

Pablo Picasso 1912
«Guitare J'aime Eva»



Raimundo de Madrazo y Garreta 1872
«Girl With A Guitar and Parrot»



Edouard Manet 1870
«Leçon de musique»



Henri Matisse 1939
«La Musique»



Anton Graff 1796
«Johanna Margarete Christine Graf von Bruhl»



Маковский Владимир 1879
«Гитарист»



Маковский Владимир 1878
«Друзья-приятели»

ДВЕ КРАСИВЫЕ ЖЕНЩИНЫ С ГИТАРАМИ (KATIE MELUA И LUCY ROSE) РАССКАЗЫВАЮТ О ДЕСЯТИ АЛЬБОМАХ, КОТОРЫЕ ИЗМЕНИЛИ ИХ ЖИЗНЬ, КОТОРАЯ НЫНЕ ПОСВЯЩЕНА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Как я стала музыкантом



KATIE MELUA

РОДИЛАСЬ В ГРУЗИИ, А НЫНЕ ОДНА ИЗ САМЫХ УСПЕШНЫХ БРИТАНСКИХ ПЕВИЦ

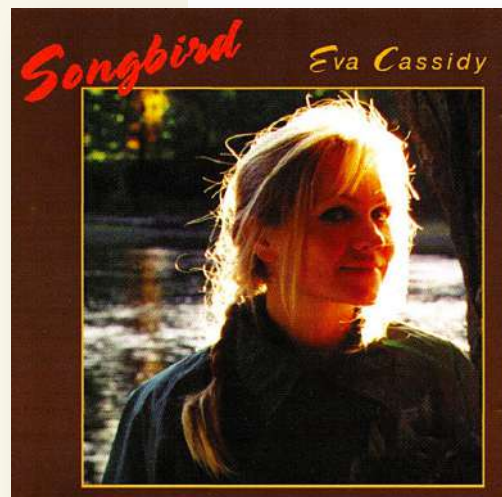
1. THE LITTLE MERMAID OST (1989)

Начну и дальше пойду в хронологическом порядке. Мне было восемь лет, когда я впервые увидела «Русалочку». В основном, я смотрела и перематывала, потом опять смотрела и перематывала. Мне просто нравились там музыкальные номера. В целом, я не большой фанат мюзиклов, потому что я думаю, что певцы в мюзиклах всегда выглядят так, как будто их глаза готовы выскочить наружу, но при этом считаю, что в этом жанре есть какие-то бриллианты, такие, как «Русалочка». Такие треки, как «Part Of Your World», «Under The Sea» и «Kiss The Girl» — это основная классика. Иногда, если у нас прошел хороший концерт, мы заводим какую-то музыку в гастрольном автобусе, немного пьем и потом даже слегка танцуем. В группе музыкантов все оценивается достаточно адекватно и песни должны быть реально крутыми. Если народ достаточно набрался, то я завожу «Under The Sea» и, вы удивитесь, но все заканчивается полным трывом.



2. EVA CASSIDY «SONGBIRD» (1998)

Думаю, это пошло с того времени, как я впервые услышала ее песню «Over The Rainbow». В девяностых и начале нулевых царили Britney Spears, Take That, разные бойз-бэнды и герлз-бэнды. Это было великое время для поп-музыки, которая выпускалась громадными количествами в то время. Эва Кассиди была первым артистом из услышанных мной, у которого была настоящая чистая простота с точки зрения аранжировки вокала с гитарой, что усложняло гитарную партию, хотя это и не выглядит так. Я просто всегда ощущала, что она выбрала по-настоящему прекрасную песенную классику. Я законченный фанат всех этих вечных классических хитов «Золотой Эры Голливуда» и эпохи «Великого Американского Песенника». То, за что я всегда ее любила, что она как вокалист никогда не мешает музыке, хотя в определенные моменты может выдать как в «Fever», от которой у меня срывает башню. Она была одной из тех, благодаря кому я взяла в руки гитару, соответственно, она точно изменила мою жизнь.



3. BOB DYLAN «SHADOWS IN THE NIGHT» (2015)

Эва открыла мне дверь к таким людям, как Joni, Dylan и Paul Simon. Я просто одержима Диланом. Альбом, который я выбрала, является одним из его самых недавних, и на нем он сделал кавера прекрасных классических песен 40-х и 50-х, таких как веселая «That Lucky Old Sun». Причина, по которой я ощущаю этот альбом судьбоносным, в том, что в качестве руководителя проекта он так хорошо подобрал эти песни, можно сказать, у него получился блестящий сценарий. То, что он спел «Why Try To Change Me Now?», – это гениально. Он присутствует в моей жизни с 18 лет, я влюблялась в него и разлюбила его. Разлюбила его, когда сходила на его концерт, но потом опять вернулась к нему. Этот альбом выбран мною, вероятно, потому, что он закрепляет тот факт, что он просто блестящ. Как женщина-слушатель, я нахожу его чрезвычайно обольстительным, пусть это и не то, о чем говорит много людей, но вот я думаю, он чрезвычайно обольстителен... и, думаю, также веселый. Комедия – это один из его ключиков ко мне.



4. JULIE LONDON «THE BEST OF»

Я выбрала сборник лучших песен, потому что там есть «Cry Me a River», «Blue Moon», «Fly Me To The Moon» и много других легендарных песен. Так же, как и в случае с Эвой Кассиди, это великая певица, отличный пример для подражания, она не визжала так, что у людей отваливались головы. Джули мастер крутого вокала, при этом без напряжения. Встречается определенный вид вокалистов, у которых ты слышишь, как они пытаются быть крутыми и обольстительными, но в ее случае все было очень естественно. Также я нахожу ее забавной. И просто люблю ее. Она похожа на самую прикольную тетюшку, которой у вас никогда не было! Я впервые услышала ее, когда мне было за 20, скорее всего, когда мы работали над моим четвертым альбомом «The House». Я уверена, что Майк (продюсер) познакомил меня с ее творчеством.



