

DEXIBELL

COMBO J7

цифровой орган

Руководство пользователя





Этот продукт соответствует требованиям директивы EMC 2004/108/ЕС.

Для стран Европы

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For Canada

ДЕКЛАРАЦИЯ О СООТВЕТВИИ ЕС Оконечные радио- и телекоммуникационные устройства

Dexibell заявляет, что беспроводные модули этого устройства соответствуют обязательным требованиям и другим соответствующим положениям Директивы 1999/5/ЕС.

Для стран Европы

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Руководство пользователя

COMBO J7 цифровой орган

Добро пожаловать в руководство пользователя COMBO J7 и поздравляем с покупкой этого инструмента

COMBO J7 это идеальное решение «всё в одном» для концертирующих музыкантов. В специальных секциях на передней панели есть все необходимые элементы управления для идеального исполнения на сцене. За настоящий и полноценный звук органа отвечает отдельная секция с девятью моторизированными ручками регистров и множеством аутентичных эффектов, таких как эффект роторного комбоусилителя, перкуссия, вибрато, хорус. Более того, в секции дополнительных звуков доступна коллекция лучших звуков пианино, духовых, синтезаторов – каждый из них отвечает высочайшим стандартам качества Dexibell.

Вы получите гораздо больше удовольствия от игры, если изучите весь мой функционал, внимательно прочитав это руководство целиком.

В дальнейшем рекомендуем хранить это руководство под рукой.



Зарегистрировав вашу покупку на www.dexibell.com, вы получите множество преимуществ.

- Вы получите расширенную **трёхлетнюю** гарантию (*Подробную информацию уточняйте у дистрибьютора*).
- Вы сможете загрузить полную версию этого руководства.
- Доступ к обновлениям и специальным предложениям.
- Подписка на новое программное обеспечение и звуки.

Для стран Европейского союза



	This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.		Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
	Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.		Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
	Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.		Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
	Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.		Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.
	Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.		See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprugist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
	Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.		Ta simbol označuje, daje treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjiskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjiskimi odpadki.
	Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.		Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Profuktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
	Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt ffa husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.		Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kaitų su buitinėmis atliekomis.
	Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.		Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
	Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.		Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
	Этот символ означает, что в странах Европейского союза этот продукт должен быть утилизирован отдельно от бытовых отходов в соответствии с региональными нормами. Продукты, отмеченные этим символом, нельзя выбрасывать вместе с бытовыми отходами.		

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

**ВНИМАНИЕ**

Всегда следуйте описанным ниже правилам во избежание риска серьёзного вреда здоровью и даже смерти от удара электрическим током, пожара и других рисков.

Не использовать в тропических условиях

Инструмент и его блок питания не рассчитаны на использование в условиях тропической среды. Температура эксплуатации 5°–40°C.

**Не ремонтировать, не вносить изменения в конструктив и не заменять запчасти самостоятельно**

Не пытайтесь ремонтировать инструмент, вносить изменения или самостоятельно заменять его части. В случае необходимости свяжитесь с ближайшим авторизованным сервис-центром Dexibell.

**Не разбирать самостоятельно**

Не вскрывайте инструмент и его блок питания и не пытайтесь внести какие-либо изменения во внутренние компоненты.

**Использовать только входящий в комплект поставки блок питания (DEXIBELL DYS602-240250W).**

Используйте только блок питания, включённый в комплект поставки. Подключение другого блока питания может повлечь серьёзные повреждения инструмента и даже вызвать удар электрическим током.

**Использовать только входящий в комплект поставки шнур питания**

Используйте только шнур питания, включённый в комплект поставки.

**Избегать чрезмерного механического воздействия на шнур питания**

Не сгибайте и не перекручивайте чрезмерно шнур питания. Чрезмерное механическое воздействие может повредить шнур питания и вызвать пожар или поражение электрическим током.

**Не ставить инструмент на неустойчивые поверхности**

Не ставьте инструмент на неустойчивые поверхности, с которых он может упасть.

**Не позволять воде и другим посторонним предметам попадать в инструмент; не ставить ёмкости с жидкостью на инструмент**

Не ставьте на инструмент ёмкости с жидкостью (например, стакан с водой). Не допускайте попадания внутрь посторонних предметов (например, воспламеняющихся материалов, монет, проводов) или жидкостей (например, воды или сока). Это может вызвать короткое замыкание и неработоспособность инструмента.

**Никогда не устанавливайте и не храните инструмент в следующих местах:**

- там, где инструмент может перегреться или переохладиться (например, на солнце в автомобиле или возле обогревателя);
- в задымлённых местах;
- в сырости (например, в ванной);
- в местах, где возможно попадание солёной воды;
- под дождём;
- там, где много песка или пыли;
- там, где возможны чрезмерные перепады температур (на поверхности и внутренних частях инструмента может скопиться конденсат, деревянные части могут быть деформированы);
- там, где возможны чрезмерные вибрации и тряска.

**Не бросать и подвергать сильному механическому воздействию**

Не бросайте инструмент. Защитите его от сильного механического воздействия.

**Не подключать инструмент к розетке, к которой подключено слишком много других устройств**

Не подключайте шнур питания к электрической розетке, к которой уже подключено слишком много других устройств. Это может привести к перегреву электрической проводки и вызвать пожар.

**Контроль взрослых за инструментом обязателен в тех местах, где присутствуют дети**

Используя инструмент в тех местах, где присутствуют дети, никогда не оставляйте его без присмотра. Следите за детьми, чтобы они не использовали инструмент не по назначению.

**Избегать длительного использования на полной громкости**

Этот инструмент, как сам по себе, так и вместе со звукоусиливающим оборудованием или наушниками, может воспроизводить звук на уровнях, способных привести к полной потере слуха. Не используйте его долгое время на полной громкости или на некомфортном уровне громкости. Если вы чувствуете звон в ушах или частичную потерю слуха, немедленно прекратите использование и обратитесь к отоларингологу.

**В любой аномальной ситуации немедленно отключите инструмент**

Выключите инструмент и отключите его от розетки, если:

- блок питания, шнур питания или вилка шнура питания повреждена;
- возник дым или необычный запах;
- на инструмент попали капли дождя;
- инструмент упал в жидкость или жидкость попала в инструмент;
- инструмент не работает или работает некорректно;
- инструмент упал или его корпус повредился.



После этого свяжитесь с ближайшим авторизованным сервисным центром.

**БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ!**

Всегда следуйте описанным ниже правилам во избежание риска серьёзного вреда здоровью и даже смерти от удара электрическим током, пожара и других рисков.

Крепко держите вилку питания, подключая или отключая блок питания

Отсоединяя блок питания от инструмента или от розетки, всегда держитесь за штекер, а не за шнур. В противном случае шнур может повредиться.

**Не подключать и не отключать блок питания мокрыми руками**

Никогда не держите блок питания и вилку мокрыми руками, подключая или отключая его от электрической розетки.

**Содержите штекеры блока питания в чистоте**

Периодически отключайте блок питания и сухой материей протирайте штекеры блока питания.

Если инструмент долгое время не используется, отключите его от сети питания.

**Предотвращайте перекручивание проводов**

Старайтесь предотвращать перекручивание кабелей и проводов. Все провода и кабели должны быть недоступны для детей.

**Перед уходом за инструментом отключайте его от сети питания**

Для предотвращения удара электрическим током и повреждения инструмента отключайте его, прежде чем протирать или чистить.

**При грозе отключайте блок питания от розетки**

Если в вашей местности объявлено предупреждение о грозе, отключите инструмент от розетки.

**Не облакачивайтесь на инструмент и не ставьте на него тяжёлые предметы**

Не вставляйте на инструмент и не ставьте на него тяжёлые предметы.

**Меры предосторожности при перемещении инструмента**

- Перемещать инструмент следует аккуратно, всегда сохраняя его в горизонтальном положении.
- При перемещении инструмента все провода должны быть отсоединены.

**Размещать в хорошо проветриваемом помещении**

Инструмент и его блок питания должны располагаться так, чтобы не была затруднена их естественная вентиляция.

**Не использовать в тропических климатических зонах**

Инструмент и его блок питания рассчитаны только на умеренный климат (не тропический).

**Располагать рядом с розеткой электрической сети**

Инструмент должен быть установлено рядом с розеткой так, чтобы при необходимости его легко можно было отключить от сети питания.



Помимо пунктов в разделе «Техника безопасности» на стр. 5 прочитайте следующее:



Об электропитании

- Не подключайте этот инструмент к одной розетке вместе с бытовыми электроприборами, в которых используется обратный преобразователь электрического тока или мотор (например, холодильник, стиральная машина или кондиционер). Это может создать ощутимый шум.
- Блок питания может нагреваться после длительного непрерывного использования. Это может быть нормальным рассеиванием тепла через корпус блока питания. Чтобы избежать перегрева, размещайте блок питания на полу в хорошо проветриваемом месте.
- Перед подключением к другому оборудованию выключите питание всех подключаемых друг к другу приборов. Иначе есть риск электрического удара и порчи оборудования.
- Благодаря функции «AUTO OFF», инструмент отключается самостоятельно, если не используется в течение 120 минут (2 часов), чтобы избежать ненужного потребления электроэнергии. Если вы хотите отключить эту функцию, измените настройки так, как это описано на стр. 59.

ВНИМАНИЕ

Настройка функции «AUTO OFF» сохраняется после отключения инструмента.



О расположении инструмента

- Не располагайте инструмент слишком близко к усилителям мощности (или другому оборудованию, содержащему большие силовые трансформаторы), чтобы избежать наводок. Если вы слышите шум, поменяйте расположение инструмента или уберите от него источник возможных наводок.
- Не используйте инструмент вблизи телевизора или радио. Это может вносить помехи в приём радиосигнала.
- Если вы используете iPhone или iPad вместе с инструментом, рекомендуем перевести их в режим полёта, чтобы избежать шумов, возникающих при передаче данных этими устройствами.
- Если рядом с инструментом используются сотовые телефоны, может возникать шум. В этом случае следует убрать сотовый телефон дальше от инструмента или выключить его.
- Не подвергайте инструмент воздействию чрезмерного жара или холода, прямых солнечных лучей. Не размещайте рядом с нагревательными приборами. Не оставляйте в машине на целый день. Экстремальные температуры могут его испортить.
- Будьте осторожны с инструментом при резких перепадах температуры. Из-за этого на нём может скопиться конденсат. Инструмент может выйти из строя, если его использовать, не дождавшись высыхания конденсата. Если у вас есть опасения, что внутри инструмента могла конденсироваться влага, оставьте его на несколько часов, чтобы она полностью высохла.
- Не оставляйте на инструменте надолго виниловые, пластиковые или резиновые предметы. Из-за этого может повредиться отделка.
- Не оставляйте посторонние предметы на клавиатуре инструмента. От этого могут повредиться клавиши и механизм клавиатуры.
- Не наносите на поверхность наклейки, переводные картинки и другие клейкие материалы. Клей будет сложно очистить, а растворитель повредит отделку.
- Не ставьте на инструмент ёмкости с жидкостью. Избегайте использования спреев, лака для ногтей, парфюмерии или алкоголя рядом с инструментом. При попадании жидкости на поверхность инструмента немедленно протрите её сухой мягкой материей.



Об уходе

- Для ухода за инструментом используйте мягкую матерью, смоченную в слегка тёплой воде. Хорошо её выжмите, затем равномерными движениями протрите всю поверхность. Прикладывая слишком большие усилия, можно повредить отделку.
- Инструменты с **полированной отделкой** нуждаются в особом регулярном уходе. Пыль необходимо удалять мягкой перьевой метёлкой. Уход должен производиться таким образом, чтобы исключить давление на полировку во избежание возникновения царапин. Отпечатки пальцев удаляются смоченной мягкой материей, а затем сухой материей. В случае сильного загрязнения может помочь небольшое количество моющего средства (например, для мытья посуды). Не используйте чистящие средства, от них может пострадать отделка и на ней могут появиться трещины. Не используйте салфетки с пропиткой.
- Не используйте спиртосодержащие средства, растворители или бензин. Это может привести к изменению цвета и деформации.



О ремонте

- Перед отправкой инструмента в ремонт сохраните все ваши данные на USB-накопителе. Все пользовательские данные могут быть потеряны. Следует всегда делать резервную копию важных данных и настроек, либо записывать их на бумаге, если возможно. Dextell не несёт ответственности за потерю пользовательских данных.



О внешних накопителях памяти

- Вставлять USB-накопители (продаются отдельно) в гнездо USB следует аккуратно и под правильным углом.
- Обратите особое внимание на следующие меры предосторожности:
 - Всегда снимайте с себя статическое напряжение, прикоснувшись к чему-нибудь металлическому, прежде чем брать USB-накопитель.
 - Не прикасайтесь к контактам USB-накопителя и не подвергайте их загрязнению.
 - Не подвергайте USB-накопитель воздействию высоких температур (например, прямые солнечные лучи в закрытом автомобиле).
 - Не подвергайте USB-накопитель воздействию влаги.
 - Не роняйте и не подвергайте его излишней тряске.
- Не отключайте USB-накопитель во время чтения и записи данных (например, когда индикатор мигает).
- Не используйте USB-концентраторы для подключения.
- Этот инструмент может работать с доступными в продаже USB-накопителями. Купить такие устройства можно в компьютерных магазинах, магазинах электроники и так далее.
- Для записи аудио на USB-накопитель, он должен поддерживать высокую скорость передачи данных. Не все накопители могут безупречно работать с этим инструментом.



Об авторских правах

- Dexibell не несёт ответственности за любые связанные с использованием этого инструмента нарушения пользователем авторских прав.
- Запись, копирование и распространение объектов защиты авторских прав (песен, выступлений и т.д.), принадлежащих третьим лицам, без разрешения владельца таких прав преследуется по закону.
- iPad® и iPhone® являются зарегистрированными торговыми марками Apple Inc.
- App Storesm является знаком обслуживания Apple Inc.
- Bluetooth® является зарегистрированной торговой маркой Bluetooth SIG, Inc.



Другие предостережения

- Содержимое памяти может быть утеряно из-за неисправностей или неправильного обращения. Чтобы избежать утраты данных, настоятельно рекомендуем периодически делать резервные копии важных данных на внешнем USB-накопителе.
- В случае ошибок при восстановлении ранее сохранённых данных Dexibell не несёт ответственности за потерянные данные, равно как и за упущенную выгоду или другие потери, связанные с утратой данных.
- Не прикладывайте чрезмерных усилий, работая с кнопками, переключателями, ручками, слайдерами, а также другими элементами управления и разъёмами инструмента. Грубое обращение может вызвать поломку.
- При коммутации инструмента всегда тяните за штекер, а не за шнур. Иначе возможно повреждение кабеля и короткое замыкание.
- Используйте инструмент на разумной громкости, чтобы не тревожить соседей, особенно ночью и рано утром. Если вам не хватает громкости или вы играете поздно ночью, воспользуйтесь наушниками.
- Для транспортировки инструмента используйте оригинальную упаковку либо подходящие упаковочные материалы.
- Во избежание поломок, не следует прикладывать чрезмерную силу к пюпитру.
- Подключать инструмент к звукоусиливающей аппаратуре следует кабелями с низким сопротивлением. При использовании кабелей с высоким сопротивлением уровень звука может быть чрезвычайно низким.

Условные обозначения

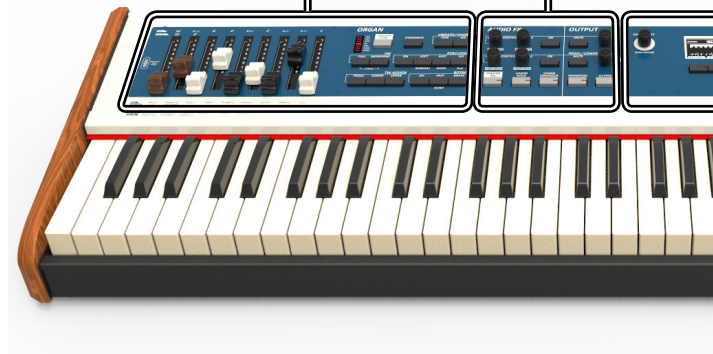
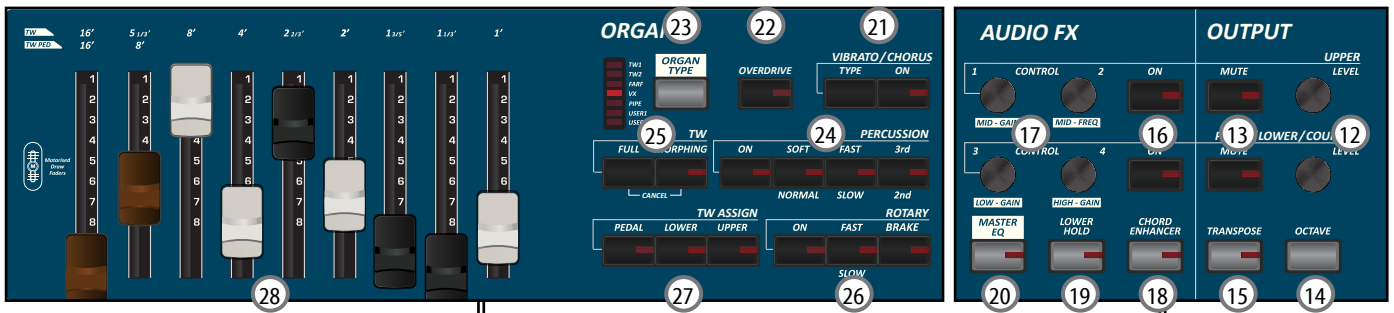
В руководстве используются следующие обозначения

- ВНИМАНИЕ** Важная заметка, обязательно прочтите
- СПРАВКА** Справка по настройке или функции
- СОВЕТ** Полезный совет

Содержание

Техника безопасности	5
Важные замечания	7
Описание передней панели	10
Краткое руководство по подключению	13
Краткое руководство	14
Перед началом	16
Подключение блока питания	16
Подключение к усилителю	16
Подключение педалей	16
Использование наушников	17
Подключение аудиоплееров	17
Подключение к компьютеру	17
Подключение по MIDI	18
Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)	18
Безопасное извлечение USB-накопителя	18
Установка пюпитра	19
Заземление	19
Включение питания	19
Выключение питания	19
Демонстрационная запись	20
Основные функции	21
О работе дисплея и курсора	21
Главная страница	21
Перемещение курсора и настройка параметров	22
Ввод текста	22
Секция органа	23
Выбор типа органа	23
Выбор предустановленных настроек органа	23
Моторизированные ручки регистров	24
Настройка тембра ручками регистров	24
Назначение ручек регистров на партию	24
Полезные функции управления регистрами	24
Эффекты Vibrato/Chorus	25
Добавление овердрайва	26
Настройка овердрайва	26
Добавление гармонической перкуссии	26
Эффект ротора	26
Выбор звуков	27
Выбор звука	27
Избранные звуки	27
Наложение звуков (Coupled)	28
Разделение клавиатуры (Lower)	28
Добавление педальной партии	29
Особые звуки для ножной клавиатуры	29
Как изменить точку разделения	29
MIDI-сообщения о смене звука	29
Дополнительные пользовательские звуки	30
Импорт пользовательской библиотеки звуков	30
Выбор пользовательского звука	30
Выбор пользовательского звука органа	30
Выбор пользовательского оркестрового звука	31
Удаление пользовательской библиотеки	31
Эффекты для оркестровых звуков	32
Обзор эффектов	32
Настройка параметров эффекта	32
Добавление реверберации	33
Другие функции	34
Транспонирование клавиатуры	34
Сдвиг октавы для партии	34

Расширение аккордов (Chord Enhancer)	34
Функция Lower Hold	34
Настройка чувствительности клавиатуры (Key Touch)	35
Настройка входного уровня AUDIO IN	35
Восстановление заводских настроек (Factory Reset)	35
Тонкая настройка звука (T2L)	36
Настройка звуковых нюансов	36
Редактируемые параметры	36
Параметры органных звуков	36
Параметры оркестровых звуков	37
Работа с блоками памяти	40
О блоках памяти и структуре наборов блоков памяти	40
Сохранение настроек во внутренние блоки памяти	40
Загрузка внутреннего блока памяти	40
Сохранение настроек на USB-накопитель (продаётся отдельно)	40
Загрузка настроек с USB-накопителя	42
Переименование блока памяти	42
Экспорт набора блоков памяти на USB-накопитель	42
Импорт набора блоков памяти с USB-накопителя	43
Автоматическая загрузка настроек при включении инструмента	43
Встроенный плеер	44
Перед воспроизведением	44
Запись файлов на USB-накопитель	44
Выбор и воспроизведение песни	44
Полезные функции воспроизведения	45
Запись исполнения	46
Запись в аудиоформате (WAVE)	46
Записать исполнение поверх имеющегося аудио (наложение)	46
Аудио аккомпанемент	47
Подключение мобильного устройства	47
Исполнение под X MURE	47
Беспроводные подключения	48
Аудио через Bluetooth®	48
Первичные настройки, сопряжение устройств	48
Подключение к уже сопряжённому устройству	49
Мастер-эквайзер	50
Управление в реальном времени	50
Настройка мастер-эквайзера	50
Пресеты мастер-эквайзера	50
Сохранение пользовательского пресета	50
Полный список параметров меню	51
Общий порядок действий	51
Группа параметров SETTING	52
T2L EDITOR	53
EFFECT	53
CONTROL	53
TUNING	54
MEMORY	56
USB REMOVE	56
AUDIO INPUT	56
BLUETOOTH	56
MIDI	56
GLOBAL	59
SOUND LIBRARY	59
FACTORY RESET	59
VERSION INFO	59
Приложение	60
Список эффектов и их параметров	60
Список оркестровых звуков COMBO J7	62
MIDI-управление ручками регистров	63
Устранение неполадок	64
Спецификации	65
Алфавитный указатель	66



1

Включение/выключение питания (стр. 19).

Заводские настройки предусматривают автоматическое отключение питания после 120 минут простоя.

Если инструмент отключился автоматически, воспользуйтесь этой кнопкой, чтобы снова его включить. Чтобы отключить автоматическое отключение, установите параметр «AUTO OFF» в значение «OFF» (стр. 59).

ВНИМАНИЕ

Во избежание неисправностей, никогда не отсоединяйте блок питания при включённом инструменте.

2 VOLUME

Эта ручка управляет общей громкостью инструмента.

3 Секция режима клавиатуры

Одновременное нажатие кнопок [PEDAL] и [LOWER] разделяет клавиатуру на две части.

Кнопка [UPPER] активирует верхнюю партию.

Кнопкой [COUPLED] добавляется наложенная партия.

4 Кнопки BANK/NUMBER

Этими кнопками выбираются звуки и блоки памяти. Когда кнопка [SOUND] активна (подсвечена), первый ряд клавиш выбирает категорию звука, а второй – номер звука. См. «Выбор звуков» (стр. 27).

Когда кнопка [MEMORY] активна (подсвечена), первый ряд клавиш выбирает категорию блоков памяти, а второй – номер блока памяти. См. «Работа с блоками памяти» (стр. 40).

5 SOUND

Когда эта кнопка активна (подсвечена), кнопками категорий звуков и номеров можно выбирать звуки.

6 MEMORY/WRITE

Когда эта кнопка активна (подсвечена), кнопками банков (категорий) и номеров можно выбирать блоки памяти. См. стр. 40. Удерживайте эту кнопку, чтобы сохранить блок памяти. См. стр. 40.

7 Секция PLAYER

Кнопка [SONG] включает режим Song Mode. См. стр. 44.

Нажмите её одновременно с кнопкой [▶/II], чтобы прослушать демо-песню.

Кнопка [▶/II] запускает воспроизведение песни.

Повторное нажатие останавливает песню (см. стр. 47).

Кнопка [●] запускает запись песни (см. стр. 46).

8 Кнопки со стрелками

С помощью этих кнопок осуществляется навигация по меню, устанавливаются значения.

9 MENU/EXIT

Эта кнопка открывает и закрывает страницы меню, где можно просматривать и изменять настройки.

10 Кнопки функций

Этими кнопками выбираются функции, отображаемые внизу экрана.

11 DATA ENTRY/SONG LEVEL

Этот регулятор управляет громкостью плеера, а при выборе параметра работает как колесо ввода значения.

12 Ручки LEVEL (UPPER и PEDAL/LOWER/COUPLED)

Эти регуляторы настраивают уровень соответствующей партии.

13 MUTE (UPPER и PEDAL/LOWER/COUPLED)

Соответствующую партию можно заглушить.

14 OCTAVE

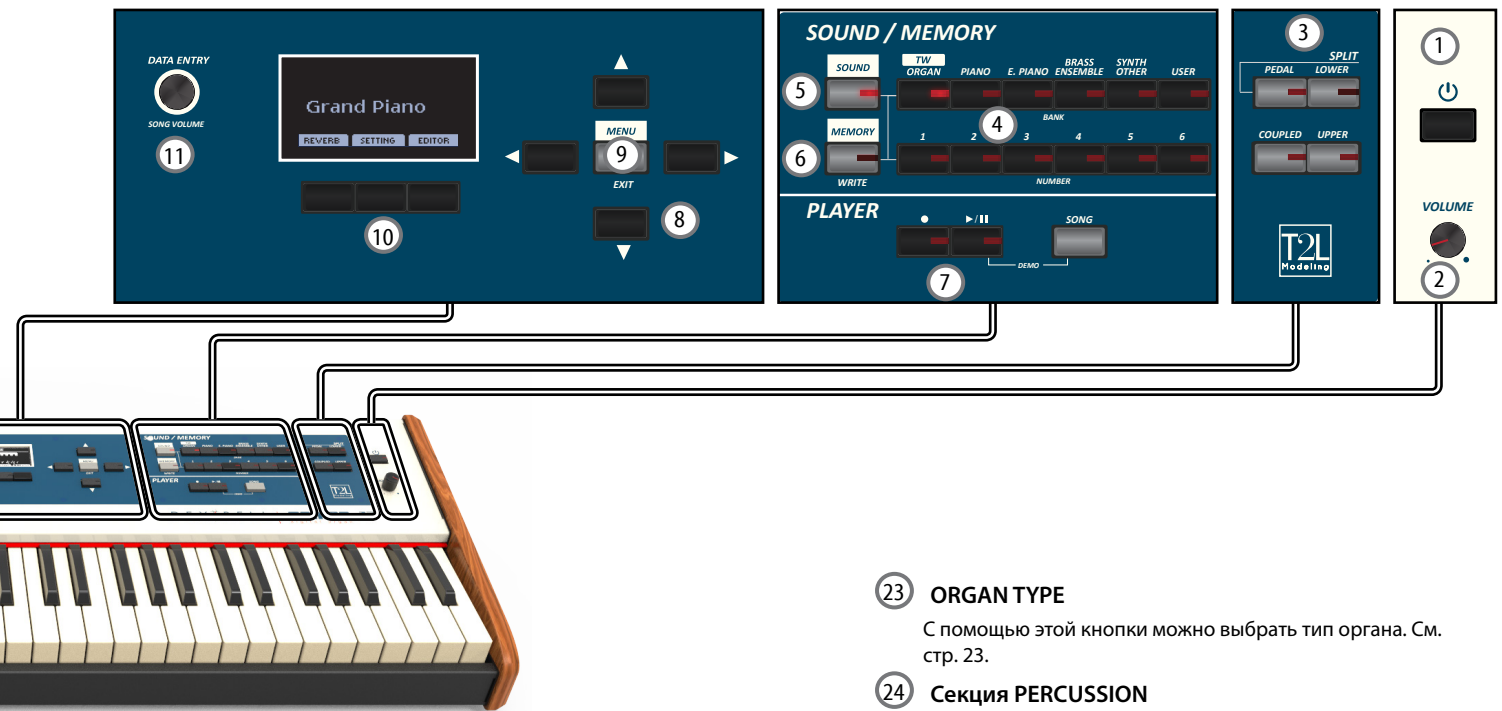
Эта кнопка меняет строй инструмента с шагом в одну октаву (см. стр. 34).

