

# MOOER

# UGE 250

Моделирование  
Усилителей и  
Мультиэффекты

# Руководство пользователя



# Содержание

<b>МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ</b> .....	<b>01</b>
<b>Характеристики</b> .....	<b>02</b>
<b>Верхняя Панель</b> .....	<b>03-04</b>
<b>Задняя Панель</b> .....	<b>05</b>
<b>Главный экран</b> .....	<b>06</b>
<b>Конфигурация</b> .....	<b>07-12</b>
<b>Работа</b> .....	<b>13</b>
<b>Редактирование пресетов</b> .....	<b>13-15</b>
Включение/выключение блоков эффектов .....	<b>14</b>
Редактирование параметров .....	<b>14</b>
Порядок эффектов в цепи .....	<b>14</b>
Сохранение .....	<b>15</b>
<b>TONE CAPTURE</b> .....	<b>16-17</b>
<b>ТЮНЕР</b> .....	<b>18</b>
<b>РИТМ</b> .....	<b>19</b>
<b>ЛУПЕР</b> .....	<b>20-21</b>
ЛУПЕР И ДРАМ-МАШИНА (режим джема) .....	<b>21</b>
<b>GLB-EQ</b> .....	<b>22</b>
<b>ПЕТЛЯ ЭФФЕКТОВ</b> .....	<b>23</b>
<b>ПЕДАЛЬ ЭКСПРЕССИИ:</b> .....	<b>24-28</b>
Калибровка .....	<b>24-25</b>
Педаль Громкости .....	<b>26</b>
Педаль вау .....	<b>26</b>
Merge .....	<b>27-28</b>

<b>НАСТРОЙКИ CTRL</b> .....	<b>29</b>
<b>СИСТЕМНЫЕ НАСТРОЙКИ</b> .....	<b>30-35</b>
УРОВЕНЬ ВХОДНОГО СИГНАЛА .....	<b>31</b>
USB AUDIO .....	<b>31-33</b>
TAP TEMPO .....	<b>34</b>
НАСТРОЙКИ MIDI .....	<b>34-35</b>
CAB SIM THRU .....	<b>35</b>
TRAIL .....	<b>36</b>
РЕЖИМ ЛУПЕРА .....	<b>36</b>
ЭКРАН .....	<b>37</b>
СБРОС .....	<b>37</b>
<b>СПИСОК ЭФФЕКТОВ</b> .....	<b>38-49</b>
<b>ОБНОВЛЕНИЕ ПРОШИВКИ</b> .....	<b>51</b>
<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ</b> .....	<b>52</b>

# МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Пожалуйста, внимательно прочитайте перед тем, как начать работу

## Источник питания

Пожалуйста, подключите указанный адаптер переменного тока к розетке переменного тока нужного напряжения. Обязательно используйте только адаптер питания с выходом 9В, 1 А постоянного тока, центральный минус. Отключайте адаптер переменного тока, когда прибор не используется или во время грозы.

Пожалуйста, используйте только оригинальный источник питания, входящий в комплект поставки устройства.

## Подключения

Всегда отключайте питание GE250 и используемого совместно оборудования перед подключением или отключением. Это поможет предотвратить неисправность и / или повреждение других устройств. Также перед перемещением устройства обязательно отсоедините все соединительные кабели и шнур питания.

## Уход и техническое обслуживание

Чистите только мягкой сухой тканью. При необходимости слегка увлажните ткань. Не используйте абразивные моющие средства, чистящий спирт, разбавители краски, воск, растворители, чистящие жидкости или пропитанные химикатами салфетки.

Радиоприемники, телевизоры и другие электрические устройства, расположенные поблизости, могут испытывать помехи приема. Эксплуатируйте данное устройство на достаточном расстоянии от радиоприемников и телевизоров.

## Размещение

Во избежание деформации, обесцвечивания или других серьезных повреждений не подвергайте данное устройство воздействию следующих условий:

- Прямые солнечные лучи
- Магнитные поля
- Чрезмерно пыльное или грязное место
- Источники тепла
- Экстремальная температура или влажность
- Сырость
- Сильные вибрации или удары

Сертификация FCC данное устройство соответствует требованиям Части 15 Правил FCC. Эксплуатация осуществляется при соблюдении следующих двух условий:

- Данное устройство не должно вызывать вредных помех.
- Данное устройство должно выдерживать любые помехи, в том числе помехи, которые могут вызвать нежелательную работу.

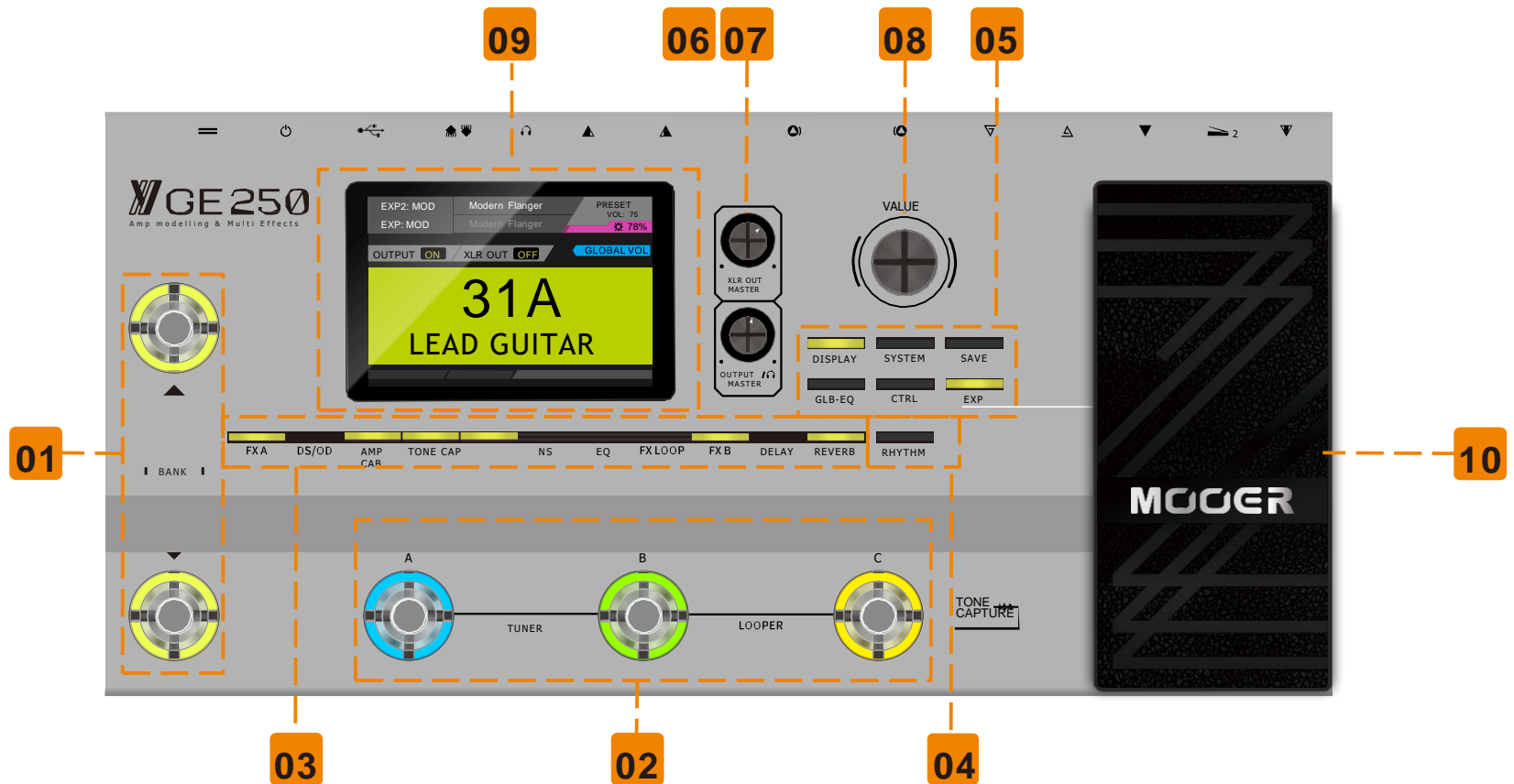


# Характеристики

- 70 высококачественных моделей усилителей, использующих технологию нелинейного цифрового моделирования усилителей MOOER. Поддерживает загрузку дополнительных моделей усилителей через компьютерный редактор.
- 32 фабричных модели кабинетов на основе IR, эмулирующих динамику и отдачу настоящего лампового усилителя.
- 10 пользовательских слотов для загрузки в ваши любимые сторонние IR-файлы (2048 точек сэмплирования).
- 11 различных блоков эффектов с более чем 180 высококачественными эффектами, которые охватывают весь спектр от ваших любимых педалей и плагинов до студийного оборудования.
- Режим AMP функции TONE CAPTURE позволяет вам сэмплировать и применять ваш реальный усилитель для создания совершенно новых цифровых моделей усилителей.
- Храните и вызывайте до 85 банков пресетов, каждый банк с 3 патчами, всего 255 патчей.
- Программируемая стерео петля эффектов с маршрутизацией сигнальной цепи легко интегрирует ваши любимые эффекты. В т.ч. поддерживается стерео конфигурация усилителей и метод "4 кабеля"
- Стереовыходы (несбалансированный 1/4" и сбалансированный XLR).
- Функция MIDI может автоматически подстраиваться под источник сигнала. Поддержка MIDI IN или MIDI OUT в соответствии с настройками пользователя.
- Глобальная функция эквалайзера позволяет настроить индивидуальный эквалайзер для основного выхода, выхода для наушников и сбалансированного выхода XLR.
- Совершенно новый ритм-модуль с 60 драм-машинами и 10 стилями метронома.
- Функция CTRL поддерживает включение / выключение модулей эффектов, функцию TAP TEMPO.
- 70-секундный лупер с режимом PRE / POST.
- Доигрывание "хвостов" задержки и реверберации
- Программируемая встроенная педаль экспрессии с поддержкой второй педали экспрессии.
- Порт USB-аудио с низкой задержкой позволяет GE250 работать также в качестве цифрового аудиоинтерфейса, а включенное программное обеспечение для редактирования делает его законченным решением для записи гитары.