5. BOBBIE CENTRY «ODE TO BILLIE JOE» (1967)

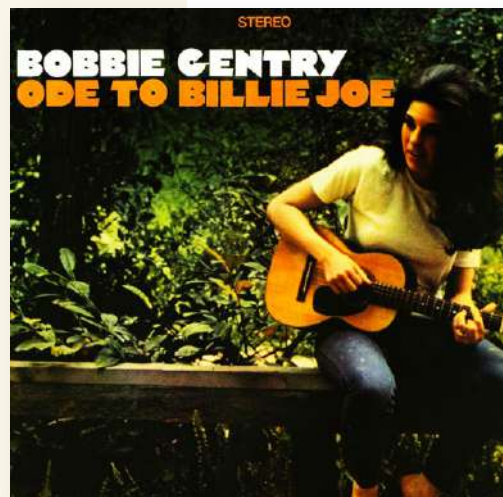
Забавно, как я открыла этот альбом. Когда вышла моя первая пластинка и я стала работать в музыкальной индустрии, мне стали давать так много компакт-дисков. Я помню, мне дарили тонны дисков каждый раз, когда я заходила в звукозаписывающую компанию в любой стране. Прекрасные люди из A&R дали мне гору компакт-дисков, и я послушала не все из них, но эта «Ode To Billie Joe» закончила тем, что оказалась у меня на столе. Я не знаю, почему стала ее слушать, но, помню, была заинтригована названием, поэтому включила, и у меня просто сорвало башню. Что мне понравилось — это то, что видно было, что по всему этому можно было рассказать реальную историю. Я знаю, Дилан делал подобные вещи, но он был настоящим участником событий. Потом я обнаружила, что по одноименной песне был сделан фильм, тайна углубилась, когда я узнала, что Бобби исчезла. Что с ней случилось? Она сделала несколько альбомов, я считаю их культовыми. Из того, что я знаю, быть женщиной-музыкантом в 60-х и 70-х было нелегко, поэтому подозреваю, она ушла, потому что это было не для нее.

6. PHILIP GLASS «MISHIMA: A LIFE IN FOUR CHAPTERS» (1985)

Я стала настоящей фанаткой Philip Glass, а этот альбом показал мне Тим, мой басист. Он тусовался у меня дома целый день, и я рассказывала, что нервничаю, когда приходится готовить. Он, спросил, что я при этом слушаю, а когда услышал, что ничего, то достал эту запись и предложил послушать. Для меня в значительной степени этот альбом дает тот же бодрящий эффект, что и кофеин — то есть собраться и броситься в битву. Думаю, он порождает какие-то воинственные эмоции. То есть у тебя появляется настроение действовать, но при этом ничего не раздражает. Это реально повышает мое настроение, направляя его в русло типа «Давай же сделаем эту работенку». И это работает каждый раз! В основном я включаю его, когда нет под рукой кофеина или нужна добавочная доза кофеина.

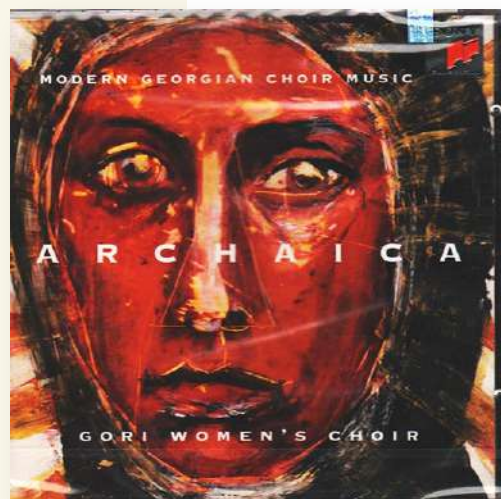
7. LEONARD COHEN «POPULAR PROBLEMS» (2014)

Его действие похоже на ощущение от Филиппа Гласса. Когда я простужена и ощущаю себя неважно или, может быть, просто сижу одна в номере отеля, то ставлю эту запись — это как будто с тобой рядом оказывается спокойный друг или кто-то типа отца. Альбом открывается песней «Slow», с блестящим текстом «Мне всегда нравилось медленно, мне никогда не нравилось быстро, с тобой, чтобы уйти, со мной, чтобы остаться». Я прямо слышу чувака из рекорд-лейбла, который говорит ему до того, как песня была записана, что надо бы сделать ее побыстрее, чтобы крутить по радио, или еще что-то такое же глупое. Есть также веселые сексуальные нотки в этой музыке, которая заставляет меня улыбаться. Я открыла его во времена Дилана.



8. GORI WOMEN'S CHOIR «ARCHAICA» (1996)

Этот альбом я открыла только в 2014 году, и прежде чем вы его послушаете, я хочу заметить потрясающее единство такого количества голосов. На меня это в первую очередь произвело впечатление. Человеческий голос – это настолько богатый инструмент сам по себе, что ты можешь подумать, что это может не сработать в случае, когда их целых 24. Но поработав с этим хорошо, я знаю, как они точны и как много они работают, чтобы приблизиться к абсолюту единения, который ты можешь услышать. Альбом полон тональностей, от которых волосы встают дыбом, и мне нравится, как они скользят по хроматическим гаммам. Конечно, этот альбом изменил мою жизнь, потому что заставил меня с ними связаться, после чего мы с ними записали альбом.



9. HOAGY CARMICHAEL «THE STARDUST ROAD» (1955)

Я просто люблю, как он сочиняет песни. Он соавтор «Georgia On My Mind», он написал «Star Dust» и был одним из великих отцов эпохи «Великого Американского Песенника». Он подтолкнул меня к открытию Cole Porter, Irving Berlin и всех тех феноменальных авторов. Я увидела его первый раз в фильме «Иметь или не иметь» (1944) с Хамфри Богартом. Он там играл роль пианиста в отельном баре, и он пел Hong Kong Blues, просто блестяще. Я влюбилась во фразы его текста. Я знаю, что он не всегда писал тексты, но когда делал это, то в этом была такая красивая плавная непринужденность. В нем чувствуется по-настоящему характер того, кому на плечо хочется положить голову, и вы это можете услышать. Для меня он представляет некую причудливость, которую вы можете получить даже в песнях самой простой формы.



10. RUSSIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA «MOURNED BY THE WIND» (2005)

Я открыла для себя этот альбом совсем недавно, после того как сходила на концерт Лондонского Филармонического Оркестра и они сыграли пьесу «Оплаканный ветром» грузинского композитора Гии Канчели. Думаю, это было самое сильное музыкальное впечатление, какое у меня случилось. Когда я добралась до дома, то решила, что мне нужна запись. Лучшая версия была у Российского Государственного Симфонического Оркестра. Это скрипичный концерт, и Гия написал его после смерти своего хорошего друга. Думаю, он посвятил это ему. Что-то типа 40-минутной симфонии. Прежде всего, это начинается реально очень-очень спокойно, таким образом захватывается ваше внимание, когда играет шесть человек на контрабасах, и все со смычками. Это современная классическая музыка, но при этом там есть части настолько романтические и эмоциональные, что они будили в душе отклик, хотя были и моменты, когда вам натурально давали по лицу, после чего все рассеивалось и распадалось. Мелодии постепенно всплывали перед вами, а потом затухали. Все было сделано так, как будто слушателя поднимали в атмосферу, там его колотили и опускали обратно на землю. Я чувствовала это и когда вышла с концерта, и каждый раз, когда слушаю в наушниках. Время как будто замедляется и действительность сворачивается. Когда пьеса начинается и развивается, то вдруг оказывается, что эта была одной из лучших ночей в моей жизни.