15 TRANSPOSE

Кнопка транспонирования. См. стр. 34. Если индикатор кнопки не горит, значит, клавиатура в обычном строе.

16 ON/OFF AUDIO FX (UPPER и PEDAL/LOWER/COUPLED)

Этими кнопками включаются и отключаются процессоры эффектов соответствующей партии.



17 Ручки CONTROLS (UPPER и PEDAL/LOWER/COUPLED)

Этими регуляторами настраиваются значения параметров эффектов, относящихся к выбранному звуку.

СПРАВКА

- Если горит кнопка [MASTER EQ], эти регуляторы настраивают эквалайзер. См. стр. 50.

18 CHORD ENHANCER

Эта кнопка включает функцию расширения аккордов. Эта функция добавляет дополнительные ноты в аккорды, которые вы играете. См. стр. 34

ВНИМАНИЕ

Функция Chord Enhancer работает только с неперкуссионными звуками. См. таблицу «Список оркестровых звуков COMBO J7» (стр. 62).

19 LOWER HOLD

Нажатие этой кнопки включает функцию LOWER HOLD. Функция удерживает ноты взятые в нижней партии. См. стр. 34.

20 MASTER EQ

Нажатие на эту кнопку позволяет настроить параметры мастер-эквалайзера с помощью ручек Control.

21 Секция VIBRATO/CHORUS

В этой секции настраиваются эффекты вибрато и хоруса. Кнопкой [TYPE] выбирается тип эффекта. Кнопка [ON] включает/выключает эффект.

22 OVERDRIVE

Эта кнопка включает эффект естественного овердрайва, свойственного ламповым усилителям. Некоторые параметры этого эффекта можно редактировать. См. стр. 26.

23 ORGAN TYPE

С помощью этой кнопки можно выбрать тип органа. См. стр. 23.

24 Секция PERCUSSION

В этой секции настраивается перкуссия, характерная для винтажных электроорганов. См. стр. 26.

25 Секция TW (Tonewheel)

Кнопка [FULL] автоматически устанавливает все регистры на максимум. Чтобы установить все регистры на минимум, одновременно нажмите кнопки [FULL] и [MORPHING] (функция CANCEL).

Кнопка [MORPHING] включает функцию морфинга. У этой функции есть два режима:

- **AUTO** – при вызове пресета положение ручек регистров меняется не моментально, а в течение определённого времени. См. стр. 24.
- **EXPRESSION** – переход от одной комбинации настроек регистров к другой (FROM, TO) осуществляется с помощью педали экспрессии. См. стр. 24.

26 Секция ROTARY

Эта секция управляет эффектом классического роторного комбоусилителя. См. стр. 26.

27 Секция TW ASSIGN

Этими кнопками выбирается, какой партией (PEDAL/LOWER/UPPER) управляются ручки регистров. Это пригодится и при редактировании настроек, и при живом исполнении.

28 Моторизированные ручки регистров

9 ручек регистров управляют громкостью каждого регистра. Под каждой ручкой проставлены цифры от 1 до 8, определяющие громкость регистра. При вызове пресета ручки автоматически встанут в сохранённую позицию. См. стр. 24.

Вид сзади



29 Заземлитель

В определённых условиях подключения при лёгком прикосновении к металлическим поверхностям инструмента вы можете почувствовать специфическую вибрацию. Чтобы от этого избавиться, нужно заземлить инструмент с помощью заземлителя. Подробности на стр. 19.

30 DC IN

К этому разъёму подключается блок питания (стр. 16).

ВНИМАНИЕ

Используйте только блок питания из комплекта поставки (DEXIBELL DYS602-240250W). Также убедитесь, что напряжение в электросети совпадает с напряжением, указанным на корпусе блока питания. У других блоков питания может быть другая полярность или они могут быть рассчитаны на другое напряжение. Их использование может привести к повреждению оборудования, неисправностям или удару электрическим током.

31 OUTPUT R, L/MONO

К этим разъёмам подключается внешнее звукоусиливающее оборудование.

32 DAMPER (MORPHING)

К этому разъёму подключается педаль сустейна (см. стр. 16). При желании к этому разъёму можно подключить педаль для морфинга между двумя настройками регистров (см. стр. 24).

33 ASSIGN 1 (Foot)

К этому разъёму можно подключить дополнительную педаль для ножного управления различными назначаемыми функциями. См. стр. 16

34 ASSIGN 2 (EXPRESSION)

К этому разъёму подключается педаль экспрессии для управления громкостью одной или нескольких партий или другими параметрами. См. стр. 16.

35 MIDI THRU/OUT/IN

К этим разъёмам подключаются внешние MIDI-устройства. См. стр. 18.

К разъёму IN можно подключить ножную клавиатуру, чтобы играть басовую партию ногами. Если подключить такую клавиатуру, секция PEDAL становится полифонической.

36 USB COMPUTER

К этому разъёму подключается компьютер с помощью USB-кабеля (см. стр. 17).

37 USB MEMORY

К этому разъёму подключаются внешние USB-накопители памяти.

ВНИМАНИЕ

* Вставляйте USB-накопитель аккуратно, убедившись в том, что он имеет подходящий разъём и вы вставляете его правильной стороной.

* Dexibell не рекомендует использовать ни активные, ни пассивные USB-концентраторы. Подключайте к этому разъёму только непосредственно USB-накопитель.

38 AUDIO IN

К этому разъёму мини-джек можно подключить внешний аудиоисточник (например, CD/MP3-плеер).

39 PHONES

К этим разъёмам можно подключить одну или две пары наушников.

5 Краткое руководство

Моторизированные ручки регистров

Перемещением этих ручек настраивается гармоническая окраска органного звука.

При вызове пресета или блока памяти ручки автоматически перемещаются в сохранённое положение. На дисплее отобразится значение громкости каждого регистра.

Тип органа

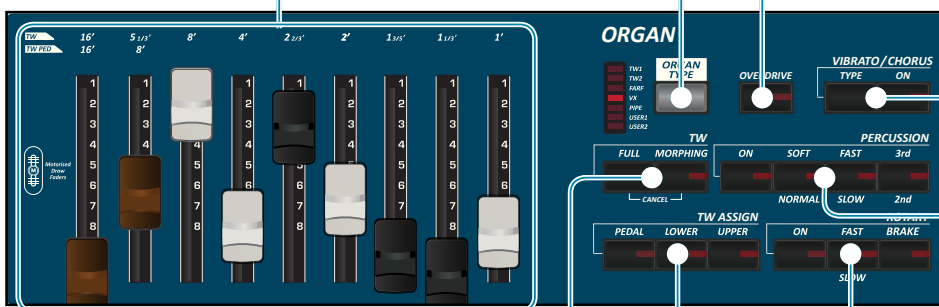
COMBO J7 воссоздаёт звук знаменитых винтажных электроорганов. В банки «USER 1» и «USER 2» можно загрузить звуки, доступные на сайте www.dexibell.com.

1. Нажимайте на кнопку, пока не загорится индикатор рядом с нужным типом органа.

Овердрайв

Эта функция добавляет эффект естественного перегруза лампового усилителя.

1. Нажмите кнопку [OVERDRIVE] для активации овердрайва. Индикатор загорится.



Вибрато и хорус

1. Нажмите кнопку [ON] для активации эффекта.
2. Кнопкой [TYPE] выберите тип эффекта (V1, C1, V2, C2, V3, C3 для электрооргана или TREMULANT 1...6 для церковного органа).

Морфинг

Эта секция управляет полезными функциями, связанными с перемещением ручек регистров.

1. Нажмите кнопку [MORPHING], чтобы активировать функцию. Подробнее читайте в соответствующем разделе.
2. Нажмите кнопку [FULL], и все ручки переместятся в нижнее положение (максимальная громкость всех регистров).
3. Одновременно нажмите кнопки [FULL] и [MORPHING], и все ручки переместятся в верхнее положение (минимальная громкость всех регистров).

Назначение ручек регистров

Звук органа можно назначить на верхнюю, нижнюю и педальную партии. Разумеется, в определённый момент времени ручки могут управлять только одной из этих партий.

1. Нажмите кнопку [UPPER], [LOWER] или [PEDAL] для назначения ручек на соответствующую партию.

Перкуссия

COMBO J7 воссоздаёт так называемый звук перкуссии винтажных органов.

1. Нажмите кнопку [ON] для активации перкуссии.
2. Кнопка «SOFT» делает звук перкуссии мягче.
3. Кнопка «FAST» делает звук перкуссии короче, атака получается резче.
4. Кнопка [3rd/2nd] переключает перкуссию между 3-й гармоникой (когда индикатор горит) и 2-й гармоникой относительно основного тона.

Эффект роторного комбоусилителя

Эта секция управляет эффектом роторного комбоусилителя, который использовался с винтажными электроорганами.

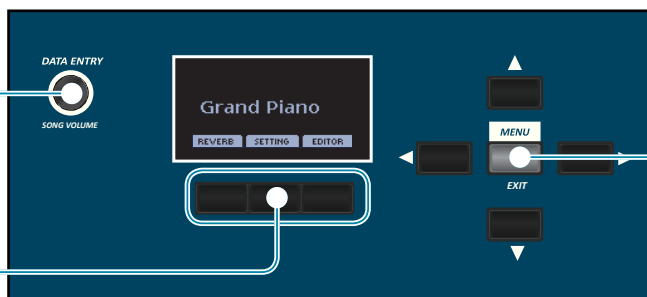
1. Нажмите кнопку [ON], чтобы включить эффект. Индикатор загорится.
2. Нажмите кнопку [FAST/SLOW], чтобы выбрать режим вращения: быстрый (индикатор горит) или медленный.
3. Нажмите кнопку [BRAKE], чтобы остановить вращение.

Data Entry/Song Volume

Если на дисплее выбран параметр, этой ручкой можно изменить его значение. В остальное время она работает как регулятор громкости аудиоплеера.

Кнопки функций

Этими кнопками выбираются функции, отображаемые внизу экрана.



Menu/Exit

Эта кнопка открывает и закрывает страницы меню, где можно просматривать и выбирать доступные функции.

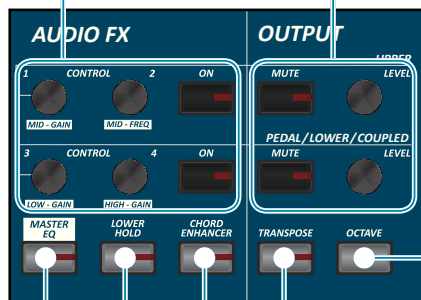
Эффекты для оркестровых звуков

Ручка [CONTROL] изменяет значение параметров эффектов, назначенных на выбранный оркестровый звук.

Нажмите кнопку [ON], чтобы включить/выключить эффект.

Громкость и заглушение партии

Громкость партии настраивается соответствующей ручкой. Чтобы заглушить партию, нажмите соответствующую кнопку [MUTE].



Сдвиг октавы

Функция Octave позволяет менять строй клавиатуры с шагом в одну октаву.

1. Нажмите кнопку [OCTAVE].

Транспонирование

1. Нажмите кнопку [TRANSPOSE], чтобы переместиться на страницу, где можно изменить интервал транспонирования.
2. Кнопками [◀] [▶] выберите интервал.

Расширение аккордов

Функция Chord Enhancer делает звучание богаче, добавляя ноты в аккорды. Эта функция работает только с неперкуSSIONНЫМИ звуками. См. список оркестровых звуков в основном руководстве пользователя.

1. Выберите неперкуSSIONНЫЙ звук. См. список звуков в основном руководстве пользователя.
2. Нажмите кнопку [CHORD ENHANCER], чтобы активировать функцию.
3. Сыграйте аккорд на клавиатуре. Функция Chord Enhancer добавит ноты к вашему аккорду.

Lower Hold

При активации этой функции ноты, взятые в нижней или педальной партии, будут продолжать звучать, пока не будут нажаты новые ноты.

1. Нажмите кнопку [LOWER], чтобы активировать нижнюю партию и разделить клавиатуру.
2. Нажмите кнопку [LOWER HOLD], чтобы активировать функцию.

Мастер-эквайзер

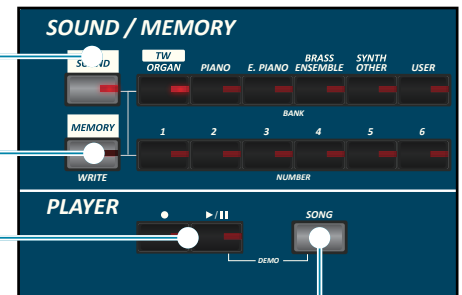
1. Нажмите кнопку [MASTER EQ].
2. Ручки «CONTROL» регулируют уровень соответствующих частот.

Выбор звука

1. Нажмите кнопку [SOUND].
2. Нажмите на кнопку интересующей вас категории.
3. Нажмите на кнопку с [1] по [6] для выбора нужного звука из категории.

УСТАНОВКА ИЗБРАННОГО ЗВУКА

1. Нажав на номер нужного звука, нажмите на него снова и удерживайте.



Режим Song

1. Нажмите кнопку [SONG] для перехода в режим Song.
2. Нажмите кнопку функции «SONG LIST» На дисплее отобразится содержимое внутренней памяти плеера.

Запись/проигрывание песни

1. Нажмите [●], чтобы начать запись.
2. Играйте.
3. Нажмите [●], чтобы остановить запись.
4. Нажмите [▶/||], чтобы проиграть песню.
5. Нажмите [▶/||] снова, чтобы остановить.

Избранные настройки

УСТАНОВКА ИЗБРАННЫХ НАСТРОЕК

Инструмент позволяет вам записывать избранные настройки для последующей быстрой загрузки. Можно сохранить 36 полных настроек.

1. Нажмите и удерживайте клавишу [MEMORY/WRITE] для перехода к странице с блоками памяти.
2. С помощью кнопок банков (категорий звуков) и номеров выберите блок памяти, который вы хотите заменить.
3. Нажмите на кнопку функции «SAVE».
4. С помощью ручки [DATA ENTRY] и кнопка [◀] [▶] введите имя.
5. Для подтверждения нажмите на кнопку функции «OK».

ЗАГРУЗКА ИЗБРАННОЙ НАСТРОЙКИ

1. Нажмите кнопку [MEMORY] для перехода к странице с блоками памяти.
2. С помощью кнопок банков (категорий звуков) и номеров выберите нужный блок памяти.

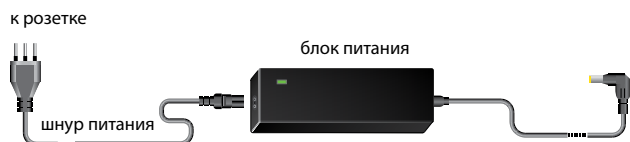
6 Перед началом

Подключение блока питания

1. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] против часовой стрелки до конца.



2. Подключите блок питания из комплекта поставки. Индикатор на блоке питания загорится, когда вы подключите его к розетке.



ВНИМАНИЕ

В зависимости от вашей страны шнур питания может отличаться от изображённого выше.

ВНИМАНИЕ

Используйте только блок питания из комплекта поставки (DEXIBELL DYS602-240250W). Также убедитесь, что напряжение в электросети совпадает с напряжением, указанным на корпусе блока питания. У других блоков питания может быть другая полярность или они могут быть рассчитаны на другое напряжение. Их использование может привести к повреждению оборудования, неисправностям или удару электрическим током.

ВНИМАНИЕ

Если вы не пользуетесь инструментом продолжительное время, отключите его от сети.

ВНИМАНИЕ

Во избежание неисправностей, никогда не отключайте работающий инструмент от сети.

3. Подключите блок питания к гнезду DC IN, расположенному на задней панели.



Подключение к усилителю

Через разъёмы OUTPUT R L/MONO вы можете подключить инструмент к внешнему усилителю, микшеру и т.д.

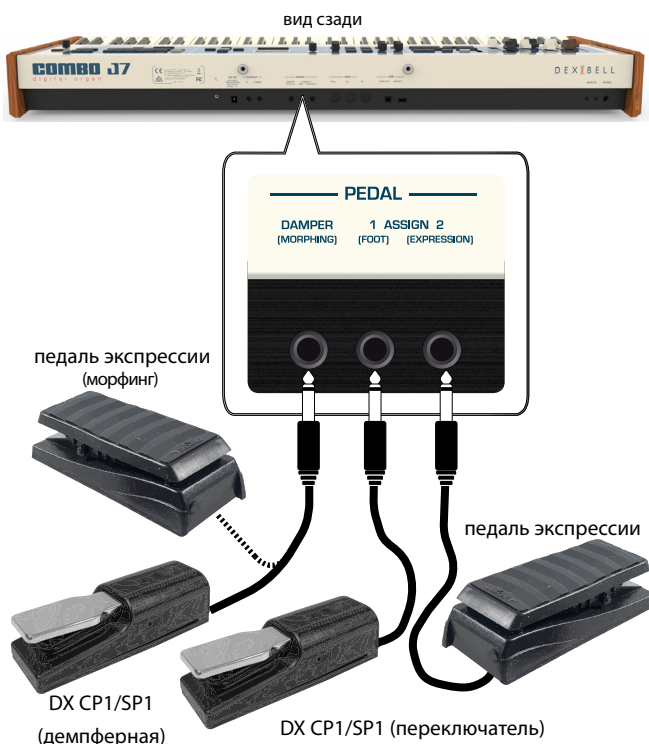
ВНИМАНИЕ

Для подключения в одноканальном режиме используйте разъём L/MONO. Но для наилучшего звучания рекомендуем использовать инструмент в стереорежиме.

1. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] против часовой стрелки до конца.
2. Подключите к разъёмам OUTPUT внешнее звуковое оборудование.



Подключение педалей



1. Подключите педаль сустейна к гнезду DAMPER (MORPHING).

Это наиболее часто используемая педаль при игре такими

звуками, как рояль или электропиано. Когда педаль нажата, все взятые ноты будут звучать до их естественного затухания.

При активации функции морфинга педалью, подключённой к этому гнезду, можно плавно переходить от одной комбинации настроек регистров органа к другой (MORPHING). См. «Полезные функции управления регистрами» (стр. 24).

СПРАВКА

К этому гнезду можно подключить педаль с поддержкой полудемпфирования. Чтобы использовать педаль экспрессии для морфинга, включите функцию Morphing. См. «Полезные функции управления регистрами» (стр. 24).

2. Подключите футсвич к разъёму ASSIGN 1.

Эта педаль используется для ножного управления различными функциями, которые можно назначать самостоятельно. См. «PEDAL SETTING» (стр. 52).

ВНИМАНИЕ

Разъём ASSIGN 1 совместим только с педалями-переключателями типа вкл/выкл.

3. Подключите педаль экспрессии к разъёму ASSIGN 2 (EXPRESSION).

Педаль экспрессии можно управлять громкостью органа, а также секции пианино и оркестровых звуков.

Можно назначить множество других функции на педаль, подключённую к разъёму EXPRESSION. Подробно см. «PEDAL SETTING» (стр. 52).

Использование наушников

Вы можете играть на инструменте в наушниках, не беспокоя окружающих.

1. К этим разъёмам подключаются стереонаушники. Имеется два разъёма, к которым можно подключить две пары наушников одновременно.



2. С помощью ручки [VOLUME] настраивается громкость звука.

Будьте осторожны при использовании наушников

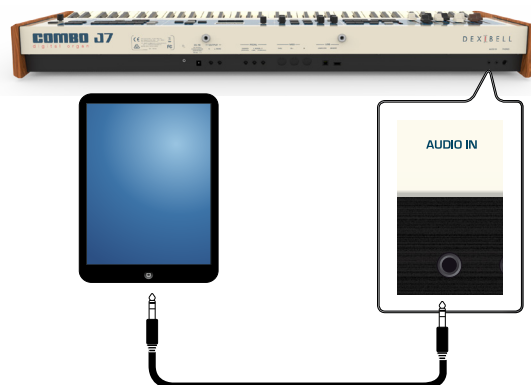
- Во избежание повреждений провода, обращайтесь с наушниками аккуратно, не держите их за провод.
- Наушники могут повредиться, если их подключить к инструменту на высокой громкости. Уберите громкость, подключая наушники.
- Чрезмерная громкость не только повредит ваш слух, но и

может испортить наушники. Устанавливайте разумный уровень громкости.

Подключение аудиоплееров

К разъёму INPUT можно подключить аудиисточник.

1. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] против часовой стрелки до конца.
2. Подключите к разъёму AUDIO IN внешний аудиисточник.



3. Чтобы настроить входной уровень AUDIO IN, нажмите кнопку [MENU] и выберите функцию AUDIO INPUT.

Подключение к компьютеру

С помощью USB-кабеля (продаётся отдельно) вы можете подключить инструмент к компьютеру для обмена MIDI-данными между вашим программным секвенсором и инструментом.

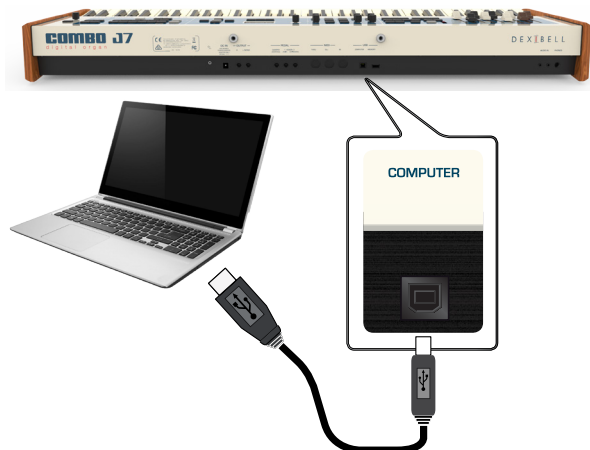
ВНИМАНИЕ

Инструмент не поддерживает стандарты GM/GS.

Что необходимо для подключения инструмента к компьютеру?

- USB-кабель (тип A-папа – тип B-папа, продаётся отдельно)

1. Стандартным USB-кабелем (тип A-B, продаётся отдельно) подключите разъём инструмента COMPUTER к вашему компьютеру, как показано ниже.



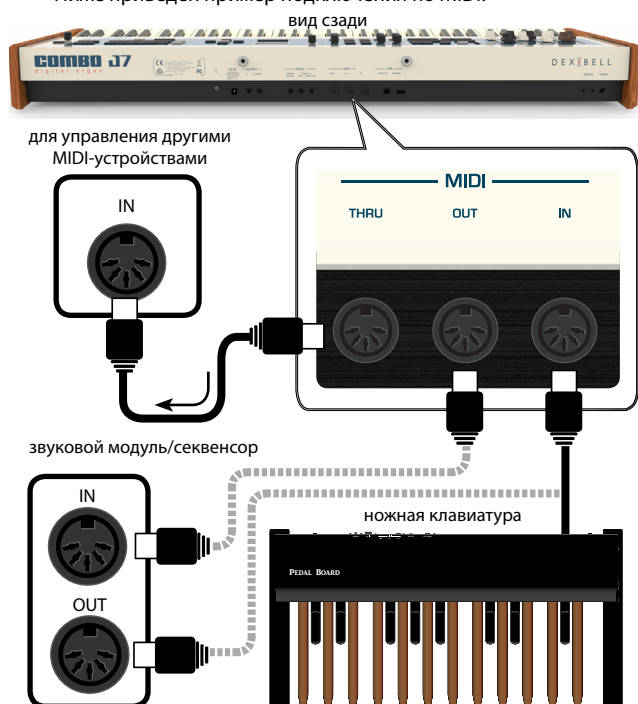
ВНИМАНИЕ

- Во избежание неполадок и неисправностей внешних динамиков, всегда убирайте громкость на всех устройствах перед любыми подключениями.
- Через USB передаются только MIDI-данные. Аудиоданные из песен, записанных на VIVO S7/S3, передать нельзя.
- Сначала включите питание инструмента, и только потом запускайте MIDI-приложение на компьютере. Никогда не выключайте питание инструмента до завершения работы с MIDI-приложением на компьютере.

Подключение по MIDI

MIDI является универсальным стандартом, с помощью которого можно передавать музыкальные данные на различные устройства разных производителей и принимать такие данные. MIDI позволяет подключить инструмент к другому устройству в качестве звукового модуля.

Ниже приведён пример подключения по MIDI:



1. Стандартным MIDI-кабелем (код CHL400LU15) подключите разъём инструмента MIDI OUT к разъёму MIDI IN на внешнем MIDI-устройстве.
2. При необходимости подключите стандартным MIDI-кабелем (код CHL400LU15) разъём внешнего устройства MIDI OUT к разъёму MIDI IN инструмента.
3. Если нужно перенаправить MIDI-сообщения разъёма OUT на дополнительное устройство, подключите ещё одним стандартным MIDI-кабелем (код CHL400LU15) разъём TRHU инструмента с соответствующим разъёмом MIDI IN на внешнем оборудовании.

Подробности настроек MIDI на внешнем устройстве смотрите в руководстве по этому устройству.

Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)

1. Подключите USB-накопитель к разъёму MEMORY на задней панели.



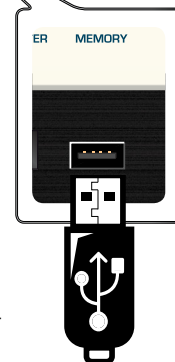
ВНИМАНИЕ

Вставляйте USB-накопитель аккуратно, убедившись в том, что он имеет подходящий разъём и вы вставляете его правильной стороной.

ВНИМАНИЕ

COMBO J7 поддерживает все типы USB-накопителей, отформатированные в FAT32.

Тем не менее, поскольку количество таких устройств бесконечно, протестировать их все нет возможности. Поэтому есть вероятность, что какое-то из таких устройств может не подойти.



Безопасное извлечение USB-накопителя

ВНИМАНИЕ

Перед извлечением USB-накопителя необходимо всегда производить процедуру безопасного отключения «USB REMOVE».

1. Нажмите кнопку [MENU].



