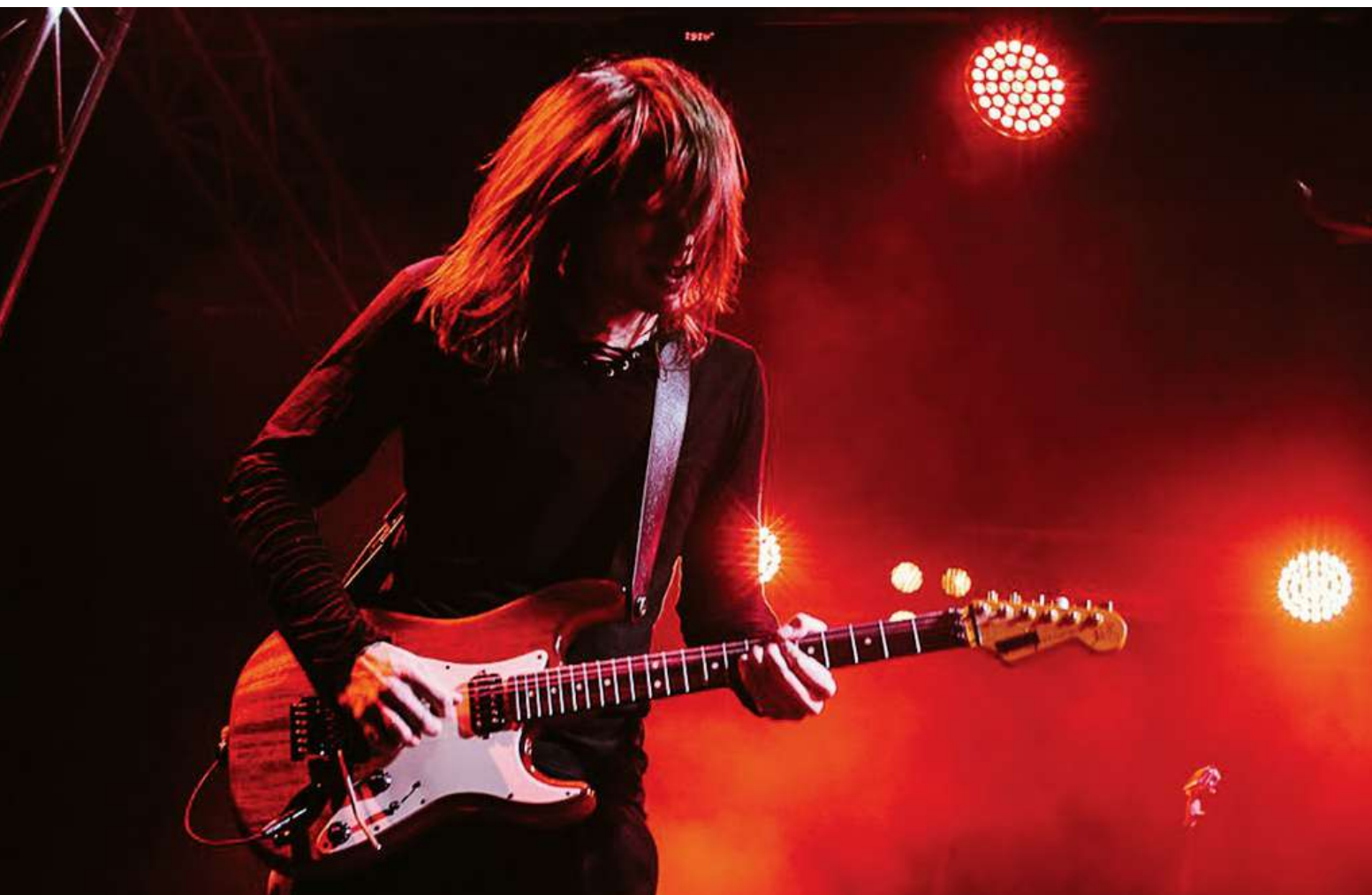
Большим плюсом использования процессора является его возможность принимать балансный сигнал. Это значит, нет больше переживаний за длину и качество кабеля, любой местный XLR подойдет. Плюс ко всему длинный хороший кабель, который я возил с собой, имел существенный вес. В качестве Di-Box я использую волшебный немецкий Lehle P-Split II, в котором не стали экономить на комплектующих. К прочему, эту коробочку можно использовать по прямому назначению, как сплиттер, или даже как реамп. И все это безо всякого электричества, абсолютно пассивный прибор.