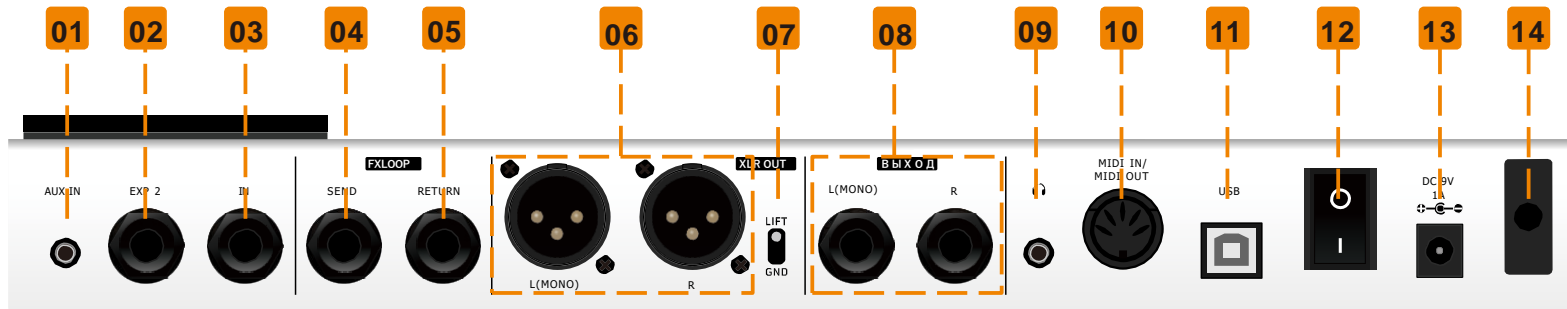


# Верхняя панель



- 01** **НОЖНЫЕ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛИ БАНКОВ ВВЕРХ/ВНИЗ:** нажмите, чтобы переключиться между 85 банками.
- 02** **НОЖНЫЕ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛИ A/B/C:** Нажмите для переключения между предустановленными A / B / C.
- 03** **БЛОКИ ЭФФЕКТОВ:** Нажмите, чтобы выбрать модуль эффектов и войти в меню. Нажмите дважды, чтобы выключить модуль
- 04** **RHYTHM:** драм-машина / кнопка метронома. Нажмите, чтобы включить / выключить драм-машину или метроном.
- 05** **КНОПКИ РЕДАКТИРОВАНИЯ**
- DISPLAY:** Нажмите, чтобы войти на страницу отображения цепочки пресетов / эффектов.
- SYSTEM:** Нажмите, чтобы войти в системное меню.
- SAVE:** Нажмите, чтобы сохранить текущую настройку.
- GLB-EQ:** Нажмите, чтобы войти в меню глобальных настроек эквалайзера. GLB-EQ поддерживает XLR, выход 6.35 мм (1/4") и выход для наушников.
- CTRL:** Нажмите, чтобы войти в меню ножного управления.
- EXP:** Нажмите, чтобы войти в меню настройки педали экспрессии.
- 06** **OUTPUT / HEADPHONES/ 🎧 MASTER:** ручка регулировки мастер-громкости у 6.35 мм (1/4") выхода и выхода для наушников.
- 07** **XLR OUT MASTER:** регулировка уровня выходного сигнала XLR.
- 08** **VALUE:** Ручка редактирования Навигация и редактирование различных значений и параметров.
- 09** **3.5" TFT ЭКРАН ДИСПЛЕЯ**
- 10** **ПЕДАЛЬ ЭКСПРЕССИИ:** встроенная педаль экспрессии. Может быть настроена для управления эффектом вау, громкостью, или отдельными параметрами.

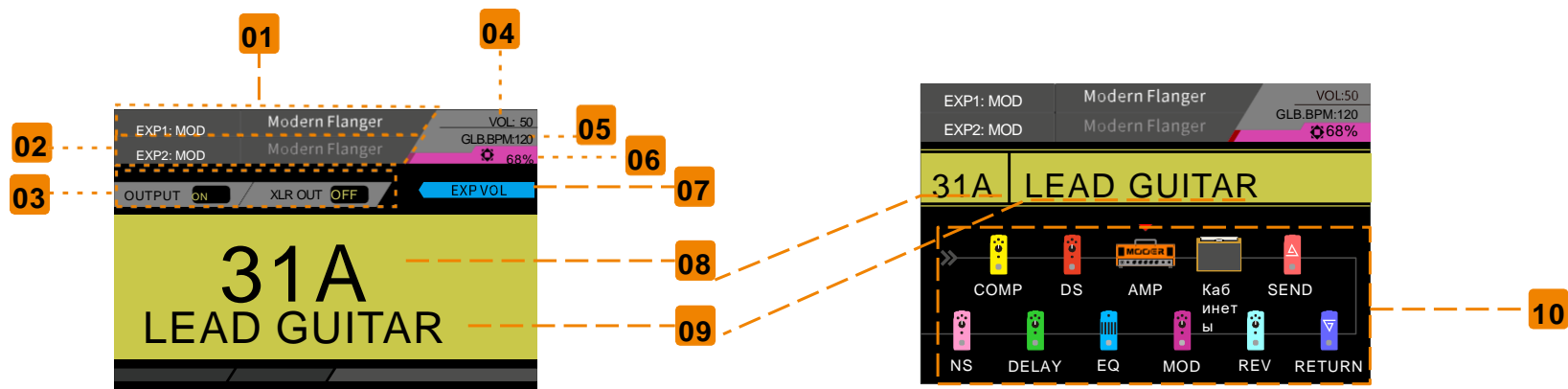
# Задняя панель



- 01 **AUX IN:** 1/8 " стерео разъем для подключения внешних мультимедийных устройств для воспроизведения звука.
- 02 **EXP2:** 1/4 " стерео разъем/внешний вход педали экспрессии.
- 03 **IN:** инструментальный вход.  
1/4 " моно джек.
- 04 **SEND:** 1/4" ПОСЫЛ ПЕТЛИ ЭФФЕКТОВ Можно подключить дополнительные педали, 4-кабельный метод с усилителем.
- 05 **RETURN:** 1/4" ВОЗВРАТ ПЕТЛИ ЭФФЕКТОВ Можно подключить дополнительные педали, 4-кабельный метод с усилителем.
- 06 **XLR OUT:** Балансный выход XLR.
- 07 **GND/LIFT** Переключатель заземления на выходе XLR.
- 08 **OUTPUT:** 1/4" небалансные выходы L/R
- 09 **PHONES:** Отдельный выход на наушники, 1/8" стерео джек.
- 10 **MIDI IN / OUT:** MIDI порты MIDI IN/OUT.
- 11 **USB:** Порт USB Type-B для прямой записи цифрового аудио.  
Также служит интерфейсом для официального ПО MOOER для экспорта/импорта пресетов и обновления прошивки.
- 12 **I/O:** Выключатель питания.
- 13 **DC IN:** Разъем подключения адаптера питания GE250.
- 14 **КАБЕЛЬНАЯ КЛИПСА:** Заведите петлей кабель источника питания, чтобы предотвратить случайное разъединение.



# Главный экран



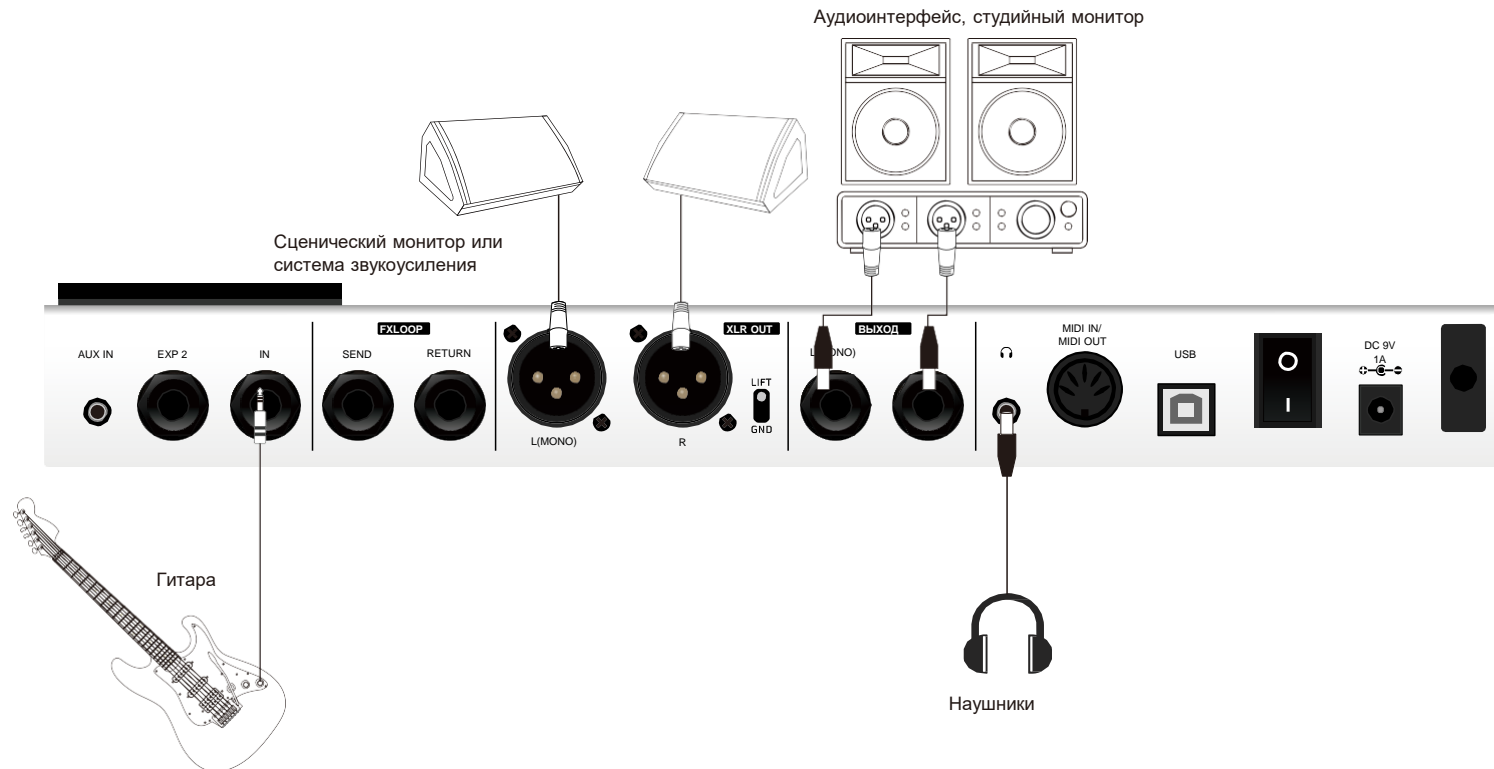
- 01 Назначение EXP 1
- 02 Назначение EXP 2
- 03 Назначение/активность эмуляции кабинета
- 04 Индивидуальная громкость пресета
- 05 Значение темпа уд./мин.
- 06 Использование вычислительного ресурса
- 07 Активность педали громкости
- 08 Текущий номер пресета
- 09 Текущее имя пресета
- 10 Текущая цепочка эффектов

# Конфигурации

## 1. Подключение к системам звукоусиления

Подключение к полнодиапазонным, с ровной АЧХ, системам, таким как студийные или сценические мониторы, аудиоинтерфейсы, наушники или сценическое звукоусиление.

