

ПРОДУКТИВНАЯ СТАРСТЬ

Seasick Steve, музыкант, который выглядит, как еще больше постаревший Джеймс Хетфилд, и играет крестьянский фолк-блюз на самодельных гитарах диковатого дизайна, выпустил новый альбом «Keepin' the Horse Between Me and the Ground». Интересная работа — относительно спокойная, стилистически близкая к тому, что делал в свое время J.J.Cale.

Это уже восьмой альбом Стива, начиная с его дебютного релиза в 2004 году. В последнее время вокруг музыканта ходит много не самых приятных слухов. В частности, вышла книга Мэтью Райта «Seasick Steve: Ramblin' Man», из которой следует, что знаменитый ныне музыкант, мягко говоря, многое привирал в своей биографии. Это касалось возраста, жизни на улице и других моментов. Как бы то ни было, альбом получился отличным, и сам седой бородач заявил в интервью, что у него сейчас самое лучшее время в жизни и запись альбома пронеслась, как одна чертова поездка.





ТАЙНЫЙ ПЛАН УОТЕРСА

Мало кто знает, что если бы Roger Waters не покинул в свое время группу Pink Floyd, то мир увидел концептуальный двойной альбом «Cats on the Wall», который бы служил логическим продолжением альбомов «Animals» и «The Wall». На эту работу, как позже признавался Уотерс, его вдохновили изменения в СССР, которые породили перестройку и, в конце концов, сильно повлияли на весь мир. Роджер планировал записать пластинку, по ходу которой описывалась бы судьба трех кошек, которые жили на территории московского Кремля в начале 20 века, незадолго до революции. Они регулярно сидели меж зубцов знаменитой стены на Красной площади, став одним из символов города и счастливым талисманом для многих жителей и гостей Москвы. Однако с приходом к власти большевиков судьба кошек изменилась — коммунисты выгнали животных за пределы Кремля и дальнейшая их судьба неизвестна. Ходят слухи, что они были съедены несознательными элементами, которые увидели в них наследие царского режима. Но с тех пор на протяжении десятилетий призраки кошек выходили прогуляться по Кремлевской стене каждую ночь с пятницы на субботу, пугая блеском своих глаз случайных прохожих и сотрудников Кремля. Разумеется, Роджер планировал сочинить песни от лица лежащего в мавзолее Ленина и многочисленных погребенных у Кремлевской стены vip-персон советского периода, которые должны были вступать в невероятные диалоги с призраками кошек. Однако окончание работы с Pink Floyd не позволило этим планам сбыться. Уотерс отложил идею в сторону, решив повременить с этим концептом. Осталась только старая фотография молодого Роджера, которую он планировал использовать в оформлении альбома.

Godin
GUITARS

РЕТРО,
КОТОРОЕ
ВДОХНОВЛЯЕТ

5th Godin Avenue

идеальные гитары
для джаза, блюза
и баллад

все варианты
конфигураций электроники:

- Два датчика, один или ни одного
- Полновесные хамбакеры
- Мини-хамбакеры
- Синглы P-90