2. Кнопками [▲][▼] найдите функцию «USB REMOVE».
3. Кнопкой [▶] выберите функцию.

Дисплей покажет:

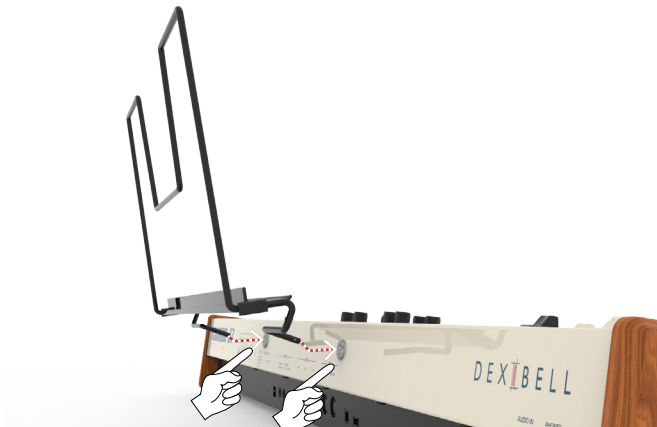


4. Нажмите кнопку функции «YES», чтобы безопасно извлечь USB-накопитель.

Теперь USB-накопитель можно извлекать.

Установка пюпитра

Установите пюпитр, как показано на рисунке ниже.



Заземление

В некоторых случаях при лёгком прикосновении к устройству вы можете почувствовать специфическую вибрацию.

От этого можно избавиться, заземлив инструмент с помощью заземлителя.



1. С помощью провода подключите винтообразный заземлитель к земле или к корпусу микшера, предусилителя или другого заземлённого оборудования в вашем сете.

Включение питания

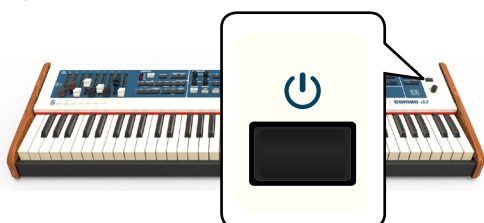
Убедившись, что всё правильно подключено, следуйте описанным ниже инструкциям, чтобы включить инструмент.

1. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] до конца против часовой стрелки.

ВНИМАНИЕ

Перед включением всегда убирайте громкость. При этом даже на минимальной громкости вы можете услышать щелчок при включении питания. Это нормально и не является неисправностью.

2. Нажмите кнопку [⏻] справа, чтобы включить инструмент.



Питание включится и на дисплее отобразится полоса загрузки.



Через некоторое время появится главная страница. Это значит, что инструмент готов к работе.



3. Ручкой [VOLUME] настройте громкость.

ВНИМАНИЕ

Инструмент снабжён защитной схемой. После включения питания нужен небольшой интервал (несколько секунд), прежде чем инструмент будет полностью готов к работе.

Выключение питания

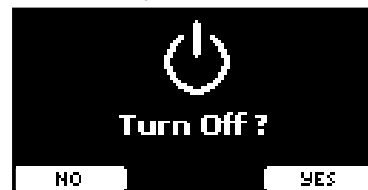
1. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] до конца против часовой стрелки.

ВНИМАНИЕ

Во избежание неполадок, никогда не отключайте блок питания при работающем инструменте.

2. Нажмите кнопку [⏻].

На экране появится запрос на отключение питания:



3. Нажмите кнопку функции «YES» для подтверждения.

Дисплей покажет:



и инструмент выключится через несколько секунд.

Если вы не хотите отключать питание, нажмите кнопку функции «NO».

ВНИМАНИЕ

Если необходимо полностью выключить инструмент, сначала выключите инструмент с помощью кнопки [⏻], затем отключите блок питания от розетки (см. «Подключение блока питания» (стр. «Подключение блока питания» (стр. 16).

Если включённый инструмент не используется определённое время, он выключится автоматически.

Чтобы отключить автоматическое отключение, нужно изменить настройку функции «AUTO OFF».

Заводские настройки предусматривают отключение инструмента через 120 минут (2 часа) после нажатия на какую-либо клавишу или кнопку.

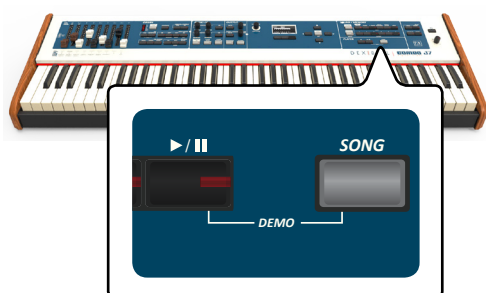
Незадолго до автоотключения на дисплее появится обратный отсчёт секунд. Если вы хотите продолжить пользоваться инструментом, нажмите любую кнопку.

Чтобы отключить автоотключение, установите функцию «AUTO OFF» в значение «OFF», как описано на стр. 59.

Демонстрационная запись

В инструменте есть демо-запись, демонстрирующая его лучшие звуки.

1. Нажмите одновременно кнопки [▶/||] и [SONG].



Автоматически начнётся воспроизведение демо-записи.

2. Нажмите кнопку [MENU/EXIT], чтобы выйти из демонстрационного режима.

ВНИМАНИЕ

MIDI-данные в момент проигрывания демо-записи не передаются через MIDI OUT.

ВНИМАНИЕ

Все права защищены. Использование этих материалов без разрешения для любых целей, кроме частного прослушивания, является нарушением закона.

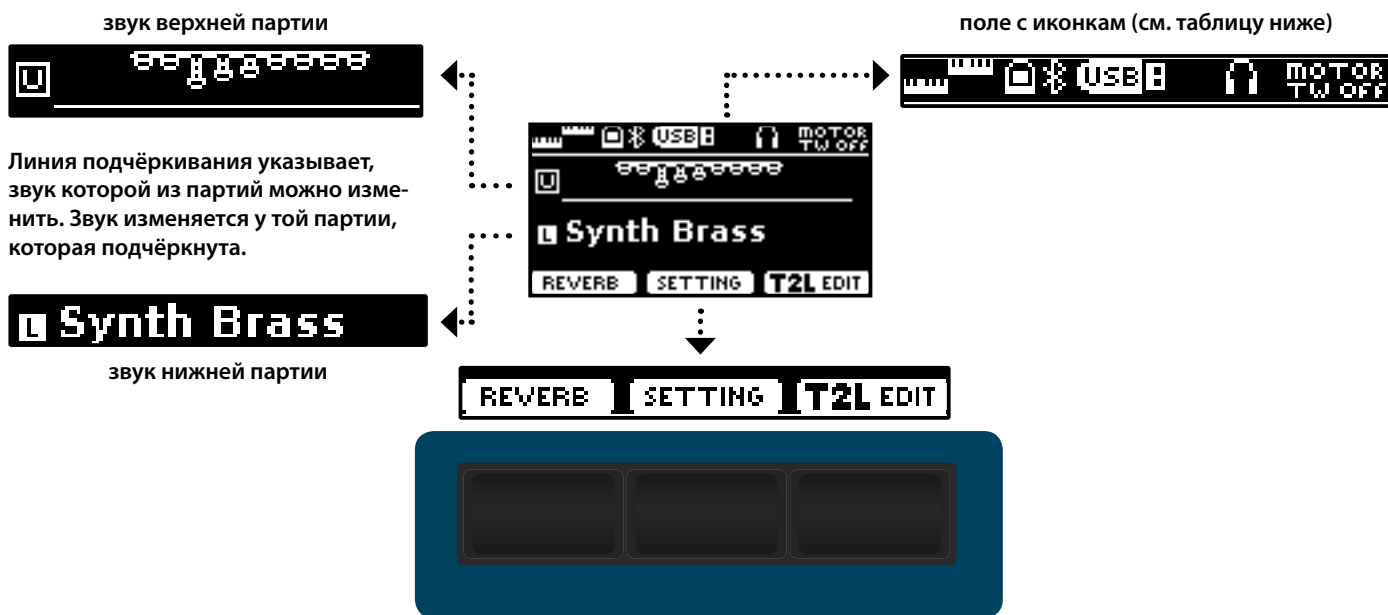
7 Основные функции

0 работе дисплея и курсора

В этой секции объясняется информация, появляющаяся на главной странице, а также показано, как перемещаться по меню.

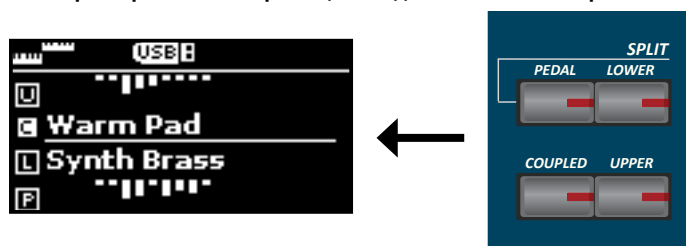
Главная страница

Главная страница содержит массу полезной информации.



Каждая из этих кнопок вызывает функцию на дисплее, под которой она находится.

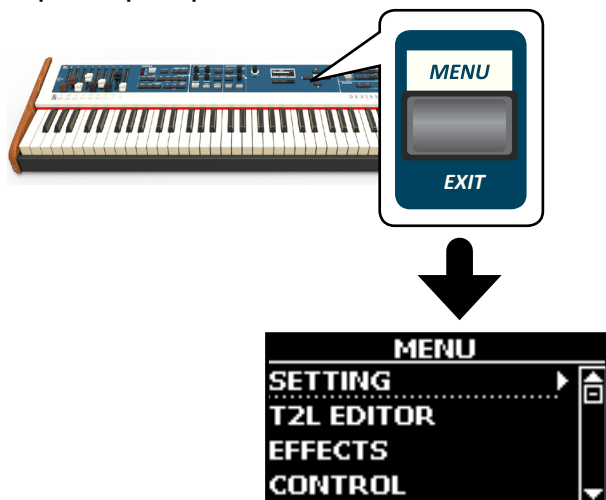
Пример главной страницы, когда активны все партии.



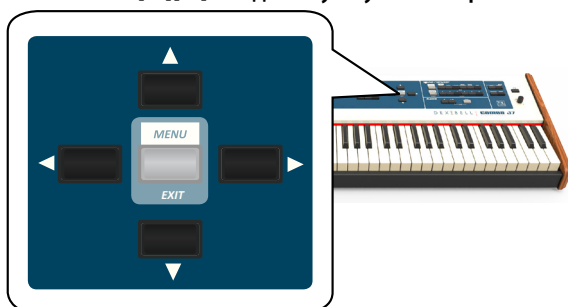
Иконка	Описание
	Режим клавиатуры: – без разделения (Split) только верхняя (UPPER) и/или наложенная (COUPLED) партии – разделение (Split)
	К USB-разъёму «COMPUTER» подключён компьютер.
	Индикатор Bluetooth • Отображается: устройство подключено • Мигает: происходит подключение
	К инструменту подключён USB-накопитель.
	К разъёму PHONES подключены наушники.
	Параметр «Motor Slider» выключен. См. «Motor Slider» (стр. 59).

Перемещение курсора и настройка параметров

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT], чтобы перейти к категориям параметров.



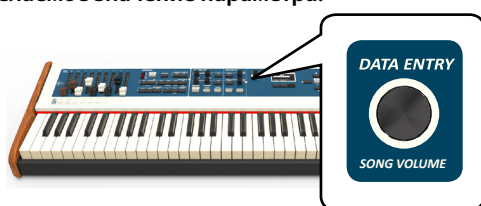
2. Кнопками [▲][▼] найдите нужную категорию.



3. Войдите в выбранную категорию, нажав кнопку [▶].



4. Кнопками [▲][▼] найдите нужную настройку и нажмите кнопку [▶], чтобы её выбрать.
5. Кнопками [▲][▼] найдите нужный параметр. Поле выбранного параметра будет подсвечено.
6. Кнопками [◀][▶] или ручкой [DATA ENTRY] установите желаемое значение параметра.



7. Нажмите кнопку [MENU/EXIT], чтобы вернуться на главную страницу.

Ввод текста

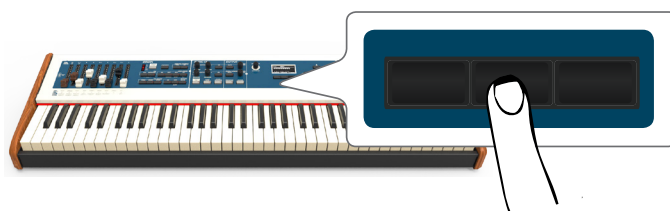
Нередко вам может понадобиться назначить имя для записи. Ниже мы покажем, как это сделать.

После выбора функции сохранения дисплей покажет:

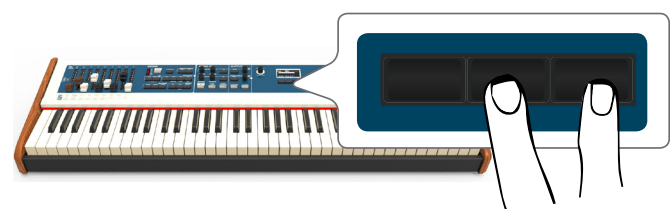


Предлагается ввести имя записи.

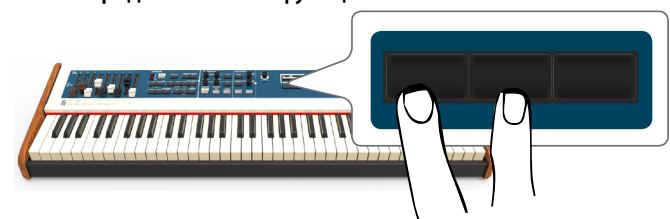
1. Кнопками [▲][▼] меняются символы.
2. Кнопки [◀][▶] и ручка PLAYER LEVEL выбирают, какой символ редактировать. После выбора символа его снова можно отредактировать кнопками [▲][▼].
3. Кнопкой функции [A/a/#] можно переключаться между заглавными, строчными буквами и цифрами.



4. Чтобы удалить выбранный символ, одновременно нажмите среднюю и правую кнопки функций.



5. Чтобы вставить символ, одновременно нажмите левую и среднюю кнопки функций.



8 Секция органа

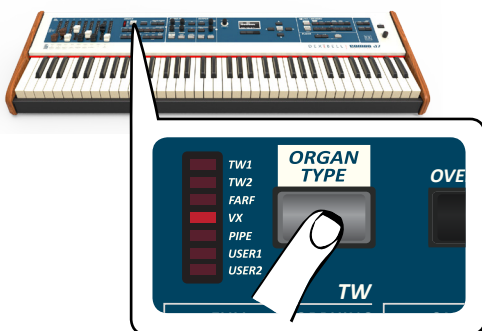
Специальная секция отвечает в COMBO J7 за воспроизведение звуков легендарных электроорганов. Выдвигая и задвигая девять моторизованных ручек регистров, можно создавать множество различных тембров. К звуку также можно добавлять разные эффекты, такие как, например, эффект кабинета «лесли».

Выбор типа органа

В COMBO J7 есть выбор из нескольких типов органов: TW1, TW2, FARF, VX и PIPE – каждая из которых в точности воспроизводит звук соответствующих легендарных моделей инструментов, как транзисторных, так и электромеханических. Более того, есть два свободных пользовательских слота (USER 1, USER 2), в которые загружаются дополнительные звуковые ресурсы. Их можно загрузить с сайта www.dexibell.com. См. «Импорт пользовательской библиотеки звуков» (стр. 30).

Управление тембром выбранной модели органа в основном осуществляется ручками регистров. Различные настройки положений ручек можно сохранять и загружать кнопками банков и номеров в секции SOUND/MEMORY.

1. Нажимайте кнопку [ORGAN TYPE] для переключения между моделями органов.



Тип органа	Описание
TW1	Классический американский электроорган, который использовал систему с тоновыми колёсами для генерации звука.
TW2	Портативная версия американского органа на основе системы с тоновыми колёсами, у которого были встроенные динамики.
FARF	Легендарная модель итальянского транзисторного органа.
VX	Популярный английский транзисторный комбо-орган.
PIPE	Это имитация духового органа с лабиальными трубами.
USER1	В эти слоты можно загрузить модели органов с сайта www.dexibell.com . См. «Дополнительные пользовательские звуки» (стр. 30).
USER2	

Теперь вы можете настроить звучание выбранной модели.

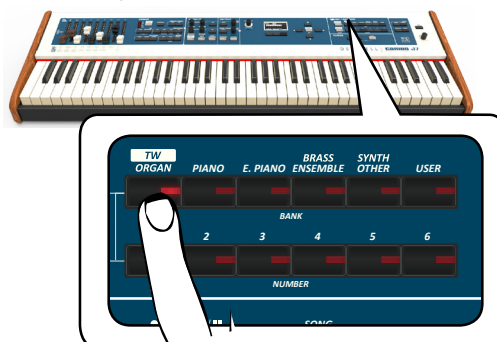
Выбор предустановленных настроек органа

1. Выберите нужную модель органа. См. «Выбор типа органа» (стр. 23).
2. Если кнопка [SOUND] не горит, нажмите её, чтобы активировать шесть кнопок категорий и номеров звуков.



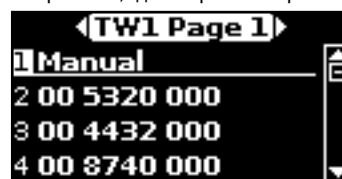
Кнопка [SOUND] загорится.

3. Нажмите кнопку [ORGAN], чтобы выбрать категорию органных звуков.



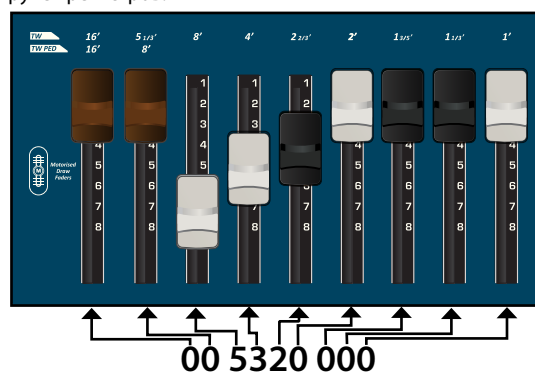
Загрузится тот звук из категории, который использовался последним, и ручки регистров автоматически переместятся в соответствии с загруженными значениями.

На кнопке загорится индикатор, а на дисплее временно отобразится список пресетов, где выбранный пресет будет подчёркнут.



«Manual» означает текущее положение ручек регистров.

Остальные пункты – это наиболее популярные среди органистов комбинации. Цифры отражают значение каждой ручки. Например, «00 5320 000» соответствует следующему положению ручек регистров:



СПРАВКА

Кнопками [▲] [▼] можно выбрать другой звук в категории, находясь в окне выбора звука. Чтобы снова открыть это окно, если оно закрылось, нажмите на кнопку категории опять.

4. Кнопками [1...6] выберите звук в категории.



На экране отобразится конфигурация регистров, и моторизированные ручки регистров примут соответствующее положение. После нескольких секунд бездействия на дисплее отобразится главная страница. На главной странице будет отображаться текущее положение регистров и их обозначения.



Обозначения регистров указаны над ручками регистров для TW-органов и под регистрами для всех остальных.

5. Играйте на клавиатуре.
6. Меняйте тембр органа в реальном времени с помощью ручек регистров (см. «Настройка тембра ручками регистров») или выберите другой пресет.

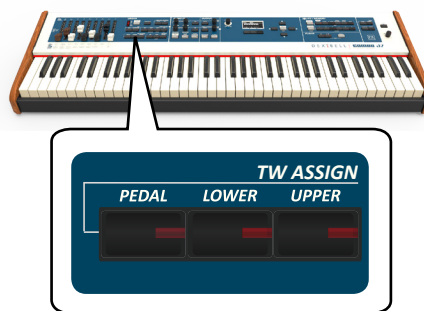
2. Двигайте ручку от себя, чтобы уменьшить громкость регистра. На главной странице отображается текущее положение регистров и их обозначения.



Назначение ручек регистров на партию

Вы можете назначить звук органа на верхнюю (UPPER), нижнюю (LOWER) и педальную (PEDAL) партии. Разумеется, ручками регистров одновременно можно редактировать только одну из них. Справа от регистров есть три кнопки TW ASSIGN (UPPER, LOWER и PEDAL), которые определяют, регистры какой партии редактируются с помощью ручек регистров.

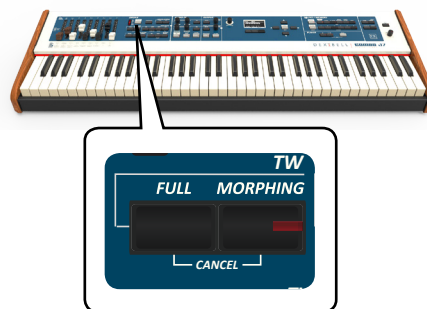
1. Нажмите кнопку [UPPER], [LOWER] или [PEDAL], чтобы назначить ручки регистров на соответствующую партию.



- 2.

Полезные функции управления регистрами

В этой секции рассмотрены полезные функции, относящиеся к управлению ручками регистров.



Морфинг

Эта функция связана с автоматическим перемещением ручек регистров. У неё есть два режима:

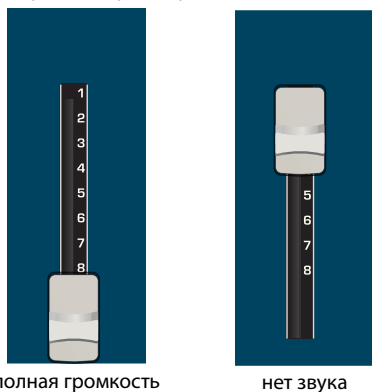
- **AUTO** – при вызове пресета ручки перемещаются в новое положение не мгновенно, а плавно.
- **EXPRESSION** – переход между двумя комбинациями регистров (FROM, TO) осуществляется с помощью педали экспрессии, подключённой к разъёму «DAMPER (MORPHING)». См. «Подключение педалей» (стр. 16).

Моторизированные ручки регистров

Ручки регистров – это краеугольный камень органного тембра. С их помощью можно добиться самых разнообразных звуковых окрасок. Благодаря тому, что в COMBO J7 ручки регистров моторизированы, они всегда находятся в нужном положении, готовые к редактированию в реальном времени. Эта технология решает вечную проблему цифровых органов, когда настройки регистров в пресете не совпадают с физическим положением ручек регистров.

Настройка тембра ручками регистров

У COMBO J7 есть девять моторизированных ручек, каждая из которых ассоциирована с органным регистром.



1. Двигайте ручку на себя, чтобы увеличить громкость регистра. Громкость увеличивается ступенями от 0 (нет звука) до 8 (максимальная громкость).

Активация функции морфинга

1. Нажмите кнопку [MORPHING] для активации функции. Её индикатор загорится.

Выбор режима AUTO

1. Нажмите и удерживайте кнопку [MORPHING], пока не появится страница MORPHING:



2. Установите параметр «Mode» в значение «Auto». См. «Перемещение курсора и настройка параметров» (стр. 22).
3. Выберите скорость перемещения ручек регистров: медленный (Slow), средний (Medium) или быстрый (Fast).

Выбор режима EXPRESSION

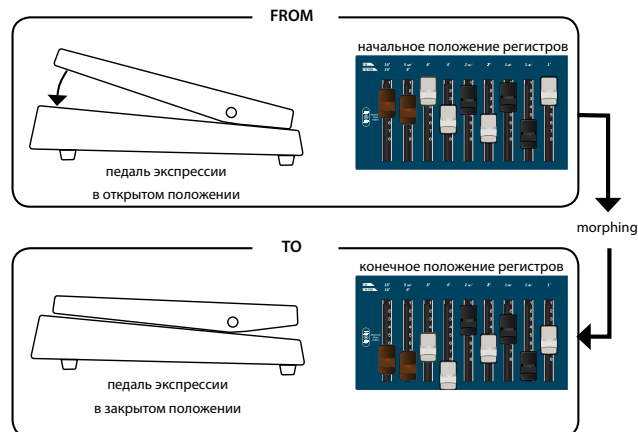
1. Нажмите и удерживайте кнопку [MORPHING].
2. Установите параметр «Mode» в значение «Expression». См. «Перемещение курсора и настройка параметров» (стр. 22).

Дисплей покажет:



Теперь можно настроить следующие параметры:

Параметр	Значения	Инструкция
Part	Upper, Lower, Pedal	3. Выбор партии, на которую распространяется функция.
From	Комбинация положений ручек регистров	4. Выберите параметр «From» и настройте значение регистров ручками регистров.
To	Комбинация положений ручек регистров	5. Выберите параметр «To» и настройте значение регистров ручками регистров.



6. Изменение положения педали экспрессии от открытого к закрытому будет передвигать ручки регистров из положения «FROM» в положение «TO».

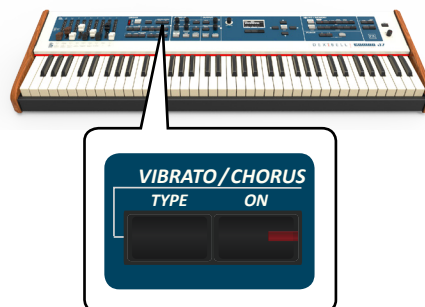
FULL и CANCEL

С помощью этих функций можно всего одним нажатием автоматически переместить все ручки либо на себя (положение «FULL»), либо от себя (CANCEL). Если функция морфинга включена в режиме «AUTO», ручки регистров примут новое положение постепенно. См. «Морфинг» (стр. 24).

1. Нажмите кнопку [FULL], все ручки регистров установятся в максимальное значение.
2. Одновременно нажмите кнопки [FULL] и [MORPHING], все ручки регистров установятся в нулевое значение.

Эффекты Vibrato/Chorus

COMBO J7 имитирует классический органный эффект вибрато, который вносит небольшие вариации в высоту взятых нот, а эффект хоруса накладывает на взятые ноты дублирующий звук, со слегка отличающейся и немного плавающей высотой. Модуль хоруса/вибрато состоит из шести настроек – V1, V2, V3, C1, C2 и C3 (то есть 3 вибрато и 3 хоруса), которые можно выбирать с помощью кнопки [TYPE].



1. Нажмите кнопку [ON], чтобы активировать эффект. Индикатор кнопки загорится.
2. Нажмите кнопку [TYPE], чтобы открыть страницу VIBRATO/CHORUS и изменить эффект.
3. С помощью ручки [DATA ENTRY] или кнопок [◀] [▶] выберите эффект нужного типа и глубины.
4. Повторное нажатие кнопки [TYPE] также можно использовать для перехода к следующему эффекту.

Параметр	Описание
V1,C1	Слабый эффект вибрато или хоруса
V2, C2	Средний эффект вибрато или хоруса
V3,C3	Максимальный эффект вибрато или хоруса
TREMULANT 1...6	Эффект тремуланта – механического устройства в духовом органе, которое создаёт флуктуации в силе и высоте звука, вызывая эффект вибрато и тремоло. ВНИМАНИЕ Этот эффект доступен только для звуков духового органа (PIPE).

