

Ты долгое время играл на тюнингованном Marshall JCM800, добавив туда пару ручек и пару гнезд. Он еще используется?

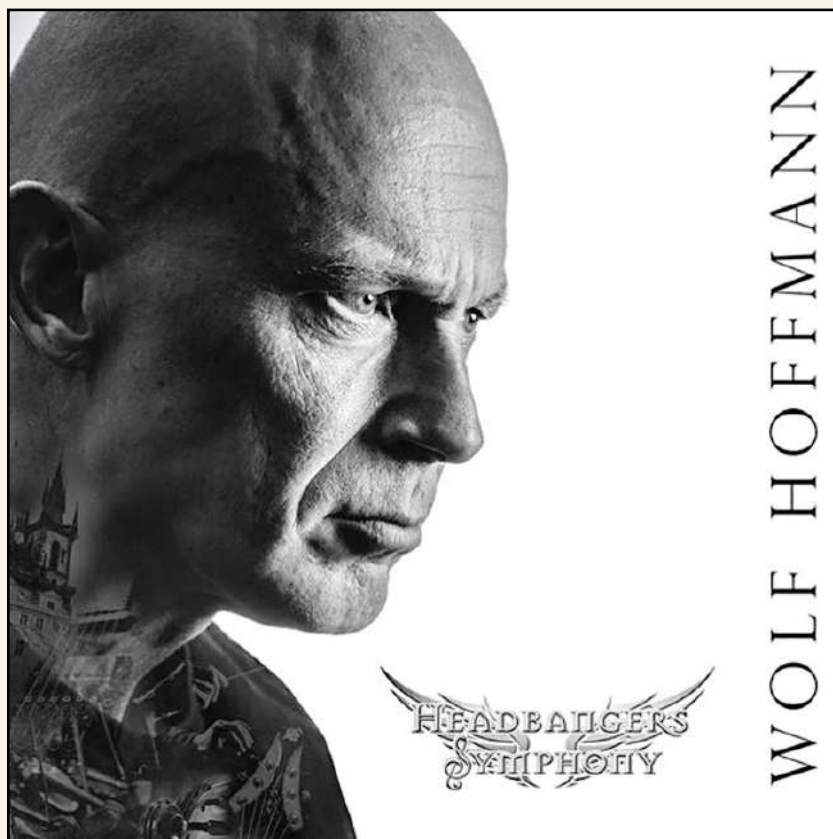
Я много лет играл на модифицированных Marshall, но сейчас уже три или четыре года и в студии и на сцене играю только на Kemper.

У тебя есть любимые города на гастролях?

Да, я до сих пор получаю удовольствие от туров и поездок по миру. Мне нравятся большие старые европейские города типа Стокгольма, Санкт-Петербурга, Будапешта, Праги и др. Мы с Питером Балтесом (басистом Accept) часто во второй половине дня гуляем, фотографируем и заходим в местные рестораны.

Хватает ли у тебя в связи с активностью Accept времени на профессиональные занятия фотографией?

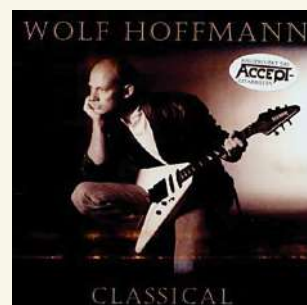
Я настолько сейчас занят своей музыкальной деятельностью, что у меня больше нет времени на коммерческую фотографию. Но, конечно, мы много фотографируем, но не так профессионально.



WOLF HOFFMANN «HEADBANGERS SYMPHONY»



Вышедший в 1997 году первый сольный альбом Вольфа Хоффманна «Classical» остался по большей части незамеченным и получил намного меньше прессы, нежели заслуживал. Однако люди, интересующиеся инструментальной музыкой, по достоинству оценили эту работу, запомнили и пронесли симпатию к ней сквозь годы. Пластинка западала в душу своим мягким лирическим, местами блюзовым настроением, очень свободной фантазийной интерпретацией классических тем и отсутствием излишней виртуозности по части гитарной игры, в отличие от многих других переложений классики на электрогитару, где музыканты стремились установить какие-то новые планки мастерства. Мало кто ожидал продолжения этой работы. Большинство сходилось на том, что после распада Accept (как оказалось, временного) Вольф просто выпустил прощальный альбом старых заготовок и окончательно покинул музыку, сосредоточившись на фотоскустве. Однако, оказывается, иногда можно и вернуться второй раз в ту же реку. И Accept возродился из небытия, и Хоффманн взял да и неожиданно сделал подарок всем своим поклонникам, выпустив второй сольник. «Headbangers Symphony» продолжает все линии «Classical», придавая им новый импульс и еще большее погружение в академическую музыку. Исполнение с оркестром — это вершина для любого музыканта, имеющего отношение к классике, что для традиционного скрипача, что для рок-гитариста. И Вольф взял эту высоту, выпустив очень красивую, полную глубины и романтики работу, показав в 57 лет очень серьезный уровень музыкального вкуса и исполнительского мастерства. Инструментальные альбомы с гитарой в главной роли часто грешат тем, что это по большому счету «музыка для гитаристов». Если говорить о «Headbangers Symphony», то это редкий случай исключения, когда работу можно назвать музыкой для широкого круга слушателей. Послушайте, и, возможно, этот альбом задержится в вашей фонотеке надолго.



Немузыкальные хобби вообще придают дополнительного вдохновения творчеству?

Все художественное связано между собой. И чтобы ты ни делал – фотографировал или писал песни – все это завязано на вдохновении, креативности и постоянстве.



У тебя был интересный фотопроjekt с инструментами Леса Пола и Чета Эткинса.

Издатель книги с этими снимками выбрал меня именно как фотографа, никто у них даже не знал, что я еще и гитарист. Встретить таких гитарных легенд, как Чета Эткинса и Леса Пола, провести какое-то время с ними и их личными инструментами – это было невероятно. Я помню, очень нервничал, беря в руки эти уникальные, сделанные в единственном экземпляре, бесценные инструменты. Конечно, это не помогало мне, но я все равно поиграл на всех гитарах.

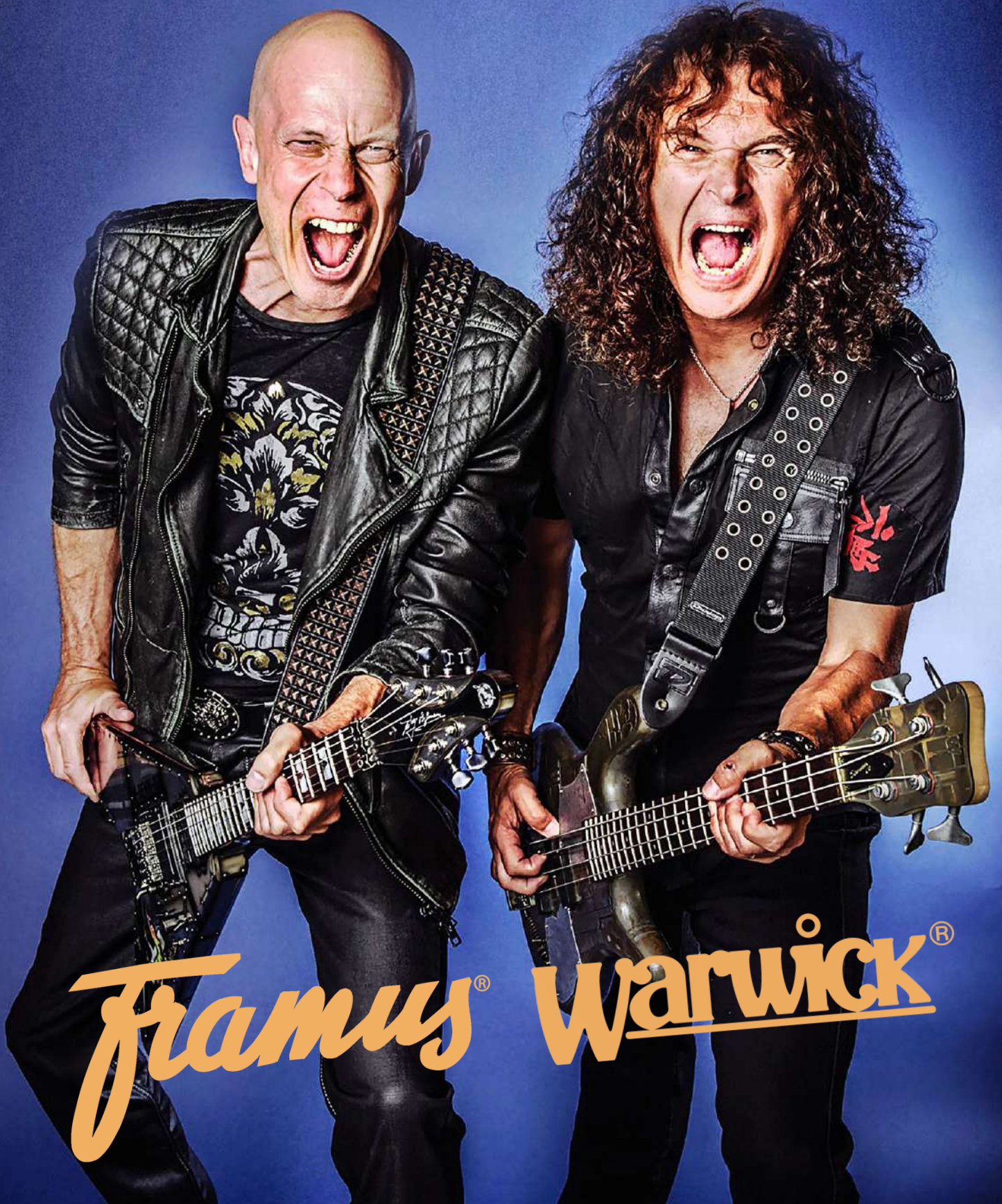
Ты будешь продолжать эту тему? Может быть, гитары Пейджа и Бека?

Я бы хотел...
Но пока в планах ничего нет, хотя кто его знает, что будет...

Посоветуешь что-нибудь молодым гитаристам, которые мечтают стать знаменитыми?

Вот что я скажу. Не надо упираться исключительно в собственную игру. Быть успешным музыкантом подразумевает множество вещей. Конечно, определенный талант – это важно. Но на большой картине не все сводится только к таланту. Нужно очень упорно работать, постоянно... и необходимо принимать правильные решения на всем протяжении пути – это не менее важно, нежели исполнительская часть! И, конечно, во многом все зависит от удачи!

ACCEPT



Framus[®] *Warwick*[®]



ЛЮДИ РАНЬШЕ НЕ ВИДЕЛИ КРЕПКОЙ СВЯЗИ МЕЖДУ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ И МЕТАЛОМ. НО ВРЕМЯ, КОГДА ЭТИ СТИЛИ МУЗЫКИ БЫЛИ РАДИКАЛЬНО РАЗНЫМИ И ОБРАЩАЛИСЬ К РАЗНОЙ АУДИТОРИИ, УЖЕ УШЛО В ПРОШЛОЕ. БЫЛ ПЕРИОД, КОГДА ПОКЛОННИКИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ БЫЛИ СЛИШКОМ СЕРЬЕЗНЫМИ И НЕ ХОТЕЛИ ИМЕТЬ НИЧЕГО ОБЩЕГО С ФАНАТАМИ МЕТАЛА, НО ЭТО ВСЕ В ПРОШЛОМ

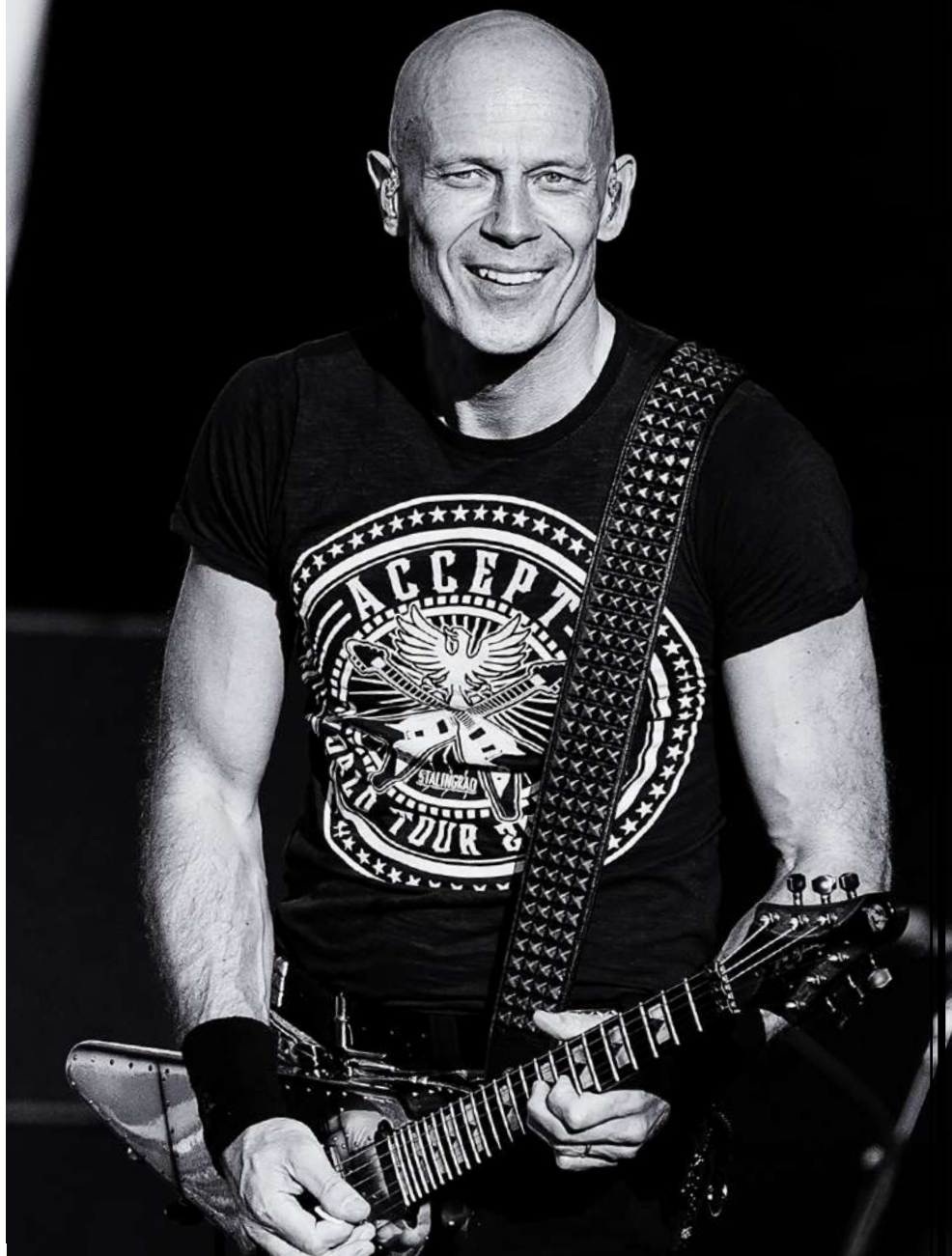
WOLF HOFFMANN

О СВОЕМ НОВОМ АЛЬБОМЕ

Я пришел к классике в свои поздние подростковые годы. Прослушивание музыки композитора Чайковского очень вдохновляло. Если бы он жил в наши дни, то, скорее всего, играл бы в Deer Purple или Led Zeppelin. Но в его время не было электрогитары или фloyd роуза. Поэтому для создания глобальной звуковой картины он использовал другие средства, бывшие под рукой.