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU





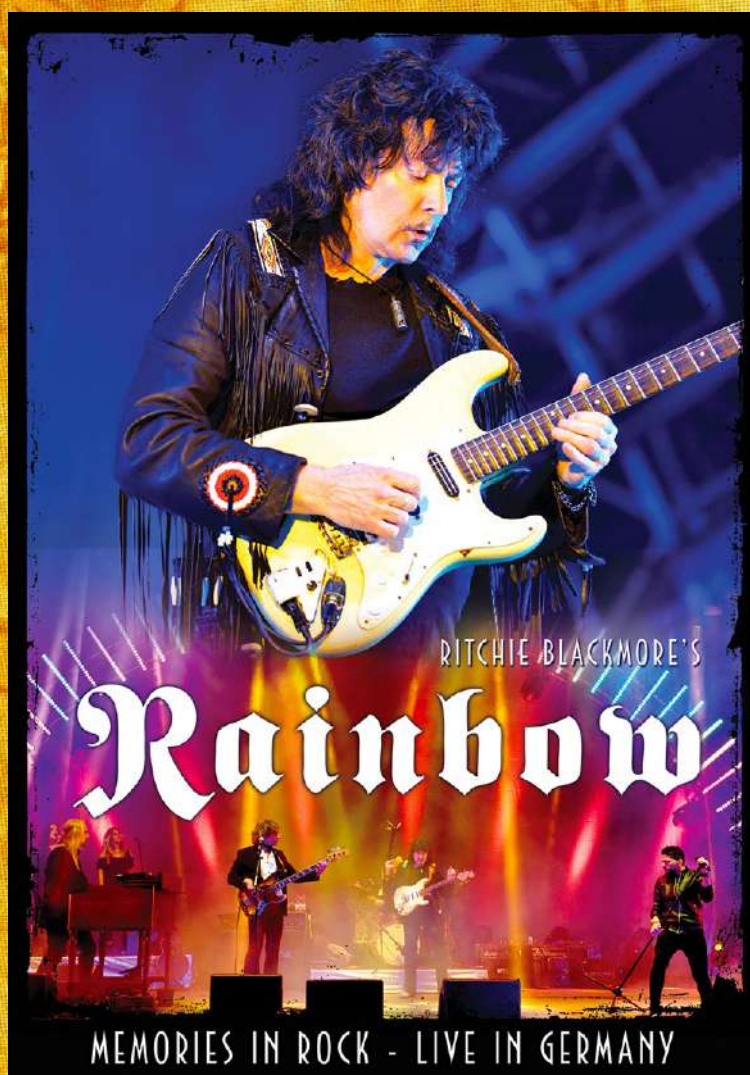
ИМПАКТ LX25+

КОМПАКТНЫЙ USB MIDI-КОНТРОЛЛЕР
ДЛЯ РАБОТЫ С БОЛЬШИНСТВОМ DAW-ПРИЛОЖЕНИЙ

25 синтезаторных клавиш, чувствительных к силе нажатия / 7 кривых чувствительности клавиатуры / Колёса высоты тона и модуляции / Клавиши переключения октав / Клавиши переключения транспозиции / Разъём для подключения педели сустейна / 8 чувствительных к нажатию пэдов / Отдельные характеристики чувствительности для пэдов / Назначение нот или других MIDI сообщения на пэды / 4 карты назначения для пэдов / 8 потенциометров / 6 специальных кнопок для управления транспортом / 5 различных настроек для контроллеров / Интеграция с большинством DAW-приложений / Питание от USB / Не требует драйверов с операционными системами OSX и Windows XP и выше / Размер: 476 x 270 x 70 мм / Вес: 1,8 кг

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

nektar



БЛЕКМОР ЗОВЕТ СЕСТЬ ПЕРЕД ЭКРАНОМ

Великий и ужасный человек в черном продолжает радовать своих поклонников. После того как в середине 2016 года он, наконец-то взяв в руки стратокастер, вышел на сцену с программой старых песен Rainbow и Deep Purple, фанаты получили возможность сохранить это историческое событие на века. Вышла видео-версия этого выступления, и у нее нет шансов не стать бестселлером.

Конечно, старики-консерваторы будут ворчать, что состав группы Rainbow на «Memories in Rock – Live in Germany» совсем не та классика, которую бы они желали, однако что может быть более трушным, нежели традиционный Блекмор со своими нестигаемыми принципами «мне никто не указ» и «меняю людей, словно струны»? И потом, будем честны, отыграли ребята Блекмора все достаточно профессионально. Вряд ли кто-то посмеет кинуть камень в их огород. Для полного счастья фанатов не хватает только нового рок-альбома со свежими песнями от заслуженного ветерана классического рока. Вероятность появления такой записи примерно такая же, как воссоединение Блекмора с Гилмором в рамках одного музыкального проекта. То есть практически нулевая. Но все равно, спасибо, что живой.