Мы играем в формате трио — барабаны, бас и гитара. Так удобнее стоять на небольших сценах, которые встречаются регулярно. Да и брать дополнительного человека в команду всегда очень накладно — транспорт, питание, проживание и т.д. Поэтому почти с самого начала мы используем компьютер, который дает ритм-гитару в зал и клик-трек барабанщику. В качестве программы я предпочитаю Cubase, потому что всю жизнь с ней работаю и точно знаю, как ей управлять. Многие говорят, что такие вещи можно делать только с помощью Mac и Pro Tools, я говорю — купите SSD диск и будете счастливы. У нас было несколько случаев, когда от хорошего удара сабвуфера головка жесткого диска слетала и компьютер зависал. Как только я перешел на SSD, эта проблема тут же ушла и общее быстродействие компьютера улучшилось.

Чтобы создать такую схему подключения, подойдет любой аудио интерфейс с отдельными выходами (Main и Phones), например MOTU Microbook II, самый компактный и удобный вариант. В вашей DAW вы указываете, какой сигнал вы посылаете в порталы, а какой — в монитор барабанщику. Но в такой ситуации вы ограничены стерео сигналом подложки, а любой звукорежиссер мечтает о

по-своему. С недавнего времени мы перешли на пульт Behringer X32, который позволяет нам забирать аудио дорожки из DAW напрямую по USB. Так, наш звукорежиссер имеет отдельно 2 канала ритм-гитары, стерео со струнными инструментами, стерео клавишных, канал FX звуков (юла, битое стекло, тамбурины и т.д.) и канал Sub Drop для низкочастотных ударов сабвуфера в специальных моментах. Это то, что идет в порталы, и то, что он может корректировать по отдельности, в зависимости от песни изменяя настройки конкретного канала, а не всего микса подложки сразу, как это было при использовании стереопары.

Кроме этого еще есть два канала клик-трека, один с постоянным кликом идет в монитор барабанщику, второй клик идет нам с басистом и присутствует только в некоторых местах и паузах. Казалось бы, что еще можно желать? А зачем задумываться о конвульсивных движениях ногой, если можно создать MIDI дорожки, которые будут в такт песням переключать пресеты на процессоре и на Whammy. Это очень удобно. И это реально работает. Нет нужды возить техника, который будет сидеть за сценой и переключать твои звуки. Это плюс работы с компьютером, когда все заранее определено и происходит в такт.



МОСКВА



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



B.C. Rich

**Warlock KKV
Kerry King
Signature**

В наше время существует много гитар, на которых можно играть тяжелую музыку. Но ведь музыка – это не только звук. Это еще и имидж с соответствующим настроением. B.C. Rich – это воплощение тяжеляка во всех деталях и красках.

Рекомендации Павла Немковского
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Садовой-Триумфальной)

г. Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16, стр. 1
Телефон: +7 (495) 933-53-33
E-mail: info@mirm.ru

mirm.ru



ДЕСЯТКА САМЫХ КРУТЫХ РИФФОВ ПО МНЕНИЮ СЕРГЕЯ ТАБАЧНИКОВА

«WHOLE LOTTA LOVE» LED ZEPPELIN

Такой грязный и такой тяжелый, при этом без тысячи тонн гейна. Думаю, этот рифф в большей степени есть корень хевиметал, чем весь Black Sabbath.

«AND I LOVE HER» THE BEATLES

Тот случай, когда достаточно первых трех нот. Просто поразительно.

«ORION» METALLICA

Эта песня, как целая жизнь, и она того стоит.

«DOMINATION» PANTERA

Так быстро и агрессивно, как всем хочется.

«ALL ALONG THE WATCHTOWER» JIMI HENDRIX

Один раз услышал и навсегда запомнил. Это искусство.

«DAMAGE CASE» MOTORHEAD

Тягучий звук и вязкий рифф. Но главное – это вступление. Полный рок-н-ролл.

«DOCTOR ALIBI» SLASH

Слушая, сразу видишь леспол «под коленкой» и кудряшки из-под шляпы. Настоящий Слэш.