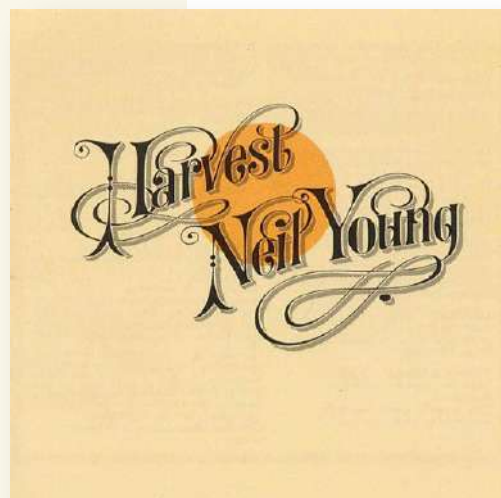


LUCY ROSE

МОЛОДАЯ БРИТАНСКАЯ ПЕВИЦА И АВТОР ПЕСЕН

1. NEIL YOUNG «HARVEST» (1972)

Когда мне было 19 лет, я поехала в тур с Razorlight, где пела на бэк-вокале, и там была девушка продакшен-ассистент, ее звали Софи. Она во всех отношениях была в миллион раз круче меня. Она знала все о музыке от своих родителей, а я просто слушала Radio One. Я до этого никогда не слышала Нила Янга, поэтому она сказала «Вот, начинаешь слушать с этого альбома». Как и в случае со многими великими пластинками, о которых я не знала, мне понравилось сразу же, а потом ты ломаешь барьер. Когда группа играет песню на базе, на концерте или просто в акустике, песня должна быть крутой. Я отчасти решила выбрать этот новый для себя альбом, потому что не собиралась записывать чего-либо до тех пор, пока не смогу играть его просто с гитарой или пианино. С Нилом Янгом ты можешь сказать, что музыка значит для него. Это составная часть его души, и ты знаешь, почему он так делает.



2. JONI MITCHELL «BLUE» (1971)

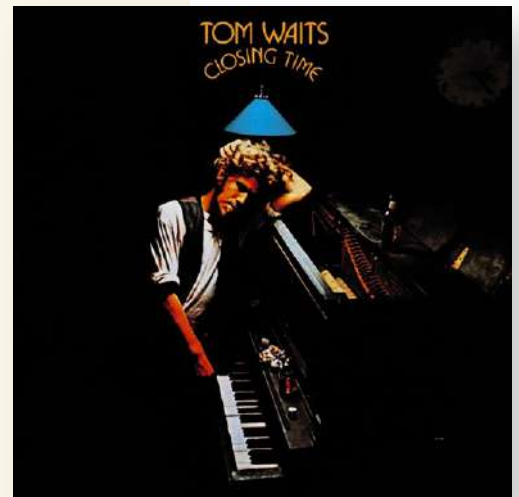
Думаю, что обнаружила эту пластинку, когда училась последний год в школе, и начала копаться в записях акустических певцов и авторов песен. Ее имя было на слуху, и я подумала, что мне надо исследовать ее творчество. Музыка захватила меня моментально, а тексты заставили окунуться глубже. Когда она работала над Blue, она только рассталась с любовью всей своей жизни, но при этом отдавала себя целиком музыке. Это было, как будто она поставила свое собственное счастье после музыки, что достаточно странно в условиях, когда у тебя голова идет кругом. Я не думаю, что она боялась тех мрачных чувств, хотя люди, считаю, иногда способны на это. Временами, когда они слушают музыку, они не хотят чувствовать то же самое, потому что они боятся. Я думаю, нет ничего страшного в понимании того, что жизнь — не всегда радость и вечная радуга. Честность и реальность тех записей вдохновили меня не бояться. Они заставили меня что-то чувствовать.

3. TOM WAITS «CLOSING TIME» (1973)

Вот это альбом, мужик! Я на самом деле подарила эту пластинку другу, у которого недавно была на гастролях, и, думаю, это один из самых крутых по части сочинения песен альбомов всех времен. Некоторые песни с него, такие как «Martha», это какой-то вид фиксации, когда ты становишься старше, женишься, заводишь детей, но продолжаешь думать об одном человеке. И опять-таки, я думаю, люди боятся думать о таких вещах. Люди думают: «Ах, а если это будет с моим мужем или женой?». Но это очень честный альбом. Люди невероятное количество раз думают о чем-то, что пытаются отогнать прочь из своей головы, хотя на самом деле ничего ужасного в этих мыслях нет. Это не ужасные мысли, а просто реальность. Много песен на этом альбоме сочинены очень просто, но при этом крепчайше. Много раз ты слышишь, как люди используют метафору за метафорой, чтобы описать что-то, миллион раз описанное, а вот Том просто говорит все прямо в точку, так как оно есть, и это удивительно красиво.

4. CAROLE KING «TAPESTRY» (1971)

Я ее люблю. Думаю, она сильно повлияла на мой новый альбом, потому что она находится на линии между соулом и классической певицей-композитором. Мне нравится жизнерадостный соул, и местами супер-грувовое чувство. Практически то же самое можно сказать и про остальные альбомы в подборке. Я действительно верю, что они лучшие композиторы-песенники в мире. Я знаю, что некоторые люди заставляют звучать даже вещи, но я просто люблю честные звуки, когда барабаны звучат как барабаны, а бас как бас. Кому-то нравится все обрабатывать — это хорошо, но это мне не подходит. Что я люблю, это когда на инструменте по-настоящему хорошо играют, микрофон хорош и исполнение живое.



5. NICK DRAKE «PINK MOON» (1972)

Вы знаете, что бывают дни, когда у вас полный крах. Когда вы на грани панической атаки и ощущаете, что вам ничего не поможет и все может быть только хуже. Это один из тех альбомов, что меня успокаивают, когда я чувствую, что ничего другое не поможет. Он переключает меня в режим покоя. Как будто я иду на свадьбе к розовой луне. Его гитарная игра невероятна. Это так недооценено. Если бы я могла играть и звучать, как кто-то другой, то я хотела бы как он. Это просто удивительно, но при этом его история настолько грустная. Это настоящее безумие. Это еще и забавно, если говорить о том, насколько ваша версия может быть абсолютно другой по отношению к оригиналу. Он спокойно относился ко многим вещам, а когда сидел с гитарой, то это был его способ побыть в одиночестве. В том, что он никогда не знал, сколько счастья он принес людям, есть такая огромная несправедливость.