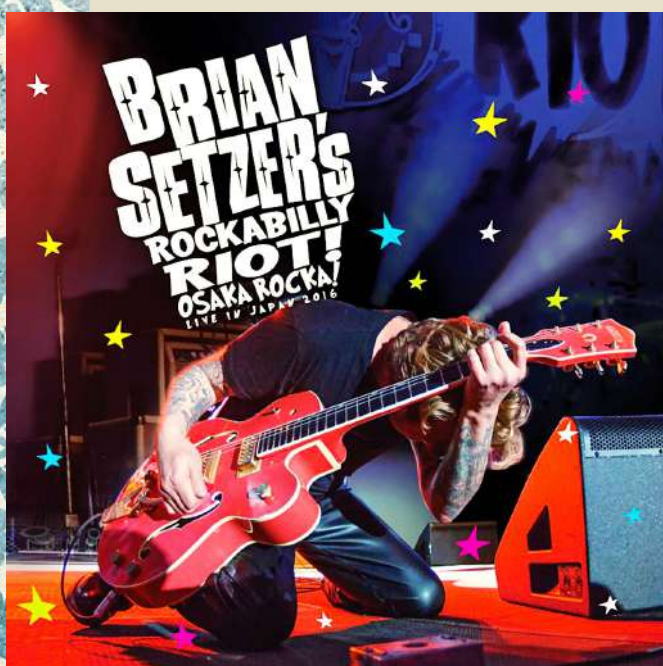


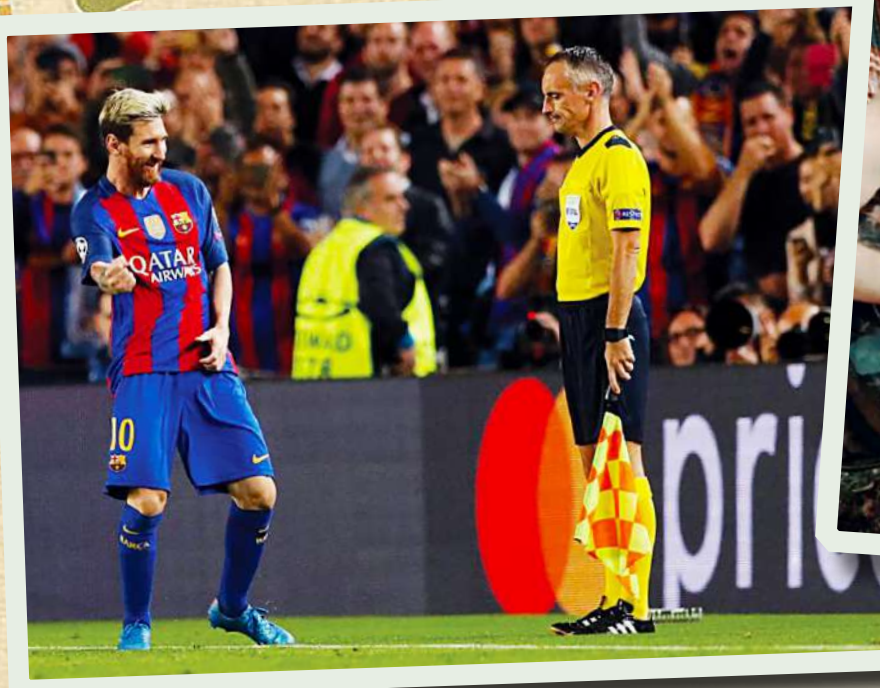


БРАЙАН СЕТЗЕР *ПРОДОЛЖАЕТ ОТЖИГАТЬ*

Для многих из нас Brian Setzer — это какое-то одно неделимое явление, а между тем он на самом деле принимал участие в качестве лидера в нескольких проектах — сольном, с оркестром, с группой Stray Cats, с друзьями и т.д. Конечно же, все это практически всегда выглядит достаточно узнаваемо и несет на себе несмылаемую (по счастью) печать «сетзеризма». Даже если речь идет об альбоме с обработками шедевров классической музыки (Wolfgang's Big Night Out). А одними из самых интересных работ Сетзера являются не его записи, а видео-концерты, которых он выпустил несколько самых разных, буквально на любой вкус. Это торжество драйва, зажигающее с первых секунд. Сложно даже представить что-то более рокерольно цепляющее. Концерты Сетзера (в любом составе) — это нечто невероятное. По крайней мере, если говорить о том материале, что издан официально.