«NITRO» THE OFFSPRING

Как только включаешь альбом, сразу получаешь энергию!

«MY MIND IS GONE» ZZ TOP

Все в лучших традициях Техаса. И крутейшая работа с тремоло.

«GOLD SOBRA» LIMP BIZKIT

Год от года парни оттачивают мастерство грува, и это, на мой взгляд, просто сносит башню.



ДИВА́ННЫЕ ГИТАРИСТЫ

В НАШЕЙ СТРАНЕ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ИГРАЮТ В РАЗНОЙ ВЕЛИЧИНЫ ГРУППАХ, ЧАСТО НАЗЫВАЮТ ДИВА́ННЫМИ ГИТАРИСТАМИ ТЕХ, ЧЕЙ ГИТАРИЗМ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДОМАШНИМИ СТЕНАМИ. И В ЭТОМ ЕСТЬ НЕЧТО ОБИДНОЕ, ВЫСОКОМЕРНОЕ И ПРЕЗРИТЕЛЬНОЕ. ЧТОБЫ ПОПРОБОВАТЬ СДЕЛАТЬ НАШ МИР ЧУТОЧКУ ДОБРЕЕ И ЛУЧШЕ, МЫ ХОТИМ ПОКАЗАТЬ ВАМ, ЧТО БЫТЬ ДИВА́ННЫМ ГИТАРИСТОМ СОВСЕМ НЕ ПЛОХО, И ОЧЕНЬ МНОГО ЗВЕЗД ГИТАРЫ САМОГО ВЫСОКОГО ПОШИБА НЕ СТЕСНЯЛИСЬ СВОЕГО ДИВА́ННОГО БЫТИЯ



У Jimmy Page есть свободное место на диване, и весь мир знает, кого он хотел бы посадить рядом. Конечно, певца из группы Led Zeppelin...



Keith Richards — это само воплощение знаменитой строчки «Настоящему индейцу всегда везде ништяк».



Великие Beatles были первыми в очень многих вещах, которые потом стали стандартами в современной музыке. И, разумеется, они никогда не избегали возможности посидеть всей группой на том или ином диване. Так было и на заре их карьеры, и на пике.



Редкий удивительный кадр. Angus Young не скачет и прыгает, а расслабленно, со спокойным лицом сидит на диване.



Обычная стандартная картина. Slash в состоянии кайфа валяется на фоне бухла и курева.



Еще более редкий кадр. Jeff Beck в молодые годы играет на SG, очевидно, пытаясь научиться рубить, как Angus Young. По счастью, у него не получится, и он останется самим собой. И его никто не увидит на сцене с SG, которая запомнится чисто диванной гитарой.



*В.В. King всегда выглядел, как король.
И на сцене с гитарой и дома без инструмента.*



*Томму Эттапиел тоже король.
Но другой страны. Акустической.*



У каждого человека свои отношения с диваном. Кто-то очень серьезен, как Zakk Wylde, иллюстрирующий фразу «Пилите, Шура, пилите». А кому-то и не нужно пилить. Он сидит, подобно Mark Knopfler, с улыбкой и не парится.





Randy Rhoads был маньяком гитары, который играл везде и всегда. Таким мы его и запомним.



У James Hetfield вполне обычное хобби для гитарной рок-звезды — он коллекционирует гитары Flying V.



Странное дело, Kirk Hammett на каждом углу трубит о том, что он ни на секунду не выпускает гитару из рук, даже в туалете с ней сидит. А фотодокументы свидетельствуют совсем о другом.

Jimi Hendrix всегда был очень стильной личностью, как в музыке, так и в жизни. Слиться костюмом с диваном? Почему бы и нет? И только подушка своей раскраской намекает на то, что лет через 10 мир узнает нового героя... по имени Эдди.



Eric Clapton дружил с George Harrison. А какая дружба может быть без посиделок на диване с сигареткой и стаканом?



Brian May любит не только свою гитару Red Special. Но и к коллегам по группе он относится достаточно дружелюбно, часто сидя с ними на одном диване.



А когда рядом не было друзей, то Eric Clapton предпочитал располагаться где-то возле гитары.



David Gilmour всегда был странным. И даже при наличии дивана мог посидеть на полу. Лишь бы компания хорошая была.