6. JEFF BUCKLEY «GRACE» (1994)

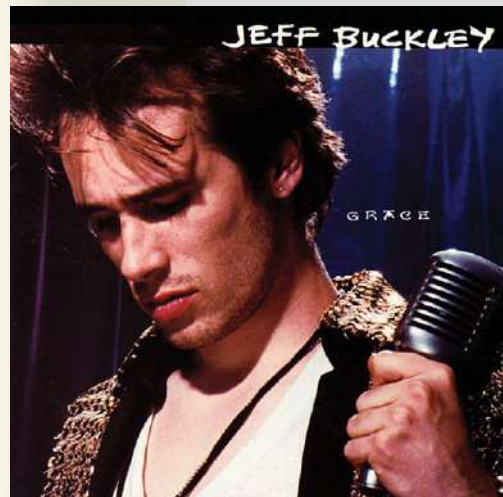
Когда мне было 16, то мой первый парень слушал Джеффа все время. Помню, мы ехали в его машине, там играл Бакли, а я думала: «Что за говно?». Мне так стыдно, что я не врубалась в него, когда мне было 16. Потом я его полюбила и продолжаю слушать до сих пор, уже самостоятельно без того парня. Мне обычно нужно надеть наушники, чтобы быть внимательной ко всем деталям. На свете не так много голосов, которые делают те вещи, что он делает, и заставляют вас чувствовать то, что заставляет его пение. Он перемещается между чувствами и заставляет вас проникнуться этими чувствами буквально в течение минуты. Вот что я от него получаю.

7. JOAN ARMATRADING «JOAN ARMATRADING» (1976)

Мне нравится ее смелость. Я не ощущаю, что она боялась быть самой собой. Я думаю, даже в наше время сложно быть по-настоящему честным, и всем нам приходится вписываться в тот или иной социальный типаж. А она от начала до конца была честной по отношению к себе и своему творчеству. Я видела ее исполнение в Альберт-Холле пару лет назад, и она была абсолютно невероятной. Я слушала много раз «Down To Zero», «Love And Affection» и другие ее песни, ту же «The Weakness In Me», которую люблю. Возможно, мне надо было выбрать в качестве любимого ее диска сборник «The Very Best Of Joan Armatrading». Это удивительно. И с этим невозможно справиться.

8. SCOTT WALKER «SCOTT 4» (1969)

Я долгое время была одержима этой записью. Кто-то на студийной сессии давным-давно, то ли записывал мои песни, то ли делал демо, и мы трепались о музыке, когда он сказал: «А ты знаешь Скотта Уокера?», и я сказала, что нет, а он ответил: «Тебе надо послушать Scott 4». Там много просто песен, которые делают этот альбом великим для меня, но при этом, вау... звук баса на моей новой пластинке — это громадный отсыл к «Scott 4», потому что он там настолько хорош. Ты знаешь, можно бесконечное количество раз слушать песню и с трудом расслышать там бас. Ты его можешь только почувствовать, если приглушишь песню. А я люблю, когда бас по-настоящему на переднем плане, с приглушенной серединой и чтобы на нем хорошо играли, что наполняло бы помещение движением. Я думаю, бас недооценен и не используется во всех его возможностях, а вот на этом альбоме он есть, и вообще вся комбинация оркестровки и голоса настолько глубока и удивительна. Я это люблю.

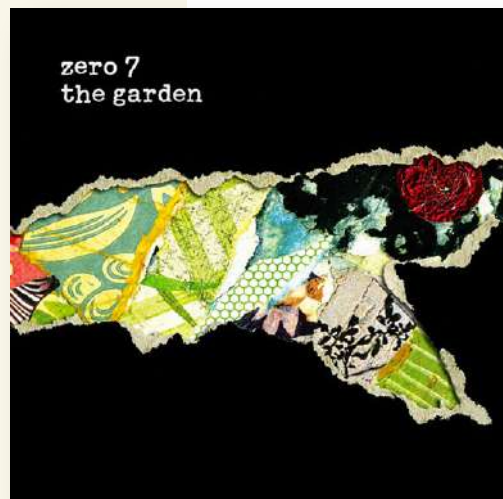
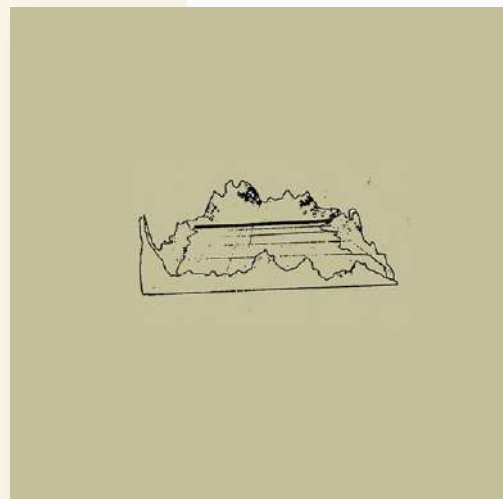


9. JOSE GONZALEZ «VENEER» (2003)

Хосе Гонсалес, должно быть, самый слушаемый мною артист, и я слушаю все его альбомы. Я выбрала этот альбом, но это не мой любимый, поскольку я люблю их все одинаково, но, думаю, он зацепил меня с этого альбома. Я, в конце концов, дошла до того, что даже встретила его, когда поддерживала его выступление в Рио-де-Жанейро в прошлом году, что было нереально. Мы обсудили детали, и я послала ему сообщение с вопросами о записи материала. А он сказал, что предложил бы мне взять ноутбук с микрофоном и звуковым интерфейсом. Я была поражена. Насколько я знаю, он записал те альбомы у себя в спальне. В наше время вряд ли кто-то будет так храбр, чтобы выпустить альбом, где только испанская гитара и голос. Обычно ты тащишь альбом к кому-то еще и добавляешь туда все это говно. Я помню, делала то же самое, даже когда только начинала. Индустрия фолка диктовала, что тебе нужна группа. Я росла с этим, и мне никогда не удавалось быть достаточно хорошей только лишь с гитарой. Это навязывают такому количеству людей, что, думаю, это то, что люди хотят видеть.