И вот в конце 2016 года мы получаем новый видео-концерт «Brian Setzer Rockabilly Riot Osaka Rocka!», который был записан 18 февраля в Namba Hatch (Осака, Япония). В Японии всегда очень хорошо принимают Сетзера, он там любим и почитаем, и это совсем не первая концертная запись из Страны Восходящего Солнца. Коллектив состоял из четырех музыкантов, где помимо Сетзера были Noah Levy (ударные), Kevin McKendree (пианино и гитара) и Mark Winchester (контрабас). Основу сета из 20 песен составил материал относительно свежего сольного альбома 2014 «Rockabilly Riot! All Original» с дополнениями из репертуара Stray Cats, Brian Setzer Orchestra и других альбомов. То есть «нетленка из прошлого» на записи тоже имеется. Концерт, как всегда, получился мега угарным, а сам Сетзер, такое впечатление, совсем не собирается стареть, оставаясь в прекрасной музыкальной форме.





ЛЕО МЕССИ БУДЕТ ЧЕМПИОНОМ ПО ГИТАРЕ?

Лучший футболист всех времен и народов, аргентинец Лионель Месси, возможно, в скором времени примет участие в соревновании, достаточно далеком от самого популярного в мире вида спорта. Организаторы чемпионата мира по воздушной (то есть воображаемой) гитаре (Air Guitar) сделали соответствующее предложение нападающему «Барселоны», после того как увидели его соответствующие движение в матче против «Манчестер Сити», где ведомая Месси команда из Каталонии одержала безоговорочную победу. Как известно, Лео пока не везет на чемпионатах мира по футболу, во многом, как считает часть экспертов, по причине низкого уровня партнеров по сборной. А в чемпионате по воздушной гитаре, подчеркивают организаторы первенства, он сможет играть сам за себя и никто не сможет ослабить его выступление. Интересный факт, но Месси, вероятно, умеет играть не только на воздушной гитаре. Он был замечен и с обычной акустикой. Как, к слову, и бразилец Неймар, его коллега по «Барселоне». Ну а самым известным в мире гитаристом среди футболистов, безусловно, является Пеле, который даже выпускал альбомы со своим музыкальным творчеством и принимал участие в разного рода концертных выступлениях.

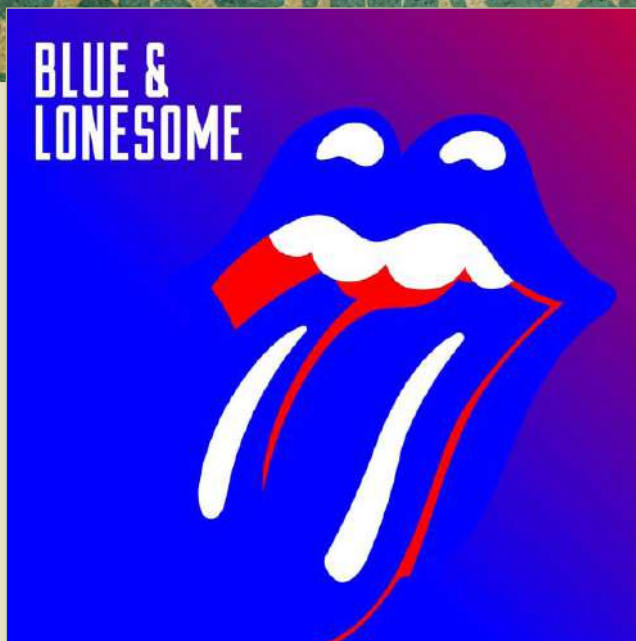


РОЛЛИНГИ

ПРОСНУЛИСЬ И ЗАШЕВЕЛИЛИСЬ

Rolling Stones, едва ли не самая пожилая рок-группа на свете, после 11 лет без новых записей неожиданно выпустила новый альбом «Blue & Lonesome».