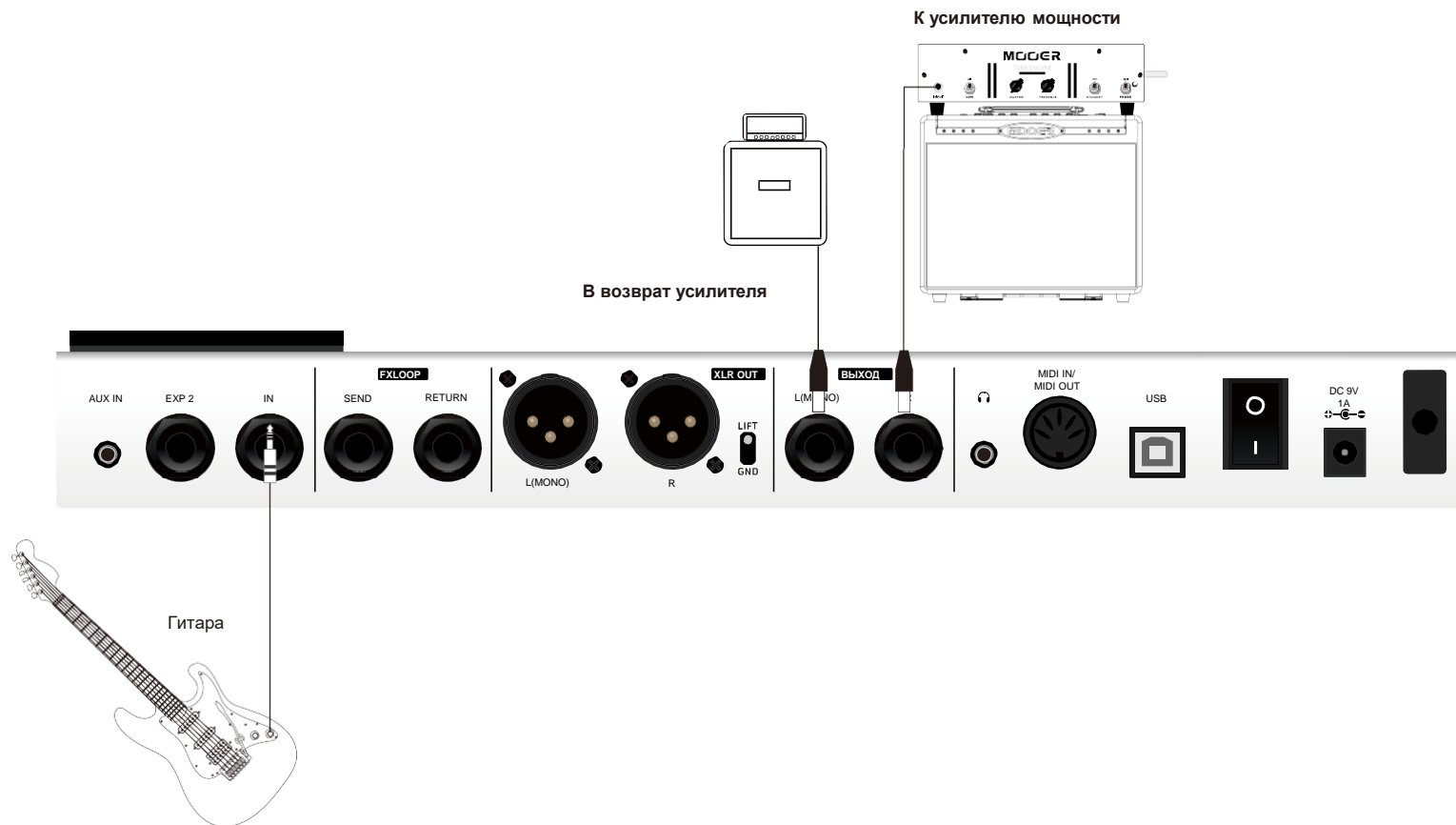
При работе с полнодиапазонными системам рекомендуется использовать блоки AMP и CAB SIM.



**Примечание: выход XLR может предотвратить ослабление сигнала и помехи от передачи на большие расстояния.**

## 2. Подключение к гитарному усилителю мощности (с кабинетом)

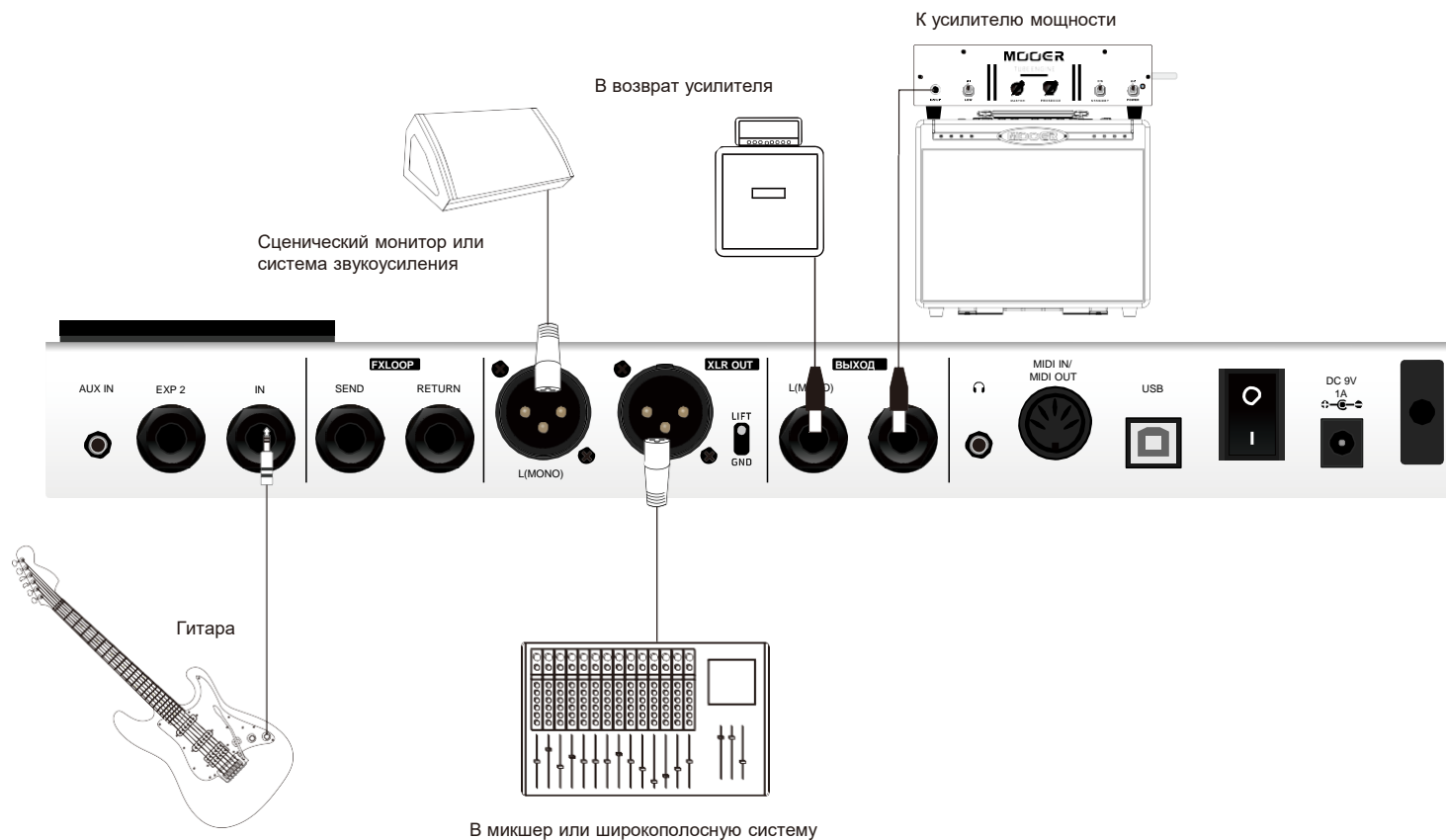
Рекомендуется активировать секцию AMP при подключении к гитарному усилителю мощности или возврату гитарного усилителя



### 3. Подключение к широкополосной системе и гитарному усилению.

Рекомендованная последовательность действий:

- Нажмите кнопку SYSTEM, чтобы задать системные настройки.
- Выберите пункт CAB SIM THRU.
- У выхода на широкополосную систему активируйте CAB SIM. У выхода на усилитель установите CAB SIM в THRU.

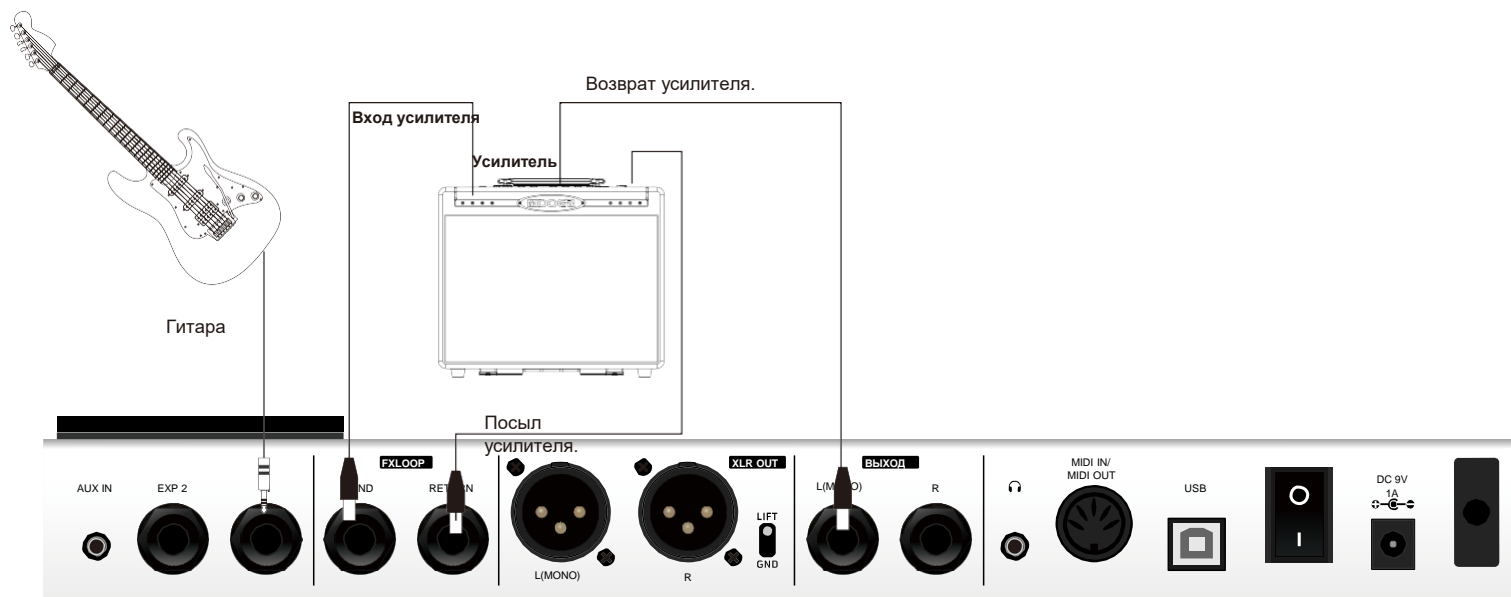


#### 4. 4-кабельный способ подключения

Петля эффектов GE250 поддерживает подключение к усилителю с помощью 4-кабельного метода. В этой конфигурации GE250 может играть роль педалей эффектов перед секцией предусилителя и эффектов, добавленных после секции предусилителя. Например, квакушка, компрессор, предварительный эквалайзер, питч шифт, и драйв могут быть эффектами до входа в усилитель, в то время как модуляция, задержка и реверберация будут пост-обработкой.