Добавление овердрайва

Этот характерный эффект возникает при использовании ламповых усилителей, когда вакуумные лампы «перегружаются» (от англ. «overdrive»). Этот эффект особенно популярен в такой музыке как блюз.

1. Нажмите кнопку [OVERDRIVE], чтобы включить эффект овердрайва. Её индикатор загорится.

На дисплее отобразится величина эффекта.

2. С помощью ручки [DATA ENTRY] или кнопка [◀▶] установите желаемое значение.

Параметр	Значения
DRIVE	1...100

Настройка овердрайва

1. Нажмите кнопку [OVERDRIVE], чтобы открыть страницу «OVERDRIVE».
2. Нажмите кнопку функции «EDIT», чтобы открыть страницу «OVERDRIVE EDIT».
3. Вы можете настроить следующие параметры:

Параметр	Значения	Описание
Drive	1...100	Общий уровень эффекта. Также влияет на громкость звука.
Tone	1...100	Настройка тембра звука.
Level	1...100	Этим параметром можно компенсировать излишнюю громкость звука, который получился в результате настройки овердрайва.
Eq Low freq	80...400 Hz	Рабочая частота нижней полосы.
Eq Low gain	-12dB...0...12dB	Уровень нижней полосы.
Eq High freq	800Hz...8KHz	Рабочая частота верхней полосы.
Eq High gain	-12dB...0...12dB	Уровень верхней полосы

4. Нажмите кнопку [MENU/EXIT], чтобы вернуться на главную страницу.

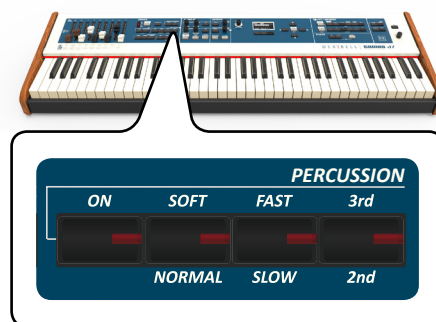
Добавление гармонической перкуссии

Перкуссия – это классическая функция винтажного электрооргана, которая добавляла к началу звука характерную атаку. Эффект был создан для имитации перкуSSIONНЫХ звуков, характерных для арфы, ксилофона или маримбы. Если перкуссия включена, при нажатии на клавишу воспроизводится короткий призыв на второй или третьей гармонике к взятой ноте. Гармоническая перкуссия доступна только

моделей органов TW1 и TW2.

ВНИМАНИЕ

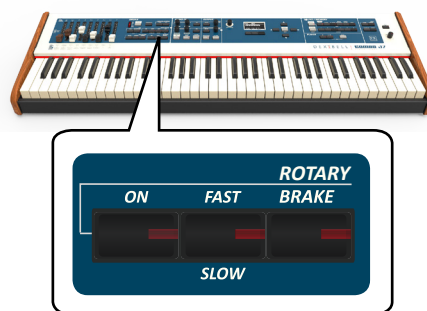
Гармоническая перкуссия доступна только для моделей органов TW1 и TW2, и только для верхней (UPPER) и нижней (LOWER) партий.



1. Нажмите кнопку [ON], чтобы включить перкуссию. Индикатор кнопки загорится.
2. Кнопкой [SOFT/NORMAL] выбирается мягкий (индикатор горит) или сильный уровень перкуссии.
3. Кнопкой [FAST/SLOW] выбирается быстрый (индикатор горит) или медленный тип затухания перкуссии.
4. Кнопкой [3rd/2nd] выбирается порядок гармоник перкуссии: третья (индикатор горит) или вторая.

Эффект ротора

В этой секции включается/выключается «эффект ротора» – типичный органнЫЙ модуляционный эффект, который достигался с помощью специального роторного комбоусилителя.



1. Нажмите кнопку [ON], чтобы добавить эффект ротора. Индикатор кнопки загорится.
2. Кнопкой [FAST/SLOW] выбирается быстрый (индикатор горит) или медленный режим вращения роторов.
3. Нажмите кнопку [BRAKE], чтобы остановить вращение. При нажатии на кнопку индикатор загорится и вращение плавно затормозится. При повторном нажатии индикатор выключится и вращение плавно возобновится.

9 Выбор звуков

COMBO J7 обладает широким выбором качественных звуков, организованных в шесть категорий.

COMBO J7 позволяет назначить любой из имеющихся звуков на любую из четырёх партий. Выбираемый звук назначается на ту партию (верхнюю, наложенную, нижнюю или педальную), которая подчёркнута на главной странице.

Выбор звука

Если вы хотите выбрать звук органа, см. «Секция органа» (стр. 23).

1. Если кнопка [SOUND] не активна (индикатор не горит), нажмите её, чтобы перейти к выбору категорий и номеров звуков.



Индикатор кнопки [SOUND] загорится.

2. Для выбора категории звука нажмите на одну из соответствующих кнопок.



Вызовется последний звук, который вы использовали в этой категории.

Загорится индикатор соответствующей кнопки, а на дисплее временно отобразится список звуков, активный будет подчёркнут:



В этом примере была выбрана категория [E. PIANO].

СПРАВКА

Пока активно окно со списком звуков, кнопками [▲][▼] можно выбрать другой звук из этой же категории. После закрытия окна его можно вызвать снова, нажав на кнопку категории звука.

3. Чтобы выбрать нужный звук из категории, нажмите соответствующую кнопку с номером [1...6]



Звук будет выбран, а на дисплее отобразится его название. Если не продолжать менять звуки, через несколько секунд дисплей вернётся к главной странице.

См. список доступных звуков на стр. 62.

4. Играйте на клавиатуре.

Вы услышите звук выбранного инструмента.

СПРАВКА

Последний звук, который вы выбрали в категории, запомнится и будет выбран в следующий раз, когда вы выберете эту категорию.

СПРАВКА

Когда на дисплее отображается окно со списком звуков, кнопками [◀][▶] можно перемещаться по категориям. Если не продолжать менять звуки, через несколько секунд дисплей вернётся к главной странице.

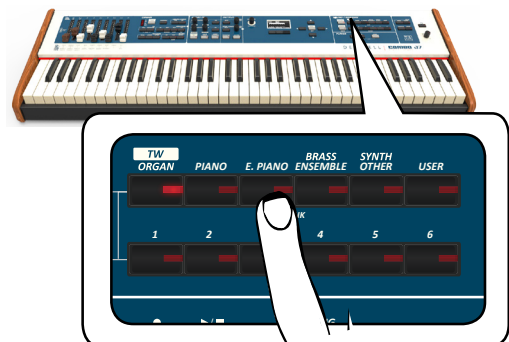
СОВЕТ

Находясь на главной странице можно быстро менять звуки одной категории кнопками [◀][▶].

Избранные звуки

Вы можете настроить избранные звуки в каждой из шести категорий, а затем вызывать их, просто нажимая на кнопки выбора звуков. Это особенно полезно для живого выступления.

1. Выберите звук. См. «Выбор звука» (стр. 27).
2. Нажмите и удерживайте кнопку категории, которой принадлежит звук, чтобы запомнить его.



На дисплее отобразится запрос на подтверждение.

Расположение выбранного звука запомнится, и он будет загружаться каждый раз при выборе соответствующей категории. Эта настройка сохраняется после выключения инструмента.

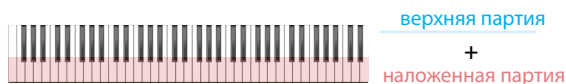
ВНИМАНИЕ

Функция недоступна для категории «TW/ORGAN».

Наложение звуков (Coupled)

В предыдущей главе мы разобрали, как выбрать звук. Здесь мы научимся добавлять к нему второй звук, который будет звучать по всей клавиатуре.

1. Нажмите кнопку [COUPLED], чтобы добавить наложенную партию на всю клавиатуру.



Наложённая партия [C] выбирается автоматически. Дисплей показывает:



Поле наложенной партии [C] подчёркнуто, информируя о том, что выбор звука теперь относится к ней.

ВНИМАНИЕ

Выбирая звук, сверьтесь с показаниями дисплея, убедившись, что выбрана нужная партия. Иначе вы можете выбрать звук не для той партии.

ВНИМАНИЕ

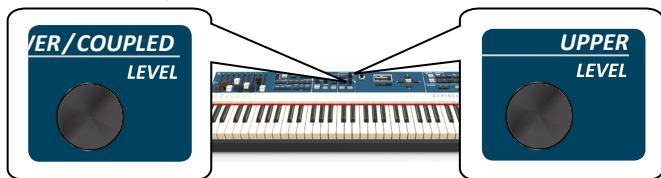
Для наложенной партии нельзя выбрать звук органа, поскольку у винтажных органов не было такой функции. У них было только три клавиатурные партии: верхняя, нижняя и педальная.

2. Играйте на клавиатуре.

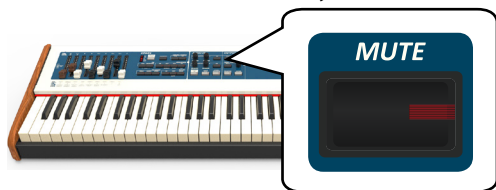
Вы услышите, что звуки верхней партии [U] и наложенной партии [C] играют вместе.

3. Ручка VOLUME настраивает общую громкость.

4. Громкость каждой партии настраивается соответствующими ручками.



Чтобы заглушить одну из партий, воспользуйтесь кнопкой [MUTE] в соответствующей секции.



5. Чтобы изменить звук наложенной партии, см. «Выбор звука» (стр. 27).

6. Чтобы выбрать верхнюю партию, воспользуйтесь кнопками [▲][▼], находясь на главной странице.

7. Чтобы изменить звук верхней партии, см. «Выбор звука» (стр. 27).

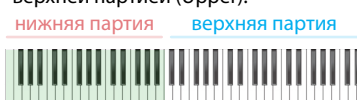
Разделение клавиатуры (Lower)

Режим разделения клавиатуры позволяет играть двумя разными звуками в разных областях клавиатуры: одним – правой рукой (Upper), другим – левой (Lower).

1. Нажмите кнопку [LOWER].



Клавиатура разделится на две области. Область клавиатуры слева от точки разделения становится нижней партией (Lower), а справа – верхней партией (Upper).



На главной странице дисплея показывает:



Поле нижней партии [L] подчёркнуто, информируя о том, что выбор звука теперь относится к ней.

2. Играйте на клавиатуре.

С помощью ручки VOLUME настройте громкость.

СПРАВКА

Точка разделения по умолчанию находится между B3 и C4 («си» малой октавы и «до» первой октавы). Чтобы её поменять, см. «Как изменить точку разделения» (стр. 29).

СПРАВКА

В режиме разделения автоматически устанавливаются наиболее подходящие значения октав для каждого звука.

3. Громкость каждой партии настраивается соответствующими ручками.

4. Чтобы заглушить одну из партий, воспользуйтесь кнопкой [MUTE] в соответствующей секции.

5. Чтобы изменить звук нижней партии, см. «Выбор звука» (стр. 27).

6. Чтобы выбрать верхнюю партию, воспользуйтесь кнопками [▲][▼], находясь на главной странице.

7. Чтобы изменить звук верхней партии, см. «Выбор звука» (стр. 27).

Добавление педальной партии

Педальную партию можно играть как с клавиатуры, так и на специальной ножной клавиатуре, которая продаётся отдельно.

1. Нажмите кнопку [PEDAL], её индикатор загорится.



Клавиатура разделится на две области. Область клавиатуры слева от точки разделения становится педальной партией (Pedal), а справа – верхней партией (Upper).

Если активна нижняя партия (Lower), педальная партия будет монофонической с приоритетом более нижней ноты. В противном случае педальная партия будет полифонической.

2. Чтобы изменить звук педальной партии, см. «Выбор звука» (стр. 27).
3. Играйте на клавиатуре.

С помощью ручки VOLUME настройте громкость.

СПРАВКА

Точка разделения по умолчанию находится между В3 и С4 («си» малой октавы и «до» первой октавы). Чтобы её поменять, см. «Как изменить точку разделения» (стр. 29).

СПРАВКА

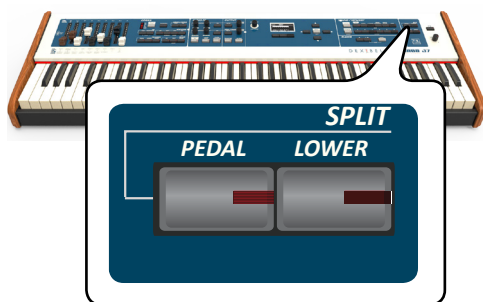
В режиме разделения автоматически устанавливаются наиболее подходящие значения октав для каждого звука.

4. Громкость каждой партии настраивается соответствующими ручками.
5. Чтобы заглушить одну из партий, воспользуйтесь кнопкой [MUTE] в соответствующей секции.

Особые звуки для ножной клавиатуры

В арсенале звуков COMBO J7 есть два специальных звука, особенно полезные, если вы играете «блуждающий бас» в джазовой манере. Звуки «Pedal Bass» и «Pedal DoublBs» были записаны особым образом, с очень небольшим сустейном.

Как изменить точку разделения



1. Нажмите и удерживайте кнопку [LOWER] или [PEDAL], пока на дисплее не отобразится:



2. С помощью ручки [DATA ENTRY] или кнопок [◀] [▶] измените точку разделения.

Параметр	Значения
Split Point	F1...E7 По умолчанию: В3

3. Нажмите кнопку функции «←|», чтобы вернуться на предыдущую страницу или кнопку [MENU/EXIT], чтобы переместиться непосредственно на главную страницу.

MIDI-сообщения о смене звука

Звуки можно выбирать с помощью MIDI-сообщений. Для этого у звуков есть «внутренний адрес», который обычно не отображается. При работе в среде MIDI – например, с секвенсором или внешними MIDI-контроллерами – знание «официального» адреса звука может быть очень полезным. В COMBO J7 есть удобная система, которая даёт такую информацию мгновенно – не нужно копаться в таблице звуков в конце руководства.

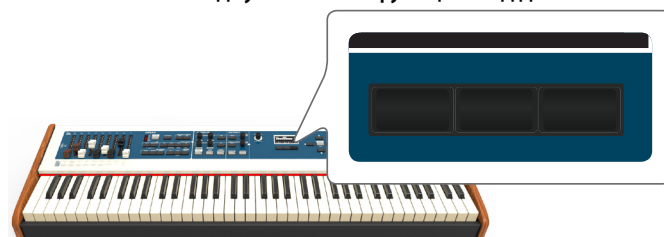
1. Выберите звук. См. «Выбор звука» (стр. 27).

Временно отобразится следующая страница:



В примере выше мы выбрали звук «VIVO Live».

2. Нажмите на одну из кнопок функций под дисплеем.



На дисплее временно отобразится MIDI-адрес звука.



Дополнительные пользовательские звуки доступны только после их установки в инструмент. В COMBO J7 есть две области для пользовательских звуков: одна из них в органной секции, туда можно загрузить звуки органа на основе тоновых колёс. В другую область можно загрузить оркестровые звуки.

Библиотеки звуков

В COMBO J7 можно устанавливать дополнительные звуки:

- официальные звуки DEXIBELL (расширение .DXS)

Эти звуки доступны для загрузки с сайта <http://www.dexibell.com/>

Регулярно посещайте сайт, чтобы быть в курсе возможных обновлений!

- другие звуки (расширение .SF2)

В интернете есть множество звуков с расширением .SF2. COMBO J7 совместим с этим типом звуков.

Импорт пользовательской библиотеки звуков

Вы можете импортировать звуковые библиотеки во внутреннюю память инструмента и использовать их во время исполнения. Для этого вам понадобится компьютер и USB-накопитель.

Загрузка звуков на USB-накопитель

1. Загрузите на компьютер библиотеку звуков с сайта Dexibell в формате .DXS или из других источников в формате .SF2.
2. На USB-накопителе создайте папку «SOUND» в корневом каталоге.
3. Перепишите файлы (.DXS/.SF2) в папку «/SOUND» на вашем USB-накопителе.
4. Вставьте USB-накопитель в порт USB инструмента. См. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (стр. 18).

Прслушивание библиотеки перед импортом

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и кнопками [▲][▼] найдите категорию «SOUND LIBRARY».



2. Кнопкой [▶] перейдите к списку загруженных во внутреннюю память инструмента библиотек звуков.



На примере выше видно, что ни одна библиотека не загружена.

ВНИМАНИЕ

Если размер библиотеки превышает свободный объём внутренней памяти, появится сообщение «Space not available!».

3. Нажмите на кнопку функции «USB», чтобы вывести список библиотек на USB-накопителе.



СПРАВКА

Отображаются библиотеки, находящиеся в папке «\SOUND».

4. Кнопками [▲][▼] выберите нужную библиотеку.
5. Откройте библиотеку кнопкой функции «OPEN» или кнопкой [▶].



Отображается звук или звуки в библиотеке.

6. Кнопками [▲][▼] выберите звук, который хотите послушать.
7. Играйте на клавиатуре.
Вы услышите выбранный в библиотеке звук.

Импорт библиотеки звуков

Понравившийся звук можно импортировать во внутреннюю память инструмента.

8. Нажмите кнопку функции «IMPORT ALL», чтобы импортировать библиотеку звуков.

На дисплее появится подтверждение того, что библиотека загружена.

Выбор пользовательского звука

Как было сказано выше, у COMBO J7 есть две области для пользовательских звуков.

Первая область, разделённая на два слота – USER1 и USER2, доступна с кнопки [ORGAN TYPE] в органной секции.

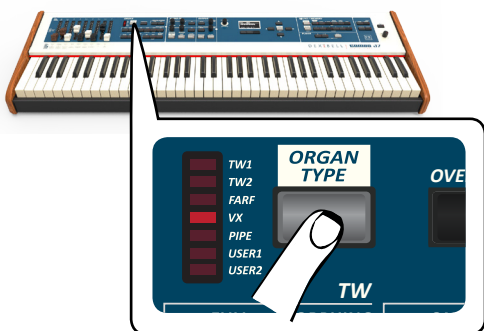
Вторая область выбирается кнопкой [USER] в оркестровой секции.

О том, как выбрать различные типы органа, см. «Выбор типа органа» (стр. 23).

Выбор пользовательского звука органа

Перед выбором пользовательского звука его нужно импортировать. См. «Импорт пользовательской библиотеки звуков» (стр. 30).

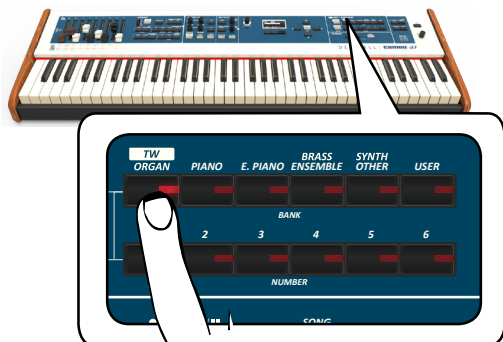
1. Нажимайте кнопку [ORGAN TYPE], пока не подсветится индикатор напротив USER1 или USER 2.



2. Если кнопка [SOUND] не активна (не подсвечена), нажмите её, чтобы перейти к выбору категорий и номеров звуков.



3. Нажмите кнопку [TW ORGAN], чтобы выбрать категорию звуков органа.



На дисплее отобразится список пресетов органа.

4. Нажмите одну из кнопок [1...6] для выбора пользовательского пресета.

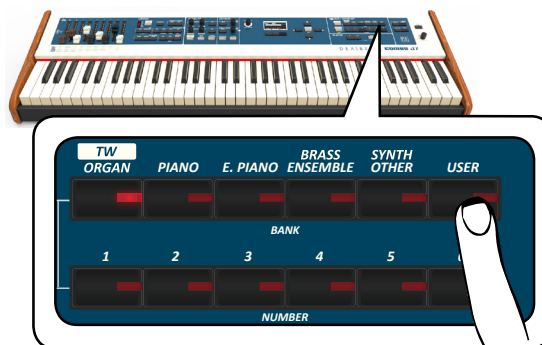
Выбор пользовательского оркестрового звука

Перед выбором пользовательского звука его нужно импортировать. См. «Импорт пользовательской библиотеки звуков» (стр. 30).

5. Если кнопка [SOUND] не активна (не подсвечена), нажмите её, чтобы перейти к выбору категорий и номеров звуков.

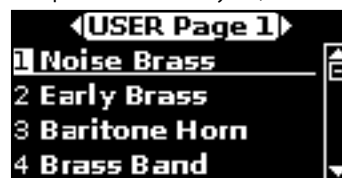


6. Нажмите кнопку «USER».



Выберется последний звук, который вы использовали в этой категории.

Подсветится индикатор соответствующей кнопки, а на дисплее временно отобразится список звуков, активный будет выделен:



7. Чтобы выбрать нужный пользовательский звук, нажмите соответствующую кнопку с номером [1...9]

Пользовательский звук будет выбран, а на дисплее отобразится его название. Если не продолжать менять звуки, через несколько секунд дисплей вернётся к главной странице.

8. Пользовательские звуки сгруппированы в странице по 9 звуков на каждой. При активном окне выбора звуков кнопки [◀][▶] перемещают вас между этими страницами. Если не продолжать менять звуки, через несколько секунд дисплей вернётся к главной странице.

СОВЕТ

Находясь на главной странице, можно быстро менять звуки одной категории кнопками [◀][▶].

Удаление пользовательской библиотеки

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и кнопками [▲][▼] найдите категорию «SOUND LIBRARY».
2. Кнопкой [▶] перейдите к списку загруженных во внутреннюю память инструмента библиотек звуков.



3. Кнопками [▲][▼] выберите библиотеку, которую хотите удалить.
4. Нажмите кнопку функции [DELETE], чтобы удалить выбранную библиотеку.

На дисплее появится подтверждение того, что библиотека удалена.

ВНИМАНИЕ

Эта секция эффектов не доступна для звуков органной секции.

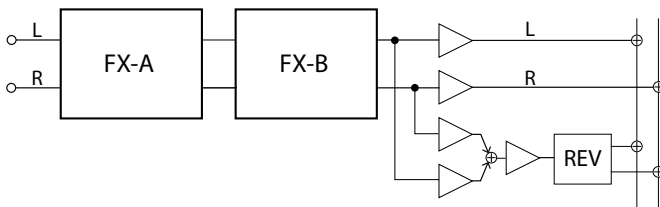
Обзор эффектов

COMBO J7 – это уникальный инструмент, готовый предложить вам самые передовые технологии генерации звука компании Dexibell.

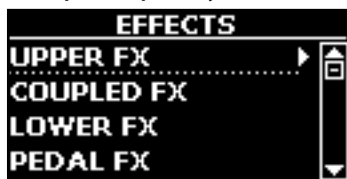
При выборе звука инструмент автоматически подбирает к нему самые подходящие эффекты.

При этом COMBO J7 позволяет вам изменить тип эффекта или модифицировать его параметры.

В COMBO J7 можно управлять двумя модулями эффектов (FX-A и FX-B) для каждой партии (верхней, нижней, наложенной и педальной).



1. Чтобы перейти к странице «EFFECTS», нажмите кнопку [MENU] и выберите страницу кнопками [▲], [▼] и [▶].



2. Кнопками [▲], [▼] и [▶] выберите страницу с эффектами для нужной клавиатурной партии («UPPER FX» – для верхней, «COUPLED FX» – для наложенной, «LOWER FX» – для нижней, «PEDAL FX» – для педальной).



В этом примере мы зашли на страницу верхней партии «UPPER FX».

3. Ручкой DATA ENTRY или кнопками [◀][▶] выберите тип эффекта (Type).

Нажмите кнопку функции «FX-A ON», чтобы отключить процессор эффектов.

Список эффектов см. в разделе «Список эффектов и их параметров» (стр. 60).

4. Кнопками [▲][▼] выберите нужный параметр.

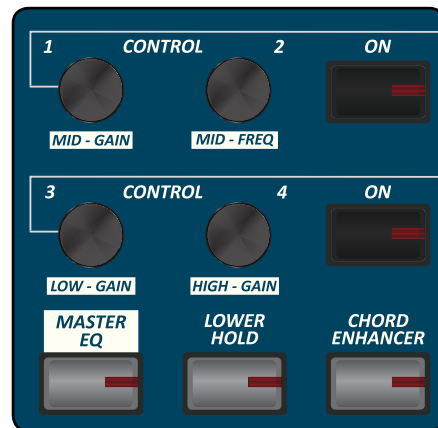
5. Ручкой DATA ENTRY или кнопками [◀][▶] настройте величину параметра.

Подробное описание эффектов смотрите на стр. 60.

6. Чтобы перейти к настройке второго процессора эффектов, нажмите кнопку функции «FX-B».

Настройка параметров эффекта

При выборе звука инструмент автоматически подбирает к нему самые подходящие эффекты. Два параметра текущего эффекта автоматически назначаются на ручки CONTROL 1/2 для верхней партии и CONTROL 3/4 для наложенной, нижней и педальной партии. Этими ручками можно регулировать параметры эффектов в реальном времени.



1. Поверните одну из четырёх ручек.

На дисплее появится временная страница с текущими значениями для параметров эффекта.



В этом примере мы повернули ручку CONTROL 1 (для верхней партии).

Если в данный момент выбран звук органа, COMBO J7 напомнит, что эта секция работает только с оркестровыми звуками.



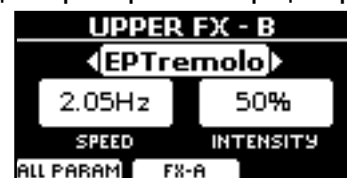
СПРАВКА

Ручки CONTROL 1/2 меняют параметры эффектов, назначенных на верхнюю партию.

Ручки CONTROL 3/4 меняют параметры эффектов, назначенных на нижнюю, наложенную или педальную партию.

2. Продолжайте вращать ручку, чтобы изменить значение.

3. Нажмите кнопку функции «FX-B», чтобы перейти к странице с параметрами 2-го процессора эффектов.



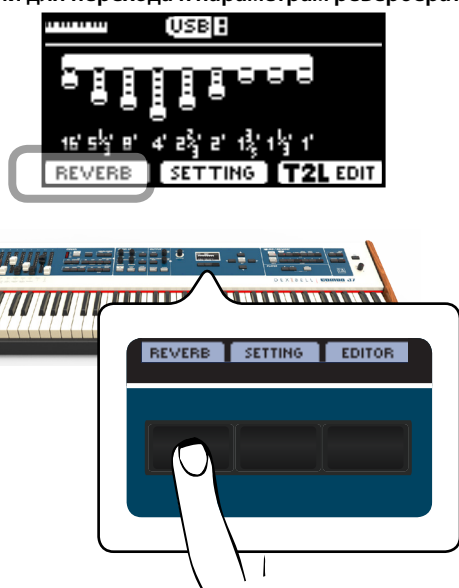
Нажмите кнопку функции «FX-A», чтобы вернуться к 1-му процессору эффектов.