Эта работа состоит целиком из песен чужого авторства. Играть блюзовые кавера великих исполнителей прошлого — это совсем не новое дело для них, с этого группа начинала в далеких 60-х и этим баловалась на протяжении всей жизни — можно сказать, это творческое кредо роллингов. И нынешний релиз со всех точек зрения вполне закономерен — много великих исполнителей выпускали альбомы каверов в достаточно зрелом возрасте, можно сходу вспомнить JohnnyCash, Paul McCartney, EricClapton и разных других. По словам роллингов, свою пластинку они записали живьем в студии, ровно за три дня. Но до этого они 50 лет играли блюз. Альбом вышел очень приятным, в нем есть все, чего можно ожидать от подобной записи: во-первых, отличный берущий за душу блюз, а во-вторых, настоящие хорошо знакомые древние роллинги со звуком полувековой давности. В связи с этим команде Джаггера и Ричардса хочется пожелать только одного — не останавливайтесь, ребята, продолжайте «катить камни» и делайте продолжение банкета. На свете миллиард отличных блюзовых песен, которые можно было записать вкусно и трушно, дав им вторую жизнь. И в целом пропаганда блюза на таком уровне — это благое дело!





Electro-Harmonix Stereo Polyphase

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СТЕРЕО ФЕЙЗЕР

Что может сравниться с масштабной панорамой и мощным прибором океана? Только по-настоящему крутой стерео фейзер! Но океаном управлять невозможно, а Electro-Harmonix Stereo Polyphase полностью вам подчиняется. Педаль имеет три режима работы с полной настройкой всех параметров, включая направление и границы экспрессии. Оптическая схема обеспечивает расширенный динамический диапазон и может работать с любым инструментом, в том числе и клавишными.

- Моно/Стерео выходы
- Автоматический режим Envelope с двумя скоростями реакции на атаку
- Автоматический режим LFO с двумя типами осцилляции
- Режим педали экспрессии (педаль приобретается отдельно)
- Регулировка ширины рабочего спектра эффекта
- Регулировка направления модуляции («вверх» или «вниз»)
- Поддержка MIDI-to-Analog устройств
- 24В адаптер питания в комплекте

electro-harmonix

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



ГИТАРНАЯ ПЕДАЛЬ ЭФФЕКТОВ DELAY / REVERSE / LOOP

Electro-Harmonix Stereo Memory Man

Это лупер. Это мульти-дилей. Это эхо с обращением... Это полный фарш!

Главный козырь педали Stereo Memory Man – работа в реальном времени. В качестве лупера она поддерживает до 30 полных секунд лупа. На сладкое вы получите эхо мирового класса с модуляцией обращения – это далеко не все. Stereo Memory Man with Hazarai – это один из самых креативных инструментов, которые у вас когда-либо были. Все что, мы можете себе представить от полной психоделии до выверенного концертного подклада. И в стерео, само собой!

- 8 пользовательских пресетов
- Фильтры ВЧ и НЧ во всех режимах
- До 30 секунд лупа и до 300 мс Эхо