10. ZERO 7 «THE GARDEN» (2006)

Я много слушала Zero 7, когда была ребенком, и до сих пор слушаю. Я помню, первый раз услышала их в фильме «Garden State», их и The Shins. Я недавно, в конце прошлого года, видела The Shins – они играли в The Village Underground, и собираюсь сходить на Zero 7. На этом альбоме засветился Хосе Гонсалес, таким образом, я уже второй раз его упоминаю. Вот почему я люблю этот альбом. Хотя и вокал Sia, которая тоже там поет, просто безумен. Альбом с этими двумя вокалистами просто великий и записан очень интересно. В нем есть все на свете, о чем я еще не говорила, реальные инструменты и смесь экспериментов. Просто потрясающе.



GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

ETUDE «ALL MY LOVING»

THE BEATLES

Конечно же, это не совсем то, что играли Битлы в своем знаменитом хите. Скорее, транскрипцию можно назвать фантазией на тему гармонии из этой песни. Обычно такие вещи делаются, когда ты берешь аккордовую последовательность от какой-либо композиции и начинаешь ее мучить разными способами, меняя ритмические рисунки и акценты.

В результате может получиться что угодно. В данном случае вместо триолей используются восьмые, упрощена и изменена мелодия, перенесенная на бас, и сами такты сдвинуты на полторы доли относительно оригинала, где мелодия начинается из-за такта.

Разумеется, к предлагаемому этюду рекомендуется относиться, как к куску пластилина, из которого можно вылепить абсолютно любую звуковую картину. Например, удариться в фанковый чес с глушениями и т.д. Можно удариться в рэгги или добавить свинга. Основная же задача — это прикольнo поиграть аккордами в отсутствие вокала.

Для начинающих гитаристов предлагаемая версия аккомпанемента будет полезна тем, что на ней можно будет отточить такую тему, как баррэ, встречающееся абсолютно в каждом такте. По идее, аккорды можно брать стаккато, то есть с микро-паузами, и тогда левая рука будет меньше уставать от баррэ.



Musical notation system 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and chords. Below it is a guitar tablature (TAB) with six lines and fret numbers (2, 4, 5) indicating fingerings.

Musical notation system 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and chords. Below it is a guitar tablature (TAB) with six lines and fret numbers (4, 5, 6, 7) indicating fingerings.

Musical notation system 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and chords. Below it is a guitar tablature (TAB) with six lines and fret numbers (2, 4, 5) indicating fingerings. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

Musical notation system 4: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and chords. Below it is a guitar tablature (TAB) with six lines and fret numbers (2, 4, 5, 6, 7) indicating fingerings. A second ending bracket labeled '2.' spans the final two measures.

Musical notation system 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and chords. Below it is a guitar tablature (TAB) with six lines and fret numbers (4, 5, 6, 7) indicating fingerings.



GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

УФА



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



FGJ

**J-STANDARD
ILIAD JIL-M VNT**

Кажется, что не существует людей, которые бы не любили простые классические телекастеры. Это гитары на все времена, для всех и для каждого. Звук, внешность, ощущение сильной атаки в руках. FGJ вполне успешно делают очень приличные телекастеры профессионального уровня. Перед такими гитарами невозможно устоять.

Рекомендации Искандера Минибаева
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Карла Маркса)

г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 44
Телефон: +7 (347) 250-20-00, 251-67-71
E-mail: ufa@mirm.ru

mirm.ru

AUDIX

M I C R O P H O N E S

Универсальный динамический вокально-инструментальный микрофон. Модель обладает богатым натуральным звучанием с высокой чёткостью и чистотой, а также устойчивостью к возникновению акустической обратной связи. Так же, как и другие профессиональные туровые модели Audix, OM3 способен работать при высоких уровнях звукового давления без искажения сигнала. Подходит как для вокала, так и для подзвучивания гитарных комбо, малого барабана, томов, перкуссии, для живой работы в передвижных звуковых комплексах. Модель характеризуется улучшенной линейной АЧХ, без спада на нижней середине, свойственного многим традиционным сценическим микрофонам. Частотный диапазон расширен в области высоких частот до 18 кГц

- Мембрана выполнена по технологии VLM™ (Very Low Mass)
- Частотный диапазон - 50Гц-18кГц
- Диаграмма направленности - гиперкардиоида
- Входное сопротивление - 250 Ом
- Чувствительность - 1.7 mV/ Pa @ 1k
- SPL не менее 144 dB
- Рекомендован для использования при записи лидер и бэк-вокала, саксофона, духовых, гитары, флейты, перкуссии и ударных инструментов



AUDIX OM3

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU





EBS

TD 660

HD 360

и

HD 360

По своей концепции в линейке басовых усилителей EBS модели HD 360 и TD 660 заполняют нишу между ультрасовременным Fafner II и ориентированным на винтаж Classic 500. (В случае TD 660 также и мощность 660 Вт занимает почти точно промежуточное значение между 750 и 500 Вт соответственно.)

Совпадение по функциональности и конфигурации передних и задних панелей у этих двух усилителей такое большое, что они вполне могли бы считаться младшей и старшей моделью в одной серии. Тем не менее производитель предпочел дать им отличающиеся названия. Концептуальное различие одно, и оно же влечет за собой различие в некоторых деталях. Буквы TD в названии TD 660 расшифровываются

как «Tube Definition». Сам усилитель транзисторный от и до, но в секции мощности используются технологии MOSFET, известные тем, что из всей полупроводниковой базы ближе всего к «лампе» по динамике и обертонам (превосходя при этом лампы по надежности и выходной

мощности). Кроме того, секция овердрайва у TD 660 может работать в режиме эмуляции лампы. В свою очередь аббревиатура HD расшифровывается как «High Definition», что означает во всех отношениях современный, точный, без дополнительных красок звук.



Возможности формирования звука у этой линейки усилителей весьма широки, но при этом производитель остается в рамках весьма прямолинейной идеологии их реализации. Сигнальный тракт у обеих моделей последовательно поделен на секции с несложными настройками.

На входе стоит предварительный фильтр Character, который функционирует независимо от настроек тембр-блока. Будучи активированным, он значительно поднимает низ и верх, одновременно слегка притупляя средние частоты. Тембр-блок четырехполосный с полупараметрической серединой, диапазон которой регулируется от 50 Гц до 2 кГц. Регулировка средних частот имеет также дополнительную функцию Notch, активируемую при повороте ручки в крайнее левое положение. В этом режиме фильтр из «колокола» становится узкополосным, позволяя вырезать из доступного диапазона нужную частоту. Эта функция рассчитана на использование усилителя с акустическими басами или контрабасами и помогает ликвидировать «заводки», риск которых на концертной громкости очень велик.