Хотелось бы думать, что моя работа на Headbangers Symphony подтолкнет какое-то количество фанатов метала к тому, чтобы послушать классическую музыку в исполнении оркестров. Надеюсь, люди придут к тому, чтобы оценить, насколько много всего можно полюбить в классической музыке.

И вот 11 классических пьес, которые появились на моем альбоме.

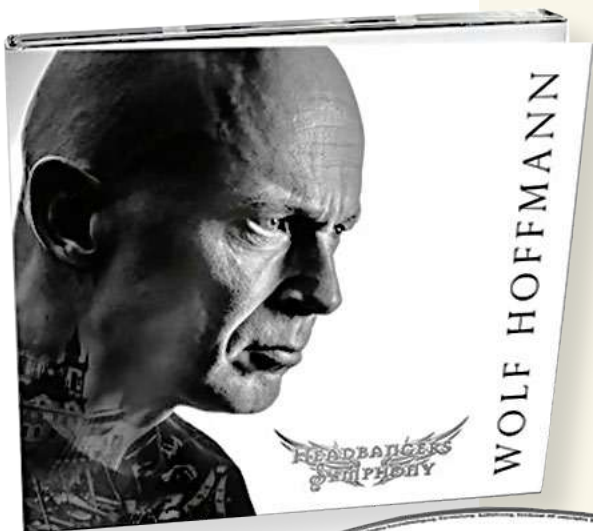


1. SCHERZO

Все знают вступительную часть этой пьесы Бетховена. Я сочинил рифф к этой вещи. В конце концов, я использовал этот рифф на альбоме Accept в песне «Teutonic Terror», таким образом, я повторил самого себя. Как известно, Бетховена очень сложно переложить на гитару. Все, что он делал, было необычно и сложно. Но поскольку я люблю то, как он сочинял музыку, то для меня было удовольствием развивать этот трек и работать над задачей.

2. NIGHT ON BALD MOUNTAIN

В работе над этим проектом мне очень сильно помог Melo Mafali, являющийся замечательным пианистом и аранжировщиком, — у него было много причин сделать этот выбор. И, кстати, это был простой выбор, поскольку композиция Мусоргского в любом случае очень металерская. Когда ты слышишь ее оркестровое исполнение, она создает настроение жути и рассказывает о ведьмах, то есть отлично подходит для меня. Там уже есть драма, и я должен был ее передать.



3. JE CROIS ENTENDRE ENCORE

Эта пьеса Бизе немного необычна. Она была очень воздушна, но я добавил туда блюзового настроения. Но я не думал лениться и выезжать на том, что уже было в пьесе. Хотелось, чтобы мелодия Бизе говорила сама за себя. Однако это подразумевало пение, а я не хотел записывать какие-либо вокальные партии на этот альбом, таким образом, пьеса изменилась сама собой.

4. DOUBLE CELLO CONCERTO IN G MINOR

Это произведение было сочинено Вивальди для двух виолончелей, и там была непростая задача, чтобы заставить композицию хорошо звучать на гитаре. Если говорить о личных пристрастиях, то Вивальди для меня не стоит на том же уровне, как, скажем, Чайковский, но он все равно тот композитор, от прослушивания которого я получаю удовольствие. То, что я сделал, это добавил рифф, который сделал пьесу намного более металлической. Это заставляет все звучать намного мощнее по ощущениям.

5. ADAGIO

Это Альбиниони, и одна из тех классических композиций, которую все знают, даже не всегда помня, кто ее написал. Я, как и множество людей, слышал ее миллион раз, и поэтому она сразу же появилась в моем списке вещей, которые я хотел бы записать. Это красивая музыка, но я хотел сделать ее более эмоциональной. В оригинале она была написана для скрипки, поэтому пришлось поработать над тем, чтобы сделать приемлемый вариант для гитары. Хотелось бы надеяться, что это подтолкнет людей немного по-другому воспринимать эту пьесу. Иногда, когда берешь хорошо известное произведение и играешь его необычно, ты заставляешь ценить весь блеск композиции.

1. SCHERZO SYMPHONY # 9, 2ND MOVEMENT, LUDWIG V. BEETHOVEN (1770 - 1820)
2. NIGHT ON BALD MOUNTAIN MODIST MUSSORSKY (1839-1880)
3. JE CROIS ENTENDRE ENCORE FROM LES PECHIEURS DE PERLES
GEORGE BIZET (1838 - 1875)
4. DOUBLE CELLO CONCERTO IN G MINOR
ANTONIO VIVALDI (1678 - 1740)
5. ADAGIO FOR STRINGS AND ORGAN, TOMASO GIOVANNI ALBINONI (1671 - 1751)
6. SYMPHONY NO. 40 1ST MOVEMENT, WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)
7. SWAN LAKE PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1810 - 1893)
8. MADAME BUTTERFLY UN BEL DI VEDREMO, GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924)
9. PATHÉTIQUE PIANO SONATA NO. 8 IN C MINOR.
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
10. MEDITATION FROM THE OPERA THAÏS, BY JULES MASSENET (1842 - 1912)
- II. AIR ON THE G STRING OVERTURE (SLIGHT) NO.3 IN D MAJOR, BWV 1068 II
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

DRUMS: JASON BOWLD, PAT MC DONALD (1, 6)
 BASS: PETER BALTES, MATTHIAS RETHMANN (6, 11, 12),
 JOHN BILLINGS (4) KEYBOARDS: MELO MAFALI,
 STRINGS: CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA
 CONDUCTOR: JAN CHALUPECKY
 GUITARS: WOLF HOFFMANN
 STRING ARRANGEMENTS BY MELO MAFALI
 MIXED BY DANIEL ROWLAND AND ANDY SNEAP
 MASTERED BY LANDR AND DANIEL ROWLAND.
 ORCHESTRA RECORDED AT STUDIO CNSO, PRAGUE
 AUDIO ENGINEER STANISLAV BAROCH
 PRO TOOLS OPERATOR VOJTECH KOMAREK
 CONTRIBUTORS & FRIENDS:
 DIRK BALDRINGER, MICHAEL VOSS, ERIC SANDERS
 GEREON HOMANN, JAN RICHTER & JON MC DANIELS
 PRODUCED BY WOLF HOFFMANN



6. SYMPHONY NO. 40

Это была еще одна большая проблема. Ведь каждый может напеть эту мелодию Моцарта. Она повсюду. Но я с самого начала своего проекта, еще десять лет назад, был полон решимости сыграть ее. Я придумал прикольный рифф, подходящий под мелодию, и после этого все встало на свои места. Моцарт — один из тех классических композиторов, кто легко ложится на гитару. Это практически поп песни, как мне кажется, и это доказывает, насколько был гениален Моцарт, из которого моментально выходили такие мелодии. Я думаю, что если бы ты захотел представить его в какой-нибудь из нынешних групп, то он мог бы играть в Foreigner или Boston!

7. SWAN LAKE

Разве я мог пройти мимо этой вещи? Это одно из самых известных сочинений Чайковского и один из самых известных моментов вообще в классике. Просто дух захватывает, насколько там много с одной стороны равновесия, а с другой — драмы. Я всегда чувствовал, что должен заняться этой музыкой. Когда ты слушаешь оркестровые версии, то понимаешь, что каждый дирижер и оркестр добавляют в свои собственные интерпретации. Не существует двух одинаково звучащих версий, таким образом, это придало мне уверенности в том, что я сделаю все достойно. Я бы порекомендовал людям послушать то, что я сделал, а потом ознакомиться с тем, что сделали другие люди.

8. MADAME BUTTERFLY

Очевидно то, что Пуччини написал это для женского вокала, и поэтому услышать данную композицию без голоса немного неожиданно. Возможно, отсутствие вокала даже расстроит пуристов, но это как раз означает то, что мне реально нужно было очень серьезно подумать, как сыграть все наилучшим образом. Мне кажется, все вышло хорошо. Музыкальный размер в данной композиции необычен, но сложность состояла в том, чтобы до определенного момента забираться все выше и выше, заставляя людей думать о композиции в другом направлении.



9. PATHETIQUE

Моя вторая пьеса Бетховена, и она была сочинена для фортепиано. Направление, в котором я шел, изначально базировалось на том, что я реально слышал только одну запись этой вещи. И это дало мне одну какую-то перспективу, а потом, когда я снова услышал ее на радио, то понял, что нет двух версий, которые бы звучали одинаково. Она открыта для интерпретаций. То, что Бетховен сочинял, — это направляющая для музыкантов.

10. MEDITATION

Я сделал это близко к тому, как Массне сочинил. Думаю, что вы можете сказать, будто бы это похоже на балладу. Стиль просто прекрасен, и я никогда не думал о внесении существенных изменений. Я просто хотел уловить то, что уже там было. Зачем менять то, что уже сделано?

11. AIR ON THE G STRING

Опять-таки, вы уже знакомы с этой пьесой Баха. Вы слышите ее повсюду. Это само по себе законченное произведение. В те четыре или около того минуты, что вы слушаете его, оно ошеломляет полнотой мелодии и страсти. Это исполнялось так много раз таким большим количеством великих оркестров, что там невозможно уже представить, как улучшить эту вещь. Ответ — не стоит тратить время на улучшение хорошего. Я столько лет работал над этим альбомом, начиная и откладывая в сторону, и работа над пьесами типа этой дала мне стимул завершить начатое, несмотря на все перерывы в работе. Если будет возможность, то я бы очень хотел сыграть на концерте что-то типа Air On The G String, как и остальные композиции. Я верю, что люди поймут, насколько сильная связь между классической музыкой и металом.





ГИТАРЫ ВОЛЬФА

Если знать историю предыдущих инструментов Wolf Hoffmann, то для вас не будет ничего удивительного во внешнем облике гитар Framus, на которых он играет сейчас. В прошлые годы мы привыкли видеть его с белого цвета «стрелками»: сначала это был Gibson Flying V, потом Hamer, следующим был Jackson. Сейчас у Вольфа гитары Framus, кото-



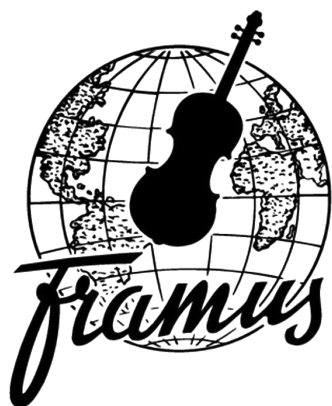
рые он называет идеальными и наиболее подходящими ему лично из всех возможных вариантов.

В этом, разумеется, есть некий элемент иронии. Немецкий гитарист пришел к немецким гитарам в возрасте за полтинник. Что мешало ему сделать это раньше? Ведь он прекрасно знал о том, что у него на родине есть такой прекрасный во многих отношениях производитель, способный сделать счастливым практически любого гитариста с планеты Земля.

Говоря об именных инструментах Wolf Hoffmann, которые выпускают Framus, следует понимать, что речь идет о Custom Shop, причем одном из самых качественных в гитарном мире и при этом одном из самых доступных по части цены. Соответственно, ваша гитара WH может быть практически любой, если говорить о древесине, электронике, железе, отделке. Неизменной должна быть только «геометрия», то есть контуры корпуса и головы грифа.



TRADE
SINCE



MARK
1946



Таким образом, вы получаете гитары с грифами, куда может пойти клен или махагони; корпусами, выполненными из клена, ясеня, махагони; одним или двумя датчиками (Fishman Fluence или Seymour Duncan в конфигурации HH или HS); любым типом бриджа (Evertune, Wraparound, Floyd Rose, Tune'O Matic). Полная свобода и широченный выбор вариантов звучания.





Наши первые американские гастроли были с группой Kiss. Они дали нам возможность стать командой по-настоящему международного уровня. Мы тогда в восьмидесятых играли вместе с Kiss, Ozzy Osbourne, принимали участие в фестивалях. США – это такая крутая большая страна. Это просто позор, что сейчас там метал-сцена совсем не такая, что была раньше. Но мы ждем нужного момента, чтобы вернуться туда с правильной программой.