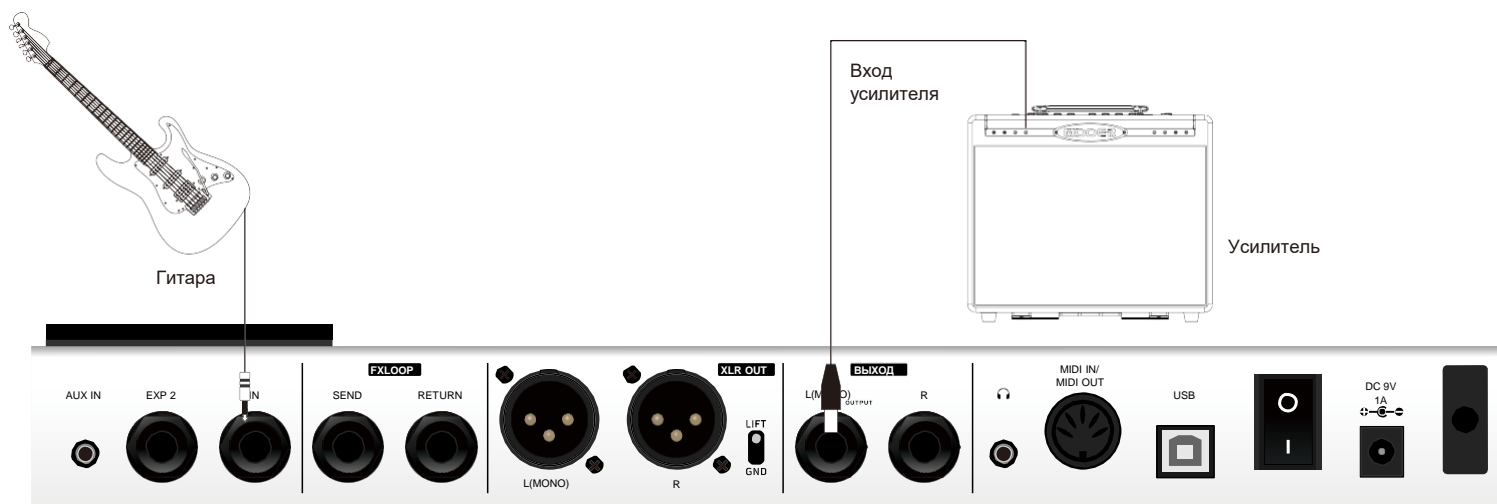
Вот процедура конфигурации:

- Включите модуль FX LOOP. Выключите модули AMP и CAB.
- Установите петлю эффектов в режим Serial.
- Нажмите кнопку DISPLAY, чтобы войти в меню цепи эффектов. Перенесите пре-эффекты в участок до SEND, а пост-эффекты - в участок после RETURN.



## 5. Подключение к входу усилителя

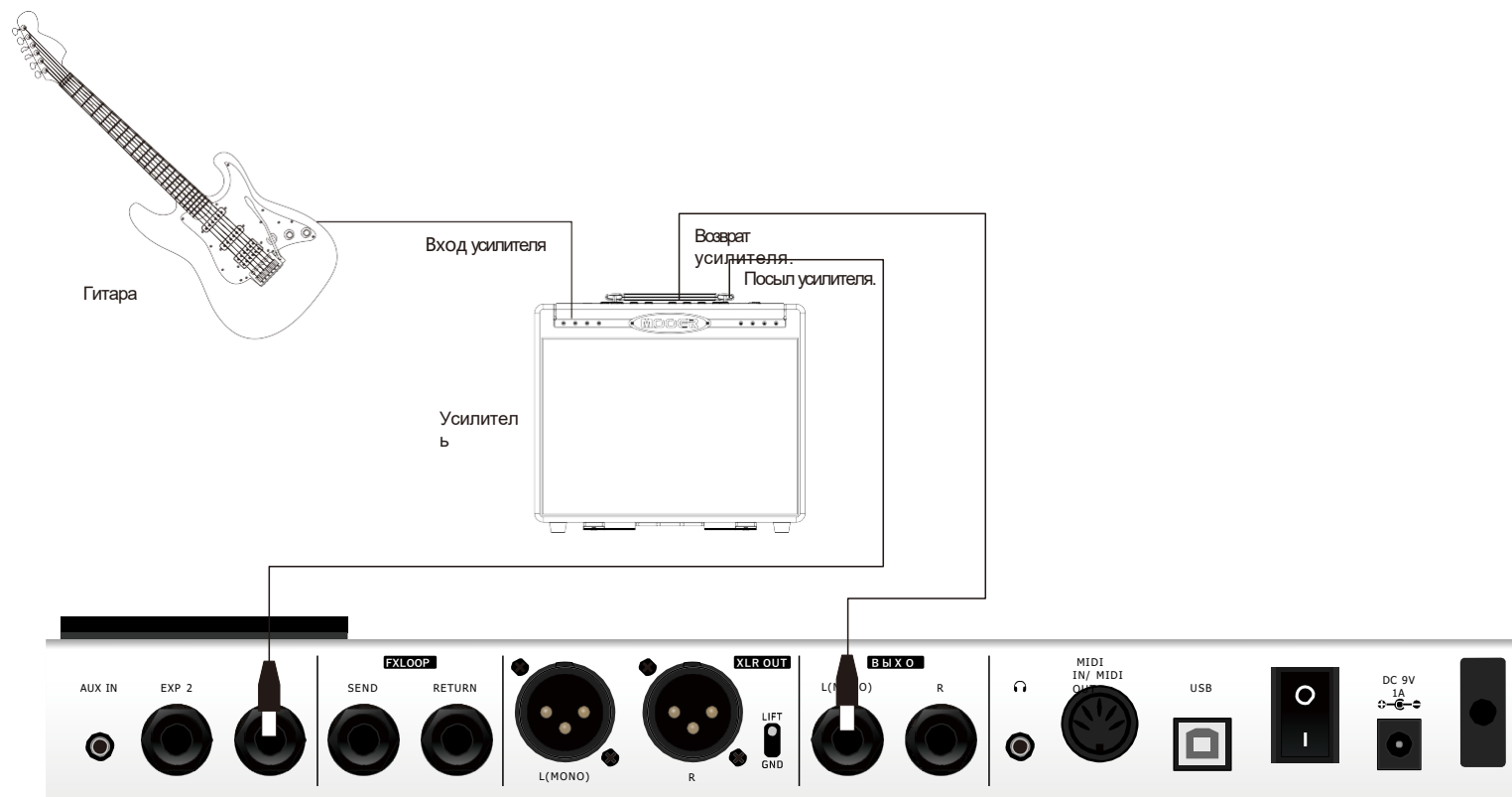
GE250 играет в этой конфигурации роль педалборда с пре-эффектами. Рекомендуется отключить модули AMP и CAB.



## 6. Подключение к петле эффектов усилителя.

GE250 играет в этой конфигурации роль педалборда с пост-эффектами.

Рекомендуется отключить модули AMP и CAB.



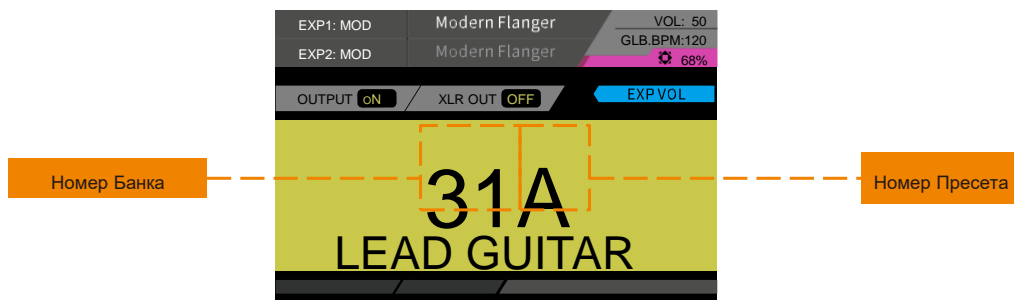
# РЕЖИМ PLAY

1. Установите нужную вам конфигурацию.
2. Установите ручку MASTER в минимум.
3. Подключите блок питания и включите GE250.
4. После того как GE250 успешно загрузится, отрегулируйте уровень громкости MASTER по своему желанию.

## Редактирование пресетов

GE250 имеет 10 блоков эффектов. Порядок эффектов в цепи, тип эффекта, параметры эффектов, включение / выключение блока эффектов, настройки педали экспрессии и ножного переключателя CTRL можно сохранить в пресетах для легкого доступа и совместного использования.

GE250 имеет 85 банков. Каждый банк включает в себя 3 пресета из 255 доступных слотов патчей в общей сложности.



Вы можете переключать банки, нажимая ножные переключатели ▼▲. Затем нажмите A/B/C, чтобы выбрать пресеты. На странице пресетов вы можете переключаться между различными пресетами, вращая ручку VALUE.



## 1. Включение/выключение блоков эффектов

**Включение:** когда модуль выключен, нажмите соответствующий блок эффектов, чтобы включить его.

**Выключение:** когда модуль включен, нажмите соответствующий блок эффектов, чтобы войти в модуль эффектов. Нажмите дважды, чтобы выключить его.

Светодиодный индикатор показывает, включен или выключен блок эффектов.

## 2. Редактирование параметров

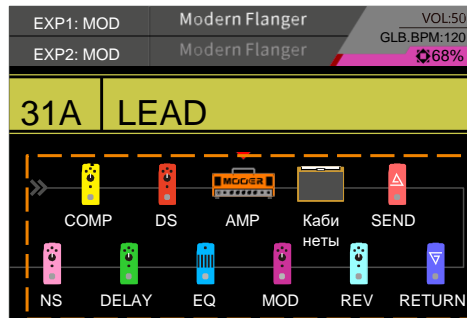
- Нажмите нужный блок эффектов, чтобы войти в меню редактирования.
- Используйте ручку VALUE для выбора и установки параметров.