4. Вы можете включать и выключать эффекты, назначенные на каждую из партий, нажимая соответствующую кнопку «ON».
5. Пока страница эффектов «FX-A» или «FX-B» активна, можно выбрать другой эффект кнопками [◀][▶].

Добавление реверберации

Ревербератор позволяет выбрать из целого ряда цифровых эффектов реверберации, которые добавляют звуку выразительности за счёт воссоздания пространственного акустического эффекта.

1. Находясь на главной странице, нажмите левую кнопку функций для перехода к параметрам ревербератора.



На дисплее появится страница ревербератора (Reverb):



Как видно, здесь есть дополнительная партия – органная (ORGAN).

Органная партия является частью секции моделирования органа. Если для верхней партии выбран звук органа, для настройки реверберации нужно менять значение для органной партии, а не для верхней.

СПРАВКА

К этой функции можно также перейти, нажав кнопку [MENU] → EFFECTS → REVERB.

2. Кнопками [▲][▼] выберите партию, для которой хотите изменить уровень реверберации.
3. Кнопками [◀][▶] настройте уровень реверберации.

Изменение типа реверберации

Этот параметр позволяет указать тип эффекта реверберации.



1. На странице ревербератора (Reverb) нажмите кнопку функции «TYPE», чтобы перейти на страницу выбора типа реверберации (Reverb Type).



2. С помощью кнопок [◀][▶] выберите тип реверберации (Macro).

Доступные типы реверберации:

Значения
Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Chathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring

12 Другие функции

Транспонирование клавиатуры

Функция Transpose позволяет транспонировать клавиатуру вниз или вверх с шагом в полутон.

Это особенно полезно если вы аккомпанируете другим инструментам с отличающимся строем, если нужно сыграть песню не в той тональности, в которой вы её разучили, или если певцу удобнее спеть в другой тональности.

1. Нажмите кнопку [TRANSPOSE].



Дисплей покажет:



2. Ручкой DATA ENTRY или кнопками [◀][▶] выберите нужное значение.

Функция «Transpose»

-12...0...+12 (в полутонах)

Если выбрано значение, отличное от 0, кнопка [TRANSPOSE] будет подсвечена, информируя о том, что функция включена.

СПРАВКА

Этот параметр также можно выбрать, нажав кнопку [MENU] SETTING→TRANSPOSE.

3. Кнопками [◀][▶] выберите нужное значение сдвига октавы для выбранной партии.

Расширение аккордов (Chord Enhancer)

Эта функция обогащает звучание, автоматически добавляя дополнительные ноты к взятым аккордам.

Функция Chord Enhancer работает только с неперкуссионными звуками и когда функция активна (кнопка CHORD [ENHANCER] подсвечена).

Список подходящих звуков см. в разделе «Список оркестровых звуков COMBO J7» (стр. 62) Выберите подходящий звук См. «Выбор звука» (стр. 27).

1. Выберите подходящий звук. См. «Выбор звука» (стр. 27).
2. Нажмите кнопку [CHORD ENHANCER].



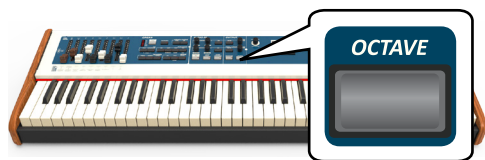
Кнопка [CHORD ENHANCER] подсветится, активируя функцию Chord Enhancer.

3. Сыграйте аккорд на клавиатуре.
Функция Chord Enhancer добавит к вашему аккорду дополнительные ноты.
4. Нажмите кнопку [CHORD ENHANCER], чтобы выключить функцию.

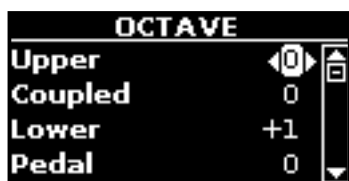
Сдвиг октавы для партии

Функция Octave сдвигает строй партии на целое число октав (сразу 12 полутонов).

1. Нажмите кнопку [OCTAVE].



Дисплей покажет:



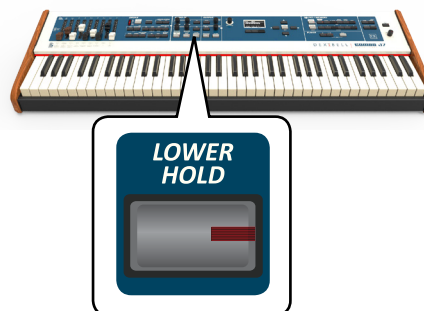
Отображается сдвиг октавы для каждой партии.

2. Кнопками [▲][▼] выберите партию.

Функция Lower Hold

Если эта функция активна, ноты, взятые в нижней и педальной партии, будут продолжать звучать до тех пор, пока не будут взяты новые ноты в левой части клавиатуры.

1. Нажмите кнопку [LOWER], чтобы активировать нижнюю партию и разделить клавиатуру.
2. Нажмите кнопку [LOWER HOLD], чтобы активировать функцию.



Индикатор кнопки [LOWER HOLD] загорится, информируя о том, что функция активна.

Настройка чувствительности клавиатуры (Key Touch)

Этот параметр работает только с оркестровыми звуками. Как известно, орган – инструмент, не чувствительный к скорости нажатия на клавишу.

Если вам не подходит стандартная настройка чувствительности клавиатуры, её можно изменить. Можно выбрать из семи вариантов чувствительности.

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и выберите функцию SETTING→KEYBOARD TOUCH кнопками [▲], [▼] и [▶]. См. «Перемещение курсора и настройка параметров» (стр. 22).
2. Ручкой [DATA ENTRY] или кнопками [◀][▶] выберите желаемую чувствительность.

Доступны следующие варианты:

Параметр	Значения	Описание
Keyboard Touch	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Heavy++, Heavy+++, Fixed [1...127]	<p>варианты «Heavy»: выбирайте эти варианты для максимальной выразительности. Даже мельчайшие изменения силы нажатия будут заметно влиять на звук. Однако минус в том, что для самого громкого звучания придётся сильно бить по клавишам.</p> <p>«Normal»: средняя чувствительность. Клавиатура чувствительна к изменению силы нажатия, но максимальная громкость достигается легче, чем на «Heavy».</p> <p>варианты «Light»: выбирайте эти варианты, если привыкли играть на лёгкой клавиатуре или не хотите, чтобы сила нажатия сильно влияла на громкость.</p> <p>«Fixed»: выберите этот вариант для фиксированной громкости нот, не зависящей от силы нажатия. В этом случае поле «Fixed value» станет редактируемым.</p>
*Fixed Value	1...127	Устанавливает громкость нот, когда чувствительность отключена (вариант «Fixed»).

[*] Этот параметр доступен, только если параметр «Keyboard Touch» установлен в значение «Fixed».

Настройка входного уровня AUDIO IN

Входной уровень подключённого аудиисточника настраивается с помощью параметра «AUDIO INPUT Level».

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и выберите функцию SETTING→AUDIO INPUT кнопками [▲], [▼] и [▶]. См. «Перемещение курсора и настройка параметров» (стр. 22).



2. Ручкой [DATA ENTRY] или кнопками [◀][▶] установите нужный уровень.

Восстановление заводских настроек (Factory Reset)

Следующая функция позволяет восстановить оригинальные заводские настройки COMBO J7.

ВНИМАНИЕ

Все данные будут удалены. Сохраните резервную копию ваших настроек на USB-накопитель.

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и выберите функцию FACTORY RESET кнопками [▲], [▼] и [▶]. См. «Перемещение курсора и настройка параметров» (стр. 22).

Дисплей покажет:



2. Нажмите кнопку функции «YES», чтобы продолжить.

Сообщение «Complete» будет означать, что заводские настройки COMBO J7 инициализированы.

ВНИМАНИЕ

Функция Factory Reset не инициализирует глобальные настройки (Global Area).

13 Тонкая настройка звука (T2L)

T2L-Modelling



T2L – это революционная технология, лежащая в основе всех инструментов DEXIBELL.

T2L-Modelling – это комбинация инновационных технологий, разработанных для достижения максимально точной передачи тембральных характеристик звука и его отзывчивости на различные приёмы игры.

Внутри T2L Modelling множество алгоритмов, имитирующих все характеристики живого инструмента. Эта технология учитывает множество различных аспектов звука. Многие из этих аспектов можно настроить по своему вкусу.

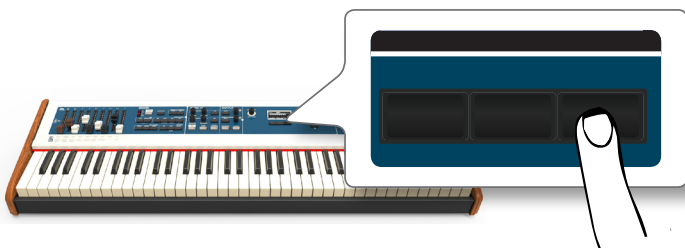
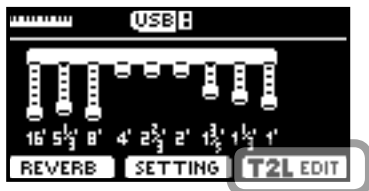
Настройка звуковых нюансов

Хотя звуки Dexibell уже разработаны для достижения максимального реализма, вы можете внести в них изменения по своему вкусу или для достижения нужного эффекта.

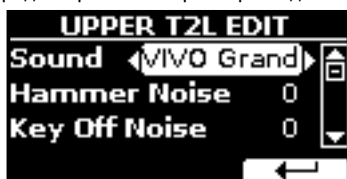
1. Выберите звук, который вы хотите настроить. См. «Выбор пользовательского звука» (стр. 30).
2. Находясь на главной странице, нажмите кнопку функции «T2L Edit», чтобы зайти в редактор звука.

СПРАВКА

К этой странице можно также перейти, нажав на кнопку [MENU] → T2L EDITOR.



Дисплей покажет страницу редактирования со всеми доступными для редактирования параметрами для выбранного звука:



В примере выше выбран звук VIVO Grand.

3. Кнопками [▲][▼] выберите параметр.
4. Ручкой [DATA ENTRY] или кнопками [◀][▶] отредактируйте значение.

Сохранение изменений

Чтобы узнать, как сохранить ваши изменения в памяти инструмента, см. «Работа с блоками памяти» (стр. 40).

Редактируемые параметры

Список параметров зависит от выбранного звука.

Параметры органных звуков

Volume

Этот параметр приглашает сигнал тоновых колёс. Если установить его в значение «Soft», звук органа станет немного мягче по громкости и эквализации.

Параметр	Значения
Volume	Normal, Soft

Leakage

В винтажных электромеханических органах звукосниматели одних тоновых колёс иногда также улавливали сигнал с соседних тоновых колёс. Получившийся при этом шум назывался «утечкой» (leakage), и хотя изначально считался дефектом, стал частью характерного звучания электрооргана. С помощью этого параметра можно настроить уровень «утечки».

Параметр	Значения
Leakage	0...127

Hum noise

Звукосниматели электромеханического органа, как и любые звукосниматели, неизбежно вносят небольшой шум. Уровень этого шума можно настроить с помощью этого параметра.

Параметр	Значения
Hum noise	0...127

Click On Noise и Click Off Noise

Некоторым электромеханическим органам свойственен характерный «хлопок» или «щелчок» от замыкания/размыкания цепи при нажатии и отпускании клавиши. Раньше этот звук считался паразитным и от него всячески пытались избавиться или хотя бы уменьшить его с помощью эквализационных фильтров, но окончательно избавиться от него было невозможно. Теперь характерный «клик» считается важной частью звука электрооргана. Громкость клика при нажатии и отпускании клавиши можно настраивать этим параметром.

Параметр	Значения
Click On Noise	0...127
Click Off Noise	

Perc. Manual

Перкуссия – классический эффект, характерный для винтажных электроорганов. См. «Добавление гармонической перкуссии» (стр. 26). Обычно перкуссия добавляется только к звуку верхней партии органа. Этим параметром можно настроить, к какой партии, верхней (UPPER) или нижней (LOWER) добавляется эффект перкуссии.

Параметр	Значения
Perc. Manual	Upper, Lower

Expression Min

Педаль экспрессии – важнейший элемент управления при игре на электрооргане. Этим параметром настраивается минимальное значение, которое будет достигаться при полностью поднятой педали экспрессии.

Параметр	Значения
Expression Min	0...127

Express. Tone

При уменьшении громкости педалью экспрессии, низкие и высокие частоты становятся менее различимы, чем средние. Если этот параметр установлен в значение «On», при уменьшении громкости низкие частоты будут приглушаться слабее, чем средние и верхние.

Параметр	Значения
Express. Tone	Off, On

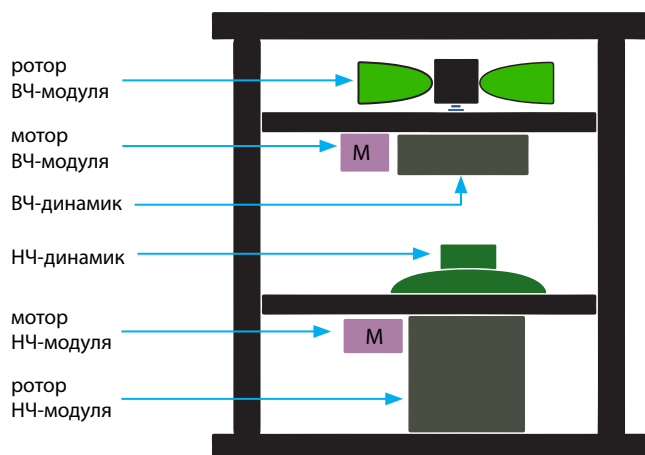
Brilliance

Этот параметр управляет яркостью звука духового органа и доступен, только если выбран тип органа «PIPE».

Параметр	Значения
Brilliance	-12...+12

Параметры роторного комбоусилителя

Схема работы роторного комбоусилителя



Rotary Noise

Этим параметром настраивается шум, который возникает при вращении роторов.

Параметр	Значения
Rotary Noise	0...127

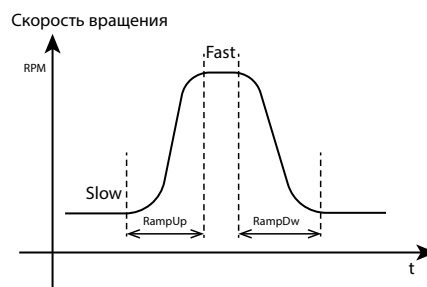
Horn Slow RPM и Horn Fast RPM

Этими параметрами настраивается скорость вращения (количество оборотов в минуту) ротора ВЧ-модуля в медленном (Slow) и быстром (Fast) режимах.

Параметр	Значения
Horn Slow RPM	20...100
Horn Fast RPM	300...500

Horn RampUp и Horn RampDw

Этими параметрами устанавливается время, за которое ротор ВЧ-модуля разгоняется (Horn RampUp) и замедляется (Horn RampDw), при переключениями между медленным (Slow) и быстрым (Fast) режимом.



Параметр	Значения
Horn RampUp	0.2...15 (секунд)
Horn RampDw	

Bass Slow RPM и Bass Fast RPM

Этими параметрами настраивается скорость вращения (количество оборотов в минуту) ротора НЧ-модуля в медленном (Slow) и быстром (Fast) режимах.

Параметр	Значения
Bass Slow RPM	20...100
Bass Fast RPM	300...500

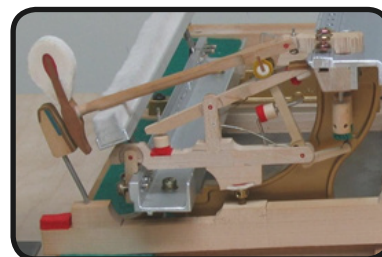
Bass RampUp и Bass RampDw

Этими параметрами устанавливается время, за которое ротор НЧ-модуля разгоняется (Bass RampUp) и замедляется (Bass RampDw), при переключениями между медленным (Slow) и быстрым (Fast) режимом.

Параметр	Значения
Bass RampUp	0.2...15 (секунд)
Bass RampDw	

Параметры оркестровых звуков

Hammer Noise



Звук атаки у рояля содержит в себе компоненту импульсивного шума, издаваемого молоточком, ударяющим по струнам, усиливающегося и поддерживаемого декой. Этот элемент звука можно прибавить или, наоборот, убавить.

Параметр	Значения
Hammer Noise	-64...0...+63

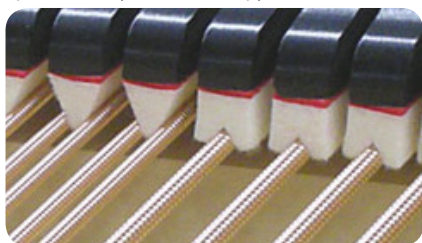
Key Off Noise

Отпускание клавиши создаёт механический шум, тем более заметный, чем быстрее была отпущена клавиша. Эта функция имитирует такое поведение настоящего акустического рояля.

Параметр	Значения
Key Off Noise	-64...0...+63

Damper Noise

Эта функция имитирует характерный звук, возникающий при нажатии и отпускании педали сустейна на рояле (поднятии демпферов и их опускании на струны).



демпферы

Параметр	Значения
Damper Noise	-64...0...+63

String Reso

Как и на настоящем рояле, когда вы зажимаете одни ноты и играете стаккато другие ноты, возникает множество дополнительных гармоник. Эта особенность имитируется функцией симпатического резонанса струн, не приглушённых демпферами.



Параметр	Значения
String Reso	-64...0...+63

Damper Reso

Демпферный резонанс – это характерный шум, возникающий от свободных струн, когда нажимается демпферная педаль и демпферы поднимаются.

Параметр	Значения
Damper Reso	-64...0...+63

Cabinet Reso (для звуков Wurlly, Ac. Guitar и Harp)

Благодаря этому параметру, можно настраивать уровень резонанса дэки/кабинета.

Параметр	Значения
Cabinet Reso	-64...0...+63

Bell (для электропиано)

Особый металлический призыв характерен для некоторых электропиано, которые были популярны в 70-е.

Вы можете настроить уровень этого призыва.

Параметр	Значения
Bell	-64...0...+63

Click (для электрооргана)

Это звук, возникающий при нажатии и отпускании клавиши винтажного электрооргана: электрический щелчок при замыкании/размыкании контакта в цепи. Раньше этот звук считался паразитным и его всячески пытались уменьшить, но окончательно избавиться от него было невозможно. Теперь характерный «клик» считается важной частью звука электрооргана.

Громкость клика при нажатии и отпускании клавиши можно настраивать.

Параметр	Значения
Click	-64...0...+63

Growl (для электропиано)

Это характерный перегруз на этапе атаки звука электропиано, дающий специфическое «рычащее» звучание. Благодаря этому параметру, можно увеличить или уменьшить этот эффект.

Параметр	Значения
Growl	-64...0...+63

Off Noise (для клавинета, клавесина, церковного органа, электропиано, баса, трубы)

Можно настроить уровень громкости эффекта шума, возникающего при отпускании клавиш на некоторых инструментах.

Параметр	Значения
Off Noise	-64...0...+63

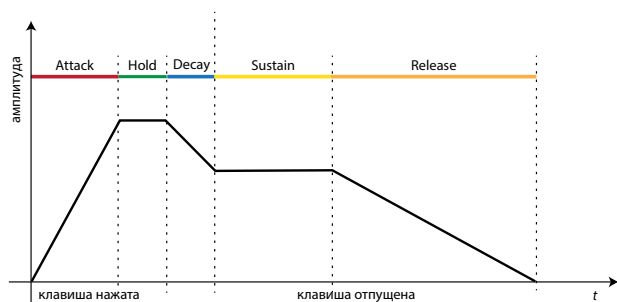
On Noise (для трубы, флюгельгорна)

Этот параметр настраивает уровень шума, возникающего при нажатии на пистон трубы.

Параметр	Значения
On Noise	-64...0...+63

Attack, Hold, Decay, Sustain и Release (для духовых, струнных, пэдов, хора, синтезаторных звуков)

Эти параметры характеризуют огибающую звука. Классический орган, например, имеет плоскую огибающую: звук сразу набирает полную громкость, а после отпускания клавиши так же быстро исчезает. Звук гитары, напротив, имеет максимальную громкость при атаке, после которой быстро угасает. Попробуйте поэкспериментировать с огибающей, меняя эти параметры.



Параметр	Значения
Attack	-64...0...+63
Hold	
Decay	
Sustain	
Release	

Ride

Этот параметр настраивает громкость тарелки райд в звуке «Ac. Bass&Ride» (контрабас с тарелкой).

Параметр	Значения
Ride	-64...0...+63

Amp noise

Этот параметр настраивает уровень шума басового усилителя.

Параметр	Значения
Amp noise	-64...0...+63

String noise

Этот параметр настраивает уровень резонанса басовых струн.

Параметр	Значения
String noise	-64...0...+63

Key Noise

Этот параметр настраивает уровень шума, возникающего при нажатии на клавиши саксофона.

Параметр	Значения
Key noise	-64...0...+63

Polyphonic

Этот параметр полезен при игре звуками соло-инструментов типа флейты, скрипки, саксофона, трубы, аккордеона и т.д.

Параметр	Значения	Описание
Polyphonic	Low, High, Last, Poly	<p>Low – партия становится монофонической с приоритетом нижней ноты.</p> <p>High – партия становится монофонической с приоритетом верхней ноты.</p> <p>Last – партия становится монофонической с приоритетом последней взятой ноты.</p> <p>Poly – партия становится полифонической.</p>

Blow

Этот параметр настраивает уровень шума от струи воздуха при исполнении на флейте.

Параметр	Значения
Blow	-64...0...+63

Pluck

Этот параметр настраивает громкость атаки звуков «Pedal Bass» и «Pedal DoubleBs».

Параметр	Значения
Pluck	-64...0...+63

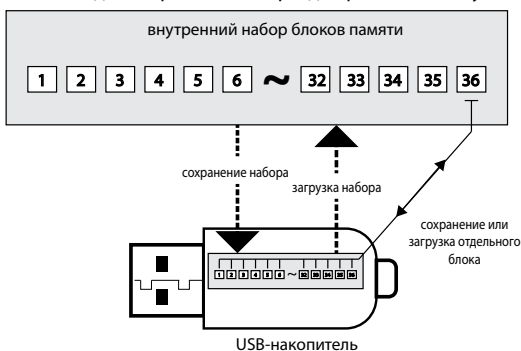
14 Работа с блоками памяти

Используя блоки памяти (Memory), можно гораздо быстрее вызывать функции COMBO J7 и изменять настройки во время исполнения.

В инструменте предусмотрено 36 блоков памяти, в которых можно хранить почти все настройки, которые вы осуществляете с передней панели или на различных страницах дисплея. Дополнительные блоки памяти можно загружать прямо с USB-накопителя.

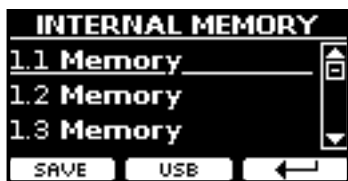
О блоках памяти и структуре наборов блоков памяти

Создаваемые вами блоки памяти могут храниться во внутреннем наборе блоков памяти или внешнем наборе на USB-накопителе. Это позволит вам создавать разные наборы для различных случаев.



Сохранение настроек во внутренние блоки памяти

1. Настройте параметры так, как они должны быть сохранены.
Подробно о сохраняемых параметрах см. стр. 51.
2. Нажмите и удерживайте кнопку [MEMORY/WRITE], пока дисплей не покажет:



Кнопка [MEMORY/WRITE] подсветится и на дисплее отобразится список внутренних блоков памяти.

СПРАВКА

Эту функцию также можно выбрать, нажав кнопку [MENU] → MEMORY → WRITE.

3. Кнопками банков (категорий звуков) и номеров выберите нужную ячейку, которую вы хотите перезаписать.
По списку блоков также можно перемещаться кнопками [▲][▼].
4. Нажмите кнопку функции «SAVE» для подтверждения.
Дисплей покажет:



5. О том, как изменить название записи см. «Ввод текста» (стр. 22).
6. Нажмите кнопку функции «OK», чтобы сохранить блок памяти.

Блок памяти сохранится и список внутренних блоков отобразится на дисплее:



Загрузка внутреннего блока памяти

1. Нажмите кнопку [MEMORY/WRITE].

Кнопка [MEMORY/WRITE] подсветится и на дисплее отобразится список внутренних блоков памяти:



СПРАВКА

Эту функцию также можно выбрать, нажав кнопку [MENU] → MEMORY → RECALL.

2. С помощью кнопок банков (категорий звуков) и номеров выберите нужную ячейку, которую вы хотите вызвать.
Вы также можете перемещаться по списку блоков памяти кнопками [▲][▼].
3. Нажмите кнопку функции «RECALL», чтобы вызвать блок памяти.

Блок памяти загрузится и выделится на дисплее:



Сохранение настроек на USB-накопитель (продаётся отдельно)

1. Подключите USB-накопитель, на который вы хотите сохранить настройки. См. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (стр. 18).
2. Настройте параметры так, как они должны быть сохранены.
3. Нажмите и удерживайте кнопку [MEMORY/WRITE], пока дисплей не покажет:



Отобразится список внутренних блоков памяти.

СПРАВКА

К этой функции можно также перейти, нажав кнопку [MENU] → MEMORY → WRITE.

4. Нажмите кнопку функции «USB», чтобы выбрать нужное расположение.

Дисплей отобразит список всех файлов и папок на подключённом USB-накопителе.



Теперь можно сохранить:

- в имеющийся набор блоков памяти. См. шаг (5)
- в новом наборе. См. «Сохранение в новый набор блоков памяти» ниже.

Сохранение в имеющийся набор блоков памяти

5. Кнопками [▲][▼] найдите среди файлов и папок нужный набор блоков памяти.

Иконка набора блоков памяти	Расширение набора блоков памяти
	.rif

Если нужно открыть папку, используйте кнопку функции «OPEN».

Если вы случайно открыли не ту папку, нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться на уровень выше.

6. Нажмите кнопку функции «OPEN», чтобы выбрать набор блоков памяти.

На дисплее появится список блоков памяти в наборе.



7. Кнопками банков (категорий звуков) и номеров выберите нужный блок, который вы хотите перезаписать. Перемещаться по списку блоков можно также кнопками [▲][▼].

8. Нажмите кнопку функции «SAVE» для подтверждения. Дисплей покажет:



Автоматически предлагается название блока памяти.

О том, как изменить имя блока памяти, см. «Ввод текста» (стр. 22).

9. Нажмите кнопку функции «OK», чтобы сохранить блок памяти.

Блок памяти сохранится и список внутренних блоков отобразится на дисплее:



Сохранение в новый набор блоков памяти

1. Нажмите кнопку функции «NEW SET», чтобы создать новый набор блоков памяти.

Эта страница позволяет создать новый набор блоков памяти, которому COMBO J7 автоматически присваивает имя.