Я не знаю, что сейчас происходит на метал-сцене. Я лично не слушаю музыку и не читаю ничего, меня даже на фейсбуке нет. Я живу семьей и счастлив. Жизнь рок-звезд нынче совсем иная. Лозунг «Sex, drugs and rock'n'roll» больше не актуален. Сейчас время с другими ценностями – Старбакс, айфон и модные очки. Для молодых сейчас важен лайфстайл. А в наше время больше думали о музыке. Мы ее играли. И у AC/DC то же самое. А из нынешней жизни оно потихоньку уходит.

Мы с Вольфом сочиняем песни и всегда пытаемся сделать все лучшее, на что способны. Но иногда были времена, когда рекорд-компании просили нас быть немного другими, подстроиться под ситуацию на музыкальном рынке. Мы пытались, но это не работает. Поэтому лучше всего у нас получается делать то, что мы сами считаем лучшим. Мы всегда думаем о фанатах – что они хотят слышать? Ведь мы всегда пишем песни, которые нам нравятся, но если они не будут нравиться фанатам, то нужен ли им будет наш альбом? Поэтому наш стиль идет в ногу с тем, что люди хотят слышать. А для другой музыки другие группы подойдут лучше.

Peter Baltes

БАС-ГИТАРИСТ ACCEPT



EBS MultiDrive это в первую очередь классический овердрайв, украшающий звук, а не заводящий его в экстрим. Три режима работы педали включают в себя стандартный, с линейной АЧХ и эмуляцией перегруженной лампы. Во всех трех вам гарантируется сохранность плотного низа бас-гитары в первоизданном виде.

EBS MultiDrive

ПЕДАЛЬ ЭФФЕКТА ОВЕРДРАЙВА ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ

СДЕЛАНО В ШВЕЦИИ



Аналоговая схема с пассивным байпасом EBS MultiDrive отличается увеличенным динамическим диапазоном, высокой чувствительностью и низким шумом. Это именно то, что необходимо для использования с профессиональным инструментом и оборудованием.

EBS MultiDrive хорошо работает и с гитарой, давая слегка перегруженный блюзовый звук с большим количеством сустейна и основного тона.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Professional Bass Equipment

EBS®

**БОЛЬШЕ ЗВУКА
ИЗ КАЖДОЙ
СТРУНЫ**



EBS OctaBass

ПЕДАЛЬ ЭФФЕКТОВ ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ



Педаль распознает двух- и трехнотный аккорд и фиксирует басовую ноту. Вы можете регулировать громкости как самой ноты, так и октавного эффекта. Выбирая между высоким, средним и низким диапазоном, вы можете задавать характер звучания суб-ноты.

Эффект можно считать классическим, благодаря «звездному» составу пользователей – Tony Levin, Roger Glover, Marcus Miller, Tal Wilkenfeld и многих, многих других...

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

КРАСНОЯРСК



МИР МУЗЫКИ

**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



Washburn
GUITARS

PXL 20 EWN

Фантазия на вечную леспольную тему. Белая нарядная гитара для рокерского рубилова с потрясающе долгим сустейном и четкими тяжелыми аккордами. При этом на ней отлично получаются джазовые вещи с глубокими низами. Универсальный инструмент на все случаи жизни. Да еще за такую цену.

Рекомендации Марины Моревой

(гитарный отдел "Мир Музыки" на пр-т газеты "Красноярский рабочий")

г. Красноярск, проспект газеты
"Красноярский рабочий", д. 187

Телефон: +7 (391) 213-86-30, 213-86-31

E-mail: krs@mirm.ru

mirm.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Рекомендации Павла Дурова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Загородном)

Washburn.
GUITARS

PXM 18 EB

Серьезный инструмент для суровых мужчин – почитателей тяжелой музыки! Активная электроника EMG, 24 лада и 8 струн дают практически неограниченные возможности и широкое поле для творческой деятельности. Классическая форма, консервативный черный цвет, фиксированный бридж – ничего лишнего! Надежная «рабочая лошадка» современных агрессивных стилей.

г. Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 26

Телефон: +7 (812) 315-02-18, 712-58-13

E-mail: spb@mirm.ru

mirm.ru

Godin

GUITARS

*Естественная красота
мелодий и аккордов*



идеальные гитары
для джаза, блюза
и баллад

5th Avenue

все варианты
конфигураций электроники:

- Два датчика, один или ни одного
- Полновесные хамбакеры
- Мини-хамбакеры
- Синглы P-90



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

ПРОСТЫЕ АККОРДЫ С ПУГАЮЩИМИ НАЗВАНИЯМИ

ALEX SKOLNICK

Названия аккордов типа Am13 и F#maj7#11 часто наводят ужас на гитаристов. Они кажутся страшными и сложно играемыми. А на самом деле, если говорить о джазе, то там по большей части используются обычные аккорды, измененные мелодической линией, которая и порождает такие странные имена. Поэтому забей на названия аккордов, бери обычные сочетания, к которым ты привык, и добавляй к ним мелодию на верхнем голосе. Одним из примеров такого стиля является короткая пьеса от Alex Skolnick, большого мастера в этом стиле.



Free time

Am⁷ Dm⁷ G⁹ Cmaj⁷

Fmaj⁷ G⁹ Bdim⁷ Am⁷ A7^{#5}

Dm⁷ C#7#9 F#maj7#11 Fm⁷

Em⁷#13 E#m13 Dm⁷ D#maj⁷ C#9/9

let ring

rall.

let ring

let ring

AH 7 AH 7 AH 7 AH 8 AH 7

7 8 19 19 20 19

НАЧАВ В ОДНОМ ИЗ ПРЕДЫДУЩИХ
НОМЕРОВ ОБЩЕНИЕ С ГИТАРИСТОМ,
ЯВЛЯЮЩИМСЯ ГОРДОСТЬЮ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ,
СЕРГЕЙ ТЫНКУ РЕШИЛ ПРОДОЛЖИТЬ
ТЕМУ, ВСТРЕТИВШИСЬ С АРТЕМОМ ЕЩЕ
РАЗ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОБЕСЕДОВАТЬ
НА ТЕМЫ ПРЕКРАСНЫЕ И ЗАМАНЧИВЫЕ
— МУЗЫКА, ИСКУССТВО И ГИТАРА

**Есть ли у тебя какие-то
амбиции композитора?
Играть свое, а не исполнять
«в тысячный раз какого-
нибудь Баха»?**

Во-первых, (смеется) даже играя «в тысячный раз какого-нибудь Баха», мы создаем что-то свое, даже по тем же самым нотам. У каждого будет получаться по-своему. Ведь каждый человек уникален. Во-вторых, любые композиторские амбиции должны на чем-то основываться. Соответственно композитором нужно родиться. А если ты не родился композитором, то...

**Но ты ведь играл
рок и, следовательно,
сам сочинял что-то...**

Да, я могу сочинять. И у меня есть дар сочинять музыку, но насколько он конкурентоспособен на фоне тех, чьи вещи я играю, — это большой вопрос. В детстве я занимался композицией и сочинял музыку. Я параллельно учился и рос как исполнитель и композитор, но когда я в один прекрасный момент принес на урок композиции свое глобальное, как мне тогда казалось, произведение и не смог его сыграть, поскольку все время потратил на то, чтобы сочинить его, записать нотами, привести в порядок, преподаватель сказал мне: «Если ты не будешь ее играть, то никто не будет ее играть. Никто не узнает о твоей музыке, а это нужно в первую очередь тебе». То есть композитор должен, в первую очередь, сам сыграть свое произведение.

И тогда меня посетила мысль, что занимаясь композицией, я не уделяю нужного внимания исполнительству, а тратя ресурсы на исполнительство, соответственно, задвигаю композиторство. Не знаю, было ли это ошибкой, но на тот момент я решил, что мой исполнительский талант сильнее композиторского, и по-



ФОТО - АЛСУ ХУСАЕНОВА

АРТЕМ ДЕРВОЕД

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА — КОЛОДЕЦ БЕЗ ДНА



этому я выбрал исполнительство. Тем не менее можно вспомнить высказывания Рахманинова, совмещавшего в себе выдающегося композитора и потрясающего исполнителя, который говорил, что когда он сочиняет, то не занимается, а когда занимается, то не сочиняет. То есть существует момент переключения, и он работает. Может мне тоже стоило попробовать. Но сложилось так, как сложилось.

Я уже 11 лет ничего не сочинял. И на данный момент я не вижу себя композитором, хотя не знаю, как все будет развиваться дальше — меня интересуют очень многие грани жизни, в том числе музыкальной. Помимо, например, гитаростроения, мне интересно дирижирование, и я подумываю получить дирижерское образование. Возможно, доберусь и до композиторского образования. Хотя это еще тот вопрос — можно ли научить человека этому? У него либо есть этот дар, либо нет. Образование может только ограничить талант, который дается с рождения. А если не родился композитором, то не станешь им даже после десяти консерваторий.

Насколько музыка, в которой ты живешь, связана с импровизацией?

Изначально импровизация живет в музыке. Особенно если говорить о старинных жанрах — эпохи ренессанса или барокко. Там импровизация предполагалась. Прописывалась (в нотах), например, основа с аккордами и подразумевалось, что между ними исполнитель импровизирует (не везде, но все же). В классический и романтический период в жанре инструментального концерта присутствовала каденция, где была импровизация солиста. Но потом от этого отошли и начали выписывать (нотами) каденции, исполнительской свободы стало меньше, и сейчас в целом все прописывается, хотя есть люди, которые импровизируют там, где это можно.

И на классической гитаре?

Да. Например, на фестивале «Виртуозы гитары» весной 2016 я играл на открытии свое переложение скрипичного концерта Бетховена, и так сложилось, что я не рассчитал

силы, доделывая какие-то вещи в самый последний момент. Меня не хватило на освоение каденции, написанной знаменитым московским композитором Никитой Кошкиным, и за ночь до этого я понял, что просто так не пойдет и надо что-то делать. Я вспомнил совет, данный мне одним из самых выдающихся музыкантов современности Михаилом Плетневым. Он мне сказал, что лучшая каденция — это импровизация. Я подумал, стоит послушать маэстро, и взял какие-то вещи как основу из каденции Кошкина, и в промежутках я импровизировал.

Еще есть современные жанры, где есть относительно большая доля исполнительской свободы. Например, музыка всеми известного Астора Пьяцоллы. Это абсолютно импровизационный жанр, где, я считаю, не то что можно, а нужно варьировать. Современные композиторы часто оставляют место для импровизации. Например, когда я в дуэте с хорватским гитаристом Петритом Чеку играл музыку бразильского композитора Сержиу Ассада, он нам сразу

сказал: «Ребята, вот вам ноты, но я не смог все в них записать, поэтому вы должны, обязаны импровизировать!». Импровизировать я умею, и поэтому, считаю, использовать это там, где нужно, — хорошо.

А кого ты мог бы отметить из классических гитаристов-импровизаторов?

Например, очень известный французский музыкант Ролан Дьенс. Он очень хорошо импровизирует и, в моем понимании, настоящий виртуоз гитары. Человек, который владеет инструментом. Ведь виртуозность — это не то, насколько ты быстро можешь играть, а именно владение инструментом. Он это делает потрясающе. И каждый его концерт начинается с импровизации, а потом он играет и свою музыку, и чужую. Но доля импровизации у него присутствует в каждом концерте, и он делает это действительно мастерски.

К большому сожалению, на момент выхода этого интервью Ролан Дьенс покинул этот мир.

Тяжело ли слушать гитарную музыку, когда находишься на таком профессиональном уровне? Ты же, наверное, постоянно слышишь ошибки, помехи, помарки.

В какой-то момент стало тяжело. Но это процесс развития. Сначала ты слушаешь и думаешь: «Как они круто играют! Вот бы мне так научиться». Потом ты учишься и, достигая какого-то уровня, понимаешь: «Как-то они не круто играют». И в какой-то момент я поймал себя на мысли, что мне тяжело слушать коллег, потому

что я больше не получаю удовольствие от музыки, я слушаю, и мой ум тут же разбирает все на составные части, как у конструктора, вынося мнение относительно того, что вышло удачно-неудачно, и как это можно было бы сыграть иначе. И это не цельное восприятие музыки, не удовольствие, а рабочий момент анализа. И тогда я понял, что это неправильный путь, и надо получать удовольствие не только от концертов пианистов (или оркестров), где я не слышу всех нюансов и не могу так детально разобрать все, как на гитаре. А ведь гитара мой любимый инструмент!

И, осознав эту проблему, приняв, что как нет идеально строящей гитары, так и нет идеального гитариста, понимаешь — надо учиться воспринимать музыку как нечто цельное. Тут я не говорю о случаях, когда выходит просто плохой гитарист и у него из рук вон все плохо. И я стал получать удовольствие на тех же концертах-фестивалях «Виртуозы гитары». Даже притом что сам бы я, возможно, сыграл иначе те произведения. Ведь можно слышать музыку в целом, наблюдать общую картину, ощущать, как человек мыслит. Таким образом, знакомишься с личным миром музыки другого исполнителя. Поэтому я просто прихожу и получаю удовольствие, сняв вопрос анализа.

Но количество музыки, от которой ты стал способен получить удовольствие сейчас и, например, лет 20 назад, изменилось?

Да, конечно. Коллекция записей уменьшилась, но она стала более качественной. Условно говоря, из тысячи дисков, которые нравились в дет-

стве, когда я вырос, осталось сто. А когда я еще подросток, то только десять. Но зато, представь, какого там качества музыка.

Что конкретно ты лично считаешь потрясающими записями классической гитары и рекомендуешь для прослушивания?