В верхнем диапазоне работают сразу две регулировки Treble и Bright. Первая работает на стыке верхней середины и высоких частот, а вторая отвечает за общую яркость

(за пределами того диапазона, где «живут» основные шумы). При желании тембр-блок можно полностью выключить из тракта. За тембр-блоком (по схеме, а на панели управления – перед) следует компрессор/лимитер с регулируемой степенью компрессии. Завершает сигнальный тракт секция овердрайва.

У TD 660 овердрайв помимо настройки собственно драйва имеет два переключателя режима работы. Первый активирует режим эмуляции лампы, который при небольшом уровне собственно драйва может также служить винтажной альтернативой/дополнением к встроенному компрессору. Второй переключатель, Boost, активирует кроссовер и все ниже 350 Гц идет на выход в чистом виде. Этот режим является популярным рецептом получения сильного дисторшна при сохранении основы басового звука вплоть до сабвуферных частот. HD 360 таких вариаций лишен, но зато, как и в TD 660, при увеличении драйва в нем автоматически компенсируется выходной уровень сигнала. Это удобно в концертной обстановке, когда подрулить овердрайв надо на ходу и желательно без скачков в громкости.

Стоит отметить большое внимание к деталям, проявленное инженерами EBS. Поскольку дизайн усилителей предусматривает исполь-

зование и в стеке и в рэковой конфигурации, директ-выход вынесен на переднюю панель. Это позволяет избежать манипуляций внутри уже закоммутированного рэка. Сам директ-выход имеет дополнительно к режимам Pre/Post также и отключаемый эмулятор динамика. И, наконец, предусмотрена возможность подачи фантомного питания 9В на петлю эффектов и/или инструментальный вход. В случае петли эффектов это может оказаться полезным для подачи питания на педалборд – минус лишний блок питания и минус розетка на сцене. Фантомное питание на входе позволяет не зависеть от неуместных случайностей с батарейкой, от которой работает активная электроника инструмента. (Разумеется, если бас-гитара подключена напрямую в усилитель.)

По совокупности характеристик EBS HD 360 и EBS TD 660 с одинаковым успехом (в своих мощностных категориях, конечно же) могут применяться в качестве бэклайна концертных площадок, в туринге (в качестве личного усилителя артиста) и прокате. Стоит отметить, что функциональности сверх «джентльменского набора» в усилителях ровно столько, чтобы радоваться полезным возможностям, но не сожалеть о переплате за ненужное. Иными словами, это «рабочие лошади» класса делюкс.





EBS

F A F N E R II

ПЕРЕВОД - АЛЕКСАНДР АВДУКОВСКИЙ

Фафнир – дракон из скандинавской мифологии, наделенный, как полагают, немалой физической и магической силой. Назвав в его честь свой флагманский басовый усилитель, компания EBS недвусмысленно намекает не только на шведское происхождение, но и на мощность и большое количество различных функций и характеристик.

Украшенный руной F («Феху», символ богатства и благополучия), Fafner II – профессиональный усилитель, который EBS постарались сделать агрегатом буквально на все случаи жизни. Выходная мощность 750 Вт/2 Ом достаточна, чтобы усилитель мог работать в туринге любого масштаба, а архитектура предусилителя и многочисленные входы/выходы позволяют вписаться в самые разно-

образные предпочтения касательно жанров, педалбордов и рэксов. Кстати, исполнение усилителя универсальное – он, как есть, сразу готов для установки и в рэк (3U), и в стек.

Усилитель двухканальный, хотя это не совсем каналы в привычном смысле (когда звучит один, отключен другой). Фактически у Fafner II в предусилителе имеется две независимых секции, которые могут использоваться порознь или одновременно, причем в разных режимах коммутации (об этом чуть позже).

Кроме каналов (для простоты будем называть их так) сигнальный тракт предусилителя включает в себя также входную секцию. Она содержит регулировку гейна, за которой идут два предварительных фильтра. Эти две кнопки на перед-

ней панели (или на ножном переключателе) отвечают за подъем верхних и нижних частот соответственно, и происходит это независимо от того, что накручено на каналах.

Канал Clean, как следует из названия, это современный транзисторный басовый звук – полнодиапазонный и прозрачный. Индивидуальные настройки канала включают в себя регулировку громкости и трехполосный тембр-блок с параметрической серединой. Параметрика включает в себя регулировку центральной частоты (100 Гц–4 кГц) и кнопку Hi-Q, позволяющую выбирать разную добротность фильтра (более узкий «горб» одновременно и более высокий). При желании, весь тембр-блок можно отключить одной кнопкой на передней панели или ножном пе-



реключателе. За тембр-блоком следует компрессор/лимитер. Кнопка его активации и настройка степени компрессии находятся среди регулировок входной секции, но работает он именно на выходе чистого канала. (А на выход драйва ставить его нет смысла, уже потому, что овердрайв – сам себе компрессор, после него компрессировать особо нечего.) Завершает тракт чистого канала ламповый буфер, активизируемый кнопкой Tube. Он привносит в звук теплые ламповые обертона и мягкую винтажную компрессию.

Канал Drive – это специализированная «линия перегрузки», что и отражается в его индивидуальных настройках. У него имеется отдельная регулировка уровня (тут ничего оригинального); разумеется, есть регулировка овердрайва (которой не может быть на чистом) и двухполосный тембр-блок. В нем нет регулировки низов, зато диапазон параметрики середины по сравнению с чистым каналом смещен ровно на октаву вниз (50 Гц-2 кГц), а роль настройки верхних частот выполняет ручка Edge. Это не полочный (как традиционная регулировка ВЧ), а пропускной фильтр, подчеркивающий ту область частот, которая отвечает за так называемый presence. Канал также имеет кнопку Boost. Это входной фильтр канала, отвечающий за то, какая часть диапазона пойдет на перегрузку. При выключенной кнопке через драйв идет весь сигнал, при включенной за порогом остается все ниже 350 кГц.

Как говорилось выше, речь не идет о каналах в традиционном смысле, когда пользуешься либо одним, либо другим. Вместо переключения каналов есть включение-выключение канала драйва (кнопка на передней панели или ножном переключателе) и кнопка Serial, которая определяет последовательно или параллельно он подключен.

Таким образом, мы получаем три базовых конфигурации. Первая – работает только чистый канал. Вторая – драйв подмешивается к звуку чистого канала. Регулировки уровней каналов, таким образом, определяют итоговый микс сигнала. Третья – канал драйва включается сразу после чистого канала со всеми его настройками.