electro-harmonix

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

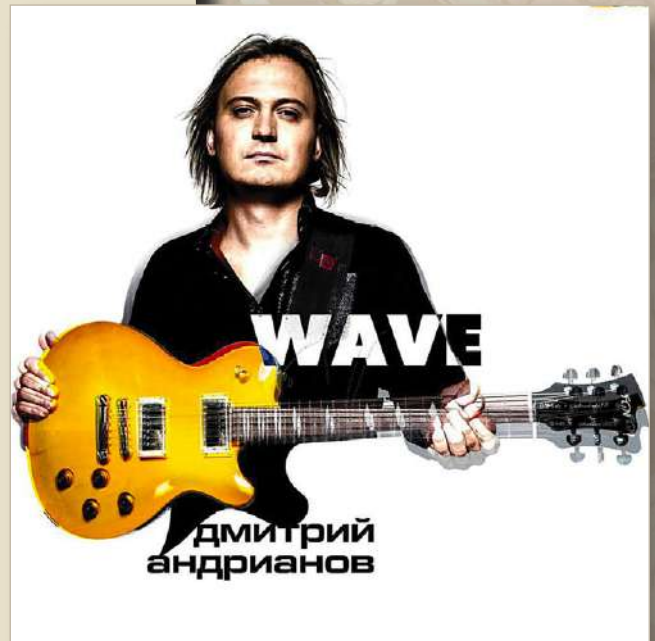
ВОСЬМИСТРУНЫ НЕ СДАЮТСЯ!



Восьмиструнная электрогитара, инструмент, изначально многими признававшийся как нечто временное, буквально модное-сиюминутное, пока продолжает свою творческую жизнь. Сразу два коллектива, олицетворяющих векторы развития восьмиструнной гитары (метал и инструментал), Meshuggah и Animals As Leaders выпустили осенью новые альбомы в своей узнаваемой стилистике. Более того, если говорить о Meshuggah, то они на новой пластинке «The Violent Sleep of Reason» в отличие от ранних работ применили достаточно необычный по нашим временам подход к записи: все песни сыграны живьем одновременно всей группой, в отличие от способа «каждый пришел и поодиночке записал свою партию». Такой метод записи, по мнению участников группы, менее аккуратный, поскольку у каждого человека существует какое-то свое ритмическое мышление, немного не совпадающее с «бездушным кликом», но зато запись звучит более человечно и живо, песни получаются более энергичными. Что же касается альбома Animals As Leaders «The Madness of Many», то, по словам гитариста этого проекта Tosin Abasi, серьезным (и слышимым) отличием этой работы стал равноправный вклад всех троих участников коллектива в сочинение новой музыки, то есть это в большей степени коллективное творчество, нежели раньше.

НОВЫЕ РУССКИЕ НАСТУПАЮТ!

Конец прошлого года ознаменовался выходом сразу двух интереснейших инструментальных альбомов гитарной музыки. Надо сказать, что в наше время, и тем более в России, заниматься такого рода деятельностью – это не самая коммерчески успешная вещь, поэтому надо действительно любить искусство, чтобы играть песни без вокала. Однако в музыкантах, подаривших нам пару новых альбомов, сомневаться не приходится – они давно и бескомпромиссно идут своей дорогой, регулярно радуя нас гитарной музыкой. Речь идет о Дмитрии Андрианове с альбомом «Wave» и проекте Сергея Табачникова Nobody.one с пластинкой «No care». Это люди, известные в российской гитарной музыке, и за ними давно укрепилась высокая планка качества музыкальных работ. Новые альбомы не стали каким-то откровением. Дмитрий, как обычно, невероятно мелодичен, в его композициях много философии и полета. Nobody.one звучат чуть жестче и с большим акцентом на ритм, но это тоже романтика, хоть и пронзительная и с налетом урбанизма. Музыка, которую в чем-то даже можно назвать танцевальной, несмотря на перегруженную риффовую гитару. В целом, оба альбома прекрасно дополняют друг друга, как инь-янь, и являют яркий пример того, что могут делать гитаристы-инструменталисты, когда наличие мозгов, вкуса и композиторского дара дает им возможность уйти от однообразного шреда в сторону красоты и музыкальности.