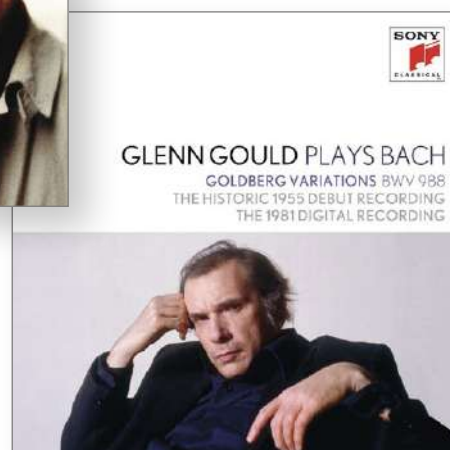
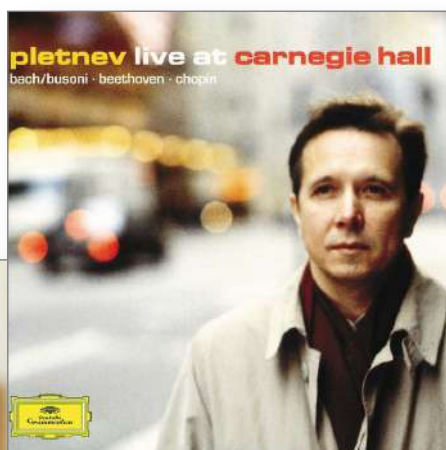
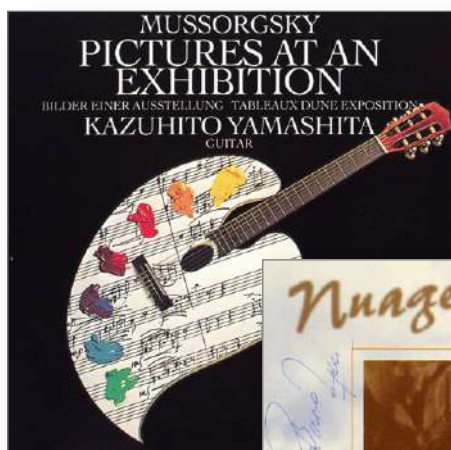
Я очень мало сейчас слушаю гитарных записей, предпочитая других инструменталистов. Но из того, что произвело на меня неизгладимое впечатление, это некоторые записи японского гитариста Казухито Ямашиты (Kazuhito Yamashita). Например, запись его переложения «Картинок с выставки» Мусоргского: это что-то меняющее жизнь человека — ребенка, занимающегося на гитаре в музыкальной школе и вдруг слышащего такое. Я помню это впечатление — меня потрясла эта запись и изменила как гитариста. Это абсолютный «номер 1» для меня, и ничего более впечатляющего на классической гитаре я еще не слышал.

А еще?

Очень мне понравился альбом того же Ролана Дьенса (Roland Dyens) «Облака» (Nuages). С точки зрения уровня исполнения и вдохновенности, звука, акустики, качества записи — просто потрясающая работа.

А если не гитарная музыка?

Это альбом Михаила Плетнева «Live at Carnegie Hall». Я прослушивал этот диск огромное количество раз. Конечно же, последняя запись Глена Гульда «Гольдберг Вариации» (Glenn Gould «Bach: Goldberg Variations»). Он начал свою карьеру





этим вариациями и закончил ими же. Это огромное произведение Баха, которое он записал в начале творческого пути, став после этого звездой, и незадолго до смерти опять записал его же. И последняя запись – это какой-то космос. Есть и CD и DVD.

Насколько много недостатков ты видишь в себе как в музыканте?

И до какой степени ты к ним жестко относишься?

Я очень самокритичен. Мне крайне тяжело слушать свои записи. Особенно если это нечто свежее. Если я, например, вчера сыграл концерт и сегодня сяду слушать запись, то мне, скорее всего, не понравится. А вот когда я, например, недавно послушал свою запись концерта с оркестром двухгодичной давности, то мне в принципе понравилось. А та же запись, просмотренная на следующий день после концерта, воспринималась бы мною тяжелее. И, конечно, с течением времени твои недостатки меняются. Изъяны в игре, которые обнаруживаешь и начинаешь исправлять потом работой, в какой-то момент видятся побежденными. И надо идти дальше. Этим мне и интересна клас-

сическая музыка: она – бездонный колодец для работы над собой. Нет такого момента, когда ты вдруг осознал, что все умеешь. Если ты такое вдруг почувствовал и стал всем доволен, то ты умер как музыкант, потому что ты больше не растешь над собой.

Развиваться можно до бесконечности. Другое дело, что не все окружающие слышат все эти нюансы. И если говорить о тех, кто приходит на концерт, то их большая часть далека от понимания всех тонкостей. То есть я играю для людей, но должен сам судить, насколько это было хорошо сыграно или не очень. Часто ведь бывает, когда ты ощущаешь, что сыграл плохо, а к тебе подходит много людей, произносящих: «Это было так здорово, спасибо!». Это вроде как сглаживает эффект недовольства собой, но я стараюсь не обращать внимания, ориентируясь на свои собственные представления о том, что такое хорошо и что такое плохо. А ведь бывает, хоть и реже, наоборот, когда ты удачно сыграл, а народ высказывается типа: «Что-то ты сегодня не очень». То есть, возможно, люди просто что-то не поняли, поэтому не совпали ощущения аудитории и мои собственные.

Случалось ли, что кто-то из публики донес до тебя конструктивную критику, которая, может, даже помогла тебе в чем-то?

Все дело в том, что, как правило, на концерты классической музыки ходят люди интеллигентные, и поэтому сложно представить, чтобы кто-то сказал: «Ну что ты там наиграл так ужасно?». В моей жизни бывали буквально пару раз такие случаи, и в этот момент обычно стоишь и думаешь: «А вы собственно кто?». Хотя есть несколько человек, мнению которых я доверяю. Это, конечно, мои коллеги, которые прекрасно знают и меня, и исполнявшийся репертуар, и все возможные проблемы в исполнении. Но это буквально несколько человек, которые могут подойти и разобрать все от А до Я, и я слушаю их, сделаю выводы. Эти люди понимают в предмете, в отличие от тех, кто вещает что-то абстрактно.

А иногда я получаю странные письма. Одна девушка вот прислала: «Артем, мне кажется, вам надо быть ближе к народу. Попроще, что ли...».

Такие сообщения приходят изредка, и я стараюсь не обращать на них внимания. Люди, видя артиста

на сцене, не могут знать, что он за человек. Поэтому прежде чем выносить суждения, наверное, нужно попробовать понять, что скрыто за тем фасадом, что у всех нас присутствует. Особенно если речь идет об артистах. На сцене мы видим все лучшее, что есть в артисте. Земфира сказала в интервью как-то, что не надо знакомиться с артистом, он может вас разочаровать, потому что в артисте самое лучшее — это его творчество. А какой он на самом деле — знать не нужно. Я абсолютно с ней согласен. И артисту важно научиться жить с пониманием того, что будет и критика, и похвала.

А у тебя была звездная болезнь когда-нибудь?

Я думаю, что какие-то проявления были. Ничто человеческое мне не чуждо. (Смеется.) Но, кажется, что я быстро понял, что к чему. И не думаю, что это было у меня в том проявлении, в котором есть у некоторых моих коллег, которых до сих пор не отпустило, типа «я лучший гитарист планеты. Точка». Такого я никогда не говорил, и даже не думал. Тут очень важно трезво оценивать, кто ты и что ты делаешь. Но не с той точки зре-

ния, что, мол, я лучше кого-то играю, это все субъективно. А просто я могу что-то делать и я это делаю, но это не делает меня самого лучше или хуже. У меня есть работа, и я ее люблю.

Касаясь работы и оглядываясь на тему бесконечности развития, нет ли у тебя ощущения, что жизнь мала, а успеть надо очень много всего?

Чем старше я становлюсь, тем больше вижу того, что мне нужно успеть сделать. Задач очень много, а вот рычаги для их решения не всегда доступны прямо сейчас. Допустим, видишь какую-то глобальную задачу, а рычагов нет. Столько всего нужно еще сделать. Сейчас, например, помимо всего остального, я готовлю методическое пособие, где будет сборник упражнений, на которых я вырос и поставил свою технику, сборник гамм с нотами и аппликатурами. А ведь все до сих пор играют по аппликатурам Сеговии, на мой взгляд, очень давно устаревшим. Будут новые этюды, написанные специально для этого издания современными композиторами. Разумеется, подобная

работа требует очень много времени и средств. Но это очень важно. Потому что необходимо развивать российскую гитарную школу, работать с современными композиторами, заказывая у них новую музыку.

Такая глобальная задача, как продвижение классической гитары, требует очень много всего, и, в свою очередь, складывается из задач поменьше масштабом. Я не знаю, хватит ли у меня времени на все, но ощущения, что «поезд едет быстрее меня» или «чуть помедленнее, кони», пока нет. Наоборот, я чувствую, что плотность событий не такая высокая, как мне бы хотелось. Понимаю, что могу больше, но пока этого не происходит. И опять-таки многое упирается в то, что для решения тех или иных задач у меня пока нет инструментов. Их же не пойдешь и не купишь в магазине. (Смеется.) Я бы хотел, чтобы было больше инструментов под рукой, тогда бы я за один год успел бы решить большее количество задач. С другой стороны, я могу находиться просто в иллюзии того, что могу это сделать. Например, что-то я могу сделать сегодня, а мне, может быть лень, или еще какая-то причина, и я не делаю.



На тему новаторства — обычно классическая музыка ассоциируется с натурально акустическим звучанием без усилителей и прочей техники. Классическая гитара тоже в этом не нуждается?

Мы это уже давно используем. Наверное, с середины 20-го века звукоусиливающая аппаратура может присутствовать на концерте классической гитары. Тот же Большой Зал Консерватории. Я играл в 2000 году там концерт с оркестром, и изначально предполагал, что будет звукорежиссер, который расставит микрофоны и настроит все. И вот приезжаю на репетицию за несколько часов до концерта, а ничего нет, и у меня вопрос: «Где?». А мне говорят, что звукорежиссер ушел домой. И я играл без усиления. В принципе в партере меня было слышно. А те, кто сидели в амфитеатре и выше, рассказывали, что это была пантомима. Видно было, что человек играл и старался, но что он делал, не было вообще слышно. Поэтому, конечно, в большом зале гитару надо усиливать. Если мы говорим о гитаре с оркестром — тоже нужно.

Я в какой-то момент пришел к мысли о необходимости своего комплекта подзвучки. Решение сформировалось в 2009 году, после концерта в Челябинске, где был такой поганый звук, что я подумал: хватит!. Сейчас, конечно, по России все намного лучше с аппаратурой в залах, но я все равно теперь вожу с собой систему немецкого мастера Штефана Шлемпера (Stephan Schlemper), его микрофон и колонку, которые выбрал, посмотрев, что есть на рынке, и попробовав разные варианты. Очень много известных гитаристов играет на его системе. Это гитарный мастер, который больше известен не гитарами, а своими ручной сборки колонками.

Очень удобно брать комплект на концерты. Система весит 4–4.5 кг. Я играю как с внешним микрофоном, который крепится к инструменту, так и с внутренним, который он установил в одну из моих гитар. Звучит действительно хорошо, не отличается от варианта «живьем». Хотя в разных залах по-разному, где-то лучше, где-то хуже. Но звук близок к оригиналу. Теплое красивое звучание, только намного громче.

А что насчет использования эффектов?

Применять эффекты там, где их не задумывал композитор, смысла никакого не вижу. Это неправильно. Мы не должны искажать замысел компо-



зителя. Мы же не пытаемся адаптировать книгу Достоевского, дописывая ее или меняя какие-то слова на современные сленговые. Любая великая музыка настолько глубока и самодостаточна, что ее не нужно делать лучше. Хорошо бы просто приблизиться к ее идеальному исполнению, что уже очень сложно. Или невозможно.

Если зал совсем «сухой», то допускается добавить эффекта hall, потому что предполагается, что исполнять надо в зале с хорошей акустикой, где hall и reverb естественные.

А эквалайзеры? Например, чтобы выделить какие-то частоты, когда ты играешь с оркестром?
Это вполне практикуется.

В электрогитаре достаточно распространено явление тюнинга, модинга и апгрейда.

А что в классической по этой теме?

Если речь идет о покупке фабричной гитары, то там очень большое пространство для тюнинга. А исполнители высокого уровня играют на инструментах, которые заказывают у мастеров. В этом случае любые твои пожелания сразу же воплощаются в инструменте — это касается древесины, механики, размеров грифа и всего остального. На мастерские гитары люди переходят кто-то в колледже, если могут себе позволить, а кто-то уже в вузе.

Мастеровые, наверное, потом сложнее продать?

Обычно нет, потому что большинство заказывает стандартных размеров гитары, это у меня, например, гриф чуть шире. Поэтому хорошо звучащий инструмент со стандартными размерами продать, я думаю, проще, чем фабричный.

А сам ты насколько хорошо понимаешь в устройстве инструмента с точки зрения мастера?

Как и любой профессионал, я, конечно, в этом что-то понимаю. В свое время мне было интересно, и я углубился в процесс изучения, что можно сделать с гитарой, что нельзя. Хотя в основном люди не знают, как устроен инструмент, что там находится внутри и зачем оно нужно, как работает. Возможно, это упущение мировой системы образования, потому что мне кажется, что должно быть обязательным, если ты учишься играть на гитаре, то знакомился и с тем, как она устроена, как работает сама конструкция. Ведь ты соприкасаешься с этим много лет.

Я когда прикасался к этим знаниям, то в какой-то момент захотелось научиться делать гитары самому. Я даже для одной гитары сам сделал верхнюю деку, хотя гитара еще и не готова, но опыт такой был. По большому счету я даже и не начинал учиться, только в целом принаравливался. Много провел времени в мастерской одного из своих друзей, это

израильский мастер Боаз Элькаям, и очень хочу продолжить углубление в эту тему. Со временем, думаю, занимался бы изготовлением гитар на досуге как хобби. Мне кажется, это очень медитативное занятие. И это речь не о создании гитар для себя, а просто чтобы сделать. Мне кажется, это будет очень продуктивный отдых. Поскольку последнее время отпуск, когда ты ничего не делаешь, — очень скучен. Уехать на два месяца и ничего не делать — совсем не конструктивно.