2. О том, как изменить название записи, см. «Ввод текста» (стр. 22).

3. Нажмите кнопку функции «OK» для подтверждения.

Дисплей покажет содержимое созданного набора.



4. Кнопками банков (категорий звуков) и номеров выберите нужную ячейку, которую вы хотите перезаписать. Перемещаться по списку блоков можно также кнопками [▲][▼].

5. Нажмите кнопку функции «SAVE» для подтверждения. Дисплей покажет:



Автоматически предлагается название блока памяти.

6. О том, как изменить название записи см. «Ввод текста» (стр. 22).

7. Нажмите кнопку функции «OK», чтобы сохранить блок памяти.

Блок памяти сохранится и список внутренних блоков отобразится на дисплее:



6. Кнопками банков (категорий звуков) и номеров выберите нужную ячейку, которую вы хотите загрузить. Перемещаться по списку блоков можно также кнопками [▲][▼].

7. Нажмите кнопку функции «RECALL», чтобы вызвать блок памяти.

Блок памяти загрузится и будет подчёркнутым на дисплее:



СПРАВКА

Чтобы снова отобразить внутреннюю память, нажмите кнопку функции «INTERNAL».

Загрузка настроек с USB-накопителя

1. Подключите USB-накопитель к COMBO J7. Подробнее см. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (стр. 18).

В области иконок на главной странице появится иконка USB. См. «Главная страница» (стр. 21).

2. Нажмите кнопку [MEMORY/WRITE].

Кнопка [MEMORY/WRITE] подсветится и на дисплее отобразится список внутренних блоков памяти:



СПРАВКА

Эту функцию также можно выбрать, нажав кнопку [MENU] → MEMORY → RECALL.

3. Нажмите кнопку функции «USB».

Дисплей отобразит список всех файлов и папок на подключённом USB-накопителе.



4. Кнопками [▲][▼] найдите среди файлов и папок нужный набор блоков памяти.

Иконка набора блоков памяти	Расширение набора блоков памяти
	.rif

Если нужно открыть папку, используйте кнопку функции «OPEN».

Если вы случайно открыли не ту папку, нажмите кнопку функции «↔», чтобы вернуться на уровень выше.

5. Нажмите кнопку функции «OPEN», чтобы выбрать набор блоков памяти.

На дисплее появится список блоков памяти в наборе.



Переименование блока памяти

Эта функция позволяет изменить название выбранного блока памяти.

1. Нажмите кнопку [MENU] и выберите MEMORY → RENAME.

Отобразится список внутренних блоков памяти:



2. Кнопками [▲][▼] найдите в списке блок памяти, который хотите переименовать.

3. Нажмите кнопку функции «RENAME» для подтверждения.

Дисплей покажет:



4. Ручкой [DATA ENTRY] и кнопками [◀][▶] переименуйте блок памяти. Подробнее см. «Ввод текста» (стр. 22).

5. Нажмите кнопку функции «OK», чтобы сохранить новое название.

Блок памяти переименуется и отобразится список внутренних блоков памяти.



Экспорт набора блоков памяти на USB-накопитель

С помощью этой функции можно экспортировать внутренний набор блоков памяти на внешний USB-накопитель (продаётся отдельно).

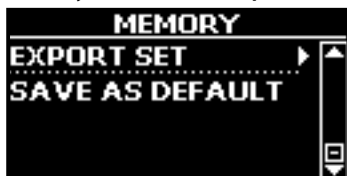
Это полезно для создания отдельных наборов под разные случаи, которые затем можно загружать при необходимости.

Этим же способом можно делать резервные копии настроек.

1. Подключите USB-накопитель к COMBO J7. Подробнее см. на стр. 18.

В области иконок на главной странице появится иконка USB. См. «Главная страница» (стр. 21).

2. Нажмите кнопку [MENU] и выберите MEMORY → EXPORT SET.



Дисплей отобразит список всех файлов и папок на подключённом USB-накопителе.



3. Кнопками [▲][▼] найдите папку, в которую вы хотите экспортировать.

Если нужно открыть папку, используйте кнопку функции «OPEN».

Если вы случайно открыли не ту папку, нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться на уровень выше.

4. Нажмите кнопку функции «EXPORT» для подтверждения.

Дисплей покажет:



Предлагается название блока памяти по умолчанию.

5. О том, как изменить название записи см. «Ввод текста» (стр. 22).

6. Нажмите кнопку функции «ОК», чтобы экспортировать набор блоков памяти.

Появится уведомление о завершении операции.

ВНИМАНИЕ

USB-накопитель необходимо всегда безопасно отключать перед физическим извлечением. Перед извлечением USB-накопителя воспользуйтесь функцией «USB REMOVE». См. «Безопасное извлечение USB-накопителя» (стр. 18).

Импорт набора блоков памяти с USB-накопителя

С помощью этой функции можно импортировать наборы блоков памяти с внешнего USB-накопителя (продаётся отдельно) во внутреннюю память инструмента.

1. Подключите USB-накопитель к COMBO J7. Подробнее см. на стр. 18.

В области иконок на главной странице появится иконка USB. См.

«Главная страница» (стр. 21).

2. Нажмите кнопку [MENU] и выберите MEMORY → IMPORT SET.

Дисплей отобразит список всех файлов и папок на подключённом USB-накопителе.



3. Кнопками [▲][▼] найдите набор блоков памяти, который хотите импортировать.



Если нужно открыть папку, используйте кнопку функции «OPEN».

Если вы случайно открыли не ту папку, нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться на уровень выше.

4. Нажмите кнопку функции «IMPORT» для подтверждения.

Появится сообщение о том, что набор блоков памяти был импортирован.

ВНИМАНИЕ

USB-накопитель необходимо всегда безопасно отключать перед физическим извлечением. Перед извлечением USB-накопителя воспользуйтесь функцией «USB REMOVE». См. «Безопасное извлечение USB-накопителя» (стр. 18).

Автоматическая загрузка настроек при включении инструмента

COMBO J7 может автоматически загружать настройки при включении инструмента. Для настройки этой функции сделайте следующее.

1. Настройте все параметры так, как они должны загружаться при включении инструмента.

2. Нажмите кнопку [MENU] и выберите MEMORY → SAVE AS DEFAULT.



Инструмент спросит, хотите ли вы, чтобы текущие настройки являлись настройками по умолчанию и загружались при включении инструмента:



3. Нажмите кнопку функции «Yes», чтобы подтвердить, или кнопку функции «No», чтобы отменить.

15 Встроенный плеер

В этой секции описывается, как проигрывать аудиозаписи с внешнего USB-накопителя (продаётся отдельно) с помощью встроенного плеера.

Таким образом вы можете заниматься на инструменте под аккомпанемент.

COMBO J7 может воспроизводить следующие типы файлов:

Тип файлов	Расширение
аудиофайлы	.mp3
	.wav
	.aiff или .aif

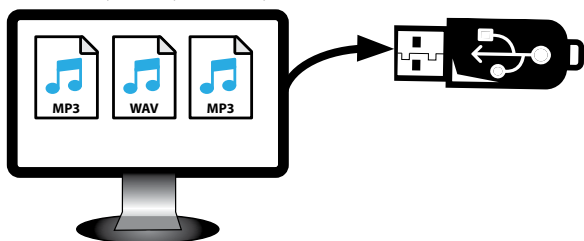
Перед воспроизведением

Для того, чтобы воспроизвести аудио (mp3 или WAV) на COMBO J7, для начала нужно его загрузить на USB-накопитель.

Для этого вам понадобится компьютер.

Запись файлов на USB-накопитель

1. Вставьте USB-накопитель в USB-разъём вашего компьютера.
2. Скопируйте нужные аудиофайлы на USB-накопитель.



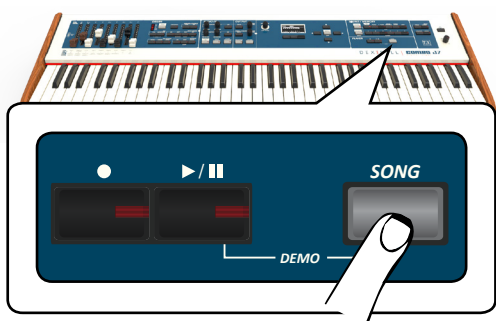
3. Безопасно отключите USB-накопитель от компьютера.

Выбор и воспроизведение песни

1. Вставьте USB-накопитель, на котором находятся песни. См. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (стр. 18), а также «Перед воспроизведением» (стр. 44).

Выбор песни

2. Нажмите кнопку [SONG], чтобы перейти в режим плеера.



На дисплее появится главная страница плеера и название текущей песни, если она уже загружена.



3. Нажмите кнопку функции «SONG LIST».

На дисплее отобразится содержимое внутренней памяти плеера.



4. Чтобы увидеть содержимое USB-накопителя, нажмите кнопку функции «USB».

На дисплее отобразится содержимое USB-накопителя.



5. Кнопками [▲][▼] перемещайтесь по файлам и папкам.
6. Если нужная вам песня находится внутри папки, нужно выбрать эту папку и нажать кнопку функции «OPEN», чтобы открыть папку, а затем выбрать нужную песню. Если вы попали не в ту папку, нажмите на кнопку функции «←», чтобы вернуться на уровень выше.
7. Нажмите кнопку функции «SELECT», чтобы загрузить песню.



Иконка песни уведомляет о том, что песня успешно загрузилась.

Воспроизведение песни

8. Нажмите кнопку [▶/II].
Кнопка [▶/II] подсветится и начнётся воспроизведение песни.
9. Нажмите кнопку [▶/II] снова, чтобы остановить воспроизведение.
Подсветка кнопки [▶/II] выключится.
10. Снова нажмите кнопку [▶/II], чтобы продолжить воспроизведение.
11. Ручкой [DATA ENTRY/SONG VOLUME] настройте громкость.
На дисплее временно отобразится уровень громкости плеера.



СПРАВКА

Если на дисплее выбран параметр, ручкой [DATA ENTRY/SONG VOLUME] можно изменить его значение. В остальное время она работает как регулятор громкости аудиоплеера.

Полезные функции воспроизведения

У встроенного плеера COMBO J7 есть ряд полезных функций, позволяющих управлять громкостью песни, перемоткой и т.д.

1. Загрузите нужную песню. См. «Выбор и воспроизведение песни» (стр. 44).



2. Находясь на главной странице плеера, нажмите кнопку функции «CONTROL».

Дисплей покажет:



3. Кнопками [▲][▼] выберите параметр.
4. Ручкой [DATA ENTRY] или кнопками [◀][▶] установите значение.

Параметр	Значения	Описание
Volume	0...127	Настраивает громкость плеера Можно непосредственно настроить громкость ручкой [DATA ENTRY/SONG VOLUME].
Time	Зависит от длины песни	Нажмите [◀] для перемотки песни назад Нажмите [▶] для перемотки песни вперёд
Loop Mode	OFF, SONG, LIST	«OFF»: Без повторов. Воспроизведение остановится в конце выбранной песни. «SONG»: Повтор выбранной песни. Каждый раз после окончания песни она будет воспроизводиться снова, пока вы не выберите другую песню или не остановите воспроизведение. «LIST»: Повтор всего списка. Все песни в выбранной папке будут воспроизводиться по порядку, пока вы не выберите другую песню или не остановите воспроизведение.

16 Запись исполнения

Инструмент позволяет вам записать ваше исполнение и сохранить его на внешний USB-накопитель.

Запись аудиоданных

Ваше исполнение будет записано в аудиоформате. Запись можно использовать на компьютере, телефоне или на любом аудиоплеере.

ВНИМАНИЕ

Для этого метода записи вам понадобится подключить внешний USB-накопитель (продаётся отдельно) к USB-порту (стр. 18).

Запись в аудиоформате (WAVE)

Эта функция позволяет получить профессиональную качественную стереозапись вашего исполнения.

Воспроизводить полученную запись можно с помощью встроенного плеера или на компьютере.

Записи сохраняются на внешний USB-накопитель (продаётся отдельно).

Кроме того, COMBO J7 позволяет записывать всё, что поступает в инструмент через вход AUDIO IN. Вы можете играть под аккомпанемент внешнего плеера, подключённого ко входу AUDIO IN, и записывать ваше исполнение.

ВНИМАНИЕ

- Для записи вам понадобится USB-накопитель (продаётся отдельно).

Технические характеристики аудиорекодера

Аудиоформат	Спецификация
WAV	48 кГц, 32 бита, стерео

Перед началом записи

1. Подключите USB-накопитель, на который будет сохранена аудиоинформация. См. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (см. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (стр. 18).
2. Подготовьтесь к записи: выберите нужные звуки и режим клавиатуры.

Запуск/остановка записи

3. Нажмите кнопку [●] для начала записи.
Кнопка [●] подсветится и COMBO J7 начнёт записывать всё, что играет на клавиатуре.
4. По окончании нажмите кнопку [●], чтобы остановить запись.
Запись остановится, а дисплей покажет подтверждение. Аудиофайл сохранится в папку «Recording» на USB-накопителе.

ВНИМАНИЕ

Не отключайте USB-накопитель во время записи и до появления подтверждения о сохранении аудиофайла.

О сохраняемых аудиофайлах

Аудиофайлы сохраняются в папку «Recording» на USB-накопителе.

Если папка «Recording» отсутствует, она будет создана автоматически после первой записи.



Файлам присваивается имя с порядковым номером следующего формата: rec_0001.wav, rec_0002.wav и так далее.

Воспроизведение записи

5. Нажмите кнопку [▶/||], чтобы прослушать запись.

Если вы хотите сделать ещё один дубль, повторите с 3-го шага.

ВНИМАНИЕ

USB-накопитель необходимо всегда безопасно отключать перед физическим извлечением. Перед извлечением USB-накопителя воспользуйтесь функцией «USB REMOVE». См. «Безопасное извлечение USB-накопителя» (стр. 18).

Записать исполнение поверх имеющегося аудио (наложение)

Наложение (overdub) – техника, применяющаяся при аудиозаписи. Во время звучания имеющейся аудиозаписи и играйте на инструменте. Общее звучание запишется в новую песню.

1. Подключите USB-накопитель, на который будет сохранена аудиоинформация. См. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (стр. 18).
2. Подготовьтесь к записи: выберите нужные звуки и режим клавиатуры.
3. Загрузите имеющуюся аудиозапись. См. «Выбор песни» (стр. 44).
4. Нажмите кнопку [●] для начала записи.
5. Нажмите кнопку [▶/||] для начала воспроизведения имеющейся фоновой аудиозаписи.
6. Играйте на инструменте под фоновую аудиозапись.
7. По окончании нажмите на кнопку [●], чтобы остановить запись.
Запись остановится и индикатор кнопки [●] погаснет.
8. Нажмите на кнопку [▶/||], чтобы прослушать запись.

Объединив возможности приложения X MURE® и COMBO J7, вы можете играть под аккомпанемент, управляя аудиостилем.



X MURE® является программным продуктом компании DEXIBELL®

ЧТО ТАКОЕ X MURE

- X-MURE это приложения для iPhone и iPad.
- С помощью технологии «Harmony Poly Fragmentor», первого в мире алгоритма, позволяющего в реальном времени изменять аудиотрек автоаккомпанемента, «X MURE» позволяет управлять автоаккомпанементом непосредственно с экрана iPad/iPhone или с подключённого по USB музыкального инструмента.
- «X MURE» не использует синтезаторы, виртуальные инструменты или стандартные MIDI-файлы. Он полностью основан на аудиотреках, записанных живыми музыкантами, так что он не имитирует реальность... он и есть реальность.

ЧТО МОЖЕТ X MURE

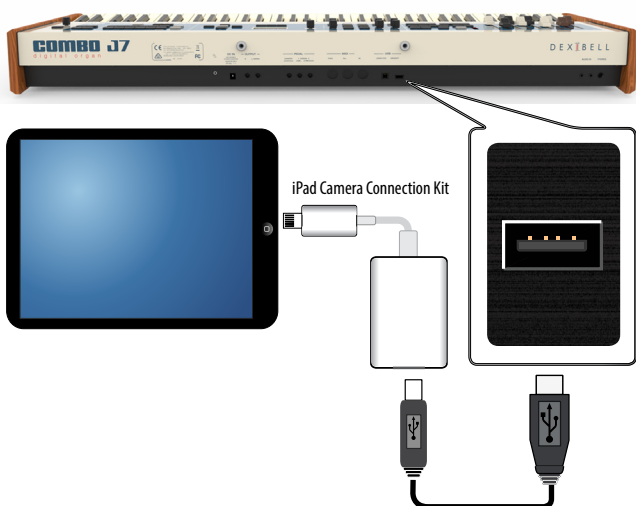
- Аудиоаккомпанементом X MURE можно управлять с клавиатуры COMBO J7.
- Любимые песни можно играть в любом, даже самом неожиданном стиле.

ЧТО ПОТРЕБУЕТСЯ ДЛЯ X MURE

- Цифровое пианино COMBO J7.
- Apple iPad Camera Connection Kit (аксессуар от Apple Inc.).
- USB-кабель (тип А-папа – тип В-папа: покупается отдельно).
- Аудиокабель (с разъёмами джек 3,5 мм).
- Загрузить приложение X MURE из App Store.

Подключение мобильного устройства

1. Подключите iPad к COMBO J7 с помощью iPad Camera Connection Kit и USB-кабеля.



2. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] до конца против часовой стрелки.

3. Подключите разъём AUDIO IN, который находится под клавиатурой COMBO J7 слева, к аудиовыходу мобильного устройства. См. «Подключение аудиоплееров» (стр. 17).

Исполнение под X MURE

1. Включите COMBO J7 и iPad.
2. Запустите приложение на iPad, коснувшись иконки X MURE.

У вас есть три варианта:



3. Коснитесь иконки Dexibell VIVO, чтобы использовать весь потенциал вашего COMBO J7.

Откроется страница:



4. Сыграйте ноту на клавиатуре в той партии, которая будет управлять X MURE.

5. Выберите в X MURE аудиостиль.

6. Коснитесь иконки PLAY в X MURE.

Аудиостиль начнёт играть.

СПРАВКА

Вы можете настроить запуск и остановку воспроизведения стиля на педаль. См. «CONTROL» (стр. 53).

7. Играйте аккорды на клавиатуре. Аудиостиль будет следовать за вашими аккордами.

8. Касаясь иконок «А», «В», «С», «D» в X MURE, меняйте вариации аудиостиля.

СПРАВКА

Вы можете настроить смену вариаций аудиостиля на педаль. См. «CONTROL» (стр. 53).

9. Касаясь иконок «1», «2», «3», «4» в X MURE, меняйте барабанные рисунки.

СПРАВКА

Вы можете назначить смену барабанных рисунков на педаль. См. «CONTROL» (стр. 53).

Аудио через Bluetooth®

У инструментов COMBO J7 есть функция передачи аудио через Bluetooth®.

Благодаря этой технологии, вы можете воспроизводить аудио на вашем COMBO J7 со смартфона, планшета или компьютера, у которого есть Bluetooth®.



Первичные настройки, сопряжение устройств

При подключении нового мобильного устройства необходимо провести процедуру «сопряжения», чтобы оба устройства определили безопасный способ подключения.



ВНИМАНИЕ

Примите во внимание, что наше описание процедуры сопряжения COMBO J7 с другими устройствами является всего лишь примером. Конкретная процедура может отличаться в зависимости от операционной системы на вашем устройстве. За более подробной информацией обратитесь к руководству пользователя вашего устройства.

1. Разместите ваше устройство на расстоянии не больше метра от COMBO J7.

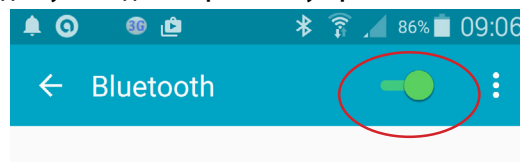
ВНИМАНИЕ

Во время сопряжения убедитесь, что другие Bluetooth-устройства выключены или находятся вне зоны покрытия.

2. Убедитесь, что COMBO J7 виден для других устройств. Для этого нажмите кнопку [MENU] и выберите страницу Bluetooth.



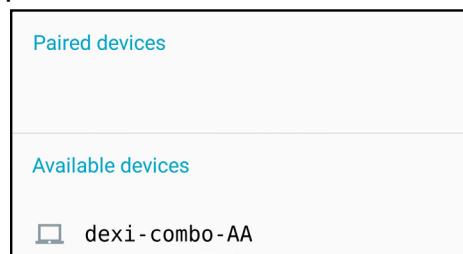
3. Кнопками [▲][▼] выберите параметр «Visible».
4. Ручкой [DATA ENTRY] или кнопками [◀][▶] установите значение «On».
Теперь ваш инструмент виден другим устройствам.
5. На подключаемом мобильном устройстве включите Bluetooth® и, если необходимо, запустите поиск доступных для сопряжения устройств.



О том, как включить Bluetooth®, читайте в руководстве пользователя вашего мобильного устройства.

На вашем устройстве отобразится список доступных для сопряжения устройств.

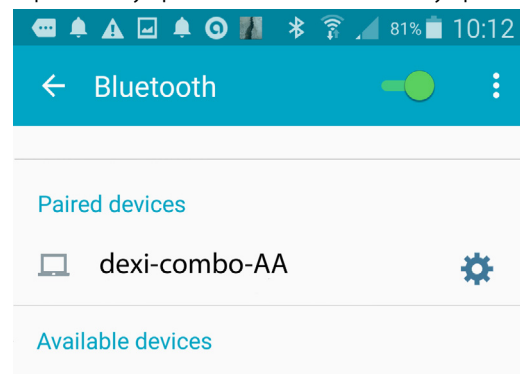
6. Выберите устройство «dexi-combo-xx» из списка доступных Bluetooth-устройств в вашем мобильном устройстве.



В примере выше имя устройства – «dexi-combo-AA».

7. Если мобильное устройство и COMBO J7 запрашивают подтверждение с ключом доступа, сначала подтвердите на COMBO J7, а затем на мобильном устройстве.

После удачного сопряжения «dexi-piano-xx» добавится в список сопряжённых устройств на вашем мобильном устройстве.



8. Выберите устройство «dexi-combo-xx» среди сопряжённых устройств на вашем мобильном устройстве.

Теперь соединение установлено и на главной странице

появится иконка Bluetooth®. Музыкальные аудиоданные, воспроизводимые мобильным устройством, будут слышны через аудиовыходы COMBO J7.

СПРАВКА

Более подробную информацию см. в руководстве пользователя мобильного устройства.

СПРАВКА

После успешного сопряжения повторять эту процедуру не нужно. См. «Подключение к уже сопряжённому устройству» (стр. 49), чтобы подключить COMBO J7 к уже сопряжённому мобильному устройству.

ВНИМАНИЕ

После возврата к заводским настройкам необходимо снова выполнить процедуру сопряжения.

Подключение к уже сопряжённому устройству

ВНИМАНИЕ

Примите во внимание, что наше описание процедуры сопряжения COMBO J7 с другими устройствами является всего лишь примером. Конкретная процедура может отличаться в зависимости от операционной системы на вашем устройстве. За более подробной информацией обратитесь к руководству пользователя вашего устройства.

- 1. Разместите ваше устройство на расстоянии не больше метра от COMBO J7.**
- 2. Включите Bluetooth® на мобильном устройстве, если он ещё не включён.**
- 3. Выберите устройство «dexi-combo-xx» среди сопряжённых устройств на вашем мобильном устройстве.**

Теперь соединение установлено и на главной странице появится иконка Bluetooth®. Музыкальные аудиоданные, воспроизводимые мобильным устройством, будут слышны через аудиовыходы COMBO J7.

СПРАВКА

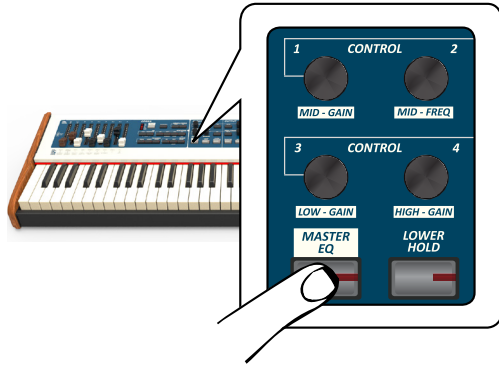
Более подробную информацию см. в руководстве пользователя мобильного устройства.

19 Мастер-эквалайзер

COMBO J7 оснащён мастер-эквалайзером, с помощью которого можно настроить уровень низких, средних (рабочая частота настраивается) и высоких частот для наилучшего звучания в зависимости от используемой акустической системы или особенностей помещения.

Управление в реальном времени

1. Нажмите кнопку «MASTER EQ», чтобы настроить параметры эквалайзера ручками 1, 2, 3 и 4.



Теперь ручки 1–4 управляют параметрами эквалайзера.

2. Вращайте одну из ручек, чтобы настроить соответствующий параметр.

Дисплей временно отобразит следующую страницу:



3. Настройте эквалазацию по вашему вкусу.

Более подробно о параметрах мастер-эквалайзера см. «MASTER EQ» (стр. 53).

4. Снова нажмите кнопку «MASTER EQ», чтобы выйти из этого режима.

Настройка мастер-эквалайзера

Эквалайзер позволяет изменять громкость низких или высоких частот звука. Настройка мастер-эквалайзера позволяет добиться наилучшего звучания через различные акустические системы или наушники.

1. Нажмите и удерживайте кнопку [MASTER EQ].

На дисплее отобразится список параметров:



СПРАВКА

Эту функцию также можно вызвать, нажав кнопку [MENU] → EFFECTS → MASTER EQ.

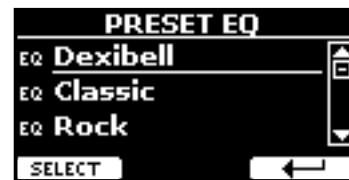
1. Кнопками [▲][▼] выберите параметр, а ручкой [DATA ENTRY] или кнопками [◀][▶] настройте его значение.

Параметр	Значения	Описание
High Gain	-12...0...+12 dB	Настраивает уровень высоких частот. Положительные значения увеличивают громкость, отрицательные уменьшают.
Mid Freq	200...8000 Hz	Устанавливает рабочую частоту средней полосы.
Mid Gain	-12...0...+12 dB	Настраивает уровень выбранной средней частоты. Положительные значения увеличивают громкость, отрицательные уменьшают.
Low Gain	-12...0...+12 dB	Настраивает уровень низких частот. Положительные значения увеличивают громкость, отрицательные уменьшают.

Пресеты мастер-эквалайзера

В COMBO J7 есть несколько готовых пресетов (предустановленных настроек) эквалайзера, которые могут быть полезны в определённых ситуациях. Их также можно взять за основу для дальнейшей собственной настройки, которую затем можно сохранить в пользовательский пресет.

1. На странице «MASTER EQ» нажмите кнопку функции «PRESET».



2. Кнопками [▲][▼] выберите нужный параметр.

3. Нажмите кнопку функции «SELECT» для подтверждения.