ИГОРЬ ПЛАСТИНКИН ИДЕТ НАПЕРЕКОР ВРЕМЕНИ

Один из самых талантливых, но при этом едва ли не наименее раскрученных российских гитаристов-профессионалов выпустил новый альбом инструментальной гитарной музыки, бодрого изощренного рока для ценителей изящной виртуозной игры. В настоящее время треки с релиза «Get In Time» доступны сразу на нескольких интернет-ресурсах от Яндекса до iTunes. Редкая по нашим временам и совершенно удивительная для России креативная гитара на уровне лучших западных аналогов.

Богатая фантазия, буйство красок, взрывной темперамент, чистейшее звукоизвлечение, разнообразие технических приемов, неожиданность

композиционных ходов и неизбежная ностальгия по ушедшим в прошлое золотым временам гитарных инструменталов делают этот альбом одной из лучших отечественных записей подобного рода. Даже не верится, что это наш человек сумел записать такой альбом, слушающийся намного лучше, нежели последние работы Satriani, Vai и прочих столпов мирового гитаризма. Спасибо, Игорь!



ЗВЕЗДЫ ВЫБРАЛИ YAMAHA SILENT В «МИРЕ МУЗЫКИ»

Игорь Николаев и Олег Газманов, звезды российского шоу-бизнеса, мастера хитовых песен, профессионалы больших концертных площадок, являются частыми гостями московского салона «Мир Музыки». В декабре 2016 года маститые музыканты по очереди заглянули в гитарный отдел культового столичного



магазина, чтобы приобрести по гитаре Yamaha SLG200, которая является одной из самых востребованных моделей в качестве «неубиваемого варианта».

Путешествия, отдых на даче, игра в сложных климатических условиях — помимо обычной студийно-концертной работы этот инструмент готов к любым испытаниям, обеспечивая невероятное качество звучания в сочетании с такими преимуществами, как малый вес и разборная конструкция, легко превращающими гитару в «тревел формат». Особенность этой Yamaha — способность прекрасно звучать не только как акустика, но и с дисторшен, что делает ее одним из самых универсальных инструментов на рынке.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

ROCKTRON
TECHNOLOGY FOR GUITARISTS

ROCKTRON THIRD ANGEL DISTORTION

ГИТАРНАЯ ПЕДАЛЬ ДИСТОРШН

Rocktron широко известны своими педалями перегруза. «Третий Ангел» - это не просто еще одна примочка в длинном ряду. Это источник свирепого дисторшен, способный своим передозом гейна переорать любой другой напольный прибор для разрушения стен металлическими ритмами и прорезающими насквозь соляками. Помимо стандартных регулировок громкости, частот и уровня гейна, эта педаль обладает ручкой, отвечающей за форму волны, за счет чего она более универсальна большинства других педалей.





После бесконечного числа просьб о выпуске Фузза, компания Rocktron наконец-то собрала все свои лучшие силы и выдала уникальную примочку, являющуюся одним из самых динамичных фуззов в мире, который способен очень чутко реагировать на ваше звукоизвлечение. Более того, в педали встроен эффект компрессии, которым вы можете управлять в зависимости от музыкальных задач.

ROCKTRON COTTONMOUTH FUZZ

ГИТАРНАЯ ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ ПЕДАЛЬ

Low/Spit – управление низкими частотами; Mid/Strike – управление средними частотами и управление атакой Fuzz'a; High/Venom – управление высокими частотами и сустейном сигнала; Level – уровень громкости выходного сигнала; Bite – уровень предварительного транзисторного перегруза

- Холодный байпас
- Двойное управление плотностью эффекта
- Регулировка времени атаки
- Контроль сустейна
- Ручка громкости выходного сигнала
- Питание от батарейки или адаптера

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU





MXR



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

MXR CSP203

LA MACHINE FUZZ ГИТАРНАЯ ПЕДАЛЬ ЭФФЕКТА

Педаля La Machine – это фирменное блюдо от MXR Custom Shop для гурманов, взыскующих «лохматого» семидесятнического фузза, который бы достойно звучал в контексте новой волны гаражного рока и стоунера. MXR La Machine создан на основе винтажной схемы и приправлен точно отмеренной порцией октавера. Актививровав этот контур отдельной кнопкой, вы добавите в свой звук октаву сверху в такой пропорции, что она воспринимается, скорее, не как второй голос, а сочный обертон, придающий звуку сочность и объем.