Не страшно будет делать гитару, а вдруг получится неудачной?

Ну и что? Я ведь ни на что не претендую. Не надо ожидать ничего сверхъестественного. Ведь одна из наших проблем — это то, что мы всегда чего-то ожидаем. А потом расстраиваемся, не получив ожидаемого. Нужно избавиться от ожиданий. И я не ожидаю от себя гениального творения по части гитаростроения. Пока мне интересен процесс, а не результат.

Поскольку идеальных гитар, как ты говоришь, не существует, то вот что ты обычно делаешь, если играешь длинную композицию с оркестром, и вдруг гитара расстроилась по ходу выступления?

Проблема с настройкой гитары всегда актуальна. Начнем с того, что большинство студентов неправильно настраивают гитару. По отдельности все струны могут строить, а вместе — не будут, вследствие определенных особенностей конструкции инструмента. Поэтому все струны надо настраивать относительно первой струны, предварительно настроив её по тюнеру, слуху, фортепиано, или ноте из оркестра, если ты с ним играешь. На всех моих гитарах на всякий случай есть тюнер D'Addario (Plantet Waves) NS Micro.

Во время концерта гитара постоянно расстраивается. Когда играешь один, то, конечно, можно подстроиться по ходу. А если с оркестром, то, как вариант, делать это между частями концерта, когда никто не играет. Скрипачи и другие струнники тоже иногда настраиваются в этот момент. А если нужно подстроиться по ходу музыки, то тут надо учитывать, что если ты играешь с оркестром, то ты не начинающий, а все-таки профессионал и, соответственно, ты слышишь, какая струна у тебя не строит и на какую величину, поэтому часто подстройка идет во время исполнения.

У меня в ноябре 2015 был случай на эту тему в Академии Гнесиных. На концерте с оркестром я исполнял музыку современного кубинского композитора Лео Брауэра, а современные композиторы любят выдумать

что-нибудь необычное, и вот у него во время третьей части концерта нужно перестраивать шестую струну из ми в ре. А паузы там нет. Поэтому просто выучиваешь, сколько раз надо повернуть колок, чтобы настроить нужную ноту. И вот перестраивая в ре, что-то пошло не так, и возник жуткий «нестроевич». Это и дирижер понял (за пультом был Андрей Рейн), подождал меня, я быстро подстроил до нужной ноты, а иначе просто нельзя было играть. Это была вершина ансамблевой слаженности. (Смеется.)

Вот ссылка на это видео:

https://youtu.be/LSg_N0iRfsA

Насколько равноценны способности женщин и мужчин в классической гитаре? Отбросив в сторону толерантность и политкорректность.

Я, конечно, рискую прослыть шовинистом... (Смеется.) Женщин-гитаристок, я имею в виду топовый уровень концертирующих музыкантов, намного меньше, чем мужчин. И их игра ближе к мужской. Почему так получается, я точно сказать не могу. Есть разные жизненные задачи у всех. А в целом самореализация женщины predetermined природой. Женщина — в первую очередь мать. Это мужчины находят в поиске самореализации, кто-то находит, кто-то нет,





ФОТО - СТАНИСЛАВ ТИМОХИН

кто-то мучается, страдает... Женщине тоже важна самореализация, но им легче, поскольку они изначально знают, что они должны стать матерями. Другое дело, что лично я считаю, этого мало и для женщины нужна реализация еще в чем-то помимо детей. Это важно. Дети ведь вырастают и уходят, а ты остаешься.

Все-таки хочу услышать о способностях. Ведь девушек, которые учатся гитаре, немало, но шансов у них меньше, нежели у парней. Почему, на твой взгляд?

Есть физиология, которая у мужчин подходит к гитаре больше, нежели у женщин. Для игры на гитаре нужна физическая сила. Это сложный инструмент. И бесконечные барре левой рукой, и правая рука нуждается в мощи и массе для извлечения большого звука. Женщина по природе своей, на мой взгляд, более музыкальна, нежели мужчина, но по физиологии, если говорить о гитаре, она проигрывает мужчине.

Ранее ты произнес оборот «мужская игра»...

Мое личное мнение — это как «женский футбол». Он существует, но никто не будет его сравнивать с «мужским футболом». Для меня это две абсолютно разные лиги, и я их не смешиваю. Так же, как мужской гитаризм и женский гитаризм. Я их разделяю. Я могу признавать, что какие-то женщины играют лучше других женщин,

но если называть «топ пять» среди гитаристов, то там будут только мужчины. В моем «топ пять», разумеется.

А «топ десять»?

Думаю, тоже мужчины. И «топ двадцать», скорее всего, тоже мужчины. Это мой личный вкус.

Я играл в футбол против женских команд и анализировал, чего им не хватает в сравнении с мужчинами. На мой взгляд, они менее склонны к работе в команде (даже на подсознании), они слабее физически, более эмоциональны (меньше думают), менее резкие в движениях. Есть ли такая конкретика в гитаризме?

Вообще, очень часто сталкиваюсь с нехваткой мощности звука в женском гитаризме (большинство из них слишком нежно играют), у многих девушек небольшие размеры рук (а для левой это очень важно), не каждая девочка готова терпеть боль (а поначалу без этого никак), для многих актуален вопрос красоты (на одной руке ногти длинные, на другой их вообще нет). Опять-таки если ты доходишь до концертного уровня, то встает вопрос выносливости. Плюс бывает, что девушки после рождения ребенка завязывают с гастрольной деятельностью, заявляя о том, что к ним пришло понимание того, что все остальное, помимо ребенка, — это ерунда. У мужчин отвлекающих факторов меньше.

А сами мужчины — преподаватели, организаторы концертов — не задвигают женщин на второй план?

Очень может быть. Думаю, существуют как феминистические музыкальные тусовки, где преобладают девочки и мысли о своем женском мире, так и мужские. Но тем не менее есть женщины дирижеры, скрипачки, пианистки, виолончелистки... в том числе и гитаристки. У меня нет предвзятого отношения к ним. Хотя их и меньше, чем гитаристов (мужчин). А точные причины этого могут выявить только специальные исследования, а я этого не делал.

Ты когда-нибудь представлял свою жизнь, если бы в ней не было гитары?

Когда я был маленьким и не знал, что есть такая профессия — музыкант, я думал, что буду либо переводчиком, либо адвокатом. Английским я с отцом занимался лет с пяти, он мне в целом хорошо давался и нравился. А адвокатом, потому что я прочитал какую-то книжку про Перри Мейсона. Я даже нашел какую-то табличку на улице, нацарапал на ней «Адвокатская контора» и повесил на двери своей комнаты. А потом, когда я узнал о профессии музыканта, то подумал, что это просто удача, можно ничего не менять, делать то, что тебе нравится, и это еще и будет твоей работой. Это же лучшее, что могло со мной случиться, и оно случилось.



мым, пропускаем тот момент, который происходит сейчас и который является единственной реальностью.

А вторая книга — очень подробный разбор эго. Оно часто бывает воспалено, и оно крайне прожорливо, что порождает кучу глупостей в нашем поведении. Осознать проблему — это уже первый шаг на пути к новой ступени самосовершенствования.

Вообще, я много чего открыл в Индии в плане саморазвития. Очень интересное место, где встречаешь много людей и ситуаций, которые тебя меняют. Если ты ищешь, конечно. А кто ищет, тот найдет. Главное, сформировать намерение для начала. В январе 2017 снова поеду в Индию за новой порцией.

Многие музыканты говорят о том, что им хорошо помогают в основном творчестве такие вещи, как увлечение йогой и разного рода духовными практиками. Что ты можешь сказать на эту тему?

Мне кажется, что многие музыканты занимаются не йогой, а саморазрушением, скорее. Сначала разными способами снимают стресс, а потом заигрываются, как дети, и многие уже не могут остановиться после десятилетий такой жизни.

Да, я занимаюсь йогой, а как известно, йога — это не только гимнастика для тела. Это философия. Музыканты постоянно тренируют пальцы, но часто забывают о тренировке ума. Йога для меня идеальный вариант, ведь когда сидишь весь день за инструментом на протяжении большей части жизни, то как мини-

мум спина начинает давать о себе знать. Моя осанка сильно улучшилась с тех пор, как я начал заниматься. А эффект того, что с помощью физического тела мы можем воздействовать на ментальное, я ощутил позже. Йога помогает бороться со сценическим волнением, общим стрессом, учит дышать, концентрироваться, учит проживать настоящий момент, даже если в нем трудно находиться, и просто жить в стиле «что посеешь, то и пожнешь».

Еще я читаю книги о духовном развитии. Например, год назад, в Индии, я открыл для себя книги Экхарта Толле. Очень советую прочитать его «Силу момента сейчас» и «Новая земля».

Первая о том, что зачастую мы живем в моменте, который либо уже прошел, либо еще не случился. То есть в нереальном мире. И, тем са-



20-25

Начало
в 19:00

12+

марта

Концертный зал имени П. И. Чайковского



XII Московский международный фестиваль

ВИРТУОЗЫ ГИТАРЫ



ФАБИО ЗАНОН [Бразилия]

ЖЕРЕМИ ЖУВ [Франция]

ХОСЕ АНТонио ЭСКОБАР [Чили]

АРТЁМ ДЕРВОЕД [Россия]

АНТонио РЕЙ [Испания]

Специальный гость

БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ

[фортепиано]

Государственный академический

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ

имени **Е. Ф. СВЕТЛАНОВА**



Абонемент № 53

electro-harmonix

MICRO SYNTH

аналоговый
гитарный синтезатор

В отличие от многих других музыкантов, гитаристы с электроинструментами всегда тяготели к тому, чтобы иметь возможность оперировать не только традиционным гитарным саундом, но и применять в своей музыке звучание других инструментов, как существующих в реальности, так и рожденных возможностями тех или иных приборов гитарной обработки. Десятки лет ушли на то, чтобы появилась сбежать от классического звука электрогитары в космические дебри инопланетной психоделии с новыми диковинными голосами музыки.



MICRO SYNTH – это уникальная педаль для гитаристов, которым не хватает только гитарного звука, и которые ищут новые горизонты приложения своего творческого потенциала. Ощутить на себе возможности синтеза новых доселе неслыханных звуков, с помощью которых можно будет придать уникальный ни с чем ни сравнимый аромат своей музыки. Быть не похожим ни на кого, выделяться из толпы однотипных музыкантов. Живи красотой и оригинальностью.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

electro-harmonix

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

ЭМУЛЯТОР ОРГАНА B9

В это невозможно поверить! Вы берете привычные аккорды на своей электрогитаре и из вашего динамика несется такой натуральный и величественный звук органа, глубокий и монолитный, он уносит вас далеко в прошлое. Целых девять режимов, исследующих каждый уголок органной вселенной. Теперь вы больше, чем гитарист.



В РАМКАХ ПРОЕКТА NOVODU.ONE
ВЫШЕЛ ОЧЕРЕДНОЙ АЛЬБОМ ГИТАРНОЙ
МУЗЫКИ. СЕРГЕЙ ТЫНКУ СХОДИЛ НА ИХ
ПЕРВЫЙ ПОСЛЕ РЕЛИЗА НОВОЙ ЗАПИСИ
МОСКОВСКИЙ КОНЦЕРТ В ЗАБИТОМ
ПОД ЗАВЯЗКУ КЛУБЕ ВОЛЬТА И ПОНЯЛ,
ЧТО ЭТО УНИКАЛЬНЫЙ ДЛЯ РОССИИ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ, ПОСКОЛЬКУ
ОЧЕНЬ СЛОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТОБЫ
КТО-ТО ЕЩЕ ИЗ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ
ГИТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ
СМОГ СОБРАТЬ НА СВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ
ХОТЯ БЫ ЧЕТВЕРТУЮ ЧАСТЬ ТАКОГО
КОЛИЧЕСТВА ЗРИТЕЛЕЙ

СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ

**ВСЁ ИДЁТ
В
ГОРУ**



**Рассказывай,
как писали альбом.**

Согласно одному из моих анонсов, этот альбом должен быть преисполнен джазом. Таково было мое желание и пара интересных тем на чистом звуке. Но когда я сел писать, то через месяц стало очевидно, что я — это я. В этом мире важно узнать себя, принять и развивать. Мне боль-

ше всего нравится ломать все полностью и начинать с нуля. Каждый раз делая это все лучше и естественнее. Научиться отрезать лишнее, выделять только суть — вот творческие задачи, которые я ставлю перед собой последние несколько лет. Скажем так, с каждым новым альбомом я все четче и четче настраиваю фокус своего сознания. Без мыла, без лепнины.

В этот раз я решил полностью изолировать себя от отвлекающих факторов — снял себе офис 17 м² в середине мая и сделал там творческую мастерскую. Я не называю это студией, потому что не было задачи продумывать геометрию комнаты, делать звукоизоляцию, ставить мощные мониторы и писать гитарные усилители. По совету друга я «решил» эту



комнату с помощью Mackie CR4. Рекомендую всем, кто живет в реальном мире и не имеет целью сделать Abbey Road из своей спальни. Поставил деревянный стол-верстак, на котором перепаявал гитары, что-то чинил и модил. А через месяц мне привезли самый главный элемент творческой мастерской – матрас. Верьте мне, теперь я в этом разбираюсь. И каждый день с 9 до 17, в зависимости от настроения, запустив тибетские или китайские благовония, я писал музыку. Отслушав все риффы, которые были у меня в зачатке, я понял, что лучше всего начать сначала. Просто все стереть и попытаться услышать себя.

Так я провел лето.