Теперь вспоминаем, что у чистого канала отключается тембр-блок, в том числе и «с ноги». И глобально (так же и «с ноги») включаются/выключаются предварительные фильтры. Работая только с чистым каналом, мы

уже можем варьировать свой звук по ходу дела. Например, переходить от «галочки» входных фильтров к ее полной противоположности с подчеркнутой серединой. При параллельном подключении чистого и драйва также открываются разные возможности. Например, активировав режим Boost, поручаем драйву работать только с серединой и верхом, оставив «тело» басового звука в неприкосновенности – классический рецепт для баса в современной рок-музыке.

Наконец, третья базовая конфигурация формирует нам один мегаканал, на котором мы можем творить что нам угодно. Например, включить драйв в полнодиапазонном режиме, отрулив идущий на него звук тембр-блоком чистого канала. Или наоборот, отключить тембр-блок, включить режим Tube и получить винтажный вариант подгруженного басового звука.

Не углубляясь в оставшееся небольшое количество комбинаций режимов, уже навскидку можно сказать, что в родственниках у Fafner не только драконы, но и другие занятные рептилии – хамелеоны.

Для полноты картины необходимо добавить, что у Fafner целых 4 петли эффектов, точнее 3 петли и один разрыв Line Out/Power In. Он, конечно, может использоваться для подключения обработки, но предназначен скорее для каскадирования усилителей. С остальным справятся остальные три разрыва: отдельная петля для чистого канала, отдельная петля драйва и (та-дам!) глобальная петля эффектов. Наш огнедышащий хамелеон заиграл новыми красками! По соседству с этими парами входов-выходов на задней панели находится еще одна: выход на тюнер и вход с низким сопротивлением. Он предназначен в основном для того, чтобы использовать Fafner с радиосистемами и другим оборудованием, находящимся между бас-гитарой и усилителем (при использовании этого входа вход на передней панели автоматически отключается). В принципе, радиосистемы и педалборды

прекрасно работают и через обычный инструментальный вход. Так что дополнительный джек на задней панели – это в первую очередь для удобства коммутации в рэке. А то, что он с низким сопротивлением, свидетельствует больше о присущем EBS вниманию к деталям, чем о необходимости.

Как можно видеть, задняя панель плотно населена (там же входы ножного или релейного, если речь идет о миди-рэке, переключения и выходы на динамики), поэтому директ-выход находится на передней панели. Шутка, это снова внимание к деталям. Если усилитель будет использоваться в заранее закоммутированном рэке, лучше лишний раз внутрь рэка не лазить, тем более не собственными техникам, а персоналу площадки. А вот подключаться спереди – да, пожалуйста. Хотите – в режиме Pre EQ, хотите – в режиме Post EQ. А хотите – в обоих сразу, поскольку (та-дам, внимание к деталям!) это два разных выхода.

С задачей создания универсального басового усилителя EBS справились с успехом. Более того, нельзя не отметить, что при явной ориентации на туринг, функциональность усилителя на ура пойдет и в студии. Возможность точно выйти на индивидуальный звук, гибкая коммутация – это именно то, что любят многие продюсеры и звукоинженеры.

Говоря об универсальности, нельзя не вспомнить, что ее обратной стороной обычно является сложность. EBS удалось избежать бесконтрольного размножения всевозможных настроек, превращающих панель управления в пульт звездолета. Компромиссом стало определенное усложнение самого сигнального тракта, логика которого требует предварительного изучения. И снова отдадим должное шведскому вниманию к деталям – сигнальная диаграмма приведена не только в руководстве пользователя, но и нарисована на верхней крышке усилителя. Fafner II – профессиональный усилитель, и для профессионалов он вполне понятен и удобен.





EBS REIDMAR 250/470

ПЕРЕВОД - АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ

В течение последней пары тройки лет этот усилитель шведской компании EBS проходит в материалах производителя под тремя разными названиями. Во-первых, как просто Reidmar, что и написано на его передней панели. Во-вторых, как Reidmar 250, ибо его выходная мощность RMS составляет 250 Вт. А с недавнего времени он больше известен как Reidmar 470 – цифра отражает его так называемую динамическую мощность.

Согласно скандинавской мифологии, Рейдмар (в некоторых вариантах написания Хрейдмар) – повелитель гномов и могучий чародей. Выбор названия не случаен, поскольку Reidmar (будем для простоты называть его именно так) относится к популярному классу компактных басовых голов. Ну а что касается магии, то наблюдается как минимум магия цифр, с нее и начнем.

EBS не первые и не последние, кто в технических характеристиках басового усилителя указывает два разных

номинала мощности. Классический пример – усилитель Mesa/Boogie Bass 400+, ламповая схема которого по всем физическим законам никак не может выдавать 500 Вт RMS (на деле 200–300 Вт), поэтому внушительная цифра относится все к той же динамике. Подозревать такие солидные компании в откровенной подтасовке не приходится, значит, оценка мощности должна иметь под собой практический смысл. И этот смысл действительно есть.



Бас-гитара по своей природе инструмент с очень широким динамическим диапазоном. И если не зажимать эту динамику компрессором в полную «шпалу», то бас в точках ритмических акцентов будет выдавать резкие пики громкости. (Особенно если в ход идет слэп.) При игре на концертной громкости под эти пики может не хватить запаса мощности RMS, что чревато крайне немusыкальной перегрузкой сигнала. Однако в схему может быть заложена возможность «переваривать» пики атаки без увеличения «крейсерской» мощности усилителя (или удушения звука жестким лимитером). Атака сфокусирована в верхнем диапазоне, и если она переходит порог перегрузки, само «тело» басового звука, скорее всего, еще его не достигло. Одним из современных решений является многополосная компрессия, но задолго до нее был найден еще один вариант: сделать перегрузку музыкальной. В уже упомянутом Bass 400+ это достигается естественными – и правильно употребленными – свойствами ламп мощности. (Которых, кстати, потребовалась целая дюжина со всеми вытекающими в плане обслуживания/надежности и весогабаритов усилителя). В случае Reidmar EBS пошли путем воспроизведения этих самых свойств на транзисторной элементной базе, лишенной побочных теплых ламповых недостатков. В чем-чем, а в технологиях эмуляции лампы EBS поднаторели изрядно и активно реализуют свои ноу-хау как в педалях эффектов, так и линейке усилителей.