## 3. Цепь эффектов

GE250 поддерживает установку цепи эффектов.

Нажмите кнопку DISPLAY, чтобы перейти на страницу цепи эффектов. Когда блок эффектов включен, значок блока эффектов будет отображать его назначенный цвет. Когда блок эффектов выключен, значок блока эффектов будет серым.

- Нажмите кнопку DISPLAY, чтобы перейти на страницу цепи эффектов.
- Поверните VALUE, чтобы перейти к нужному эффекту, и нажмите VALUE для подтверждения.
- Поверните VALUE еще раз, чтобы поместить эффект в нужное место в цепочке эффектов. Нажмите повторно VALUE для подтверждения.

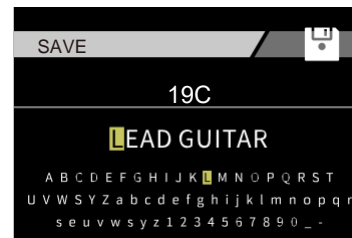
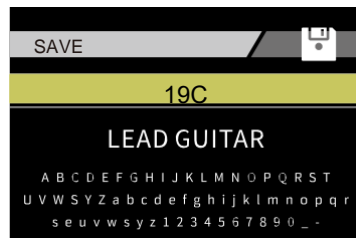


**Примечание:**

1. Все блоки эффектов будут находиться в порядке по умолчанию, если установлено значение ON. Затем пользователи могут редактировать и сохранять желаемый порядок цепочек эффектов.
2. Если в настройках SYSTEM-CAB SIM THRU установлены две различные настройки, модуль CAB будет помещен в конец цепочки эффектов.

**4. Сохранение**

- Нажмите кнопку SAVE , чтобы войти в меню сохранения.
- Нажмите ▼ ▲ или поверните регулятор VALUE, чтобы выбрать слот сохранения.
- Нажмите на ручку VALUE еще раз, чтобы изменить имя пресета. Поверните и нажмите VALUE, чтобы изменить имя.
- Для подтверждения нажмите кнопку SAVE еще раз.

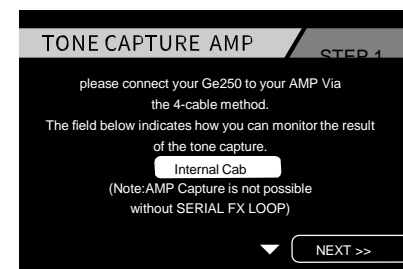
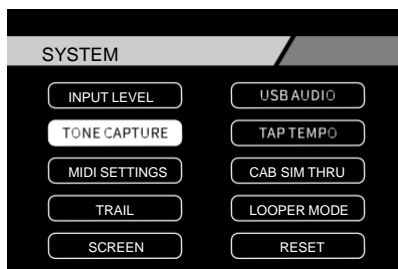
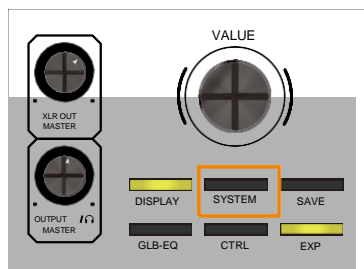


# tone capture

Tone Capture-это интеллектуальный механизм обучения и сравнения, который может быть использован для создания ваших собственных цифровых моделей путем сэмплирования реального оборудования. С помощью функции TONE CAPTURE в GE250 вы можете "снять отпечатки пальцев" любого усилителя.

Перед использованием функции TONE CAPTURE убедитесь, что анализируемый усилитель имеет встроенную последовательную петлю эффектов.

1. Подключите усилитель к GE250 с помощью 4-кабельного метода.
2. Нажмите кнопку SYSTEM, чтобы войти в системные настройки.
3. Перейдите к TONE CAPTURE.
4. Выберите режим монитора. INTERNAL CAB означает, что секция эмуляции кабинета в GE250 включена. Широкополосная колонка может использоваться в качестве монитора. EXTERNAL CAB означает, что секция эмуляции кабинета в GE250 выключена, и в качестве монитора используется внешний гитарный кабинет. Нажмите кнопку ▼, чтобы продолжить.
5. Настройте звук монитора. Затем снова нажмите кнопку ▼, чтобы продолжить.



6. Используйте ручку VALUE для выбора модели усилителя. Отрегулируйте значение GAIN и MST до тех пор, пока GAIN и MST не будут близки к целевому усилителю. Нажмите кнопку ▼, чтобы войти в дальнейшее меню.
7. На странице сэмплирования TONE CAPTURE вы можете нажать ножной переключатель A для мониторинга сэмплируемого усилителя или нажать педальный переключатель B для мониторинга исходной модели усилителя GE250. Снова убедитесь, что GAIN и MST модели примерно такой же, как у усилителя.
8. Нажмите педальный переключатель C, чтобы начать сэмплирование. Вы можете играть все, что хотите, пока полоса загрузки не заполнится целиком. Надпись CAPTURE станет зеленой после завершения сэмплирования.

**Совет:** для достижения наилучших результатов мы рекомендуем сначала сильно играть на гитаре с открытым аккордом, а затем играть по всему диапазону инструмента.

9. Вы можете нажать педальный переключатель A, B или C, для мониторинга соответствующего звука. Если вы не удовлетворены сэмплом, вы можете нажать и удерживать ножной переключатель C, чтобы удалить текущий образец, а затем повторить ШАГ 4 еще раз.
10. Для сохранения перейдите при помощи VALUE в ■. Выберите слот для сохранения. Нажмите кнопку SAVE, чтобы подтвердить сохранение. Затем вы можете нажать TONE CAPTURE, чтобы активировать сэмпл.

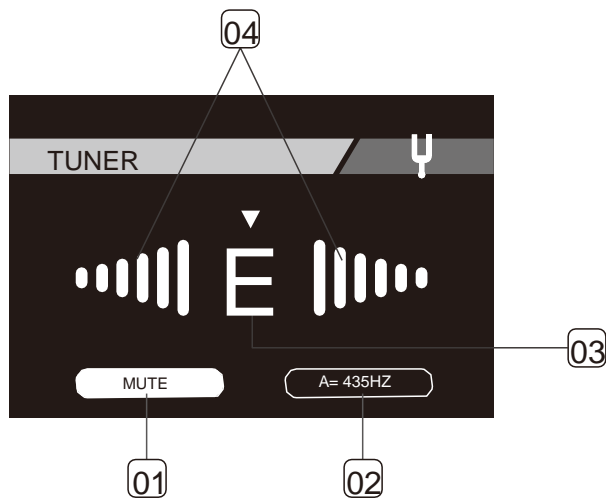


**Примечание:**

1. Для вызова сэмпла TONE CAPTURE, включите блок TONE CAPTURE, нажав соответствующую кнопку.
2. Перейдите к нужному вам сэмплу.
3. Блок TONE CAPTURE имеет опцию SYNC. Когда она включена, модель усилителя будет вызвана в качестве исходной основы при сэмплировании. В противном случае модель усилителя будет основана на текущем патче. TONE CAPTURE требуется работать одновременно с моделями усилителей.
4. "Null" обозначает пустой слот для сохранения сэмпла TONE CAPTURE.
5. TONE CAPTURE не будет отображаться в цепочке эффектов. Фактическое положение его находится между AMP и CAB, и это положение нельзя изменить.

# ТЮНЕР

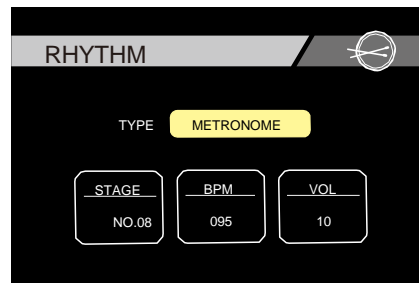
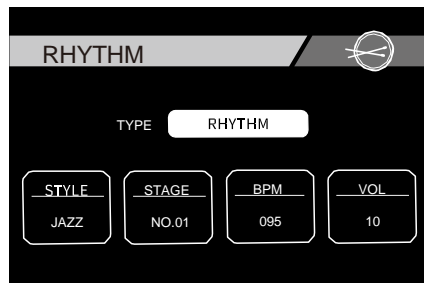
Нажмите ножной переключатель А и В одновременно, чтобы запустить тюнер.



1. Беззвучная настройка
2. Калибровка тюнера.
3. Ближайшая нота
4. Светится красным цветом, когда нота занижена или завышена  
Отображается зеленым цветом, когда нота достигла точной высоты

# RHYTHM

GE250 имеет встроенный ритм модуль с 60 драм-машинами и 10 стилями метронома , чтобы использовать при занятиях. Нажмите кнопку RHYTHM, чтобы включить/выключить этот модуль и войти в его экран редактирования.



**TYPE:** Переключение между RHYTHM (драм-машина) или метрономом.

**STYLE:** Выбор стиля паттерна

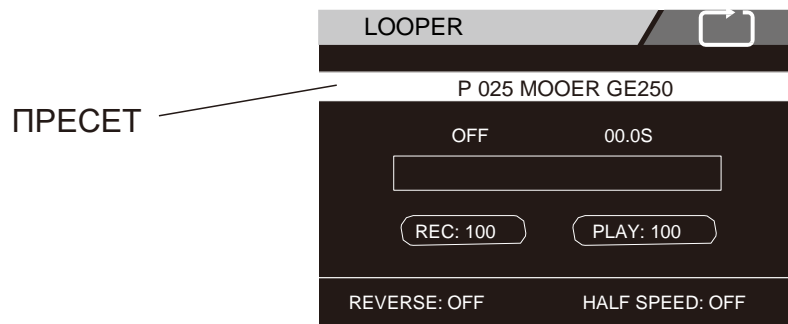
**BPM:** Регулировка темпа

**VOL:** Регулировка громкости ритм-трека

Переключатель CTRL/TAP может использоваться для задания темпа драм-машины.

# ЛУПЕР

GE250 имеет встроенный лупер на 70 секунд со спец-эффектами. Нажмите ножные переключатели В и С одновременно, чтобы получить доступ к экрану лупера.



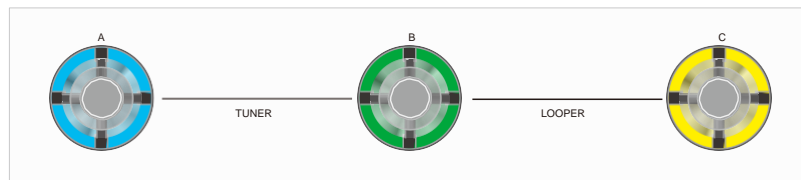
С помощью ручки VALUE можно настроить следующие параметры:

**PLAY:** Громкость воспроизведения лупера

**REC:** Уровень записи лупера

**PRESET:** Текущий пресет.

**Обратите внимание:** память лупера будет очищена после выключения питания.



Используйте ножные переключатели А, В, С для управления лупером.