Было наработано 8 песен, они все вошли в альбом. Имели место еще 2 песни: кавер-версия на одну из рокабилли песен и традиционный трек, где Рома Петросян имеет соло. Но записать их не хватило времени. Может быть, в следующем году мы выпустим их синглами.

У нашего товарища есть отличный гараж со звукоизоляцией, где он репетирует с группой. Мы попросились туда, чтобы записать барабаны, и он великодушно нам разрешил. В середине августа мы стали собираться с Ромой,

чтобы записать общее демо. Оформить барабанные партии, обозначить структуру и почувствовать песни.

С началом сентября, разобрав на винтики и сложив в углу местные барабаны, мы поставили Tama Starclassic начала 90-х годов. Мы «нарастили» бочку, подставив еще одну 22” Таму, чтобы звук был больше. Из нескольких вариантов малого барабана выбрали Ludwig 16x6.5 с литыми ободами.

Натянув новые пластики, мы приступили к расстановке микрофонов. Это был микс из Audio Technica и Shure. Перебирая варианты разных микрофонов на разных барабанах, меняя их положение и постоянно подкручивая натяжение пластиков, мы провели еще один месяц.

Первые две недели октября мы записывали барабаны. Старались писать песни целиком, чтобы иметь живую атмосферу. Третью неделю я провел у себя в мастерской, оформляя трекинг гитар. Понимая, что не укладываюсь в сроки, я увеличил ежедневное время работы с 9 до 21 и убрал выходные полностью. Я решил, что не стоит мудрить и лучше сделать «меньше, но ближе». Не размазывать 12 гитар по миксу, а записать всего две. Это Gibson Les Paul Standard

Double Cut с родными звукоснимателями. И мой Warmoth Stratocaster (корпус из красного дерева, гриф – клен и палисандр). Специально для записи я поставил на страт сингл Dimazrio Area 61 (DP416). Без всяких дабл треков, просто 2 гитары, разведенные по 70 процентов: мощный гибсон и яркий страт. Соло в основном играет на Les Paul, хотя иногда, если того требовал художественный замысел (звук или тремоло), я брал Warmoth. Не так давно я перешел на D’Addario 9-42. В альбоме есть как классические EXL, так и новые NYXL. Некоторые партии были записаны на Pure Nickel, которые имеют очень интересное звучание.

Четвертая неделя октября оказалась чрезвычайно насыщенной. Я записал бас (японский Fender Precision 88-го года) и приступил к реампингу. Две гитары – два звука. Это были Mesa Boogie Stiletto II, который я смог запустить с помощью нагрузки AMT PE120, и Mesa Boogie Mark IIC++, который был воссоздан ребятами из Fractal Audio. Настоящего кабинета не было. Все было записано через импульс Own Hammer Mesa 4x12 Traditional V30 (60 Ватт). Для некоторых моментов я использовал Vox AC30 (Axe FX).



На концерте ты был с лесполом, а не стратом, как раньше.

Да, этот леспол появился у меня несколько лет назад, и я сразу понял, что к чему в этой жизни. Звук просто огромный и обволакивающий. Почти половина трекинга Ocean Echo сделана на нем. В новом альбоме 2/3 звука — это Gibson. Взять эту гитару на сцену было непростым решением, ввиду отсутствия тремоло. Но на деле оказалось, что очень многое я могу сделать руками, а в каких-то особенных моментах использовать педаль Whammy. Играя на Warmoth, я, безусловно, получал универсальность, корпус из красного дерева, тремоло, отсеки и т.д. Но за эту универсальность приходилось платить характером. Пытаясь угодить всем, теряешь индивидуальность. Я очень рад этому переходу на Gibson. Надеюсь, это надолго.

В гитарном мире сейчас мода на примочки. У тебя их много?

О, я наоборот отказываюсь от лишнего. У меня есть CryBaby, который я сам замодил, изменив пару номиналов, и Whammy 5. Потом сразу в усилитель. В качестве delay я предпочитаю ENH Deluxe Memory Man. Хотя в последнее время я использую 2 дилея, один перед усилителем, один в петле. Это имеет кардинально разные эффекты.

Не было ни времени, ни возможности записывать все по-настоящему. Но должен заметить, что современные технологии дают огромные возможности. И я даже не уверен, смог бы я так точно и удачно записать все на реальном оборудовании.

На рассвете 4 ноября, в день релиза, я стоял на пороге студии Nosorog Rec. с переносным жестким диском в руках и уверенной улыбкой. Михаил Мышалов, звукорежиссер, который делал Head Movies/2010, DOES/2012, The Wall Eater/2013, хорошо знаком с моим подходом, поэтому несколько не удивился. Я люблю работать быстро и полностью, чтобы брать только основное из своего сознания, не успевая ничего испортить или переусердствовать. В итоге у нас ушло 16 часов на сведение и мастеринг всех восьми песен. И в ночь с 4 на 5 ноября я прямо из студии выгрузил альбом в сеть. Точно так же у нас получилось с альбомом DOES, например.

Конечно, там есть много мест, которые можно было бы сделать лучше. Но не будет конца этим маленьким поправкам. В этом и есть красота. Это отражает непостоянство жизни. И бесконечность взглядов. Сколько людей, столько и мнений, никто, даже автор, не может сказать, что работа готова. Уверяю, что уже на следующий день найдутся моменты, которые можно было бы «немного улучшить». Здесь главное не бояться. Даже если вы запишете один аккорд или сделаете один мазок на холсте — это уже и есть Вы.

Ощущал ли ты себя на этой записи хотя бы чуть более опытным и матерым, нежели на предыдущих сессиях?

В этот раз я был спокоен. Самый сложный в жизни любого артиста, думаю, второй альбом. Первый ты писал всю жизнь. Второй должен написать за полгода. Это большой стресс. К пятому альбому я понял, что это прекрасный срок, чтобы придумать и записать. Мы немного расслабились в поисках барабанного звука и потратили целый месяц, хотя можно было бы сфокусированно сделать это за неделю.



В связи с твоей технической подкованностью ты не думал о создании каких-то своих педалей, возможно, совместно с кем-то из наших производителей?

Да, задумываюсь об этом иногда. Пока мне никто не предлагал. Было бы здорово сделать примочку, которая бы реально работала и помогала другим музыкантам.

Чуть ли не каждый отечественный гитарист буквально мечтает о каком-то эндорсменте. Расскажи о своих принципах в этой области.

Не люблю все эти обязательства, играть только на Гибсоне или использовать на записи только примочки определенной фирмы. Сегодня у меня одно на уме, а завтра я могу посетить лекцию какого-нибудь крутого артиста или звукорежиссера и захочу все поменять. А уже не смогу. Вот чтобы такого не было, я очень скептичен до контрактов.

У вас появился второй гитарист. Причем с корейским PRS.

Идея слезть с фонограммы или «дососа», как ее иногда ласково называют, была уже давно. Играть в клик изо дня в день довольно скучно, и какое видео с концерта на ютубе ни включишь, всегда одинаково звучит. Хотелось, чтобы песни дышали, ускорялись и замедлялись там, где

это нужно. В зависимости от настроения дня. Но то одно, то другое, то срочно-срочно. И все никак. Но к весеннему туру 2016 года я понял, что надо действовать. Сейчас или никогда. Выбирать и устраивать кастинг среди школьников желания не было никакого. Брать на работу звезду вселенского масштаба не было бюджета, поэтому мы подумали — зачем далеко ходить. Наш барабанщик Рустам

дает уроки в школе рока, а в соседней комнате работает его коллега Григорий Гумеров — преподаватель гитары. Я просто скинул ему названия песен на двухчасовой сет и через неделю мы уже репетировали вместе. Это именно тот музыкант, который был нам нужен. Конечно, многие скажут, что играть на корейской гитаре и процессоре Line6 — это не серьезно. Но, во-первых, роль ритм-гитары не доминирующая, а во-вторых, если сумо подойти к настройке звука, то результат будет очень достойным. Я и сам играл целый год на корейском Dean, и звучал он отлично.

Если бы ты жил не в Самаре, это как-то влияло бы на настроение твоей музыки?

Думаю, место определенно влияет на то, что выходит из вашего творческого отверстия. Если вы каждый день смотрите на угрюмые рожи спального района, то едва ли вы будете писать просветленную и одухотворенную музыку. Я хоть и сижу заперти своих 20 квадратных метров, но творю согласно увиденному и почувствованному. Первую половину следующего года я проведу во Вьетнаме, вторую в Петербурге. Думаю, это будет отличный опыт!





Как думаешь распространять новый релиз?

Здесь все как всегда, вы можете бесплатно скачать музыку на нашем сайте. Можно купить наши альбомы на любом цифровом сервисе или заказать диски почтой. В этот раз была организована предпродажа нового альбома в CD и digital lossless версиях. Был неплохой спрос, который продлился ровно до даты релиза. Как только ссылки разошлись, через 3 дня спрос полностью ушел. И это нормально. В этом суть современного мира. Я делаю музыку, чтобы порадовать себя. И если это еще кому-то нравится, то и хорошо.

Прокомментируй долгожданный альбом Metallica.

Первое слово, которое мне пришло на ум, — это «уродливый». Очень трудно выделяемые припевы, куплеты. Эта музыка неочевидна. С клипами все идет гораздо лучше. Получился эдакий метал комикс. После 25 раз и строгого художественного анализа я стал различать песни. На мой взгляд, это смесь Lulu и Reload. Инженером записи (не путать с продюсером) был нанят парень, который уже много лет записывает их живые выступления. Он как никто знает их сильные и слабые стороны. Поэтому звук получился хороший.

А как тебе свежий Jeff Beck?

Да, Джефф — это сверхчеловек. Я переслушал альбом раз 600 уже. И каждый раз, когда понимаю, что это он сделал сам в свои 72, я восхищаюсь им еще больше. Мастер, мастер, мастер. Ну и с девчонками он не ошибся.

Что-нибудь из музыки 2016 года еще зацепило?

Я зашел на википедию и открыл страницу с мейджор релизами за год.

Очень удобный список. В 2016 я отмечу Beyonce «Lemonade» (думал, что она Шакира, а на деле она весь мир делает), Slaves «Take Control» (английские панки, сейчас имеют sold out по всей Европе), Daughter «Not To Disappear» (Очень крутая английская банда, с тяжелыми текстами, и необычным звучанием). И есть еще один англичанин, которым я восхищаюсь, — это Vonovo. Настоящий гений. Новый альбом будет в январе 2017. Очень жду.





Если говорить о гастролях nobody.one, есть ли там прогресс?

Да, потихоньку у нас растут залы, улучшаются условия проживания. Это приятно. Хотя иногда не особо приятные вещи случаются с нами, но это все естественно, это же

рок-н-ролл. Сейчас заметен небольшой кризис, если сравнивать показатели, то мы сейчас вновь на уровне 2013 года. Но я думаю, все идет в гору.

По одной вещи, больше всего не нравящейся в организаторах концертов,

студийных работников, музыкантах других групп, журналистах, фанатах.

Организаторы, которые думают, что эту группу знают, и она сама себя продаст, поэтому можно не заниматься рекламой.

Студийные работники, которые нахваливают свою студию, а у самих вся коммутация хрустит, преампы без конденсаторов, и даже стойки не фиксируются.

Музыканты других групп, которые начинают снисходительно советовать, как будто они дважды жизнь Клептона прожили.

Журналисты, которые приходят на интервью и спрашивают у меня, а где Сергей? (Я сразу вспоминаю строчку «The band is just fantastic, that is really what I think. Oh by the way, which one's Pink?»)»

Фанаты, которые заходят в гримерку, складывают свою одежду, едят нашу еду и пьют нашу воду.

А в себе что не нравится?

Не люблю, когда тело отказывается мне служить. Я, к сожалению, уже не студент... В остальном я познал буддизм и принял этот мир полностью.



МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GIUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

«RAZORESOLVE»

СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ (NOBODY.ONE)



Нельзя сказать, что эти риффы являются чем-то очень замороченным. Однако своя изюминка в них есть. Если говорить о первых тактах, то это достаточно красивое сочетание глушенных нот на открытой шестой струне и звуков, исполняемых без глушения. Обратите внимание на октавы в начале каждого такта. В них нужно будет глушить четвертую струну свободными пальцами левой. Дальше все будет немного сложнее и не совсем типично для тяжеляка (скорее, ближе к классической гитаре) – арпеджио, межструнные скачки, педальные ноты – полный набор для веселья и радости!

4x

P.M. -1 P.M. -1 P.M. -1 P.M. -1 P.M. -1 P.M.

4x

4x

1. 2.

FGN FUJIGEN®
EST.1960

пора взрослеть!

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ГИТАРЫ ИЗ ЯПОНИИ

FGN
STANDARD
ELAN

- КОРПУС: ЛИПА
- ГРИФ: КЛЕН
- РАБОЧАЯ ПОВЕРХНОСТЬ ГРИФА: ПАЛИСАНДР
- ЗВУКОСНИМАТЕЛИ: FGN DISTORTION
- БРИДЖ: TUNE-O-MARIC И «СТРУНЫ СКВОЗЬ КОРПУС»
- ЕСТЬ ВАРИАНТЫ МОДЕЛИ С FLOYD ROSE
- МЯГКИЙ ЧЕХОЛ В КОМПЛЕКТЕ

RANDALL RX15M

МАЛЕНЬКИЙ, НЕДОРОГОЙ,
ОЧЕНЬ ЗУБАСТЫЙ ДОМАШНИЙ
ПИТОМЕЦ ДЛЯ ЗУБОДРОБИТЕЛЬНЫХ
РИФФОВ И КРУТЫХ ЗАПИЛОВ.
ДВА КАНАЛА: ЧИСТЫЙ И ПЕРЕГРУЖЕННЫЙ.
МОЩНОСТЬ 12Вт. ВЫХОД НА НАУШНИКИ.