Иконка «EQ» напротив подсветится, подтвердив загрузку.

Сохранение пользовательского пресета

Настройте эквалайзер по вашему вкусу.

1. На странице «MASTER EQ» нажмите кнопку функции «SAVE».



2. При необходимости пресету можно дать название, нажав кнопку функции «RENAME». Подробнее об изменении названия см. «Ввод текста» (стр. 22).

3. Нажмите кнопку «WRITE», чтобы сохранить пресет.

На дисплее появится подтверждающее сообщение.

Кнопка [MENU] даёт доступ ко всем имеющимся параметрам и функциям.

Общий порядок действий

1. Нажмите кнопку [MENU].

Дисплей покажет:



2. Кнопками [▲][▼] выберите нужную группу функций.

3. Кнопка [▶] открывает страницу функции, где можно настраивать её параметры, или выполняет выбранную команду.

Подробнее о выборе параметров см. «Перемещение курсора и настройка параметров» (стр. 22).

Доступны следующие функции и параметры:

Группы параметров

Группа параметров SETTING	52
UPPER SETTING	52
Level	52
Panpot	52
Octave	52
Mute	52
COUPLED SETTING	52
Level	52
Panpot	52
Octave	52
Mute	52
Coarse Tune	52
Fine Tune	52
Note Low	52
Note High	52
LOWER SETTING	52
PEDAL SETTING	52
KEYBOARD TOUCH	52
OCTAVE	52
Upper	53
Coupled	53
Lower	53
Pedal	53
TRANSPOSE	53
SPLIT MODE	53
Split Point	53
T2L EDITOR	53
EFFECT	53
UPPER FX	53
COUPLED FX	53
LOWER FX	53
PEDAL FX	53
REVERB	53
MASTER EQ	53
CONTROL	53
DAMPER PEDAL	53
Upper	53

Coupled	53
Lower	53
Pedal	53
PEDAL ASSIGN 1	53
Funct.	54
Upper	54
Coupled	54
Lower	54
Pedal	54
PEDAL ASSIGN 2	54
Funct.	54
Upper	54
Coupled	54
Lower	54
Pedal	54
EXPRESSION PEDAL	54
Funct.	54
Organ	54
Upper	54
Coupled	54
Lower	54
Pedal	54

TUNING	54
MASTER TUNE	54
TEMPERAMENT	55
Equal Flat	55
Equal Stretch (по умолчанию)	55
VIVO Stretch	55
Vallotti	55
Just Major	55
Pythagorean	55
Mean-Tone	55
Werckmeister III	55
Kimberger III	55
User 1, User 2, User 3	55

MEMORY	56
--------------	----

USB REMOVE	56
------------------	----

AUDIO INPUT	56
LEVEL	56

BLUETOOTH	56
-----------------	----

MIDI	56
RECEPTION	57
Upper, Coupled, Lower, Pedal	57
Status	57
Channel	57
Shift	57
Modulation	57
Volume	57
Panpot	57
Expression	57
Reverb	57
Chorus	57
Hold	57
Sostenuto	57
Soft	57
PG (Program Change)	57
PB (Pitch Bender)	57
Memory	57
Status	57
Channel	57
Organ Control	58
Status	58
Channel	58
TRANSMISSION	58

Main, Coupled, Lower	58
Status	58
Channel	58
Shift	58
Local	58
Modulation	58
Volume	58
Panpot	58
Expression	58
Reverb	58
Chorus	58
Hold	58
Sostenuto	58
Soft	58
PG (Program Change)	58
PB (Pitch Bender)	58
Memory	58
Status	58
Channel	58
Organ Control	58
Status	58
Channel	58
Common	58
Active Sensing (FEH)	58
MIDI SET	58
SAVE MIDI SET	59
GLOBAL	59
Auto OFF	59
Pedal	59
Motor Slider	59
SOUND LIBRARY	59
FACTORY RESET	59
VERSION INFO	59

Группа параметров SETTING



Кнопка [MENU] → SETTING

Эта группа параметров открывает доступ к важным настройкам вашего инструмента.



▶ UPPER SETTING

Здесь редактируются параметры верхней партии.

Параметр	Значения	Описание
Level	0...127	Настройка громкости верхней партии клавиатуры. При значении «0» партия не будет слышна.
Panpot	-64...0...+63	Настройка расположения звука партии в стереопанораме. «0» означает центральное положение, отрицательные значения смещают звук влево, положительные – вправо.
Octave	-4...0...+4	Настройка октавного смещения партии до четырёх октав вниз или вверх.
Mute	OFF, ON	В положении «ON» партия заглушается.

▶ COUPLED SETTING

Настройки параметров наложенной партии.

Параметр	Значения	Описание
Level	0...127	Аналогично настройкам параметров главной партии, см. выше.
Panpot	-64...0...+63	
Octave	-4...0...+4	
Mute	OFF, ON	В положении «ON» партия заглушается.
Coarse Tune	-24...0...+24	Параметры Coarse Tune и Fine Tune используются, чтобы создать интервалы между звуками в партиях. Изменяет высоту звука с шагом в один полутон.
Fine Tune	-99...0...+99	Изменяет высоту звука с шагом в один цент (1/100 полутона).
Note Low	A0...B7	Можно настроить диапазон клавиатуры для наложенной партии. «Note Low» – нижняя нота диапазона, «Note High» – верхняя нота диапазона.
Note High	Bb0...C8	

▶ LOWER SETTING

Настройки параметров нижней партии аналогичны настройкам верхней партии, см. выше.

▶ PEDAL SETTING

Настройки параметров педальной партии аналогичны настройкам верхней партии, см. выше.

ОБЛАСТЬ ПАМЯТИ ПАРАМЕТРА

Настройки параметров могут храниться в разных областях памяти. Следующая таблица показывает, как определить, в какой области хранятся настройки параметра.

Иконка	Описание
 INTERNAL MEMORY	Эта иконка означает, что настройки параметра или группы параметров хранятся во внутренней памяти. См. «Работа с блоками памяти» (стр. 40).
 GLOBAL MEMORY	Эта иконка означает, что настройки параметра или группы параметров хранятся в глобальной памяти. Глобальная память автоматически сохраняется при выключении инструмента.
ВНИМАНИЕ	Для выключения инструмента используйте соответствующую кнопку. Не отключайте питание инструмента пока он не выключен корректно.

▶ KEYBOARD TOUCH

См. «Настройка чувствительности клавиатуры (Key Touch)» (стр. 35).

▶ OCTAVE

Параметр	Значения	Описание
Upper	-4...0...+4	Настройка октавного смещения выбранной партии до четырёх октав вниз или вверх.
Coupled	-4...0...+4	
Lower	-4...0...+4	
Pedal	-4...0...+4	

▶ TRANSPOSE

Эта функция позволяет транспонировать ноты, взятые на клавиатуре COMBO J7 с шагом в полутон. В зависимости от режима транспонируются либо все секции, либо только определённые части. Подробнее см. «Транспонирование клавиатуры» (стр. 34).

▶ SPLIT MODE

Этот параметр позволяет указать точку разделения клавиатуры.

СПРАВКА

Этот параметр также можно настроить, удерживая одновременно кнопки [PEDAL] и [LOWER], пока дисплей не покажет следующее:



Параметр	Значения	Описание
Split Point	F1...E7 по умолчанию: F3	См. «Как изменить точку разделения» (стр. 29).

T2L EDITOR

Кнопка [MENU] → T2L EDITOR



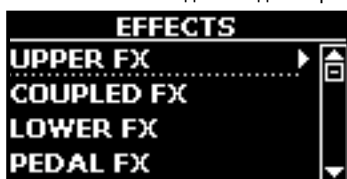
См. «Тонкая настройка звука (T2L)» (стр. 36).

EFFECTS

Кнопка [MENU] → EFFECTS



COMBO J7 оснащён двумя процессорами мульти-эффектов (FX-A и FX-B), которые можно использовать для каждой партии.



▶ UPPER FX

Отсюда можно перейти к страницам редактирования параметров эффектов для верхней партии COMBO J7.



Подробнее о редактировании параметров эффектов см. таблицу «Список эффектов и их параметров» (стр. 60).

Подробнее о выборе эффектов и их параметров см. «Эффекты для оркестровых звуков» (стр. 32).

▶ COUPLED FX

Параметры эффектов для наложенной партии клавиатуры. Аналогично главной партии, см. выше.

▶ LOWER FX

Параметры эффектов для нижней партии клавиатуры. Аналогично главной партии, см. выше.

▶ PEDAL FX

Параметры эффектов для педальной партии клавиатуры. Аналогично главной партии, см. выше.

▶ REVERB

См. «Добавление реверберации» (стр. 33).

▶ MASTER EQ

См. «Настройка мастер-эквалайзера» (стр. 50).

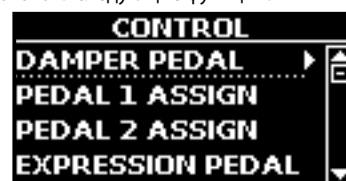
CONTROL

Кнопка [MENU] → CONTROL



Эта группа параметров позволяет назначать различные функции на педали, подключённые к разъёмам PEDAL. См. «Подключение педалей» (стр. 16).

Здесь можно назначать следующие функции.

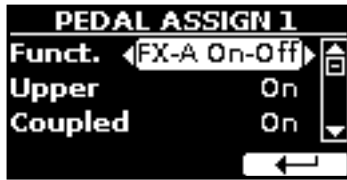


▶ DAMPER PEDAL



Параметр	Значения	Описание
Upper	Off, On	Off: действие педали не распространяется на партию. On: действие педали распространяется на партию.
Coupled		
Lower		
Pedal		

▶ PEDAL ASSIGN 1



Параметр	Значения	Описание
Funct.	OFF, Sostenuto, Soft, Damper, FXA On-Off, FXB On-Off, Mem. Prev, Mem. Next, Rotary On/Off, Rotary S/F, Rotary Brake, Perc. On/Off, VibChoOn/Off, Drive On/Off, Morph On/Off, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play, XMure Ending. по умолчанию: Rotary S/F	OFF: функция не назначена См. «Описание функций педалей» (стр. 54). СПРАВКА Некоторые функции передают команды, которые не требуют выбора партии (Upper, Coupled, Lower или Pedal).
Upper	Off, On	Off: действие педали не распространяется на партию. On: действие педали распространяется на партию.
Coupled		
Lower		
Pedal		

► PEDAL ASSIGN 2



Параметр	Значения	Описание
Funct.	OFF, Sostenuto, Soft, Damper, FXA On-Off, FXB On-Off, Mem. Prev, Mem. Next, Rotary On/Off, Rotary S/F, Rotary Brake, Perc. On/Off, VibChoOn/Off, Drive On/Off, Morph On/Off, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play, XMure Ending. по умолчанию: VibChoOn/Off	OFF: функция не назначена См. «Описание функций педалей» (стр. 54). СПРАВКА Некоторые функции передают команды, которые не требуют выбора партии (Upper, Coupled, Lower или Pedal).
Upper	Off, On	Off: действие педали не распространяется на партию. On: действие педали распространяется на партию.
Coupled		
Lower		
Pedal		

Описание функций педалей

Функция	Описание
Sostenuto	Педаль sostenuto.
Soft	Левая педаль. Ноты, взятые при нажатой левой педали, звучат тише и имеют более мягкий тембр.
Damper	Демпферная педаль.
FXA On-Off FXB On-Off	Включение/выключение процессоров эффектов A/B.
Mem. Prev Mem. Next	Переход к следующему/предыдущему блоку памяти.
Rotary On/Off	Включение/выключение эффекта роторного комбоусилителя.
Rotary S/F	Переключение между медленным и быстрым режимом вращения роторов комбоусилителя. Функция аналогична кнопке [FAST/SLOW] в секции ROTARY на передней панели.
Rotary Brake	Плавное торможение роторов. Функция аналогична кнопке [BRAKE] в секции ROTARY на передней панели.
Perc On/Off	Включение/выключение перкуссии. Функция аналогична кнопке [ON] в секции PERCUSSION на передней панели.
VibChoOn/Off	Включение/выключение эффекта вибрато/хоруса. Функция аналогична кнопке [ON] в секции VIBRATO/CHORUS на передней панели.
Drive On/Off	Включение/выключение эффекта лампового перегруза. Функция аналогична кнопке [OVERDRIVE] в секции ORGAN на передней панели.
Morph On/Off	Включение/выключение морфинга. Функция аналогична кнопке [MORPHING] в секции TW на передней панели.
Part On/Off	Включение/выключение выбранной партии клавиатуры.
XMure FillUp XMure FillDw	Выбор следующего/предыдущего барабанного рисунка в приложении XMure®.
XMure SceneUp XMure SceneDw	Выбор следующей/предыдущей вариации в приложении XMure®.
XMure Play	Запуск/остановка стиля в приложении XMure®.
Xmure Ending	Выбор коды в XMure®.

► EXPRESSION PEDAL



Параметр	Значения	Описание
Funct.	Expression, Modulation	Expression: на педаль назначена функция экспрессии. Modulation: на педаль назначена функция модуляции.
Organ	Off, On	Off: действие педали не распространяется на партию. On: действие педали распространяется на партию.
Upper		
Coupled		
Lower		
Pedal		

TUNING

Кнопка [MENU] → TUNING





► MASTER TUNE



Значения	Описание
415.30 Hz...440.00 Hz...466.10 Hz	Выбор строя всего инструмента (высота «ля» первой октавы)
Кнопка функции «440.00 Hz»	Кнопками функция «440.00 Hz» и «442.00 Hz» можно установить соответствующий строй.
Кнопка функции «442.00 Hz»	

Кое-что о строе инструмента

Инструменты обычно настраивают на «ля» = 440 Гц, стандарт, принятый в начале 20-го века. Прежде этот стандарт не был чётким, а высота «ля» первой октавы плавно повышалась с примерно 415 Гц на рубеже XVIII–XIX вв. до 435 к концу XIX века. Хотя сейчас общепринятым стандартом считается 440 Гц, некоторые оркестры, в частности в Европе, настраивают инструменты выше, на 444 Гц.

► TEMPERAMENT



ВНИМАНИЕ

Эта функция не работает, когда выбраны органы типов TW1, TW2, FARF или VX.

Большинство современных инструментов имеют равномерную темперацию, когда интервал между любой парой соседних нот одинаковый.

В некоторых музыкальных стилях используются другие виды темпераций. Так, современная западная музыкальная гамма отличается от того, что было принято во времена написания старых классических произведений.

Значение	Описание
Equal Flat	Равномерная темперация, делящая натуральную октаву на 12 равных интервалов.
Equal Stretch (по умолчанию)	Этот вариант темперации корректирует квинтовый диссонанс, возникающий при обычной равномерной темперации, слегка растягивая строй инструмента.

Значение	Описание
VIVO Stretch	Этот вариант темперации основан на стандартной настройке «Equal Stretch», но инженеры Dexibell внесли в стандартную темперацию некоторые коррективы (точно так же как это обычно делают опытные настройщики роялей), чтобы звук получился более живым. Поэтому настройка называется «Vivo».
Vallotti	Популярная темперация для музыки барокко.
Just Major	Темперация на основе натуральной мажорной терции.
Pythagorean	Древнегреческая, пифагорейская темперация. Характеризуется натуральными квартами и квинтами, хотя терции звучат не идеально.
Mean-Tone	Среднетоновая темперация, корректирующая несовершенства настройки по натуральным интервалам и облегчающая транспонирование.
Werckmeister III	Комбинация среднетоновой и пифагорейской темперации, позволяющая играть в любой тональности.
Kimberger III	Являясь результатом улучшения среднетоновой и натуральной темперации, эта настройка относительно устойчива к транспонированию и позволяет играть в любой тональности.
User 1, User 2, User 3	User 1, User 2, User 3: пользовательские варианты темперации.

1. Выберите нужный вариант темперации.
2. Нажмите кнопку функции «RECALL», чтобы его загрузить.
Выбранная темперация загружена.

Редактирование настроек Equal Flat, Equal Stretch и Vivo Stretch

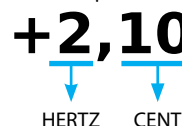
Если выбраны варианты Equal Flat, Equal Stretch или Vivo Stretch, появится кнопка функции «EDIT».

1. Нажмите кнопку функции «EDIT» для настройки собственного варианта темперации.



В этом примере мы выбрали вариант Equal Stretch.

2. Выберите ноту кнопками [▲][▼] или сыграв её на клавиатуре.
3. Кнопками [◀][▶] или ручкой [DATA ENTRY] установите значение.
4. Нажмите кнопку функции «HERTZ/CENT» для переключения между режимами изменения целых значений и сотых.



Значение	Описание
–99.99...0...+99.99 (cent)	Настройка высоты ноты

5. Нажмите кнопку функции «WRITE», чтобы сохранить ваш вариант.
Появится страница:



- Кнопками [▲][▼] выберите пользовательский вариант темперации, в который вы хотите записать изменения.
- Нажмите кнопку функции «WRITE» для сохранения.
Появится подтверждающее сообщение.

Если вы выбрали не равномерную темперацию:

- Если вы выбрали темперацию, отличную от равномерной, например, Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister III, Kimberger III или Just Major/Minor, вы можете указать основную ноту:
Появится кнопка функции «ROOT NOTE».



- Нажмите кнопку «ROOT NOTE», чтобы задать основную ноту.



- Выберите основную ноту.

Значения	Описание
C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	выбор основной ноты в неравномерной темперации

- Нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться назад.

Если вы выбрали пользовательский вариант темперации:
Появится кнопка функции «EDIT».



- Нажмите кнопку функции «EDIT» для настройки темперации.



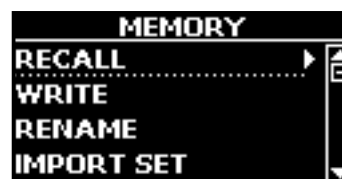
- Выберите ноту кнопками [▲][▼] или сыграв её на клавиатуре.
- Кнопками [◀][▶] или ручкой [DATA ENTRY] установите значение.
- Нажмите кнопку функции «HERTZ/CENT» для переключения между режимами изменения целых значений и сотых.

Значения	Описание
-99.99...0...+99.99 (cent)	Настройка высоты ноты

- Нажмите кнопку функции «WRITE», чтобы сохранить ваш вариант.
Появится подтверждающее сообщение.
- Нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться назад.

MEMORY

Кнопка [MENU] →MEMORY



Подробнее см. «Работа с блоками памяти» (стр. 40).

USB REMOVE

Кнопка [MENU] →USB REMOVE

Перед извлечением USB-накопителя воспользуйтесь этой функцией.
См. «Безопасное извлечение USB-накопителя» (стр. 18).

AUDIO INPUT

Кнопка [MENU] →AUDIO INPUT



▶ LEVEL

Значения	Описание
0...127	Настройка входного уровня сигнала на входе разъёма Audio In.

BLUETOOTH

Кнопка [MENU] →BLUETOOTH



У COMBO J7 есть функция передачи аудио через Bluetooth®.

Благодаря этой технологии, вы можете воспроизводить аудио на вашем COMBO J7 со смартфона, планшета или компьютера, у которого есть Bluetooth®.

См. «Беспроводные подключения» (стр. 48).

MIDI

Кнопка [MENU] → MIDI



Эта группа параметров позволяет настраивать функции MIDI. MIDI-данными можно обмениваться между вашим COMBO J7 и компьютерным секвенсором.



Ниже краткое описание клавиатурных партий COMBO J7:

Партия	Описание
Upper	Верхняя партия является основной. Если выбран один оркестровый или органный звук, сыгранные на клавиатуре ноты отправляются на верхнюю партию. верхняя партия
Coupled	Наложённая партия. Назначенный на неё звук накладывается на звук верхней партии. Чтобы активировать наложенную партию, нажмите кнопку [COUPLED]. верхняя партия + наложенная партия
Lower	Нижняя партия. Активируется, когда клавиатура разделена на две зоны: левую и правую. Для разделения клавиатуры нажмите кнопку [LOWER]. Теперь клавиатура разделена на два диапазона. Диапазон слева от точки разделения становится нижней партией, а справа – главной партией. нижняя партия верхняя партия
Pedal	Педальная партия. Активируется, когда клавиатура разделена на две зоны: левую и правую. Для разделения клавиатуры нажмите кнопку [PEDAL]. Теперь клавиатура разделена на два диапазона. Диапазон слева от точки разделения становится педальной партией, а справа – главной партией. Pedal Part Upper Part
Memory	Если активна нижняя партия, педальная партия становится монофонической с приоритетом нижней ноты. В противном случае педальная партия будет полифонической.
Organ control	Эта партия используется для приёма или отправки MIDI-сообщений о переключении блоков памяти с помощью внешнего MIDI-оборудования.
	Эта партия используется для управления ручками регистров органа по MIDI.

1. Выберите нужную группу параметров (Reception, Transmission, MIDI Set или Save MIDI Set)

► RECEPTION



Здесь редактируются параметры входящих MIDI-сообщений для

верхней, нижней, наложенной и педальной партий, а также для партий «Memory» и «Organ control».

1. Выберите партию (Upper, Coupled, Lower или Pedal).



В этом примере мы выбрали верхнюю партию.

Upper, Coupled, Lower, Pedal		
Параметр	Значения	Описание
Status	OFF, ON по умолчанию: On	Установите значение «On», чтобы выбранная партия принимала MIDI-сообщения.
Channel	1...16	Выбор канала приёма MIDI-сообщения для выбранной партии.
Shift	-48...0...+48 по умолчанию: 0	Этот параметр позволяет транспонировать полученные нотные MIDI-сообщения перед тем, как отправить их в тон-генератор COMBO J7. Возможно транспонирование до четырёх октав вверх или вниз с шагом в один полутон.
Modulation	OFF, ON по умолчанию: On	Фильтры, позволяющие игнорировать (в положении OFF) соответствующие входящие MIDI-сообщения для выбранной партии.
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

Партия	MIDI RX-канал (по умолчанию)
Upper	1
Coupled	2
Lower	3
Pedal	4
Memory	15
Organ control	14

2. Если выбрать партию «Memory», отобразится следующая страница:



Memory		
Параметр	Значения	Описание
Status	OFF, ON по умолчанию: On	Установите значение «On», чтобы партия принимала MIDI-сообщения.
Channel	1...16 по умолчанию: 15	Выбор канала приёма MIDI-сообщения для партии.

3. Если выбрать партию «Organ Control», отобразится следующая

страница:



Organ Control		
Параметр	Значения	Описание
Status	OFF, ON по умолчанию: On	Установите значение «On», чтобы партия принимала MIDI-сообщения. Подробнее о принимаемых MIDI-сообщениях см. «MIDI-управление ручками регистров» (стр. 63).
Channel	1...16 по умолчанию: 14	Выбор канала приёма MIDI-сообщения для партии.

► TRANSMISSION



Здесь редактируются параметры входящих MIDI-сообщений для верхней, нижней, наложенной и педальной партий, а также для партий «Memory» и «Organ control». В группе параметров «Common» можно включить/выключить отправку служебных MIDI-сообщений «Active Sensing».

1. Выберите партию (Upper, Coupled, Lower или Pedal).

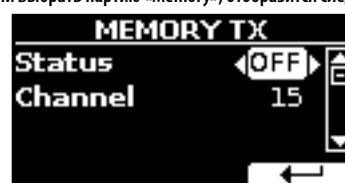


В примере выше мы выбрали верхнюю партию.

Main, Coupled, Lower		
Параметр	Значения	Описание
Status	OFF, ON по умолчанию: On	Установите значение «On», чтобы выбранная партия отправляла MIDI-сообщения.
Channel	1...16 по умолчанию: 1	Выбор канала передачи MIDI-сообщения для выбранной партии.
Shift	-48...0...+48 по умолчанию: 0	Этот параметр позволяет транспонировать нотные MIDI-сообщения перед тем, как отправить их на внешнее MIDI-устройство. Возможно транспонирование до четырёх октав вверх или вниз с шагом в один полутон.
Local	OFF, ON по умолчанию: On	Партию можно отключить от внутреннего тон-генератора («Off») и подключить обратно («On»).

Main, Coupled, Lower		
Параметр	Значения	Описание
Modulation		Фильтры соответствующих исходящих MIDI-сообщений. В положении On сообщения от партии передаются на внешнее MIDI-устройство. В положении Off – не передаются.
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus	OFF, ON	
Hold	по умолчанию: On	
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

2. Если выбрать партию «Memory», отобразится следующая страница:



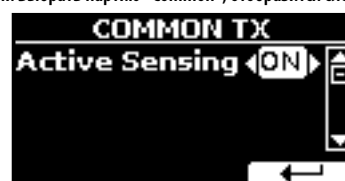
Memory		
Параметр	Значения	Описание
Status	OFF, ON по умолчанию: On	Установите значение «On», чтобы партия передавала MIDI-сообщения. См. «Работа с блоками памяти» (стр. 40).
Channel	1...16 по умолчанию: 15	Выбор канала передачи MIDI-сообщения для партии.

3. Если выбрать партию «Organ Controls», отобразится следующая страница:



Organ Control		
Параметр	Значения	Описание
Status	OFF, ON по умолчанию: On	Установите значение «On», чтобы партия передавала MIDI-сообщения. Подробнее о передаваемых MIDI-сообщениях см. «MIDI-управление ручками регистров» (стр. 63).
Channel	1...16 по умолчанию: 14	Выбор канала передачи MIDI-сообщения для партии.

4. Если выбрать партию «Common», отобразится следующая страница:



Common		
Параметр	Значения	Описание
Active Sensing (FEH)	OFF, ON по умолчанию: On	Сообщения «Active Sensing» отправляются приблизительно каждые 250 мс для мониторинга качества MIDI-подключения. Отсутствие сообщений сигнализирует принимающему устройству о разрыве соединения, и оно сбросит все активные ноты. Таким образом можно избежать проблемы «зависших нот». Установите значение «On», если хотите включить эту функцию.

► MIDI SET

MIDI Set – это наборы настроек MIDI. В COMBO J7 предусмотрено пять таких наборов настроек.

Первый набор настроек – «Dexibell» – доступен только для чтения и позволяет загрузить фабричные настройки MIDI.

Второй набор настроек – «Pedalboard» доступен только для чтения и предназначен для быстрой настройки MIDI-каналов при использовании педальной клавиатуры.

Педальная партия для клавиатуры устанавливается в значение Local Off, то есть выключается связь между клавиатурой и тон-генератором.

Остальные три набора (User 1, User 2 и User 3) позволяют сохранять и загружать ваши настройки MIDI.



1. Кнопками [▲][▼] выберите нужный набор настроек и нажмите кнопку функции «RECALL» для его загрузки.
2. Нажмите кнопку функции «SAVE», чтобы перейти к странице сохранения наборов настроек (SAVE MIDI SET).

► SAVE MIDI SET



1. Кнопками [▲][▼] выберите набор настроек и нажмите кнопку функции «WRITE», чтобы сохранить вашу настройку.

GLOBAL

Кнопка [MENU] → GLOBAL



Эти параметры автоматически сохраняются в глобальной памяти COMBO J7.



Параметр	Значения	Описание
Auto OFF	Off, 5 min, 10 min, 30 min, 2 hours, 4 hours по умолчанию: 2 hours	Этот параметр позволяет указать время, через которое COMBO J7 автоматически выключится, если его не использовать. Установите значение «Off», чтобы выключить эту функцию.
Pedal	Global, Memory по умолчанию: Global	Global: настройки педалей будут сохранены в глобальной памяти, настройки блоков памяти будут игнорироваться. Memory: настройки педалей будут сохраняться в блоках памяти и загружаться вместе с блоками памяти.
Motor Slider	Off, On по умолчанию: On	On: моторы ручек регистров активны. Off: моторы ручек регистров отключаются. Ручки регистров не будут двигаться автоматически.

SOUND LIBRARY

Кнопка [MENU] → SOUND LIBRARY

Вы можете загружать библиотеки звуков во внутреннюю память COMBO J7 и использовать их в своих выступлениях. Подробнее см. «Дополнительные пользовательские звуки» (стр. 30).

FACTORY RESET

Кнопка [MENU] → FACTORY RESET

Эта функция позволяет восстановить оригинальные заводские настройки COMBO J7. См. «Восстановление заводских настроек (Factory Reset)» (стр. 35).

VERSION INFO

Кнопка [MENU] → VERSION INFO

Эта страница показывает номер версии операционной системы COMBO J7.

Список эффектов и их параметров

1: Thru

Процессор эффектов выключен.

2: EP Tremolo

Этот эффект циклично модулирует уровень сигнала для эффекта тремоло. Специально адаптирован для электропиано.

Параметр	Значения	Описание
Speed	0.10...12.50 Hz	Частота тремоло
Intensity	0...100	Глубина эффекта

3: Equalizer

Четырёхполосный стереоэквалайзер (низ, 2 средних, высокие).

Параметр	Значения	Описание
Low Freq	80...400	Рабочая частота нижней полосы
Low Gain	-12...0...+12	Уровень нижней полосы
High Freq	800Hz...8KHz	Рабочая частота высокой полосы
High Gain	-12...0...+12	Уровень высокой полосы
Mid1 Freq	200Hz...4KHz	Рабочая частота 1-й средней полосы
Mid1 Gain	-12...0...+12	Уровень 1-й средней полосы
Mid1 Q	0.5...12.0	Добротность 1-й средней полосы. Чем выше значение, тем более узкий частотный диапазон настраивается.
Mid2 Freq	200Hz...4KHz	Рабочая частота 2-й средней полосы
Mid2 Gain	-12...0...+12	Уровень 2-й средней полосы
Mid2 Q	0.5...12.0	Добротность 2-й средней полосы. Чем выше значение, тем более узкий частотный диапазон настраивается.

4: Vibrato

Вибрато, т.е. цикличное изменение высоты звука. Используется для добавления выразительности длинным звукам.

Параметр	Значения	Описание
Rate	0.10...12.50 Hz	Частота вибрато
Intensity	0...100	Глубина эффекта

5: Flanger

Флэнжер добавляет в звук характерное волнообразное движение с эффектом металлического резонанса.

Параметр	Значения	Описание
Rate	0.10...12.50 Hz	Скорость модуляции эффекта
Intensity	0...100	Глубина эффекта
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу

Параметр	Значения	Описание
Balance	0...100	Баланс между сухим и обработанным сигналом
PreDelay	0...100 ms	Время задержки копий
Phase	0...180 deg	Разница в фазе LFO между левым и правым каналом с шагом в 10 градусов

6: Chorus

Эффект хора добавляет плотности и теплоты в звук, модулируя время задержки входного сигнала. Можно добавить панорамный эффект, сдвигая фазу LFO в стереоканалах.

Параметр	Значения	Описание
Rate	0.10...12.50 Hz	Частота модуляции эффекта
Intensity	0...100	Глубина эффекта
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу
Balance	0...100	Баланс между сухим и обработанным сигналом
PreDelay	0...100 ms	Время задержки копий
Phase	0...180 deg	Разница в фазе LFO между левым и правым каналом с шагом в 10 градусов

7: Phaser

Эффект фэйзера добавляет волнообразное движение в звук, поэтапно сдвигая фазу. Подходит для звуков электропиано. Можно добавить панорамный эффект, сдвигая фазу LFO в стереоканалах.

Параметр	Значения	Описание
Rate	0.10...12.50 Hz	Частота модуляции эффекта
Intensity	0...100	Глубина эффекта
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу
Phase	0...180 deg	Разница в фазе LFO между левым и правым каналом с шагом в 10 градусов

8: Reverb

Добавляет в звук реверберацию, имитируя отражения звука в комнатах, концертных залах, стадионах.

Параметр	Значения	Описание
Level	0...127	Уровень эффекта
Damping	0...127	Уровень звукопоглощения помещения (в реальности варьируется в зависимости от материалов: ковры, дерево, кирпич, бетон, мрамор) Чем выше значение, тем больше приглушаются высокие частоты
Room Size	0...127	Размер имитируемого помещения
Width	0...127	Ширина панорамы реверберации

Параметр	Значения	Описание
PreDelay	0...100 ms	Время задержки копий. Имитирует время, требуемое для того, чтобы звук вернулся после отражения от окружающих поверхностей.

9: Delay

Эффект задержки имитирует эхо.

Параметр	Значения	Описание
Delay L	0...750 ms	Время задержки для левого канала
Delay R	0...750 ms	Время задержки для правого канала
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу
Wet	0...100 %	Уровень обработанного (задержанного) сигнала
Dry	0...100 %	Уровень необработанного (сухого) сигнала

10: Cross Delay

Кросс-дилей обеспечивает расширенную работу со стереоканалами.

Задержанный сигнал из одного канала можно направить на противоположный канал и наоборот.

Параметр	Значения	Описание
Delay L	0...750 ms	Время задержки для левого канала
Delay R	0...750 ms	Время задержки для правого канала
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу
Wet	0...100 %	Уровень обработанного (задержанного) сигнала
Dry	0...100 %	Уровень необработанного (сухого) сигнала

11: Triple Tap Delay

Этот эффект создаёт три звука задержки: центральный, левый и правый.

Параметр	Значения	Описание
Delay L	0...750 ms	Время задержки для левого канала
Delay R	0...750 ms	Время задержки для правого канала
Delay C	0...750 ms	Время задержки для центрального (L+R) канала
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу
Level L	0...100	Уровень задержанного звука левого канала
Level R	0...100	Уровень задержанного звука правого канала
Level C	0...100	Уровень задержанного звука центрального канала
Wet	0...100 %	Уровень обработанного (задержанного) сигнала
Dry	0...100 %	Уровень необработанного (сухого) сигнала

12: Rotary

Этот эффект имитирует звук роторного комбоусилителя, который используется для электромеханических органов.

Параметр	Значения	Описание
Speed	Slow, Fast	Переключение между медленным и быстрым режимом вращения
Brake	OFF, ON	Тормоз вращающихся динамиков Off (по умолчанию): динамики вращаются нормально При переключении в значение On динамики плавно остановятся
Vibrato Sw	OFF, ON	Включение/выключение эффекта вибрато
Vibrato Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Выбор одного из шести классических типов вибрато/хоруса «V» означает вибрато, «C» – хорус

13: Tremolo

Этот эффект циклично модулирует уровень сигнала для эффекта тремоло.

Параметр	Значения	Описание
Speed	0.10...12.50 Hz	Частота тремоло
Intensity	0...100	Глубина эффекта

14: Tremolo Pan

Этот эффект аналогичен обычному тремоло, но добавляет возможность изменять фазу LFO между левым и правым каналом для создания стереоэффекта.

Параметр	Значения	Описание
Speed	0.10...12.50 Hz	Частота тремоло
Intensity	0...100	Глубина эффекта
Phase	0...180 deg	Разница в фазе LFO между левым и правым каналом с шагом в 10 градусов

15: Overdrive

Этот эффект имитирует звук винтажного лампового усилителя, который на высокой громкости даёт характерный звук овердрайва.

Параметр	Значения	Описание
Drive	1...100	Уровень овердрайва
Tone	100 Hz...10.0 KHz	Этим параметром можно приглушить определённые нежелательные частоты
Level	0...100	Уровень эффекта
Low Freq	80...400	Рабочая частота нижней полосы
Low Gain	-12...0...+12	Уровень нижней полосы
High Freq	800Hz...8KHz	Рабочая частота высокой полосы
High Gain	-12...0...+12	Уровень высокой полосы

Список оркестровых звуков COMBO J7

СПРАВКА

Полужирным начертанием выделены номера звуков, с которыми работает функция Chord Enhancer.

№	Название	PC	CC00
PIANO			
0001	VIVO Grand	2	0
0002	Pop Grand	2	1
0003	VIVO Live	2	2
0004	Classic Grand	1	0
0005	Elec. Grand	3	2
0006	Rock Piano	3	1
0007	Vibraphone	12	0
0008	Xilophone	14	0
0009	Marimba	13	0
0010	Pop Harpsi	7	3
0011	Celesta	9	0

№	Название	PC	CC00
E.PIANO			
0012	Dyno Stage	5	0
0013	Suitcase	5	1
0014	Phaser EP	5	2
0015	Wurly	5	5
0016	Trem. Wurly	5	6
0017	Soft E. Piano	5	3
0018	Bright E. Piano	5	4
0019	FM Full Tines	6	0
0020	FM E. Piano	6	1
0021	Cool Clav	8	0
0022	Groovy Clav	8	1
0023	Doctor Clav	8	2
0024	Funky Clav	8	3

№	Название	PC	CC00
BRASS/ENSEMBLE			
0025	Brass Sect.	62	0
0026	Brass Ens.	62	1
0027	Power Brass	62	2
0028	Full Brass	62	3
0029	Synth Brass	63	0
0030	Poly Brass	63	1
0031	Analog Brass	63	2
0032	Fat Syn Brass	63	3
0033	Warm Pad	90	0
0034	Soft Pad	90	1
0035	Square Pad	90	2
0036	Organ Pad	90	3

№	Название	PC	CC00
0037	Dark Pad	54	0
0038	90's Pad	51	2
0039	Slow Strings	50	0
0040	Strings	50	1
0041	Fast Strings	49	0
0042	Strings Ens.	50	2
0043	Orchestra	49	1
0044	Dark Strings	50	3
0045	Orchestral Strings	50	4
0046	Strings Pad	51	0
0047	Syn. Strings	51	1
0048	80's Strings	52	0
0049	AnalogStrings	52	1
0050	Classic Choir	53	1
0051	Mmh Choir	53	0
0052	Choir Pad	54	1
0053	Synth Vox	55	0
0054	Space Vox	55	1

№	Название	PC	CC00
SYNTH/OTHER			
0055	OB Synth 1	81	0
0056	OB Synth 2	81	1
0057	OB Synth 3	81	2
0058	OB Synth 4	81	3
0059	Lyle Lead	81	4
0060	Super Saw	91	1
0061	Fast Synth	91	2
0062	Poly Saw	91	3
0063	Euro Synth	91	4
0064	Euro Stack	94	0
0065	Poly Chord	94	1
0066	Dexi Heaven	101	1
0067	Urban Harp	47	1
0068	Pedal Bass	39	5
0069	Pedal Double Bs	33	0
0070	Acoustic Bs.	33	0
0071	Double Bass	33	3
0072	Ac. Bass&Ride	33	1
0073	Double Bs&Ride	33	4

№	Название	PC	CC00
0074	Fingered Bs.	34	0
0075	5 String Bass	34	1
0076	Picked Bs.	35	0
0077	Smooth Bass	40	1
0078	Synth Bass	39	0
0079	Modular Bass	39	1
0080	Fat Bass	39	2
0081	Reso Bass	39	3
0082	Big Reso Bass	39	4
0083	FM Bass	40	3
0084	Nylon Guitar	25	0
0085	Steel Guitar	26	0
0086	Jazz Guitar	27	0
0087	Overdrive GT.	30	0
0088	Power GT.	30	1
0089	Muted GT.	30	2
0090	Harp	47	0
0091	Flauto	74	0
0092	Violino	41	0
0093	Viola	42	0
0094	Soprano Sax	65	0
0095	Alto Sax	66	0
0096	Tenor Sax	67	0
0097	Harmonica	23	0
0098	Bandoneon	24	0
0099	Musette	22	0
0100	Trumpet	57	2
0101	Classic Trumpet	57	0
0102	Trumpet Sect.	57	3
0103	Trombone	58	0
0104	Flugelhorn	57	1
0105	Horns	61	0

№	Название	PC	CC00
USER			

MIDI-управление ручками регистров

номер CC	Значения	Описание	Партия	Регистр
CC 16	0...127	0 = 0 1 = 1 2 = 2 3 = 3 4 = 4 5 = 5 6 = 6 7 = 7 8 = 8	Upper	Drawbars 16'
CC 17			Upper	Drawbars 5 1/3'
CC 18			Upper	Drawbars 8'
CC 19			Upper	Drawbars 4'
CC 20			Upper	Drawbars 2 2/3'
CC 21			Upper	Drawbars 2'
CC 22			Upper	Drawbars 1' 3/5'
CC 23			Upper	Drawbars 1 1/3'
CC 24			Upper	Drawbars 1'
CC 70			Lower	Drawbars 16'
CC 71			Lower	Drawbars 5 1/3'
CC 72			Lower	Drawbars 8'
CC 73			Lower	Drawbars 4'
CC 74			Lower	Drawbars 2 2/3'
CC 75			Lower	Drawbars 2'
CC 76			Lower	Drawbars 1' 3/5'
CC 77			Lower	Drawbars 1 1/3'
CC 78			Lower	Drawbars 1'
CC 14			Pedal	Drawbars 16'
CC 15			Pedal	Drawbars 5 1/3'
CC 25			Pedal	Drawbars 8'
CC 26			Pedal	Drawbars 4'
CC 27			Pedal	Drawbars 2 2/3'
CC 28			Pedal	Drawbars 2'
CC 29			Pedal	Drawbars 1' 3/5'
CC 30			Pedal	Drawbars 1 1/3'
CC 31			Pedal	Drawbars 1'

номер CC	Значения	Описание	Перкуссия
CC 87	0...63...64...127	0 = Off, 1 = On	On/Off
CC 88		0 = Normal, 1 = Soft	Normal/Soft
CC 89		0 = Slow, 1 = Fast	Slow/Fast
CC 95		0 = 2nd, 1 = 3rd	2nd/3rd

номер CC	Значения	Описание	Вибрато
CC 84	1,2,3,4,5,6	1 = V1, 2 = C1, 3 = V2, 4 = C2, 5 = V3, 6 = C3	режим Vibrato
CC 69	0...63...64...127	0 = Off, 1 = On	ON/OFF на панели
CC 85		0 = Off, 1 = On	Upper On/Off
CC 86		0 = Off, 1 = On	Lower/Pedal On/Off

номер CC	Значения	Описание	Ротор
CC 80 (general purpose)	0...63...64...127	0 = Off, 1 = On	On/Off
CC 82 (general purpose)		0 = Slow, 1 = Fast	Slow/Fast
CC 81 (general purpose)		0 = Off, 1 = On	Brake On/Off

номер CC	Значения	Описание	Овердрайв
CC 83	0...63...64...127	0 = Off, 1 = On	On/Off
CC 92	1...100		Drive
CC 94			Tone
CC 90			Level

Проблема	Решение	Страница
Инструмент самостоятельно выключается	Это нормальное поведение функции автоматического отключения питания Auto Power Off. При необходимости настройки этой функции можно изменить. Если вы не хотите, чтобы инструмент отключался автоматически, установите параметр «AUTO OFF» в значение «Off».	59
Инструмент не включается	Проверьте, правильно ли блок питания подключен в рабочую розетку и в COMBO J7? ВНИМАНИЕ Используйте только блок питания и шнур питания из комплекта поставки. Использование других блоков питания может привести к неисправностям.	16
	Убедитесь, что вы не включили питание сразу после выключения инструмента. Подождите минимум 5 секунд, прежде чем снова включать инструмент.	-
Нет звука	Проверьте, включён ли инструмент.	19
	Проверьте положение ручки [VOLUME]. Попробуйте увеличить громкость.	-
	Проверьте, выбран ли звук.	23, 27
Инструмент звучит слишком тихо при подключении к внешнему усилителю	Проверьте, нет ли в проводе, которым подключён инструмент, дополнительного сопротивления. Используйте провода без дополнительного сопротивления. Проверьте громкость на усилителе.	-
Внешнее аудиоустройство, подключённое к входу INPUT, звучит слишком тихо	Проверьте, нет ли в проводе, которым подключено внешнее аудиоустройство, дополнительного сопротивления. Используйте провода без дополнительного сопротивления.	-
	Проверьте настройки уровня входного сигнала. Попробуйте увеличить уровень.	56
Инструмент не строит	Проверьте настройки функций «Tuning» и «Temperament».	55
	Проверьте, не транспонирована ли клавиатура.	34
Из внешнего усилителя слышно гудение/шум	Проверьте, подключён ли инструмент и усилитель в одну розетку. Подключите усилитель в ту же розетку, что и COMBO J7.	-
	Шум может возникать при использовании сотового телефона рядом с аппаратурой. Выключите сотовый телефон или отнесите его подальше от оборудования.	-
Не удаётся прочитать USB-накопитель или записать на него	Проверьте файловую систему на USB-накопителе. COMBO J7 работает с файловой системой FAT. Если ваш USB-накопитель использует другую файловую систему, переформатируйте его в MS-DOS FAT.	-
Не удаётся записать на USB-накопитель.	Проверьте, не защищён ли USB-накопитель от записи.	-
	Проверьте, достаточно ли на USB-накопителе свободного места.	-
Аудиозапись не начинается или внезапно останавливается	Проверьте, достаточно ли на USB-накопителе свободного места.	-
Не удаётся воспроизвести песню	Проверьте, поддерживает ли COMBO J7 файлы такого типа.	46
	Возможно, файл с песней повреждён.	-
Устройство «dexi-combo-xx» не появляется среди доступных Bluetooth-устройств на телефоне	Убедитесь, что параметр «Visible» в COMBO J7 установлен в значение «On».	48
Музыка с мобильного устройства не воспроизводится на COMBO J7	Правильно ли было произведено сопряжение устройств?	47
Моторизированные ручки регистров не двигаются автоматически.	Проверьте значение параметра «Motor Slider». Оно должно быть установлено в значение «On».	59

Параметр		COMBO J7
ТИП КЛАВИАТУРЫ	73 клавиши типа waterfall	
ТОН-ГЕНЕРАТОР	T2L: технология семплирования и моделирования	
МОДЕЛИРОВАНИЕ	имитирует отклик живого инструмента на манеру игры (оркестровые звуки)	
СЕМПЛИРОВАНИЕ	голофоническая запись, XXL-семплы, до 15 секунд на нижних нотах рояля	
АУДИОФОРМАТ	24 бит линейное / 48 кГц (внутренний тракт и DSP 32 бит с плавающей запятой)	
Ц/А ПРЕОБРАЗОВАНИЕ (DAC)	24 бит линейное / 48 кГц динамический диапазон, соотношение сигнал/шум: 106dB	
ПОЛИФОНΙΑ	неограниченная, 320 осцилляторов	
ТИПЫ ОРГАНОВ	TW1, TW2, FARF, VX, PIPE + User1, User2, загружаемые с веб-сайта	
ЗВУКИ	более 100 органных пресетов + 105 звуков + загружаемые (совместимы с форматом .sf2)	
РУЧКИ РЕГИСТРОВ	9 моторизированных фейдеров	
БЛОКИ ПАМЯТИ	предустановленных: 36, пользовательских: не ограничено, загружаются с USB-накопителя	
РЕЖИМЫ КЛАВИАТУРЫ	4 партии: верхняя (UPPER), нижняя (LOWER), наложенная (COUPLED), педальная (PEDAL)	
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ КЛАВИАТУРЫ	5 типов + фиксированная	
РЕВЕРБЕРАЦИЯ	24 типа	
ЭФФЕКТЫ	роторный комбоусилитель, овердрайв, вибрато/хорус для органа + 2 процессора эффектов с 14 типами эффектов для каждой партии	
МАСТЕР-ЭКВАЛАЙЗЕР	3-полосный цифровой эквалайзер	
ОБЩИЙ СТРОЙ	7 традиционных пресетов + настраиваемый	
ФУНКЦИЯ CHORD ENHANCER	есть	
ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ	2 ручки уровня партий	
	4 ручки эквалайзера/эффектов	
	ручка ввода значений/уровня аудиоплеера	
	ручка громкости	
АУДИОПЛЕЕР	.wav, .aiff, .mp3 всех типов, разрядностей и частот семплирования	
АУДИОРЕКОРДЕР	.wav (48 кГц, 32 бит с плавающей запятой) на USB-накопитель	
ОБЩИЙ СТРОЙ	настраиваемый от 415,4 Гц до 466,1 Гц с шагом в 0,1 Hz + 2 заводские настройки (440 Гц, 442 Гц)	
ТЕМПЕРАЦИЯ	9 типов + 3 пользовательские	
БЕСПРОВОДНЫЕ ПОДКЛЮЧЕНИЯ	аудио через Bluetooth®	
СТИЛИ	бесплатное приложение X MURE APP для iPhone и iPad с мультитрековыми аудиостиллями	
РАЗЪЁМЫ	DC IN	для блока питания из комплекта поставки
	AUDIO IN	мини-джек 3,5 мм стерео
	Output (L/Mono, R)	джек 6,3 мм моно x 2
	Phones	мини-джек 3,5 мм стерео, джек 6,3 мм стерео
	USB COMPUTER	тип B
	USB MEMORY	тип A
	DAMPER Pedal (MORPHING)	назначаемая
	ASSIGN 1 Pedal [FOOT]	назначаемая
ASSIGN 2 Pedal [EXPRESSION]	назначаемая	
ПИТАНИЕ	постоянный ток 24 В / 2,5 А, блок питания в комплекте	
ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ	в режиме ожидания: < 0,2 Вт максимум: 11 Вт Стандарт энергоэффективности в режиме ожидания VI по классификации ErP	
РАЗМЕРЫ	1058 мм (Ш) x 338 мм (Г) x 112 мм (В)	
ВЕС	10 кг (без блока питания)	
КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ	руководство пользователя блок питания (DEXIBELL DYS602-240250W)	
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ	полудемпферная педаль DX CP1 с режимом педали-переключателя, профессиональные наушники DX HF7	

• Bluetooth® является зарегистрированной торговой маркой Bluetooth SIG, Inc.

ВНИМАНИЕ

В целях улучшения продукта спецификации могут быть изменены без уведомления.

A

Акомпанемент 47

Б

Блок питания 16

З

Заземление 19

Запись 44

Звуки 23,27

Н

Наложение звуков 28

Наушники 17

П

Память 40

Педали 16

Пюпитр 19

Р

Разделение клавиатуры 28

Реверберация 33

С

Семплер 30

Спецификации 65

Т

Температура 55

Транспонирование 34

Ч

Чувствительность клавиатуры 35

Э

Эквалайзер 50

Эффекты 32

A

Active Sensing 58

Amp noise 39

Attack (T2L Edit) 38

AUDIO FX 32

AUDIO INPUT 56

AUDIO IN (разъём) 17

AUTO OFF 20

B

Bass Fast RPM 37

Bass RampDw 37

Bass RampUp 37

Bass Slow RPM 37

Bell 38

Blow (T2L Edit) 39

Bluetooth 48

Brilliance 37

C

Cabinet Reso 38

Channel 57

CHORD ENHANCER 34

Chorus 60

Click (T2L Edit) 38

Coarse Tune 52

COMMON TX 58

CONTROLS 53

COUPLED 28

COUPLED FX 53

COUPLED SETTING 52

Cross Delay 61

D

Damper Noise 38

Damper Reso 38

DATA ENTRY 22

DC IN 16

Decay (T2L Edit) 38

Delay 61

E

EFFECTS 53

EP Tremolo 60

Equal Flat 55

Equalizer 60

Equal Stretch 55

Expression Min 37

Express. Tone 37

F

FACTORY RESET 59

Fine Tune 52

Flanger 60

FULL 25

Funct. 54

G

GLOBAL 59

Growl 38

H

Hammer Noise 37

Hold (T2L Edit) 38

Horn Fast RPM 37

Horn RampDw 37

Horn RampUp 37

Horn Slow RPM 37

Hum noise 36

J

Just Major 55

K

KEYBOARD TOUCH 53

Key Noise 39

Key Off Noise 38

Kimberger III 55

L

Leakage 36

Local 58

LOWER 28

LOWER FX 53

LOWER HOLD 34

LOWER SETTING 52

M

MASTER EQ 53

MASTER TUNE 55

Mean-Tone 55

MEMORY 56

MEMORY RX 57

MEMORY TX 58

MIDI 18,57

MIDI SET 59

MORPHING 24

O

OCTAVE 53

Off Noise	38
On Noise	38
ORGAN CONTROL RX	57
ORGAN CONTROL TX	58
ORGAN TYPE	23
OUTPUT (R L/MONO)	16
OVERDRIVE	26,61

P

PEDAL	29
ASSIGN 1	53
ASSIGN 2	54
DAMPER	53
PEDAL FX	53
PEDAL SETTING	52
Perc. Manual	36
PERCUSSION	26
Phaser	60
PHONES	17
PLAYER	44
Pluck (T2L Edit)	39
Polyphonic (T2L Edit)	39
Pythagorean	55

R

RECEPTION (MIDI)	57
Release (T2L Edit)	38
REVERB	53,60
Ride (T2L Edit)	39
ROTARY	26,61
Rotary Noise	37

S

SAVE MIDI SET	59
SOUND LIBRARY	59
SPLIT MODE	53
String noise	39
String Reso	38
Sustain (T2L Edit)	38

T

T2L	36
T2L EDITOR	53
TEMPERAMENT	55
Thru	60
TRANSMISSION (MIDI)	58
TRANSPOSE	53
Tremolo	61
Tremolo Pan	61
Triple Tap Delay	61

TUNING	54
TW ASSIGN	24

U

UPPER FX	53
UPPER SETTING	52
USB COMPUTER	17
USB MEMORY	18
USB REMOVE	18

V

Vallotti	55
VERSION INFO	59
Vibrato	60
VIBRATO/CHORUS	25
VIVO Stretch	55
Volume (T2L Edit)	36

W

Werckmeister III	55
------------------------	----

X

X MURE	47
--------------	----

DEXIBELL

DEXIBELL
is a brand of

PROEL SPA
(Worldwide Headquarters)
Via alla Ruenia, 37/43
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY
Tel. +39 0861 81241
Fax +39 0861 887865
P.I. 00778590679
N.Reg.AEE IT 0802000002762

info@dexibell.com
www.dexibell.com