**А:** Нажмите, чтобы включить/выключить эффект обратного воспроизведения REVERSE

**В:** Нажмите, чтобы включить/выключить режим воспроизведения на половине скорости

**С:** ● нажмите один раз, чтобы начать запись, воспроизведение и наложение.

● Дважды нажмите для остановки.

● Нажмите и удерживайте, чтобы удалить текущий луп из памяти

# ЛУПЕР И ДРАМ-МАШИНА (режим джема)

## ЛУПЕР И ДРАМ-МАШИНА

G250 позволяет пользователям одновременно включать драм-машину и лупер. Ниже приводится процедура настройки.

1. Нажмите кнопку RHYTHM , активируйте драм-машину.
2. Нажмите LOOPER, начните с записи (REC). Драм-машина автоматически перезапустится с самого начала.
3. Нажмите PLAY , когда такт драм-машины вот-вот закончится, а затем лупер автоматически запустится, когда начнется очередной такт.
4. Вы можете нажать кнопку STOP, чтобы остановить режим джема. Если вы возобновите воспроизведение, записанная дорожка и драм-машина снова запустятся одновременно.

### Примечание:

1. Режим Jam не может использовать эффекты половинной скорости или обратного воспроизведения.
2. Пользователю нужно сначала включить RHYTHM , а затем лупер.
3. Во время режима джема ни скорость, ни тип ритма не могут быть изменены.

### Выравнивание

В режиме джема MOOER добавляет функцию выравнивания ритма.

1. Если пользователь заканчивает запись кнопкой PLAY, а конец трека составляет менее половины текущего такта драм-машины, лупер удалит запись последнего такта и тут же начнет воспроизведение.
2. Если пользователь заканчивает запись кнопкой PLAY, а конец трека составляет более половины текущего бара драм-машины, то лупер будет продолжать запись до конца такта вместо немедленного воспроизведения.





# GLB-EQ

GLB-EQ - глобальный эквалайзер на главный выход, выход на наушники, и выход XLR.

Нажмите GLB-EQ, чтобы получить доступ к экрану глобального эквалайзера. При помощи VALUE выберите выход.

Нажмите кнопку VALUE для включения / выключения.

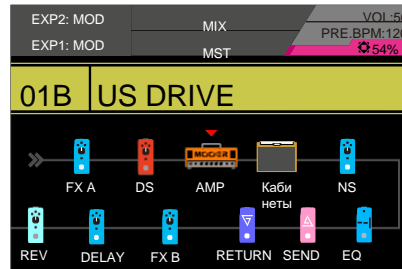
Когда GLB-EQ активирован, загорится светодиодная кнопка GLB-EQ.



# ПЕТЛЯ ЭФФЕКТОВ

GE250 имеет встроенную петлю эффектов для подключения к дополнительным эффектам и использования метода 4-кабельного соединения.

Нажмите FX LOOP, чтобы войти в меню петли эффектов. Посыл и возврат (SEND и RETURN) перечислены в цепи эффектов. Вы можете настроить порядок так, как пожелаете.

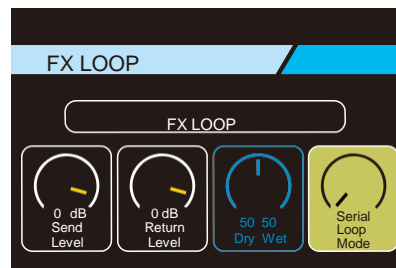


**LOOP MODE:** : Последовательный или параллельный режим петли.

**DRY/WET:** Соотношение исходного и обработанного сигналов в параллельной петле.

**RETURN LEVEL:** входной уровень возврата. Значение по умолчанию 0 дБ.

**SEND LEVEL:** выходной уровень посыла. Значение по умолчанию 0 дБ.



**Обратите внимание:** возврат не может быть установлен перед посылом.

# ПЕДАЛЬ ЭКСПРЕССИИ:

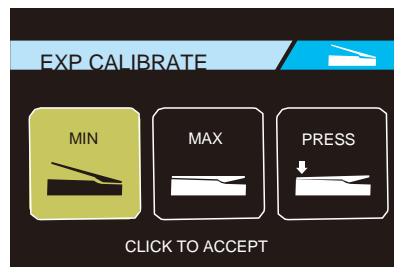
GE250 оснащен встроенной pedalю экспрессии (EXP), а также поддержкой второй внешней педали экспрессии (EXP2). Чтобы использовать внешнюю pedalю экспрессии с GE250, подключите ее к входу EXP2 с помощью стерео кабеля с джеком TRS. Обе педали экспрессии можно откалибровать и настроить в меню EXP.

**Обратите внимание:** перед первым использованием GE250 рекомендуется откалибровать pedalю экспрессии.

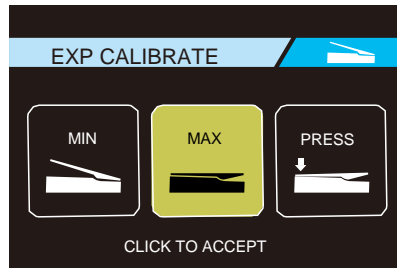
## Калибровка

Пожалуйста, откалибруйте pedalю экспрессии, если:

1. Это первый раз, когда вы используете pedalю экспрессии.
  2. Минимальное и максимальное значение педали экспрессии не является точным.
  3. Pedalю экспрессии не работает нормально.
- Нажмите кнопку EXP, чтобы войти в меню экспрессии, выберите pedalю экспрессии, а затем CALIBRATE, чтобы войти в меню калибровки. Установите pedalю в полностью открытое положение и нажмите на ручку VALUE для подтверждения.



- Установите педаль в полностью закрытое положение и нажмите на ручку VALUE для подтверждения



- Установите педаль в полностью закрытое положение и нажмите с усилием. Продолжая нажимать с усилием, нажмите на ручку VALUE для подтверждения. Это установит чувствительность переключателя педалей экспрессии к усилию закрытия педали.



## Педаль громкости

### Предварительная громкость

- Выберите EXP или EXP2 в меню EXP.
- Выберите FUNCTION Назначьте управляемый параметр, например, уровень FX A / B, громкость модулей OD/DS, или MST (master) модуля усилителя.
- Нажмите педаль экспрессии для активации.

### Глобальная громкость

- Выберите EXP VOL в меню EXP.
- Установите EXP1 в качестве педали EXP VOL с помощью ручки VALUE.
- Для активации нажмите педаль экспрессии. (Когда светодиод EXP горит, EXP 1 управляет и другими ранее заданными функциями; когда светодиод EXP выключен, EXP 1 управляет глобальным уровнем громкости.)
- Минимальный / максимальный уровень громкости может быть отредактирован пользователем.

## Педаль вау

- Выберите EXP1/EXP2 в меню EXP, а затем выберите функцию.
- Выберите FXA—Position. Нажмите кнопку DISPLAY для выхода.
- Выберите блок FXA, выберите CRY WAN или 535WAN в качестве педали вау.
- Нажмите с усилием на закрытую педаль, чтобы активировать эффект.

**Совет:** вы можете назначить педаль экспрессии для управления любым параметром эффектов в функциональном меню, например мастер громкостью усилителя, гейном OD/DS и т. д.

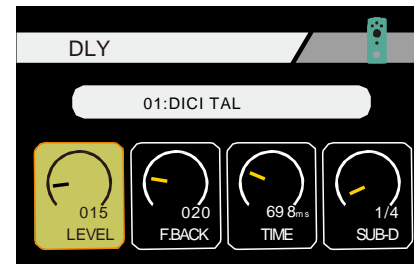
# Merge

MERGE - это специальная функция, которая позволяет управлять несколькими параметрами из любых блоков эффектов и устанавливать конечные точки значений параметров как для открытого положения, так и для закрытого положения педали экспрессии. Это может быть использовано в различных целях, а особенно для плавного микса двух различных звуков или дополнительного управления спецэффектами.

В этом примере мы покажем вам, как управлять временем задержки, обратной связью и уровнем одновременно с педалью EXP с помощью функции MERGE. Активируйте педаль EXP и установите ее в полностью открытое положение после назначения функции MERGE в меню настроек EXP. Вы должны настраивать значение каждого из параметров по очереди.



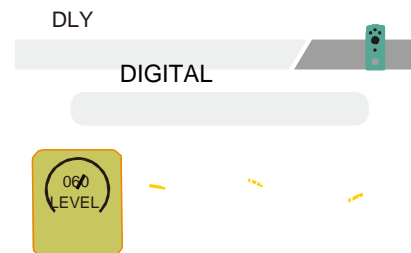
(Закрытое положение)



- Откройте блок эффектов задержки, нажав кнопку DELAY .
- Установите педаль EXP в полностью открытое положение.
- Установите параметру LEVEL значение 15. Пока что не нажимайте VALUE еще раз.



(Закрытое  
положение)



- Установите педаль EXP в полностью закрытое положение.
- Измените значение параметра LEVEL на 60. (Поле, окружающее LEVEL , изменит цвет).
- Теперь вы можете управлять уровнем между этими двумя точками заданных значений с помощью педали EXP. Нажмите VALUE для подтверждения и подготовки к назначению следующего параметра.



Повторите шаги 1 и 2 для параметра F.BACK со значением 50 в открытом положении и 10 в закрытом положении Повторите шаги 1 и 2 для параметра TIME со значением 300 мс в открытом положении и 1200 мс в закрытом положении

Теперь попробуйте поработать педалью эспрессо вперед-назад, и вы увидите, как все назначенные параметры одновременно перемещаются между их заданными конечными точками. УДАЧИ!!!

**Примечание:**

1. Если педаль эспрессо не работает нормально, попробуйте выполнить ее повторную калибровку.
2. EXP и EXP2 могут иметь независимые установки MERGE.

# НАСТРОЙКИ CTRL

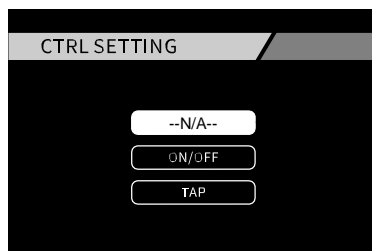
Настройка CTRL имеет 3 основные функции:

**NA:** : Нажмите, чтобы ножной переключатель CTRL не действовал.

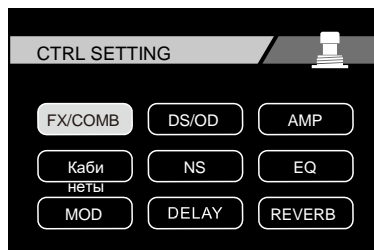
**ON/OFF:** включение/выключение назначенных блоков эффектов.