лучшая цена

в магазинах
"МИР МУЗЫКИ"
www.mirm.ru

made in japan

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

«HEROIN»

СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ (NOBODY.ONE)

Это очень простая как для понимания, так и для исполнения мелодия, построенная по схеме «вопрос-ответ». Только если вы совсем уж начинающий гитарист, у вас могут возникнуть сложности (если есть проблемы с растяжкой пальцев левой руки). Несмотря на откровенную техническую примитивность, музыка хорошо цепляет, а если говорить о звучании с дисторшн и ритм-секцией, выглядит вполне драйвово. Повторяющиеся фразы вводят вас в медитативное состояние транса. Это рейв, детка!



Musical score for the song «HEROIN» by Сергей Табачников (Nobody.one). The score is written in standard musical notation (treble clef) and guitar tablature (TAB). It consists of four systems of music, each with a melodic line and a corresponding TAB line. The first system shows a melodic phrase in G major. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a 'let ring' instruction. The third system shows a melodic phrase with a first ending (1.) and a second ending (2.) that changes the key signature to A major. The fourth system shows a melodic phrase with a first ending (1.) and a second ending (2.) that changes the key signature to C major.

FGN FUJIGEN®
EST. 1960

наслаждайся
ИГРОЙ!

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ХАЙ-ЕНД ГИТАРЫ ИЗ ЯПОНИИ

FGN
CUSTOM SHOP
EXPERT ELAN
DELUXE

- Корпус: махогони с топом из волнистого клена
- Гриф: клен, 24 лада
- Рабочая поверхность грифа: палисандр
- Звукосниматели: Seymour Duncan
`59 SH-1 – нековый
Custom SH-5 – бриджевый
- Мензура: 25.5 дюймов
- Бридж: Tune'О Maric
- Варианты модели с Floyd Rose
- Жесткий кофр в комплекте



лучшая цена

в магазинах
"МИР МУЗЫКИ"
www.mirm.ru

made in japan



АЛЕКСАНДР легенда
российского
фингерпикинга

АЛЕКСАНДРОВ

&

акустические гитары №1 в мире

Martin & Co.
EST. 1833

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Люди часто бывают несправедливы к музыкантам, не понимая, что стоит за тем или иным концертом, и какой путь приходится пройти какому-либо исполнителю, для того чтобы стать в конце концов именно тем, кем он является. Это действительно тяжелый труд и бытие, в котором ради однажды выбранной цели приходится отказываться от очень многого. Если, например, посмотреть на то, как живет Валерия Галимова, обычная студентка московского музыкального вуза, то просто поражаешься воле, самоотверженности и духу юной девушки. В том же стиле существования обитает множество студентов творческих специальностей, и ее судьба не является чем-то необычным. Другое дело, что люди за пределами этих артистических кругов даже не подозревают обо всех деталях якобы веселой ученической жизни.

Итак, тебе двадцать с небольшим лет, ты из маленького мало кому известного городка Каменск-Уральский, где ты девять лет ходила в музыкальную школу по классической гитаре. Потом Москва, Гнесинское училище и еще пять лет учебы, чтобы после всего этого продолжать грызть гранит музыкальной науки, но уже в другой Гнесинке, на уровень выше – в академии. И все эти годы ты не только в учебе, но еще и в труде, поскольку помимо студенчества, у тебя еще и преподавание в музыкальной школе, и частные уроки гитары. Учиться и работать – это всегда было сложно. А тут ты еще помимо основной учебы ходишь на мастер-классы, выступаешь с концертами, записываешь циклы видео-уроков для сети «Мир Музыки» (доступны на сайте и youtube-канале компании) и успеваешь слушать какую-то нужную музыку. А ведь при этом необходимо еще и самостоятельно заниматься гитарой, играть каждый день, причем не один час.

И самое ужасное в таких условиях – никто не дает никаких гарантий того, что ты станешь потом действующим музыкантом, человеком, зарабатывающим на жизнь игрой на инструменте. Конкуренция среди классических гитаристов достаточно высокая, учебные заведения каждый год выпускают больше гитаристов, нежели востребовано концертными площадками. В результате из всех завершивших обучение гитаристов концертирующими музыкантами становятся единицы. От этого всего запросто можно двинуться умом, впасть в уныние и просто, опустив руки, сменить музыкальный профиль на что-то другое. Многие так и делают. Наверх пробиваются только самые сильные и упорные. Верить в далекое мифическое светлое будущее и вкалывать от рассвета до заката – из этого и состоит жизнь человека, решившего посвятить себя музыке. Помните об этом каждый раз, когда хотите сказать что-то критическое в адрес музыканта.



Oscar Schmidt
BY WASHBURN

Валерия
Галимова

ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ...

ПОЛДОЖИНЫ САМЫХ ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ИННОВАТОРОВ

1 GEORGE BEAUCHAMP

Самая первая электрогитара, то есть струнный инструмент со звукоснимателем, которая поступила в продажу, называлась Ro-Pat-In A-25 "Frying Pan". Это было аж в 1932 году. Человек, который разработал этот инструмент, был уроженцем Техаса по имени George Delmetia Beauchamp. Этот инструмент положил начало электрогитарам в целом и конкретно бренду Rickenbacker, в который трансформировалась Ro-Pat-In.

2 LES PAUL

Талантливый инженер и изобретатель, который придумал море всего революционного в гитарах и звуковом оборудовании, он еще и толкнул вперед электрогитару тем, что был едва ли не первым гитаристом звездного статуса, кто стал активно играть на «солидбади» электрогитарах.

3 LEO FENDER

Гитары, которые были им придуманы (и их варианты от бесконечного числа производителей), имеют самую широкую аудиторию среди музыкантов. Но при этом большинство людей забывают о двух вещах. Во-первых, Лео всегда работал в команде, где идеи генерил не он один (что-то он даже почерпнул у Леса Пола, с которым был знаком с 40-х), а, во-вторых, Лео — это не только Fender, но и такие значимые явления, как MusicMan и G&L.

4 TED MCCARTY

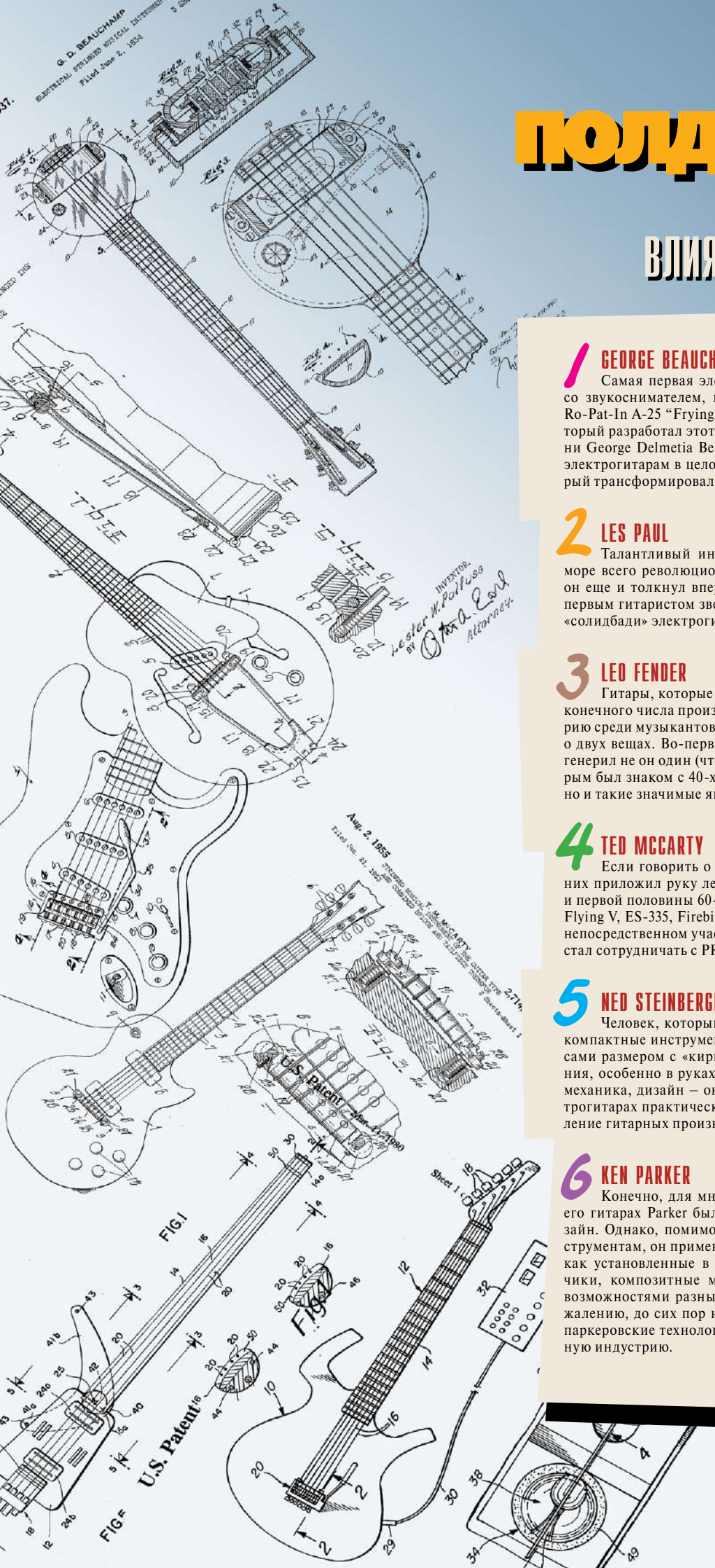
Если говорить о гитарных форматах, то к большей части из них приложил руку легендарный президент Gibson в период 50-х и первой половины 60-х годов. Гитары типа Les Paul, SG, Explorer, Flying V, ES-335, Firebird были созданы и выпущены в свет при его непосредственном участии. Более того, в конце прошлого века Тед стал сотрудничать с PRS, внося и туда свою лепту.

5 NED STEINBERGER

Человек, который увел электрогитару в иную плоскость. На компактные инструменты без головы и с прямоугольными корпусами размером с «кирпич» невозможно было не обратить внимания, особенно в руках рок-звезд первой величины. Электроника, механика, дизайн — он изменил в ставших традиционными электрогитарах практически все. Это очень сильно повлияло на мышление гитарных производителей.

6 KEN PARKER

Конечно, для многих людей самым первым впечатлением о его гитарах Parker был невероятно смелый футуристический дизайн. Однако, помимо придания революционной внешности инструментам, он применил много других новаторских вещей, таких как установленные в бридж цельнокорпусной гитары пьезодатчики, композитные материалы грифов, уникальные тремоло с возможностями разных режимов работы и т.д. И хотя мир, к сожалению, до сих пор не оценил гитары Parker должным образом, паркеровские технологии достаточно заметно повлияли на гитарную индустрию.



D'Addario

PLANETWAVES™

ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ



Ремни Joe Satriani Woven Straps

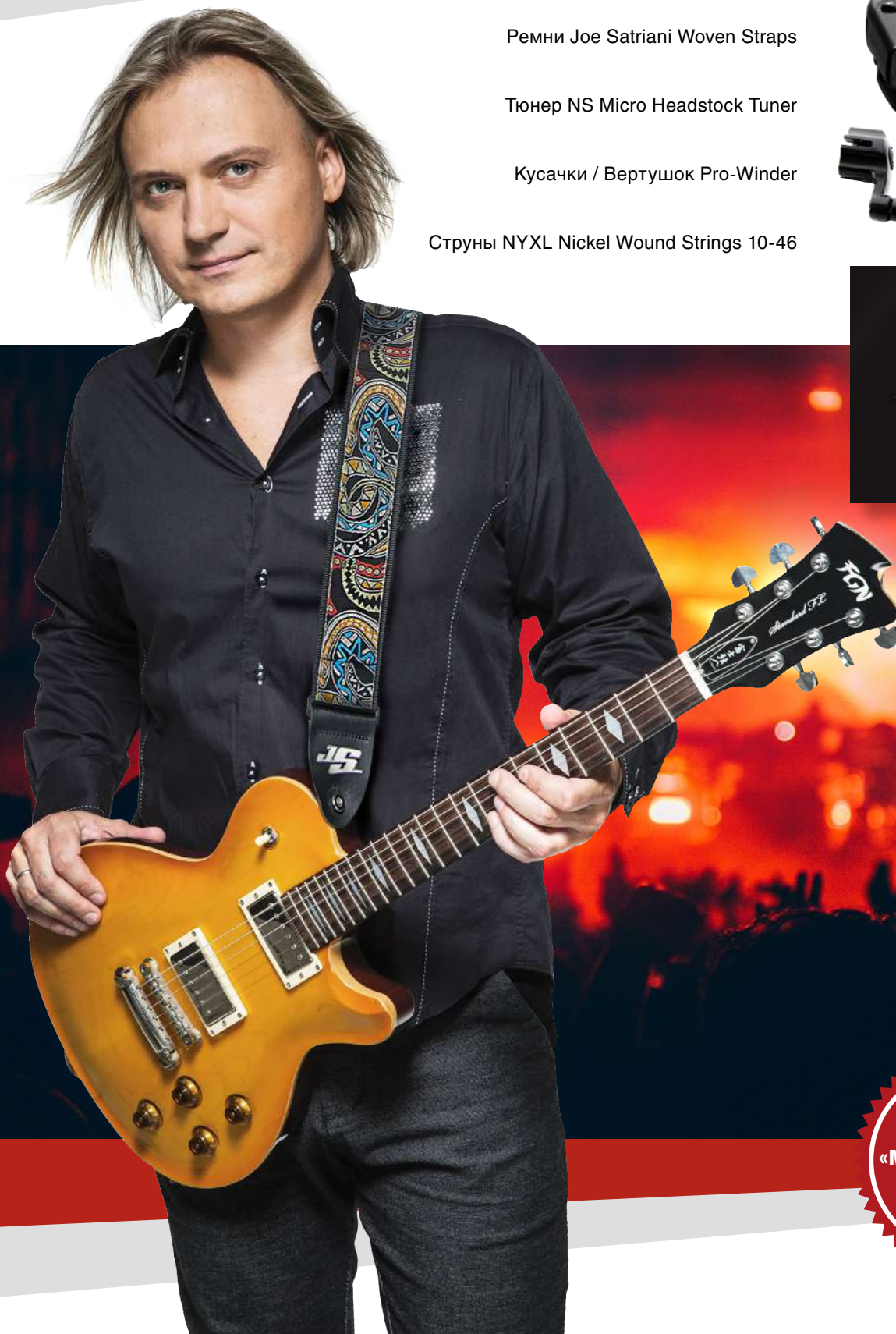
Тюнер NS Micro Headstock Tuner

Кусачки / Вертушок Pro-Winder

Струны NYXL Nickel Wound Strings 10-46



Дмитрий Андрианов



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

КАЗАНЬ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



FERNANDES
G U I T A R S

APG 85 S TGL

Вы давно мечтаете о сочном, ровном, бесконечном сустейне, но ваша гитара и звукосниматели не позволяют этого добиться?