FGN

— ЧЕМПИОН РОССИИ 2016

По информации от источников, близких к российским дистрибьюторам гитар, в ушедшем году продажи гитар FGN на территории России не только в несколько раз превысили показатели производимых на той же фабрике японских Ibanez, но и опередили суммарную величину продаж электрогитар Fender USA, Gibson, Ibanez Japan. Таким образом, FGN является абсолютным чемпионом прошлого года, показав рекордный рост продаж в России. Секрет такого положения дел кроется в невероятно низких на фоне конкурентов ценах на FGN. Если такая разница в цифрах на ценниках сохранится и в 2017 году (а никаких предпосылок к изменению ситуации нет), то брендам Fender, Gibson, Ibanez, видимо, придется ограничить российскую дистрибьюцию исключительно китайскими гитарами.



НА ФОТО: ЛЮБИМЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДМИТРИЯ АНДРИАНОВА



НЕ ПЕРЕВЕЛИСЬ ЕЩЕ НА ЗЕМЛЕ **РУССКОЙ**

Blues Doctors, один из самых интересных российских блюзовых коллективов (родом из Екатеринбурга), порадовали в конце 2016 года любителей музыки новым альбомом «Copper Mountain Blues». Очередная запись уже немолодого коллектива (возраст команды давно перевалил за десятку) вышла очень заграничной: взрослый электрический блюз-рок в духе SRV, Jeff Healey, Gary Moore.

Примечательно, что в записи одной из песен принял участие отечественный блюзовый мэтр Сергей Воронов. Надо сказать, группу очень ценят не только на уральской Родине, но и в Москве, где они регулярно выступают и, более того, время от времени даже вызывают столичный десант в свои края. В частности, в этом году с ними выступал Юрий Новгородский.

Из других заметных в жизни команды событий ушедшего года можно отметить серию концертов Blues Doctors в Италии, что совсем неудивительно, поскольку это один из немногих отечественных блюзовых коллективов, имеющих свою аудиторию за рубежом.

Остается пожелать группе всяческих успехов в новом 2017 году, в том числе побольше концертов с материалами свежего альбома «Copper Mountain Blues».





ХЕТФИЛД ЗАБИЛ НА МОТОЦИКЛЫ

Лидер группы Metallica недавно заявил, что прекращает ездить на мотоциклах. В качестве причины он указал стремление снизить риски для своего здоровья. «Я, — сказал он, — хочу еще внуков увидеть, это же было бы прикольно». Надо сказать, что он не первый участник группы, кто всерьез озаботился здоровьем в период после того как стукнул полтинник. Тот же Хеммет, например, завязал с бухлом и теперь, как и Хетфилд, ведет исключительно трезвый образ жизни, что для него в новинку за последние более чем 30 лет.

«Все течет, все изменяется, и теперь я ощущаю, что это не мое», — сказал Хетфилд. По его словам, он продал основной мотоцикл, на котором ездил чуть ли не каждый день (когда бывал дома). А что касается его любимой коллекции крутых байков, то она пока осталась с ним, и туда входят «кони», построенные по его заказу, и те, в сборке которых он принимал личное участие.

Хетфилд последнее время вообще замечен в склонности к возвышению семейных ценностей. Он постоянно говорит о детях. В частности, ему хочется, чтобы они понимали, чем он занимается, и относились к этому серьезно. Папа не просто валяется на диване и бренчит на гитаре. Он работает. Посмотрите, какой он выжатый после каждого концерта, чуть ли не выплевывает легкие и сгорбленный хромает на обе ноги, — говорит он своим отпрыскам. Я получал ожоги в огне, ломал руки и ребра, этого дерьма было предостаточно. Теперь я хочу просто играть и петь, постаравшись растянуть это на как можно более долгий период.