**TAP:** нажмите на педальный переключатель несколько раз, чтобы контролировать темп вашей задержки.

Чтобы переключиться между ON/OFF и TAP, нажмите и удерживайте переключатель текущего патча в течение одной секунды.



- Выберите TAP, чтобы TAP TEMPO была функция по умолчанию переключателя CTRL/TAP в рамках пресета.
- Выберите ON/OFF, чтобы назначить блоки эффектов для включения / выключения с помощью ножного переключателя текущего патча.



С помощью ручки VALUE выделите и выберите блоки эффектов, которые вы хотите назначить для переключения с помощью переключателя CTRL/TAP.

Ножной переключатель CTRL изменит цвет на синий/фиолетовый, что означает режим включения/выключения блоков эффектов.

## Цвет индикатора

**Зеленый:** функция CTRL еще не установлена. При нажатии ножной переключатель активирует текущий банк пресетов.

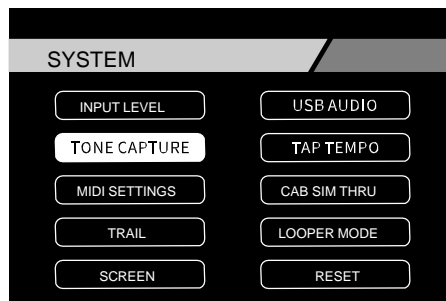
**Синий или фиолетовый:** функция CTRL-ON / OFF. Включите / выключите нужный эффект.

**Красный:** Функция TAP TEMPO. Управляйте функцией TAP TEMPO



# СИСТЕМНЫЕ НАСТРОЙКИ

Войдите в меню настройки системы с помощью кнопки SYSTEM. В этом меню вы найдете различные глобальные параметры, которые могут быть использованы для настройки вашего GE250.



**INPUT LEVEL:** Регулировка входной чувствительности

**USB AUDIO:** : настройка аудиовыходов USB.

**TONE CAPTURE:** : См. раздел TONE CAPTURE

**TAP TEMPO:** глобальные настройки TAP TEMPO

**MIDI SETTING:** Маппинг MIDI.

**CAB SIM THRU:** Назначение эмуляции кабинета на выходы

**TRAIL:** включение/выключение "доигрывания хвостов".

**LOOPER MODE:** PRE или POST режим лупера.

**FS MODE:** Изменение режима ножного переключателя

**SCREEN:** Регулировка уровня яркости дисплея

**RESET:** Сброс GE250 к заводским настройкам и просмотр текущей версии прошивки системы.

# ВХОДНОЙ УРОВЕНЬ

Вы можете настроить уровень входного сигнала в соответствии с вашим инструментом. Диапазон от  $-\infty \sim +6$  дБ.

## USB AUDIO

GE 250 поддерживает прямую запись USB 24 бит 44,1 кГц.

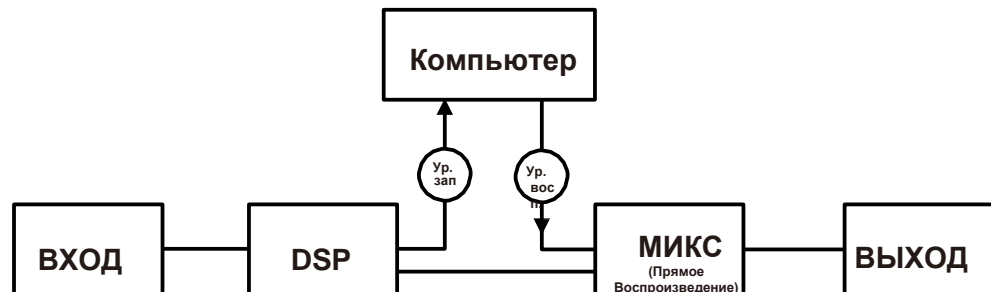
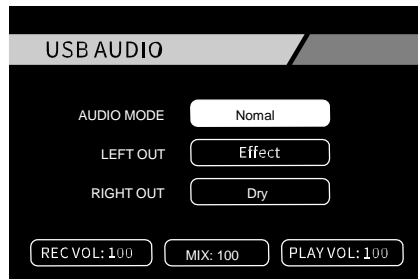
Пользователям Windows может потребоваться загрузить и установить драйвер ASIO для использования с GE250.

Пожалуйста, зайдите на официальный сайт MOOER([www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com)) ([www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com)) чтобы загрузить его.

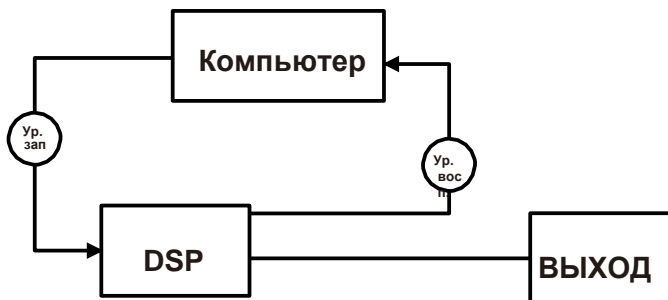
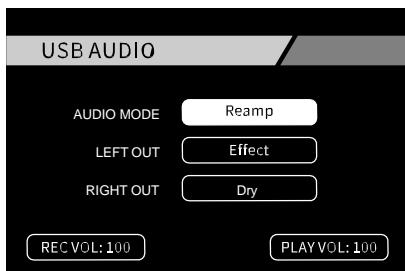
Пользователям MAC не нужно загружать этот драйвер.

### РЕЖИМ АУДИО

**NORMAL:** нормальный режим записи. GE250 играет роль аудиоинтерфейса.



**REAMP:** сигнал будет проходить через компьютер, а затем подаваться в цепочку эффектов GE250.



## 2. LEFT OUT/RIGHT OUT

**DRY:** Выводит ваш необработанный сигнал инструмента и обходит обработку сигнала

**EFFECT:** : выводит полностью обработанный сигнал GE250.

**REC VOL:** Регулирует уровень цифрового аудио, передаваемого на компьютер

**PLAY VOL:** Регулирует уровень громкости мониторинга (воспроизведения) GE250

**PLAY VOL: MIX:** баланс основного выхода и USB-выхода. MIX=0 указывает на чистый основной выход, выход USB будет заглушен. MIX=100 указывает на чистый USB-выход, основной выход будет заглушен.

### 3. ПРОЦЕДУРА НАСТРОЙКИ

#### (1) Нормальный режим

- Установите AUDIO MODE как Normal
- Откройте программное обеспечение DAW и установите "MOOER USB AUDIO " в качестве драйвера. Установите выходной сигнал как "Analogue1/Analogue2" GE250.
- Установите Effect/Dry левого и правого выходов, как вы хотите.
- Создайте новый проект. Установите новый трек и играйте на гитаре, чтобы проверить звуковую волну. Если волна искажена, уменьшите Rec Volume , в противном случае увеличьте Rec Volume .
- Запишите трек, чтобы проверить громкость воспроизведения и настроить ее (Play Volume) по своему желанию.
- Если вы записываете гитару с фоновой музыкой, вы можете настроить громкость воспроизведения и громкость фоновой дорожки с помощью MIX. Более высокое значение означает более громкую фоновую дорожку, а более низкое-более громкую громкость воспроизведения.

#### (2) Режим REAMP

- Режим REAMP может принять исходный сигнал, подаваемый компьютером, и превратить его в обработанный сигнал.
- Откройте программное обеспечение DAW и создайте новый проект. Установите два новых трека. Один - для исходного сигнала, другой-для пустой дорожки.
- Воспроизведите исходный сигнал и проверьте, искажена ли звуковая волна или нет. Отрегулируйте уровень входного сигнала путем регулировки Rec Volume.
- Во время воспроизведения вы можете редактировать цепочку эффектов в GE250 так, как вам нравится, чтобы получить наилучший результат. Громкость воспроизведения можно регулировать, выбрав Play Vol.
- Установите AUDIO MODE , в режим REAMP, выберите пустую дорожку и начните воспроизведение и запись сухого сигнала. После того, как воспроизведение пустой дорожки будет закончено, REAMP будет закончен.

# TAP TEMPO

Функция Tap tempo может быть установлена в режимы GLOBAL или PRESET.

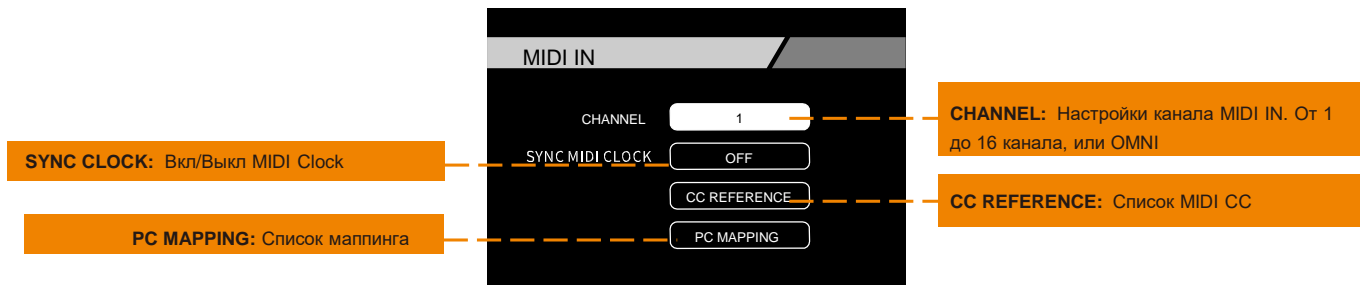
**GLOBAL:** Tap Tempo меняет BPM во всех пресетах сразу

**PRESET:** Tap Tempo меняет BPM только в текущем пресете

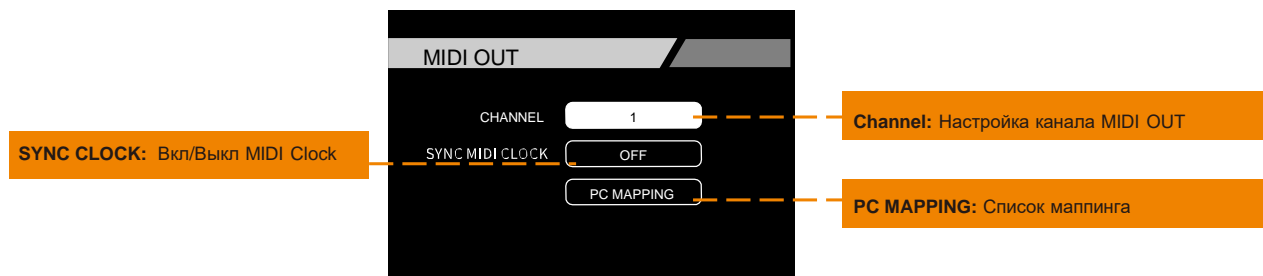
# НАСТРОЙКИ MIDI

GE250 можно установить на прием и передачу MIDI. Подробный маппинг MIDI может быть установлен в меню MIDI SETTING.