Пора воплотить ваши мечты в реальность с помощью сустейнеров FSK-401 и FSK-101 производства всемирно известной компании Fernandes! Сустейнер — единственный «эффект», воздействующий непосредственно на струну, в то время как прочие эффекты обрабатывают уже готовый сигнал с выхода звукоснимателя.

Рекомендации Ильнура Мухамедова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Пушкина 19)

г. Казань, ул. Пушкина, д. 19

Телефон: +7 (843) 237-57-52, 277-37-99, 277-37-97

E-mail: kazan@mirm.ru

mirm.ru

РОСТОВ-НА-ДОНУ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Art & Lutherie

AMI CEDAR BLACK

Акустики концерна Godin – это на сегодняшний день самое интересное на нашем рынке. Потрясающее качество канадских гитар, сочный живой звук с миллионом нюансов и крайне доступная цена. Устоять просто невозможно. Это гитары с другой планеты.

Рекомендации Валентина Акопяна

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Садовой)

г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 23

Телефон: +7 (863) 240-94-76

E-mail: rostov@mirm.ru

mirm.ru



DEXIBELL

Недавно на витринах российских магазинов появились цифровые пианино Dexibell. Сразу обращает на себя внимание тот факт, что инструменты – итальянские. Перечислив в уме известных нам производителей цифровых пианино, мы обнаружим, что все они из Японии. Конечно же, свою продукцию они в основном производят в других азиатских регионах – Китае, Малайзии, Индонезии... Среди крупных и именитых европейских производителей специалисты смогут назвать только компанию Clavia Nord, которая разрабатывает и производит свои инструменты в Швеции. Их инструменты заслуженно стали самыми популярными и востребованными среди профессиональных музыкантов, но на рынок домашних цифровых пианино они пока выходить не спешат. Получается, что компания Dexibell – единственный на сегодня европейский производитель цифровых пианино, который целиком разрабатывает и изготавливает свою продукцию в Италии – на родине рояля и пианино. Попробуем разобраться, что же такое Dexibell.

Если слегка копнуть, японский след найти все-таки удастся. Дело в том, что до конца 2013 года у япон-

ской компании Roland было подразделение в Италии, в котором итальянские инженеры почти тридцать лет разрабатывали музыкальные инструменты. В частности, именно в Италии была разработана самая первая «самоиграйка» Roland и первый в мире цифровой аккордеон. Однако после смены руководства в компании решили, что у японцев должен быть свой путь и им не нужны совместные предприятия за рубежом, включая итальянское подразделение. Недолго думая, итальянская компания Proel Group выкупила у Roland фабрику вместе со всеми инженерами и рабочими и дала им карт-бланш на разработку клавишных инструментов под собственным брендом. Очевидно, за несколько десятилетий инженеры накопили необходимый опыт и идеи, которые они и воплотили в линейке инструментов под названием VIVO.

Инструменты Dexibell VIVO основаны на технологии T2L, которая одновременно использует семплы и физическое моделирование поведения живого инструмента. По словам инженеров, начало технологии было положено еще во время разработки цифрового аккордеона для Roland, где одними семплами обойтись бы

не получилось. В том числе в инструментах VIVO имитируется симпатический резонанс (самовозбуждение струн нажатых клавиш рояля друг от друга), различные шумы, возникающие при нажатии и отпускании клавиш или при нажатии и отпускании педали, и многое другое. Семплы записаны с применением так называемой «голофонической» технологии 3D-записи звука. Размеры семплов – гигантские. Большинство других производителей использует семпл атаки и короткий семпл основного тела звука, который закольцовывается и плавно угасает. Семплы у Dexibell VIVO в среднем в пять раз длиннее, чем у других инструментов такого класса. Например, семплы нижних нот рояля достигают 15 секунд, поэтому слышно натуральное развитие звука каждой ноты: от её рождения до естественного угасания.

Стоит отметить, что и семплы, и весь внутренний цифровой процессинг сигнала, вплоть до его преобразования в аналог, происходит в формате 24 бит/48 кГц, что для цифровых пианино является практически уникальным. Помимо общего повышения качества звука, это также дало возможность существенно расширить



динамический диапазон. Поясним на примере рояля: поскольку живой инструмент – вещь аналоговая, а не дискретная, как бы тихо вы ни взяли ноту, теоретически можно взять ее еще чуть тише. И наоборот, громкую ноту можно взять еще громче (пока не сломается клавиша). Между самой тихой и самой громкой нотой – огромный динамический диапазон, который цифровое пианино должно достоверно передать. Обычно в целях экономии и из-за ограничений, накладываемых цифрой, динамический диапазон сознательно уменьшают до наиболее общеупотребимого. На практике это означает, что ни одно обычное цифровое пианино не способно воспроизвести ни настоящее пианиссимо, ни настоящее фортиссимо. Технология записи семплов Dexibell и аудиоформат 24/48 открывает возможность для кардинального расширения динамического диапазона. Полифония инструмента фактически не ограничена: 320 цифровых осцилляторов (генераторов звука) с головой хватает, чтобы ни одна нота не пропала, даже если играть, наложив разные звуки друг на друга.

Примечательно, что в отличие от остальных инструментов, использующих закрытую архитектуру, основанную на чипе, в котором жестко зашиты звуки и основная логика, VIVO использует центральный процессор, почти как обычный домашний компьютер. Это дает инструменту большую гибкость в плане и обновления функционала, и расширения звуков. Например, VIVO – единственный инструмент такого класса, в который можно загрузить свои собственные семплы в формате SoundFont (.sf2). В будущих версиях прошивки производитель обещает реализовать Wi-Fi для интеграции в цифровую вселенную («железная» часть в инструментах уже есть), но уже сейчас к инструменту можно подключать Bluetooth-устройства и слушать на нем музыку с телефона.

Интересно, что Dexibell не стали встраивать в свои инструменты автоаранжировщик (функции «самоиграйки»), выпустив для этого отдельное приложение X MURE для iPhone/iPad. В отличие от обычных «самоиграек» X MURE основан на реальных аудиозаписях живых музыкантов, при этом управлять им можно точно так же, как обычной «самоиграйкой», подключив к VIVO или любой другой MIDI-клавиатуре. Для пользователей VIVO приложение бесплатно.

Линейка VIVO делится на три серии продуктов:

Серия Н – домашние цифровые пианино с элегантным итальянским дизайном, мощной акустикой и плавно закрывающейся крышкой. Модель Н3 доступна в черной и белой матовой отделке. У модели Н7 клавиши с имитацией слоновой кости, еще более мощная акустика с 8-дюймовым сабвуфером и помимо стандартных цветов доступны матовый красный, глянецовый белый и глянецовый черный.

Серия Р – портативная альтернатива Н-серии со встроенной акустикой, которую легко можно взять с собой на дачу, на репетицию или на концерт, доступна в двух вариантах: Р7 с 88 клавишами и Р3 с 73 клавишами для еще большей мобильности.

Серия S – профессиональный студийный и концертный инструмент с расширенными элементами управления для живой работы. Также доступен в двух вариантах: S3 – 73 клавиш и S7 – 88 клавиш.

Все инструменты целиком и полностью разработаны и произведены в Италии: от клавиш до динамик. И надо признать, что интерьерное цифровое пианино – это не только музыкальный инструмент, но и важный предмет интерьера. Можно с уверенностью сказать, что и настоящим ценителям музыки, и ценителям дизайна должно понравиться по вкусу сочетание итальянской музыкальности и изысканного итальянского дизайна.





КОРОТКО О РАЗНОМ

DEVIN TOWNSEND

ПЕРВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Моя первая акустическая гитара называлась Sears и я купил ее по каталогу. Это был абсолютный неподражаемый кусок говна. Когда гриф отломался от корпуса, продолжая держаться на каком-то куске дерева, я мог, нажимая на голову грифа, делать вибрато подобно тому, как это происходит на гитаре с рычагом.

А первая электрогитара, появившаяся у меня — это была Vantage Avenger. Она была мерзко красного цвета, но при этом очень функциональная. А гитара мечты в то время стоила на \$50, чем я мог себе позволить, а хотел я ее потому что она была окрашена в камуфляж.

Несколько лет спустя я подхватил синдром приобретения оборудования и захотел белый страт с двумя хамбами, потому что я видел как КК Downing играл на чем-то подобном.



ПЕРВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Я должно быть учился в пятом классе когда в школу, где я учился, пришла группа людей с презентацией. У них были гитары и там был парень, рассказавший нам о гитарах.

Все дети походили с ума, когда он сыграл на гитаре и я тогда подумал: “О, это точно то, что мне нужно”. А позже на меня сильно повлиял КК Downing. Я полюбил его стиль, потому что он был неконтролируемым.

По этой же причине я люблю Jane’s Addiction. Когда они появились, то голос Perry Farrell мог выдавать левые ноты, но с такой мощной подачей и эхом, что это вынуждало казаться уместным. Когда я был ребенком КК Downing, представлялось мне, делал тоже самое.

СВЯЗЬ С ГИТАРОЙ

Моя самая большая слабость как гитариста заключается в том, что у меня нет настоящей связи с инструментом. Мне приходится видеть в нем орудие труда и это означает, что связь заканчивается там же, где и начинается. Поэтому когда я вижу гитаристов типа Джеффа Бека, ребят, для которых гитара является продолжением их личности, то ощущаю, что это нечто, чего мне не дано.

У меня связь с инструментом примерно такая же, как с карандашом. И это ведет к моей самой сильной черте как гитариста, заключающейся в том, что музыкально мое видение очень особое, и когда я вижу идею, то могу ее изобразить.

ПРОЙТИ ВСЕ ИСПЫТАНИЯ

Самый лучший совет, который я мог бы дать любому – это научиться извлекать пользу из своих неудач. Ты обязательно пройдешь через обломы, боль и разочарования. Но успешные люди – это те кто, учатся на этом всем этом и учатся тому, как сделать, чтобы подобные вещи больше не случались в будущем, учатся, как вставать после ударов и не позволять боли причинять вам вред.

Посмотри на интернет – чего бы ты ни выложил на youtube там столько много людей, которые лично заинтересованы в том, чтобы ненавидеть и оскорблять вас. Если ты будешь обращать на это внимание, то это на тебя повлияет. Тебе нужно быть сильнее своей собственной незащищенности.

РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ

На новом альбоме «Transcendence» в рамках Devin Townsend Project мне было очень интересно сотрудничать с другими парнями по части сочинения песен. Было страшно, поскольку я довольно давно так не делал.

Я реально ценю этих парней. Я понял, что моя потребность контролировать людей и других музыкантов может быть достаточно непродуктивной. Но если быть честным с самим собой, в прошлом я экспериментировал с тем, что ослаблял контроль, в результате все летело в тартарары у меня на глазах, и альбом звучал очень скудно.

Но если кто-то и есть, ради кого стоит поступиться с творческим контролем, то это парни из Devin Townsend Project, которые провели 10 лет, делая то, что я их просил сделать. Сотрудничество на нашем новом альбоме стало вдохновением и вызовом.



DEVIN TOWNSEND

ПЯТЬ ГИТАРИСТОВ,
СФОРМИРОВАВШИХ
МОЕ ЗВУЧАНИЕ

ВРЯД ЛИ ВЫ СУМЕЕТЕ ОБВИНИТЬ ДЕВИНА В ТОМ, ЧТО ОН ИГРАЕТ ОСТОРОЖНО: ИНДАСТРИАЛ МЕТАЛ, КОСМО КАНТРИ, ЭЛЕКТРО ЭМБИЕНТ, ПАУЗР-ПОП НА ОСНОВЕ ГОСПЕЛА — ВСЕ ЭТО МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ НА ЗАПИСЯХ КАНАДСКОГО ТРУДОГОЛИКА. В ПОЛНОМ СООТВЕТСТВИИ С ЭТИМИ ЭКЛЕКТИЧНЫМИ ВКУСАМИ НАХОДИТСЯ И ВЫБОР ЛЮБИМЫХ ГИТАРИСТОВ ДЕВИНА — ВСЕ ОНИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ РАЗНЫЕ ЖАНРЫ И СТИЛИ. ИТАК, ЛУЧШАЯ ПЯТЕРКА ПО ВЕРСИИ ТАУНСЕНДА



JAMES PLOTKIN

Не придерживаясь какого-либо определенного порядка, начну с James Plotkin. Он был гитаристом в Old Lady Drivers и Scorn. Old Lady Drivers выпустили на лейбле Earache альбом примерно в 1992 году, а может, и позднее. Может быть, в 1995. В общем, он назывался «Formula», и то, как в нем соединялись звучание и цикличность, казалось мне таким прекрасным и незнакомым, что я вытянул из него тонны вдохновения.