Резюме: у Reidmar «чистая» мощность RMS ограничена 250 ваттами, на полной прокачке он способен выдавать низы, соответствующие мощности 470 Вт. С компромиссом в виде лампоподобной компрессии и овердрайва в верхней половине частотного диапазона. У кого-то может возникнуть вопрос, а стоило ли городить весь огород, если высокая



мощность при компактных размерах давно достижима в усилителях Класса D? Дело в том, что специфика звучания усилителей этой архитектуры, и в частности динамика, нравится не всем. Именно поэтому индустрия до сих пор не перешла на нее массово. Кроме того, упомянутый выше американский «гроб со стеклом» (он же «пивной ящик»), как его ласково называют туровые техники, в список нетленки басового усиления попал не в последнюю очередь за ту самую компрессию в секции мощности. То есть Reidmar у нас работает, что называется, на стыке жанров, объединяя популярный формат усилителя с заслуженной классикой.

Расставив все необходимые точки над соответствующими буквами шведского алфавита, можно разобраться в более простых и понятных характеристиках Reidmar.

Рейдмар, согласно скандинавскому эпосу, является отцом дракона Фафнира (точнее, сын Рейдмара превратился в дракона, совершив из

златолюбия отцеубийство), но в том, что касается усилителей – Reidmar и флагманской модели EBS Fafner II – родство и непростые взаимоотношения мифологических прототипов у них напрямую не воспроизводятся. (Fafner II в линейке EBS вообще стоит особняком).

Переднюю панель Reidmar можно охарактеризовать как «наиболее типичную для EBS», поскольку этот набор функций и настроек в настоящий момент встречается – с некоторыми вариациями – у 4 из 6 (или 7, если считать недавно снятый с производства Classic 90) актуальных моделей EBS. Причем из всех вариаций у Reidmar самая минимальная. Например, его предусилитель лишен секции драйва. Учитывая то, что в крейсерском режиме работы подразумевается заметная перегрузка секции мощности, это вполне логично. Также у Reidmar нет ряда специфических опций связанных с рэковой коммутацией – это классически стекковый усилитель (только что компактный).





WILLIAM DUVALL
ALICE IN CHAINS


Framus[®]
CUSTOM SHOP

MASTERBUILT
HANDCRAFTED IN GERMANY

ClimatePartner[®]
climate neutral

 www.framus.de

 info@framus.de

 www.w-distribution.de

 www.facebook.de/warwickframus

Instrument | ID: 11117-1212-1002

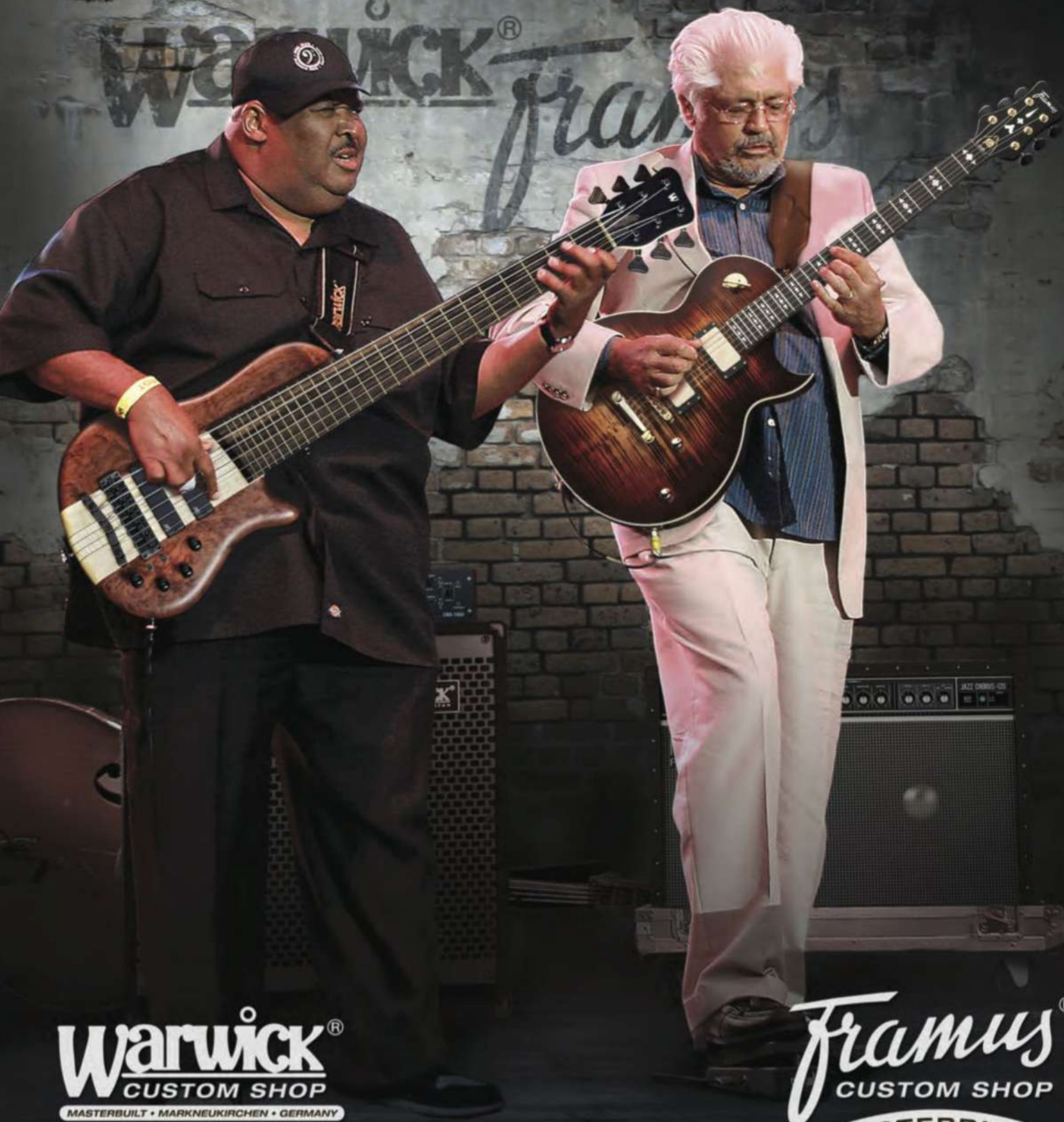
The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry - Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment

 **DEUTSCHE
MANUFATUREN**
Handmade in Germany

RALPHE
ARMSTRONG



LARRY
CORYELL



Warwick[®]
CUSTOM SHOP
MASTERBUILT • MARKNEUKIRCHEN • GERMANY

Framus[®]
CUSTOM SHOP
MASTERBUILT
HANDCRAFTED IN GERMANY

ClimatePartner[®]
climate neutral

www.framus.de

info@framus.de

www.w-distribution.de

www.facebook.de/warwickframus

DEUTSCHE
MANUFAKTUREN
Handmade in Germany

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry - Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment