

# ЦИФРОВОЕ ФОРТЕПИАНО

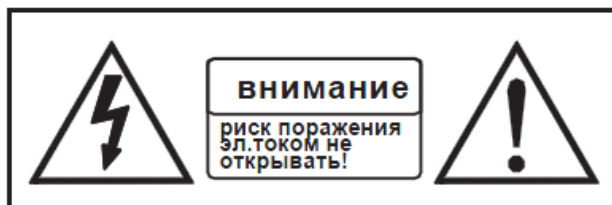
RP-30

# МАНУАЛ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

## Примечание

Спасибо вам за приобретение этого электронного инструмента. Для правильной и безопасной работы прочтите данное руководство и сохраните его для дальнейшего использования.

## Меры предосторожности



Символ молнии со стрелкой в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии внутри прибора «высокого напряжения», которое может стать причиной удара электрическим током.

Восклицательный знак в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии в сопроводительной документации важных инструкций по эксплуатации и обслуживанию.

## Важные инструкции безопасности

1. Прочтите инструкцию.
2. Сохраняйте инструкцию.
3. Учитывайте все меры предосторожности.
4. Соблюдайте все инструкции.
5. Не используйте прибор вблизи воды.
6. Для очистки используйте только сухую ткань.
7. Не закрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не устанавливайте инструмент вблизи источников тепла, например, радиаторов, батарей отопления, кухонных плит или других устройств (включая усилители), которые производят тепло.
9. Не игнорируйте защитные функции поляризованных или заземленных вилок. Поляризованная вилка имеет два контакта и один из них шире, чем другой. Заземленная вилка имеет два контакта и третий - заземление. Широкий контакт или третий предусмотрен для безопасности. Если вилка устройства не подходит к розетке, попросите профессионального электрика заменить розетку устаревшего типа.
10. Положите шнур питания так, чтобы на него нельзя было наступить или запнуться. Не допускайте его перегибания, особенно у вилки и в месте, где он выходит из корпуса аппарата.
11. Используйте только принадлежности и аксессуары, рекомендованные производителем.
12. Используйте устройство только с ручной тележкой, подставкой, треножником или столом, одобренным производителем или продаваемым вместе с устройством. При использовании ручной тележки соблюдайте осторожность при перемещении, чтобы избежать травм от опрокидывания устройства и тележки.



(Рис. 1)

(см. рисунок1)

(Рис.1)

13.Отключайте устройство от электросети во время грозы или неиспользовании в течение длительного времени.

14.Доверьте обслуживание устройства специалистам. Обслуживание устройства требуется, если оно повреждено, например, если поврежден шнур питания или сетевая вилка, если на устройство пролита жидкость или в него попал посторонний предмет, если устройство попало под дождь, работает неправильно или упало.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ:** Во избежание пожара или удара электрическим током не допускайте попадания на данное устройство дождя или влаги.

**ВНИМАНИЕ:** На устройство не должны попадать брызги воды. На устройство нельзя ставить емкости, заполненные водой, например, вазы.

## **Спасибо вам за использование нашего электронного фортепиано.**

Ваше электронное фортепиано является высококачественным электронным фортепиано с 88 стандартными клавишами, чувствительными к нажатию, и сочетающим самые продвинутые РСМ технологии генерации тона. Это электронное фортепиано позволяет вам записывать ваше выступление. Для получения максимального удовольствия и качества ваших выступлений, пожалуйста тщательно прочитайте данную инструкцию пока будете пробовать различные описанные в нем функции.

## Содержание

<b>Соединение</b> .....	7	Кнопка Аккорд .....	24
Использование линейных выходов .....	7	Кнопка синхронизации .....	25
Использование MIDI входа/выхода .....	7	Кнопка Intro/Ending .....	25
Наушники .....	7	Кнопка Fill in .....	25
Сустейн педаль .....	7	Регулировка громкости аккомпанемента .....	26
Двойная педаль .....	8	Кнопка Метронома .....	26
DC вход .....	8	<b>Память</b> .....	28
<b>Базовые операции</b> .....	9	Память .....	28
Выключение питания .....	9	<b>Запись</b> .....	29
Регулировка громкости .....	9	Запись .....	29
Режим Demo .....	9	Прослушивание записи .....	30
<b>Голоса</b> .....	10	Очистка .....	30
Мод SUSTAIN .....	11	<b>Заводские настройки</b> .....	31
Мод [K.Mode] .....	11	<b>Приложение</b> .....	31
Выбор двойного режима .....	12	Аппликатура авто аккомпанемента .....	31
Кнопка TOUCH .....	12	Список голосов перкуссии .....	34
Кнопка TEMPO .....	13	Список голосов .....	35
<b>Функции</b> .....	14	Список стилей .....	36
Удвоение .....	15	График реализации MIDI .....	37
Удвоение голоса .....	15	<b>Спецификации</b> .....	38
OTS .....	16		
Сплит и Хорд поинт .....	16		
Управление акустической системой .....	17		
Транспонирование .....	17		
Настройка .....	18		
Панорама .....	18		
Октава .....	18		
Громкость .....	19		
Ревербератор .....	20		
Хорус .....	20		
Глубина ревербератора и хоруса .....	21		
MIDI In .....	21		
MIDI Main/Left/Dual .....	22		
<b>Авто Аккомпанемент</b> .....	23		
Выбор стиля .....	23		
Начало стиля .....	24		

## **Контрольная Панель**

### **Верхняя панель**

1. Power On/Off
2. Master Volume
3. LCD Дисплей
4. Кнопка [ACC.VOL]
5. Кнопка [TOUCH]
6. Кнопка [Tempo]
7. Кнопка [K.MODE]
8. Кнопка [METRONOME]
9. Кнопка [CHORD]
10. Кнопка [SYNCHRO]
11. Кнопка [INTRO/ENDING]
12. Кнопка [START/STOP]
13. Кнопка [FILL IN 1]
14. Кнопка [FILL IN 2]
15. Кнопка [MEMORY]
16. Кнопка [M1-M2]
17. Кнопка [FUNCTION]
18. Кнопка [DATA COMTROL]
19. Кнопки [+/-]
20. Кнопка [VOICE/STYLE]
21. Кнопка [SUSTAIN]
22. Выбор СТИЛЯ и ГОЛОСА
23. Кнопка [RECORD]
24. Кнопка [PLAY]
25. Кнопка [DEMO]
26. Кнопка [ACCOMP.]
27. Кнопка [MELODY 1]
28. Кнопка [MELODY 2]

### **Задняя панель**

29. MIDI IN/OUT
30. Вход PEDAL
31. LINE OUT
32. Выход для наушников
33. DC 12V

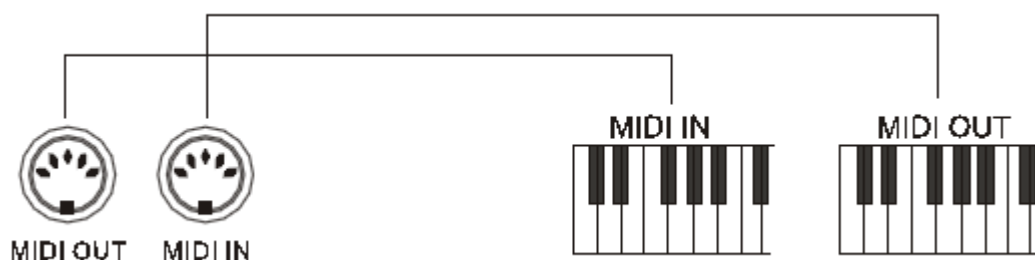
## Соединение

### Использование линейных выходов

Имеется два выхода (Левый и Правый) и они используются для отправки аудио сигнала внешнего фортепиано в усилитель, микшерное устройство, или записывающее оборудование. Для подключения инструмента в стерео режиме присоедините его с помощью двух (Левого и Правого) выходов.

### Использование MIDI входа/выхода

MIDI (Musical Instrument Digital Interface или Цифровой Интерфейс Музыкального Инструмента) это интерфейс связи мирового стандарта, который позволяет электронным музыкальным инструментам связываться друг с другом, с помощью отправки и получения совместимых нот, программных изменений и других типов MIDI информации.



### Наушники

Включите в разъем стерео наушники, и встроенная система колонок автоматически отключится.



### Примечание:

Не используйте наушники на большой громкости, это может повредить вашим ушам.

### Сустейн педаль

Напольная педаль, идущая в комплекте с электронным пианино, вызовет медленное затухание звука клавиш, так как будто они были зажаты. Педаль фортепианного стиля также может быть использована. Фортепиано автоматически распознает полярность сустейн педали.



### Примечание

Убедитесь, что пианино выключено перед присоединением педали. Иначе это может повлиять на звук инструмента.

Изначально, педаль будет влиять на звук после ее нажатия. Для того чтобы изменить полярность педали зажмите ее во время включения фортепиано.

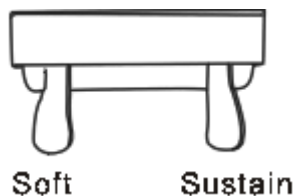
## Двойная педаль

Данное электронное пианино может быть использовано с двойной педалью.

**Мягкая педаль(левая):** Левая педаль контролирует громкость звука. Нажмите педаль для уменьшения громкость выходного звука.

**Сустейн (правая):** Эта педаль осуществляет те же самые функции, что и демпферная педаль на акустическом пианино, позволяя вам поддерживать звук ноты даже после того как вы убираете палец с клавиши.

Фортепиано автоматически распознает полярность педали.



### Примечание

Стандартно, педаль будет влиять на ноту после ее нажатия. Для того чтобы изменить полярность педали зажмите ее во время питания.

### DC вход

Подсоедините DC кабель адаптера питания в DC IN на задней панели вашего инструмента, затем вставьте AC кабель адаптера в розетку.



## Базовые операции

### Выключение питания

Включите питание нажатием кнопку [POWER] перед тем как играть, панель LCD дисплея загорится.



### Регулировка громкости

Изначально установите [MASTER VOLUME] на середину между «MIN» и «MAX». Вы можете отрегулировать громкость для адаптированы вашей игры.

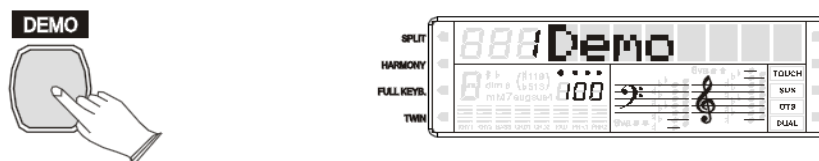


### Режим Demo

Имеется 10 демо композиций которые вы самостоятельно можете сыграть. В данном разделе вы узнаете, как их выбрать и сыграть.

#### Прослушивание Демо Композиции

Нажмите кнопку [DEMO] для проигрывания демо в последовательности. Используйте кнопки [+] и [-] или [DATA CONTROL] чтобы выбрать номер песни, которую вы хотите сыграть.



#### Остановка проигрывания

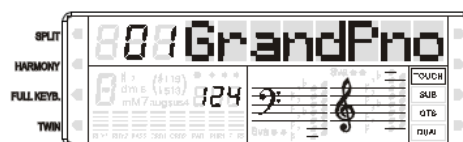
Повторно нажмите кнопку [Demo] для остановки проигрывания демо.

## Голоса

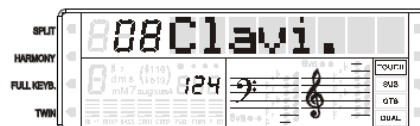
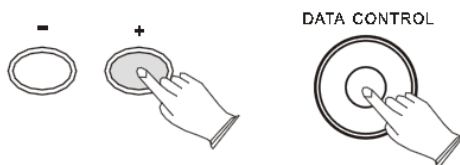
Ваш инструмент может воспроизводить 128(01-128) GM стандартных голосов и 8(129-136) различных перкуSSIONНЫХ наборов. Одновременно можно использовать один сет звуковых эффектов.

### Выбор голоса

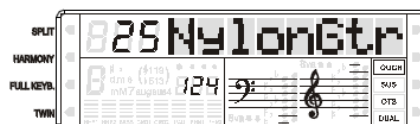
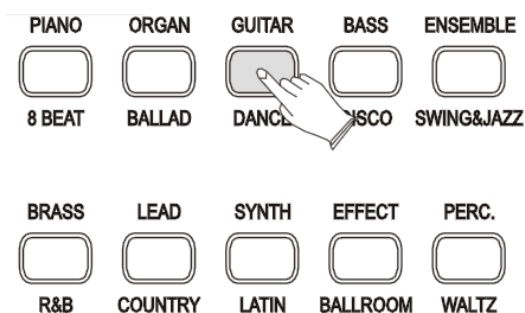
Нажмите кнопку [VOICE/STYLE], кнопка перестанет гореть, режим голоса, его текущий номер и имя будет отображен на LCD дисплее.



Используйте кнопки [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора нужного вам голоса в соответствии со списком голосов.



Когда кнопка [VOICE/STYLE] не горит вы сможете использовать кнопку прямого выбора для выбора голоса.



### Примечание

Название выше кнопки прямого выбора – название голоса.

## Мод SUSTAIN

Нажмите кнопку [SUSTAIN], кнопка зажжется. Она может быть использована как демпферная педаль.



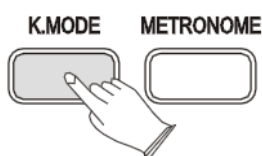
Повторно нажмите кнопку [SUSTAIN] для выключения сустейна.

## Мод [K.Mode]

### Выбор разделенного режима

Нажмите кнопку [K.Mode] для выбора разделенного режима, индикатор Split зажжется.

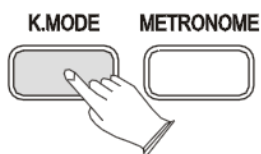
Клавиатура вашего фортепиано будет разделена на две секции, что делает возможным выбор различных голосов, которые могут быть сыграны левой и правой рукой одновременно.



### Выбор режима гармонии

Повторно нажмите кнопку [K.Mode] для выбора режима гармонии, курсор отобразится на дисплее.

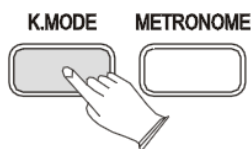
Гармония производится из аккордов, которые вы сыграли если вы использовали автоматический аккомпанемент или включает режим аккордов.



### Выбор режима полной клавиатуры

Данная функция позволяет вам играть автоматические аккорды на полной длине клавиатуры. Нажмите кнопку и стрелка покажет вам что выбран данный режим. Когда режим активирован аккорды, сыгранные системой автоматического аккомпанемента, не будут отображаться на дисплее.

Нажмите клавишу [K.Mode] снова для выбора режима полной клавиатуры, данный режим будет отображен на экране.

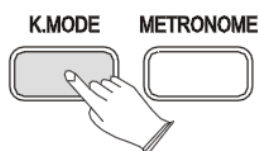


### Выбор двойного режима

Нажмите клавишу [K.Mode] снова для выбора режима близнецов. В данном режиме клавиатура будет поделена на две части. Правая от C#3 до C7 и Левую от A1 до C3.

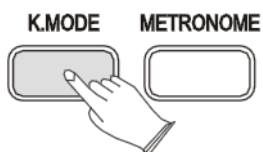
Это будет удобно для использования двумя музыкантами одновременно (например, учитель и ученик) и они смогут играть одинаковые партии фортепиано в одной и той же октаве.

Пока режим близнецов активен вы сможете использовать тройную педаль, фортепиано автоматически переключит режим, в котором две сустейн педали, одна слева другая справа.



### Выбор стандартного режима

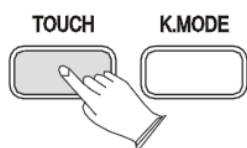
Нажимайте [K.Mode] снова чтобы выбрать режим Normal на LCD дисплее. «Normal» означает что ваш инструмент в стандартном режиме.



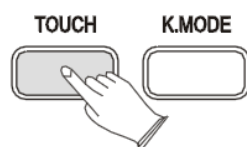
### Кнопка TOUCH

Функция TOUCH обеспечивает различные степени чувствительности нажатия клавиш, которые могут быть выбраны для наиболее подходящего вам стиля игры.

Нажмите кнопку [TOUCH] и используйте кнопки [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора наиболее подходящей чувствительности в диапазоне от 00 до 03. Стандартно: 02.

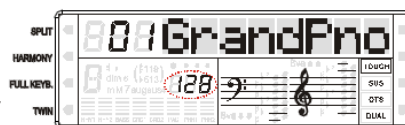
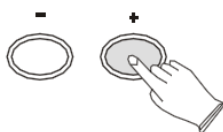
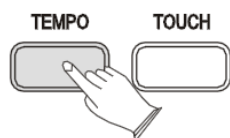


Когда функция касания отключена, клавиша будет иметь одну и ту же громкость независимо от того как сильно или слабо вы на нее нажали. Вы можете зажать кнопку [TOUCH] на несколько секунд. LCD дисплей покажет эту громкость и вы сможете настроить ее с помощью кнопок [+] или [-].



### Кнопка TEMPO

Темп может быть настроен в диапазоне от 20-280 bpm (ударов в минуту). Нажмите кнопку [TEMPO], затем используйте [DATA CONTROL] или [+] и [-] чтобы увеличить или уменьшить темп.



## Функции

Нажмите кнопку [FUNCTIONS] для входа в меню функций.

Повторно нажимайте кнопку [FUNCTIONS] и вращайте [DATA CONTROL] или используйте [+] и [-] для выбора необходимой вам функции. Нажмите [ENTER] для сохранения параметров.

Далее указаны параметры и функции:

Option	LCD Display	Range	Default
<b>Func.?</b>	Dual?	on~off	off
	D.Voice?	01~137	06
	OTS?	on~off	off
	S.Point?	00~87	34
	C.Point?	00~87	34
	Local?	on~off	on
<b>Perf.?</b>	Trans?	-12~12	00
	Tune?	-64~63	00
	M.Pan?	-64~63	00
	S.Pan?	-64~63	00
	D.Pan?	-64~63	00
	M.Oct?	-2~2	0
	S.Oct?	-2~2	0
	D.Oct?	-2~2	0
	M.Vol?	00~127	100
	S.Vol?	00~127	100
	D.Vol?	00~127	100
<b>Effect?</b>	Reverb?	00~08	05
	Chorus?	00~08	00
	M.RVol?	00~63	18
	S.RVol?	00~63	18
	D.RVol?	00~63	18
	M.CVol?	00~63	18
	S.CVol?	00~63	18
	D.CVol?	00~63	18
<b>Midi?</b>	MidIn(01?~16?)	on~off	on
	MidMain?	01~16,off	01
	MidLeft?	01~16,off	02
	MidDual?	01~16,off	03

### Примечание

Если вы не нажимаете никаких кнопок в течении 5 секунд после входа в меню функций, будет произведен автоматический выход из этого меню.

## Удвоение

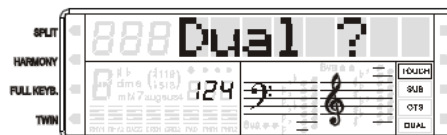
Данная функция нужна для увеличения нежности ваших произведений с помощью проигрывания двух голосов одновременно.; Вами могут быть созданы новые сочетания голосов.

Когда функция удвоения выключена индикатор голоса выглядит как VOICE R1. Когда включена – VOICE R2.

Нажмите кнопку [FUNCTION] для выбора «FUNC.?».



Затем нажмите [ENTER] для подтверждения, выберите «DUAL?»

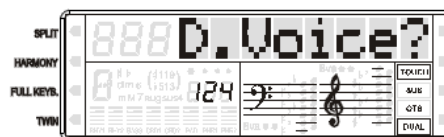


Нажмите [ENTER] для подтверждения, и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для установки «DUAL ON» или «DUAL OFF». Когда назначена «DUAL ON» сигнал «DUAL» немедленно загорится на дисплее.



## Удвоение голоса

В меню «FUNC.?» Нажмите [ENTER] для подтверждения. Используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора «D.VOICE?».



Повторно нажмите [Enter] чтобы значок «DUAL» начал мигать, используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора второго голоса.



## OTS

Данная функция автоматически выбирает для вас голос, подходящий для выбранного вами стиль.

В меню «FUNC.?» нажмите [ENTER] для подтверждения, используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора функции «OTS?»



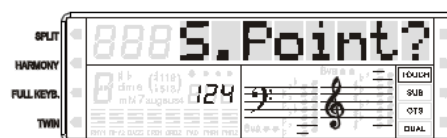
Повторно нажмите [Enter] и используя [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора «OTS On» или «OTS Off», значок OTS немедленно зажжется.



## Сплит и Хорд пункт

В данной секции вы сможете назначить точку, в которой ваша клавиатура будет переходить в режим сплит или хорд.

В меню «FUNC.?» нажмите [ENTER] для подтверждения и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора функции «S.Point?» или «C.Point?».



S. Point?-----Split Point  
C. Point?-----Chord Point

Для подтверждения нажмите [ENTER] и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для того чтобы задать точку: 00~87.





## Управление акустической системой

С помощью этой функции вы можете включить или выключить акустическую систему вашего фортепиано.



В меню «FUNC.?» нажмите [ENTER] для подтверждения и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора функции «Local?»

Нажмите [ENTER] и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора «LOCAL ON» или «LOCAL OFF».



Local on ----- Нормальные настройки. Клавиатура и Контроллеры отправляют сигнал в синтезатор звука.

Local off ----- MIDI функции работают как обычно, но сам инструмент звук не воспроизводит.

## Транспонирование

С помощью данной функции вы сможете изменять высоту звука вашего инструмента на 12 полутонов (максимум одна октава вверх и вниз).

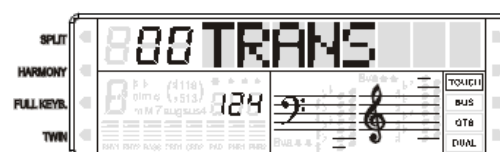
Нажмите [FUNCTION] для выбора «PERF.?»



Нажмите [ENTER] для выбора «Trans?».



Нажмите [ENTER] и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора силу транспонирования.



## Настройка

Данная функция делает возможным настройку высоты звука вашего инструмента чтобы соответствовать другому инструменту.

В меню «Perf.?» нажмите [ENTER] и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора «Tune?»

FUNCTION



Нажмите [ENTER] для подтверждения, и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора значения настройки. От -64~63.

ENTER

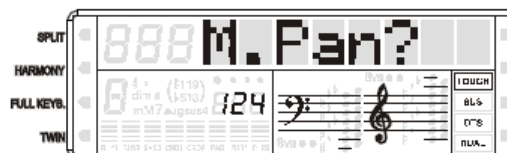


## Панорама

Данная функция делает возможным назначение стерео позиции каждой части вашей аранжировки для создания различных стерео картин вашего звука.

В меню «Perf.?» нажмите [ENTER] и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора «M.Pan?» или «S.Pan?» или «D.Pan?».

ENTER



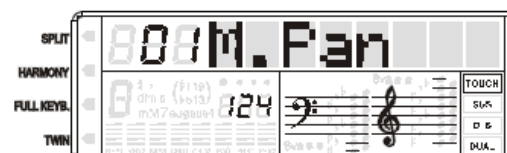
M .Pan?-----Main Voice Pan

S. Pan?-----Split Voice Pan

D. Pan?-----Dual Voice Pan

Нажмите [ENTER] для подтверждения, и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора значения настройки панорамы: от -64(слева) до 63(Справа).

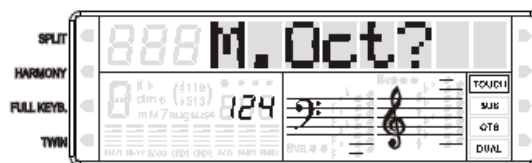
ENTER



## Октава

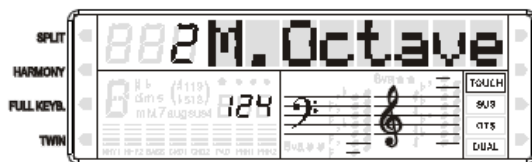
С помощью данной функции вы можете назначить октаву главного голоса, двойного голоса и разделенного голоса.

В меню «Perf.?» нажмите [ENTER] и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора «M.Oct?» или «S.Oct?» или «D.Oct?».



M.Oct?-----Main Voice Octave  
S.Oct?-----Split Voice Octave  
D.Oct?-----Dual Voice Octave

Нажмите [ENTER] для подтверждения, и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора значения настройки октавы: от -2 до 2.



### Громкость

Данная функция позволяет настроить громкости главного голоса, двойного голоса и разделенного голоса.

В меню «Perf.?» нажмите [ENTER] и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора «M.Vol?» или «S.Vol?» или «D.Vol?».



M .Vol?-----Main Voice Volume  
S. Vol?-----Split Voice Volume  
D. Vol?-----Dual Voice Volume

Нажмите [ENTER] для подтверждения, и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора значения настройки громкости от 00 до 127.



## Ревербератор

Данная функция позволит вам представить звучание вашего инструмента в более реалистичном виде.

Нажмите [FUNCTION] для выбора «Effect?»

FUNCTION



Нажмите [ENTER] для подтверждения, и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора «Reverb?».

ENTER



Нажмите [ENTER] для подтверждения, и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора типа реверберации. Ревербератор отключен, когда выбрано «OFF» и индикатор не горит. Стандартный тип: 05 Hall2.

ENTER



Тип реверберации в листе ниже могут быть выбраны в дисплее реверберации.

1	2	3	4	5	6	7	8
Room1	Room2	Room3	Hall1	Hall2	Plate	Delay	PanDelay

## Хорус

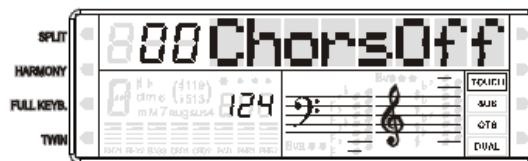
В Меню «Effects?» нажмите [Enter] и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора «Chorus?».

ENTER



Нажмите [ENTER] для подтверждения, и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора типа Хоруса.

Эффект отключен, когда выбран «00 ChorsOff». Изначально: отключено.



Тип хора в листе ниже могут быть выбраны в дисплее хора.

1	2	3	4	5	6	7	8
Chorus1	Chorus2	Chorus3	Chorus4	Feedback	Flanger	ShtDelay	FbDelay

### Глубина ревербератора и хора

С помощью данной функции вы можете настроить глубину хора и реверберации для выбранного звука.

В Меню «Effects?» нажмите [Enter] и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора «M.RevVo?», «S.RevVo?», «D.RevVo?» или «M.ChrVo?», «S.ChrVo?», «D.ChrVo?».



M. RevVo?-----Main Voice Reverb Depth  
 S. RevVo?----- Split Voice Reverb Depth  
 D. RevVo?----- Dual Voice Reverb Depth  
 M. ChrVo?----- Main Voice Chorus Depth  
 S. ChrVo?----- Split Voice Chorus Depth  
 D. ChrVo?----- Dual Voice Chorus Depth

Нажмите [ENTER] для подтверждения, и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора глубины хора и реверберации от 00~63.



### MIDI In

MIDI In ---- Получает данные от другого MIDI устройства.

Нажмите кнопку [FUNCTION] для выбора «Midi?».



Нажмите [ENTER] для подтверждения выбора «MidIn01?», и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора трека (01~16)



Нажмите [ENTER] для подтверждения, и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для включения или выключения данного трека.



### MIDI Main/Left/Dual

В меню «MIDI?» нажмите [ENTER] для подтверждения, и используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора «MidMain?», «MidLeft?» или «MidDual?».

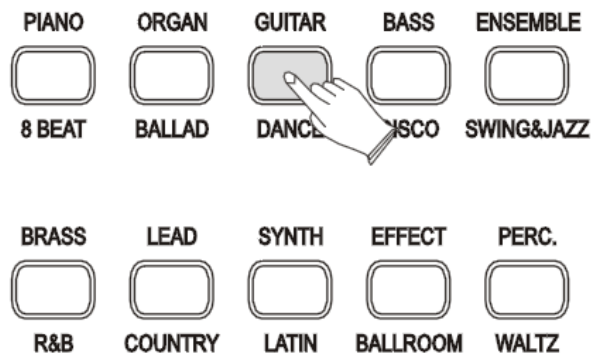


Нажмите [ENTER] для подтверждения, используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для выбора трека.





Когда [VOICE/STYLE] горит, вы можете использовать кнопку прямого выбора для выбора стиля.



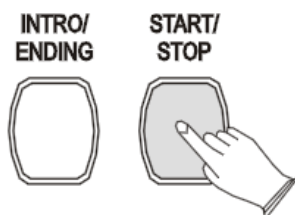
**Примечание:**

Название рядом с кнопкой прямого выбора стиля это название стиля.

Нажмите [START/STOP] снова для остановки аккомпанемента.

**Начало стиля**

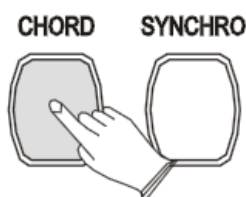
Нажмите [START/STOP] для выбора стиля.



Нажмите [START/STOP] снова чтобы выключить аккомпанемент.

**Кнопка Аккорд**

Нажмите [CHORD] для того чтобы включить функцию аккорда. Левая часть клавиатуры станет секцией авто аккомпанемента. Аккорды сыгранные в этой секции станут основой для полного автоматического аккомпанемента в выбранном стиле.



**Изменение точки аккорда**

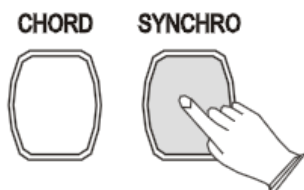
Зажмите кнопку [CHORD] затем нажмите любую клавишу на клавиатуре для изменения точки аккорда.





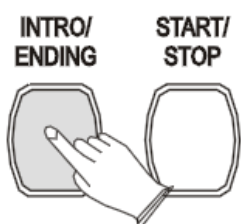
## Кнопка синхронизации

Нажмите [SYNCHRO] для входа в режим ожидания. Авто аккомпанемент начнет играть, когда вы сыграете первый аккорды в секции авто аккомпанемента.

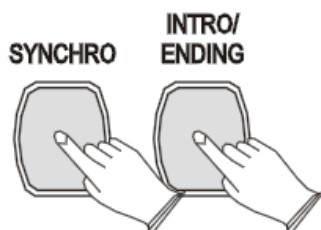


## Кнопка Intro/Ending

Любой из ваших аккомпанементов может начинаться с подходящего вступления с помощью нажатия кнопки [INTRO/ENDING].



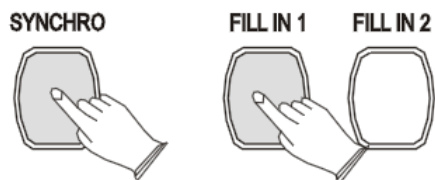
Если вы нажмете кнопку [SYNCHRO] и затем нажмете [INTRO/ENDING], аккомпанемент начнется, как только вы нажмете на клавишу в секции авто аккомпанемента.



Нажмите [INTRO/ENDING] снова, и аккомпанемент остановится, как только закончит проигрываться окончание.

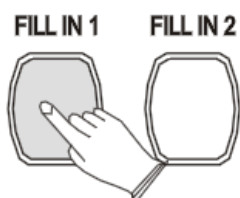
## Кнопка Fill in

Нажмите кнопку [SYNCHRO] и затем нажмите [FILL IN1] или [FILL IN2]. Аккомпанемент начнется с Fill In1 или Fill In2, как только будет нажата клавиша в секции авто аккомпанемента.

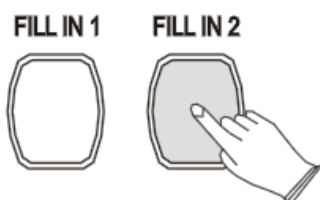


Пока выбран стиль, вы можете добавить вариации в ритм или аккомпанемент с помощью нажатия [FILL IN1] или [FILL IN2].

В MAIN режиме, нажмите [FILL IN1] чтобы добавить одну меру заполнения в LCD дисплей мерцает «Fill1—A». После того как мера закончится, будет возвращен главный стиль.



В MAIN режиме, нажмите [FILL IN2] чтобы добавить одну меру заполнения в LCD дисплей замигает «Fill2—B». После того как мера закончится, будет возвращен главный стиль. После того как одна мера закончится, мод заполнения начнется.



### Примечание:

Зажмите [Fill in1] или [Fill in2] когда играет стиль, выбранное заполнение будет повторяться пока кнопка нажата.

### Регулировка громкости аккомпанемента

Громкость авто аккомпанемента может быть отрегулирована в диапазоне от 00~31.

Нажмите [ACC.VOL] затем используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для увеличения или уменьшения громкости.



### Кнопка Метронома

Метроном — это функция для удобства в практике, и он может обеспечить прочное ритмическое руководство во время записи.

Звук метронома автоматически включается и выключается по нажатию кнопки [METRONOM].

### Тактовые размеры

Тактовые размеры: 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Стандартно 4/4.

Нажмите кнопку [METRONOME] тактовый размер будет отображен на экране, затем используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для того чтобы выбрать нужный вам размер.

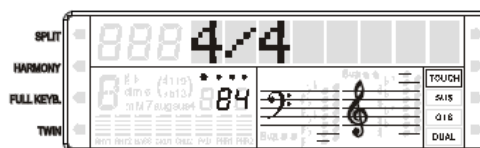


## Настройка темпа метронома

Нажмите [TEMPO] затем используйте [+] и [-] или [DATA CONTROL] для того чтобы увеличить или уменьшить темп метронома.



DATA CONTROL



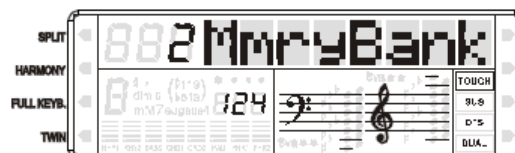
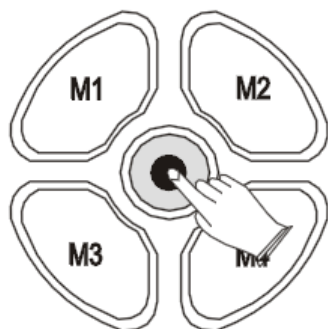
## Память

Функция памяти позволяет вам использовать четыре сета голосов и настроек авто аккомпанемента и переключаться между ними по нажатию одной единственной кнопки.

### Память

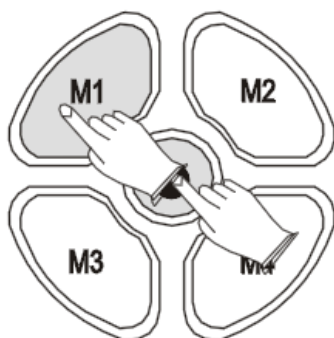
Всего доступно 4 банка памяти, в каждый банк помещается 4 секции памяти (M1-M4).

Повторно нажимайте [MEMORY] для выбора банка памяти (1~4)



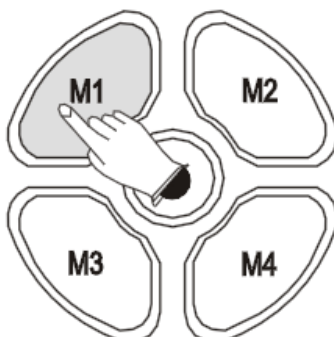
### Сохранение

Зажмите клавишу [MEMORY] и затем нажимайте M1 (или M2~M4). Данные будут перенесены в слот памяти M1.



### Загрузка

Данные сохраненные в слот памяти можно загрузить нажатием соответствующей клавиши [M1-M4].



## Запись

Ваш инструмент позволяет вам записывать и проигрывать композиции включая авто аккомпанемент и музыку, которую вы сыграли.

### Запись

#### Запись аккомпанемента

Зажмите кнопку аккомпанемента, а затем нажмите кнопку [ACCOMP] для входа в режим записи аккомпанемента, функция [CHORD] автоматически включится, кнопки [RECORD] и [ACCOMP]. Затем выберете стиль и настройте его темп.

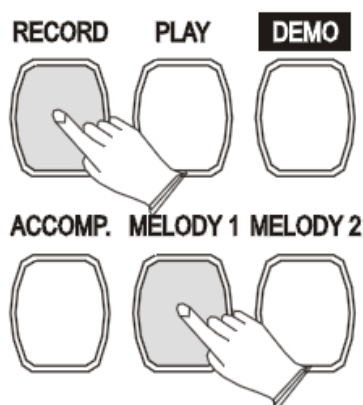


Повторно нажмите [RECORD] для окончания записи, вы также можете использовать [INTR/ENDING] для завершения записи.



#### Запись мелодии

Зажмите кнопку [RECORD] и затем нажмите [MELODY1] или [MELODY2], кнопка начнет гореть, сигнализируя готовность к записи. Вы можете начать запись с помощью нажатия любой клавиши на клавиатуре или нажатия кнопки [PLAY].



### Окончание записи

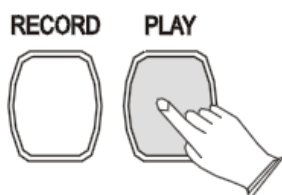
Повторно нажмите кнопку [RECORD] для окончания записи.

#### **Примечание:**

Если другой трек был записан, то он начнет проигрывать его, когда начнется запись. Вы также можете нажать кнопку трека чтобы заглушить его.

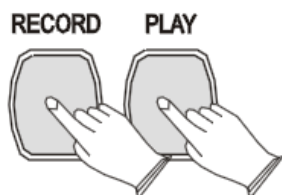
### Прослушивание записи

Для проигрывания нажмите [PLAY]. Запись будет остановлена при повторном нажатии, проигрывание будет остановлено.



### Очистка

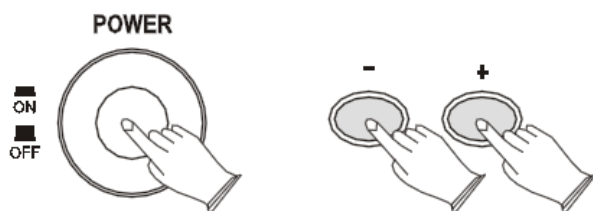
Зажмите кнопку [RECORD] затем кнопку [PLAY] для очистки всех записанных данных. LCD дисплей покажет «CLEAR ALL»



Вы также можете зажать кнопку трека на 2 секунды для очистки данных об этом треке.

## Заводские настройки

1. Выключите питание
2. Зажмите [+] и [-] и включите питание. Это может откатить все ваши настройки к заводским.



## Приложение

### SINGLE мод

SINGLE мод делает возможным создание прекрасных оркестровых аккомпанементов используя мажор, доминантсептаккорды, минор и малые септаккорды, с помощью нажатия минимального количества клавиш в секции авто аккомпанемента.

### Аппликатура авто аккомпанемента

#### Мажорные аккорды

Если вы нажмете клавишу «С» в секции левой руки, С-мажор будет сыгран аккомпанементом. Нажмите любую клавишу в секции левой руки для выбора нового аккорда.



#### Минорные аккорды

Нажмите нужную вам клавишу и черную клавишу слева от нее.



#### Доминантсептаккорды

Нажмите выбранную клавишу и белую клавишу слева от нее.



#### Малые минорные септаккорды

Нажмите нужную вам клавишу и белую и черную клавишу слева от нее.

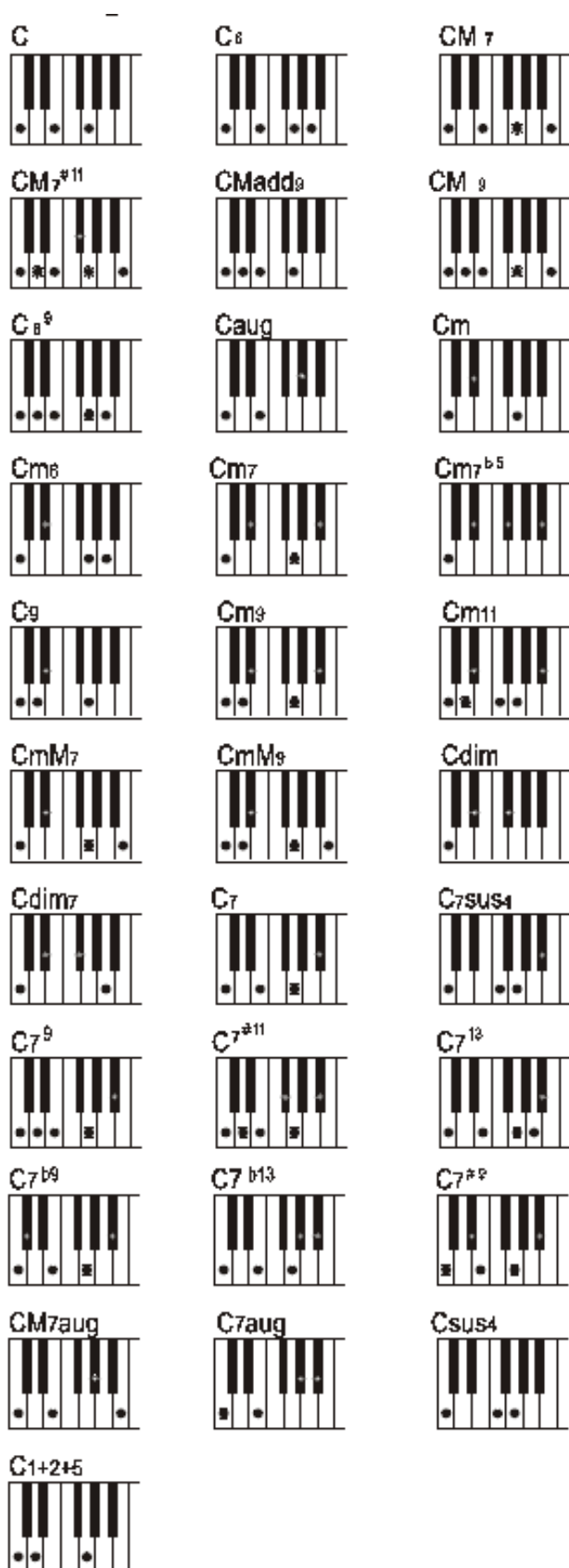


## Аппликатура

Мод Аппликатуры идеален если вы уже знаете, как играть те или иные аккорды, это позволит вам использовать собственные аккорды для авто аккомпанемента. Инструмент распознает следующие типы аккордов:

Название	Нормальное звучание	Изображение на Дисплее
[M]	1-3-5	C
[6]	1-(3)-5-6	C6
[M7]	1-3-(5)-7 или 1-(3)-5-7	CM7
[M7(#11)]	1-(2)-3-#4-(5)-7 или 1-2-3-#4-(5)-7	CM7(#11)]
[(9)]	1-2-3-5	C(9)
[M(9)]	1-2-3-(5)-7	CM(9)
[6(9)]	1-2-3-(5)-6	C6(9)
[aug]	1-3-#5	Caug
[m]	1- <sup>b</sup> 3-5	Cm
[m6]	1- <sup>b</sup> 3-5-6	Cm6
[m7]	1- <sup>b</sup> 3-5- <sup>b</sup> 7	Cm7
[m7b5]	1- <sup>b</sup> 3- <sup>b</sup> 5- <sup>b</sup> 7	Cm7b5
[m9]	1-2- <sup>b</sup> 3-5	Cm9
[m7(9)]	1-2- <sup>b</sup> 3-(5)- <sup>b</sup> 7	Cm7(9)
[m7(11)]	1-(2)- <sup>b</sup> 3-4-5-( <sup>b</sup> 7)	Cm7(11)
[mM7]	1- <sup>b</sup> 3-(5)-7	CmM7
[mM(9)]	1-2- <sup>b</sup> 3-(5)-7	CmM(9)
[dim]	1- <sup>b</sup> 3- <sup>b</sup> 5	Cdim
[dim7]	1- <sup>b</sup> 3- <sup>b</sup> 5-6	Cdim7
[7]	1-3-(5)- <sup>b</sup> 7 или 1-(3)-5- <sup>b</sup> 7	C7
[7sus4]	1-4-(5)- <sup>b</sup> 7	C7sus4
[7(9)]	1-2-3-(5)- <sup>b</sup> 7	C7(9)
[7(#11)]	1-(2)-3-#4-(5)- <sup>b</sup> 7 или 1-2-3-#4-(5)- <sup>b</sup> 7	C7(#11)]
[7(13)]	1-3-(5)-6- <sup>b</sup> 7	C7(13)
[7(b9)]	1- <sup>b</sup> 2-3-(5)- <sup>b</sup> 7	C7(b9)
[7(b13)]	1-3-5- <sup>b</sup> 6- <sup>b</sup> 7	C7(b13)
[7(#9)]	1-#2-3-(5)- <sup>b</sup> 7	C7(#9)
[M7aug]	1-(3)-#5-7	C M7aug
[7aug]	1-3-#5- <sup>b</sup> 7	C7aug
[sus4]	1-4-5	Csus4
[1+2+5]	1-2-5	C





После распознавания аккордов основанных на одном корне также могут быть распознаны инверсированные аккорды кроме m7, m7b5, 6,m6, sus4, aug, dim7, 6(9), m7(11), 1+2+5.

## Список голосов перкуссии

Note#	Note	Standard(0)	Room(8)	Power(16)	Electronic(24)	Synth(25)	Jazz(32)	Brush(40)	Classic(48)	Effects(56)
24	C	Seq Click H	←	←	←	←	←	←	←	
25	#C	Brush Tap	←	←	←	←	←	←	←	
26	D	Brush Swirl L	←	←	←	←	←	←	←	
27	#D	Brush Slap	←	←	←	←	←	←	←	
28	E	Brush Swirl H	←	←	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	←	←	←	
29	F	Snare Roll	←	←	←	←	←	←	←	
30	#F	Castanet	←	←	Hi-Q	Hi-Q	←	←	←	
31	G	Snare L	←	SD Elec M	Snare L	SD Elec H2	Snare Jazz	Brush Slap L	←	
32	#G	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	
33	A	Bass Drum L	←	←	←	←	←	←	Bass Drum L3	
34	#A	Open Rim Shot	←	←	←	←	←	←	←	
35	B	Bass Drum M	←	←	BD Rock	BD Analog 1L	←	←	Gran Casa	
36	C	Bass Drum H	←	BD Rock	BD Rock 2	BD Analog 1H	BD Jazz	BD Jazz	Gran Casa Mute	
37	#C	Side Stick	←	←	←	Analog Side Stick	←	←	←	
38	D	Snare M	SD Room L	SD Rock	SD Elec M	SD Analog 1H	SD Jazz L	Brush Slap H	Marching SD M	
39	#D	Hand Clap	←	←	←	←	←	←	←	High-Q
40	E	Snare H	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec H	SD Analog 1L	SD Jazz H	Brush Tap	Marching SD H	Stop
41	F	Floor Tom L	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	←	Brush Tom 1	←	Scratch Push
42	#F	Hi-Hat Closed	←	←	←	Analog HH Closed1	←	←	←	Scratch Pull
43	G	Floor Tom H	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	←	Brush Tom 2	←	Sticks
44	#G	Hi-Hat Pedal	←	←	←	Analog HH Closed2	←	←	←	Squats Click
45	A	Low Tom	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	←	Brush Tom 3	←	Mimms Click
46	#A	Hi-Hat Open	←	←	←	Analog HH TOpen	←	←	←	Mimms Bel
47	B	Mid Tom L	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	←	Brush Tom 4	←	Gl.FretNoise
48	C	Mid Tom H	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	←	Brush Tom 5	←	Gl.CutNoise
49	#C	Crash Cymbal 1	←	←	←	Analog Cymbal	←	←	Hand Cym.L Open	Gl.CutNoise
50	D	High Tom	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	←	Brush Tom 6	←	String Slap
51	#D	Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	Hand Cym.L Closed	Fl.KeyClick
52	E	Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	Laughing
53	F	Ride Cymbal Cup	←	←	←	←	←	←	←	Screaming
54	#F	Tambourine	←	←	←	←	←	←	←	Punch
55	G	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	Heart Beat
56	#G	Cowbell	←	←	←	Analog Cowbell	←	←	←	Footsteps 1
57	A	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	Hand Cym.H Open	Footsteps 2
58	#A	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←	Applause
59	B	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	Hand Cym.H Closed	Door Creaking
60	C	Bongo H	←	←	←	←	←	←	←	Door
61	#C	Bongo L	←	←	←	←	←	←	←	Scratch
62	D	Conga H Mute	←	←	←	Analog Conga H	←	←	←	Wind Chimes
63	#D	Conga H Open	←	←	←	Analog Conga M	←	←	←	Car-Engine
64	E	Conga L	←	←	←	Analog Conga L	←	←	←	Car-Stop
65	F	Timbale H	←	←	←	←	←	←	←	Car-Pass
66	#F	Timbale L	←	←	←	←	←	←	←	Car-Crash
67	G	Agogo H	←	←	←	←	←	←	←	Siren
68	#G	Agogo L	←	←	←	←	←	←	←	Train
69	A	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←	Jetplane
70	#A	Maracas	←	←	←	Analog Maracas	←	←	←	Helicopter
71	B	Samba Whistle H	←	←	←	←	←	←	←	Starship
72	C	Samba Whistle L	←	←	←	←	←	←	←	Gun Shot
73	#C	Cairo Short	←	←	←	←	←	←	←	Machine Gun
74	D	Cairo Long	←	←	←	←	←	←	←	LaserGun
75	#D	Claves	←	←	←	Analog Claves	←	←	←	Explosion
76	E	Wood Block H	←	←	←	←	←	←	←	Dog
77	F	Wood Block L	←	←	←	←	←	←	←	HorseGallop
78	#F	Gulca Mute	←	←	Scratch Push	Scratch Push	←	←	←	Bird
79	G	Gulca Open	←	←	Scratch Pull	Scratch Pull	←	←	←	Rain
80	#G	Triangle Mute	←	←	←	←	←	←	←	Thunder
81	A	Triangle Open	←	←	←	←	←	←	←	Wind
82	#A	Shaker	←	←	←	←	←	←	←	Seashore
83	B	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←	Stream
84	C	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←	Bubble



Список стилей

NO	STYLE NAME
<b>8 BEAT</b>	
01	8BEAT MODERN
02	MERSEY BEAT
03	SURF POP
04	8BEAT
05	60'S ROCK
06	HARD ROCK
07	ROCK SHUFFLE
08	80'S ROCK
<b>16 BEAT</b>	
09	16 BEAT1
10	16 BEAT2
11	POP SHUFFLE
12	GUITAR POP
13	JAZZ ROCK
14	SWING FUNK
15	POP ROCK
<b>BALLAD</b>	
16	PIANO BALLAD

17	LOVE SONG
18	6/8 MODERN
19	6/8 SLOW ROCK
20	SHOW BALLAD
21	POP BALLAD
22	16BEAT BALLAD
<b>DANCE</b>	
23	RAP
24	DANCE POP
25	HOUSE
26	SWING HOUSE
27	CLUB DANCE
28	CLUB LATIN
29	GARAGE
30	TECHNO
31	DANCE 8BEAT
32	HIP HOP
33	CHILL OUT
<b>DISCO</b>	
34	70'S DISCO

NO	STYLE NAME
35	LATIN DISCO
36	DISCO
37	DISCO PARTY
38	DISCO FEVER
39	NEWYORK DISCO
<b>SWING&amp;JAZZ</b>	
40	BIG BAND FAST
41	BIG BAND MID
42	BIG BAND BALLD
43	JAZZ CLUB
44	SWING
45	JAZZ BALLAD
46	DIXIE LAND
47	RAGTIME
48	STRIDE PIANO
49	MODERN JAZZ
<b>R&amp;B</b>	
50	SOUL
51	DETROIT POP

52	RHYTHM&BLUES
53	6/8 SOUL
54	TWIST
55	ROCK&ROLL
56	BOOGIEWOOGIE
57	6/8 BLUES
58	3/4 GOSPEL
59	GOSPEL SHUFFLE
<b>COUNTRY</b>	
60	COUNTRY 8 BEAT
61	COUNTRY POP
62	COUNTRY SWING
63	COUNTRY 2 STEP
64	COUNTRY BALLAD
65	BLUE GRASS
66	COUNTRY WALTZ
<b>LATIN</b>	
67	MERENGUE
68	BOSSANOVA
69	POP BOSSA

NO	STYLE NAME
70	MAMBO
71	SALSA
72	BEGUINE
73	REGGAE
74	SWINGY REGGAE
<b>BALLROOM</b>	
75	DANCE BAND
76	ENGLISH WALTZ
77	FOXTROT
78	QUICK FOXTROT
79	QUICKSTEP
80	TANGO
81	HABENERA TANGO
82	PASODOBLE
83	SAMBA
84	CHACHA
85	JIVE
86	RHUMBA
87	VIENNESE WALTZ

<b>TRADITIONAL</b>	
88	2/4 MARCH
89	6/8 MARCH
90	2/4 POLKA
91	6/8 POLKA
92	TARANTELLA
93	SIRTAKI
94	SCOTTISH REEL
95	HAWAIIAN
96	MARIACHI
<b>WALTZ</b>	
97	SWING WALTZ
98	JAZZ WALTZ
99	WALTZ
100	FRENCH WALTZ

## График реализации MIDI

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	(*1)	1-16CH	
Channel Changed	(*1)	1-16CH	
Mode Default	Mode 3	Mode 3	
Messages	X	X	
Altered	*****	X	
Note Number : True voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity Note ON	0 9nH,v=1~127	0 9nH,v=1~127	
Note OFF	0 9nH,v=0 or 8nh	0 9nH,v=0 or 8nh	
After Key's	X	X	
Pitch Bender	X	O	
Control Change	O	O	Bank Select
0,32	X	O	Modulation
1	X	O	Portamento time
5	X	O	Data Entry
6	O	O	Volume
7	O	O	Pan
10	O	O	Expression
11	X	O	Sustain
64	O	O	Portamento
65	O	O	Sostenuto
66	X	O	Soft pedal
67	O	O	DSP TYPE
80,81	O	O	DSP DEPTH
91,93	O	O	RPN LSB,MSB
100,101	O	O(*2)	All sound off
120	O	O	Reset all Controllers
121	X	O	Local control
122	O	O	
Program Change : True	O 0-127 0-127	O 0-127 0-127	
System Exclusive	X	O	
System : Song Position	X	X	
: Song Select	X	X	
Common : Tune	X	X	
Aux : Local on/off	O	O	
: All Notes Off	O	O	
Messages : Active Sense	X	O	
: Reset	X	O	

Мод1: ОМНИ вкл, ПОЛИ; Мод2: ОМНИ вкл, МОНО O: да

Мод3: ОМНИ выкл, ПОЛИ; Мод4: ОМНИ выкл, МОНО X: нет

\*1: Дорожка Главного голоса(01-16). Изначально: 01

Дорожка разделенного голоса(01-16). Изначально: 02

Дорожка Двойного голоса(01-16). Изначально: 03

Дорожка перкуссии (01-16). Изначально:10

\*2: Номер регистрационного параметра:

#0: Поле чувствительность

#1: Процент чистой настройки

#2: Грубая настройка полутонов.

## **Спецификации**

**КЛАВИАТУРА:** 88 чувствительных к нажатию клавиш

**ЭКРАН:** LCD Дисплей

**ПОЛИФОНΙΑ:** 64

**ГОЛОСА:** 137

**КОНТРОЛЬ ГОЛОСА:** Сустейн, Старт/Стоп, Интро/Эндинг, Fill in1, Fill in2, Асс.Vol, Метроном, Темп

**КОНТРОЛЬ КЛАВИАТУРЫ:** Стандартная, Разделенная, Хорд, Гармония

**ДЕМО:** 10

**ЗАПИСЬ ПЕСЕН:** Мульти-трек (1 аккомпанемент + 2 мелодии трека) запись и проигрывание.

**ПАМЯТЬ:** 4x4

**ИНТЕРФЕЙС:** питание DC 12V, гнездо для педали, Линейный выход Правый, Линейный выход левый (MONO). Выход для наушников, MIDI вход и выход

**КОЛОНКИ:** 2-YDT816(4Ом\*10W)

**ГАБАРИТЫ:** 1143мм\*515мм\*310мм

**КОМПЛЕКТАЦИЯ:** Стойка, адаптер питания, пюпитр, Педаль для электрофортепиано FP1, руководство на английском языке

**ВЕС:** 17.1кг

**10505584V3.0**