## 1. MIDI IN



## 2、MIDI OUT



## CAB SIM THRU

Эмуляция кабинета в GE250 может быть настроена так, чтобы действовать в различных комбинациях выходов. Это может быть полезно в различных ситуациях.

Например, вы можете подключить левый выход GE250 с отключенной эмуляцией, к вашему гитарному усилителю а правый выход GE250 с включенной эмуляцией - напрямую к системе звукоусиления.

**ON:** Эмуляция кабинета включена на этом выходе

**THRU:** Эмуляция кабинета выключена на этом выходе

# TRAIL

Функция Trail On позволяет "хвостам" эффектов задержки / реверберации звучать в течение нескольких секунд после выключения эффектов задержки/реверберации.

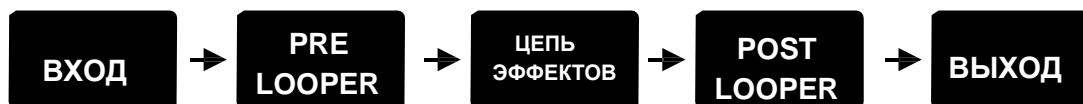
1. При использовании CTRL для отключения эффектов задержки / реверберации "хвост" будет продолжаться в течение нескольких секунд после его выключения.
2. При переключении между различными пресетами, "хвост" будет продолжаться в течение нескольких секунд после переключения.

**Обратите внимание: пожалуйста, убедитесь, что патчи, которые вы хотите переключить, имеют те же эффекты задержки/реверберации. В противном случае функция не может быть активирована при смене патчей.**

## РЕЖИМ ЛУПЕРА

### МЕСТО ЛУПЕРА В ЦЕПИ

Сигнальная цепочка показана ниже:



**PRE:** Лупер будет размещен перед цепочкой эффектов, чтобы записать исходный сигнал непосредственно с вашей гитары.

В режиме PRE записанный трек будет подаваться на цепь эффектов и вы можете настроить цепочку эффектов в режиме реального времени, чтобы получить различный звук на выходе.

**POST:** Лупер будет помещен в конце цепи эффектов, чтобы записать обработанный сигнал, поступающий на выход GE200. В режиме POST лупер работает так же, как и традиционный. После того, как трек записан, он уже не может быть обработан эффектами GE250.

## SCREEN

Яркость экрана можно установить в этом меню.

## RESET

Отсюда вы можете посмотреть текущую версию прошивки GE250. Выберите YES , чтобы восстановить заводские настройки GE250.



# Список Эффектов

FXA / FXB		
НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ		О п и с а н и е
1	CRY WAH	На основе DUNLOP® GCB95
2	535 WAH	На основе Dunlop® Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	На основе MOOER® @WAH
4	TALK WAH AH	На основе MOOER® RedKid Talk wah
5	TALK WAH OH	На основе MOOER® RedKid Talk wah
6	TOUCH WAH	На основе MOOER® Envelope
7	YELLOW COMP	На основе MOOER® YELLOW COMP
8	BLUE COMP	На основе MOOER® BLUE COMP
9	PHASERS	Фейзер с синусоидальной волной
10	TEP PHASER	Фейзер с прямоугольной волной
11	FAT PHASER	Басовый фейзер
12	FLANGER	Стандартный флэнжер
13	JET-FLANGER	"Реактивный" флэнжер
14	TREMOLO	Стандартное Тремоло
15	STUTTER	Флэнжер с прямоугольной волной
16	VIBRATO	Эффект вибрато
17	DETUNE	Эффект раздвоения со сдвигом тона
18	ROTARY	Эффект вращающегося динамика
19	ANA-CHORUS	Хорус
20	RING MOD	Кольцевая модуляция

## FXA / FXB

НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ		Описание
21	Q-FILTER	Модуляция фильтра
22	HIGH PASS	Модуляция пропускного фильтра ВЧ
23	LOW PASS	Модуляция пропускного фильтра НЧ
24	SLOW GEAR	Эффект "въезда" в ноту
25	LOFI	Лоу-фай фильтр
26	ЦИФРОВАЯ ЗАДЕРЖКА	Цифровая задержка
27	INTEL REDUCER	Гейт перед драйвом
28	NOISE GATE	Гейт после драйва
29	POLY PITCH	Полифонический питч-шифтер
30	TRI-CHORUS	Тройной хорус
31	MONO PITCH	Монофонический питч-шифтер
32	АНАЛОГОВАЯ ЗАДЕРЖКА	Аналоговая задержка
33	NOISE KILLER	Стандартный шумоподавитель

Параметр	Объяснение
Q	Q или "добротность" - это отношение резонансной частоты к полосе пропускания между верхними и нижними частотами-3 дБ. В этом конкретном случае вы можете думать о Q как о форме вашего полосового фильтра. Низкий Q будет иметь более широкую, округлую форму и звук менее выражен. Высокий Q будет иметь более узкую, резкую форму и более выраженный звук
Position	Положение педали wah в рамках доступного хода. 0 означает полностью открытое, а 100 - закрытое положение. * Примечание: если вы хотите использовать педаль экспрессии для управления положением фильтра, назначьте "Wah > Position" в качестве функции в меню EXP. Вы также можете включить функцию "Toeswitch", чтобы включать / выключать модуль wah нажатием на педаль экспрессии.
PEAK	Уровень центральной частоты
Level	Уровень громкости
Rate	Скорость (частота) волны модуляции
Range	Диапазон между крайними позициями
Attack	Скорость срабатывания фильтра. 100 - самая быстрая.
Sens	Чувствительность срабатывания
Threshold	Пороговое значение задает уровень, на котором срабатывает компрессор.
Ratio	Уровень подавления сигнала.
Depth	Глубина модуляции
Микс	Устанавливает пропорцию смеси между исходными ("сухими") и обработанными ("влажными") сигналами. 0-полностью "сухой" сигнал, 100-полностью обработанный сигнал.
Feedback	Регулирует уровень выходного сигнала, подаваемого обратно на вход. Более высокие значения приведут к большему количеству повторов задержки
Tone	Регулирует тембр модуляции
Pitch	Задаёт величину сдвига высоты тона (Детюн: 100 центов = 1 полутон )
Rise	"Въезд" в ноту
Sample (LoFi)	Задаёт частоту дискретизации в эффекте LoFi
Bit	
(LoFi)	

## DS/OD

НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ		О п и с а н и е
1	TUBE DR	На основе B. K. Butler® Tubedrive
2	808	На основе IBANEZ® TS808
3	PURE BOOST	На основе MOOER® PURE BOOST
4	FLEX BOOST	На основе MOOER® FLEX BOOST
5	DDRIVE	На основе BARBER® Direct Drive
6	BLACKRAT	На основе ProCo® Rat
7	GREY FAZE	На основе Dunlop® Fuzz Face
8	MUFFY	На основе EHX® Big Muff
9	MTL ZONE	На основе BOSS® METAL ZONE
10	MTL MASTER	На основе Digitech® METAL MASTER
11	OBSESSVIE DIST	На основе Fulltone® OCD
12	JIMMY OD	На основе Paul Cochrane® Timmy OD
13	FULL DRV	На основе Fulltone® Fulldrive 2
14	SHRED	На основе Marshall® Shred master
15	BEEBEE PRE	На основе Xotic® BB Preamp
16	BEEBEE+	Xotic® BB Preamp Xotic® BB Plus
17	RIET	На основе Suhr® Riot
18	TIGHT DS	На основе Amptweaker®
19	FULL DS	На основе Fulltone® GT-500
20	GOLD CLON	На основе Klon® Centaur gold
21	VX TUBE OD	На основе VOX® Tube Od
22	TIGHT METAL	На основе Amptweaker® TightMetal
23	THE JUICER	На основе MOOER® The Juicer
24	RUMBLE DRIVE	На основе MOOER® Rumble Drive

## DS/OD

НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ		Описание
25	SOLO	На основе Mooer® Solo
26	BLUES MOOD	На основе Mooer® Blues Mood
27	BLUES CRAB	На основе Mooer® Blues Crab
28	HUSTLE DRIVE	На основе Mooer® Hustle Drive

Параметр	Объяснение
Volume	Уровень громкости
Tone	Тембр
Gain	Уровень гейна

## МОДЕЛИ УСИЛИТЕЛЕЙ

НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ		Описание
1	65 US DX	На основе секции предусилителя Fender® 65 Deluxe Reverb
2	65 US TW	На основе секции предусилителя Fender® 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	На основе секции предусилителя Fender® 59 Bassman
4	US SONIC	На основе секции предусилителя Fender® Super Sonic
5	US BLUES CL	На основе секции предусилителя Fender® Blues Deluxe, Clean Channel
6	US BLUES OD	На основе секции предусилителя Fender® Blues Deluxe, Drive Channel
7	J800	На основе секции предусилителя Marshall® JCM800
8	J900	На основе секции предусилителя Marshall® JCM900
9	PLX100	На основе секции предусилителя Marshall® Plexi 100
10	E650 CL	На основе ENGL®E650, Clean Channel
11	E650 DS	На основе ENGL®E650, Distortion Channel
12	POWERBELL CL	На основе ENGL®E645, Clean Channel
13	POWERBELL DS	На основе ENGL®E645, Distortion Channel
14	BLACKNIGHT CL	На основе ENGL® E650 Blackmore, Clean Channel
15	BLACKNIGHT DS	На основе ENGL® E650 Blackmore, Distortion Channel
16	MARKIII CL	На основе MESA / Boogie® MARK III, Clean Channel
17	MARKIII DS	На основе MESA / Boogie® MARK III, Distortion Channel
18	MARKV CL	На основе MESA / Boogie® MARK V, Clean Channel
19	MARKV DS	На основе MESA / Boogie® MARK V, Distortion Channel
20	TRI REC CL	На основе MESA/Boogie® Triple Rectifier, Clean Channel
21	TRI REC DS	На основе MESA/Boogie® Triple Rectifier, Distortion Channel
22	ROCK VERB CL	На основе Orange® Rockerverb, Clean Channel
23	ROCK VERB DS	На основе Orange® Rockerverb, Distortion Channel
24	CITRUS 30	На основе секции предусилителя Orange® AD 30
25	CITRUS 50	На основе секции предусилителя Orange® OR 50

# МОДЕЛИ УСИЛИТЕЛЕЙ

НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ		Описание
26	SLOW 100 CR	На основе Soldano® SLO-100 Crunch Channel
27	SLOW 100 DS	На основе Soldano® SLO-100 Distortion Channel
28	DR.ZEE 18 JR	На основе секции предусилителя DR.Z® Maz18 Jr
29	DR.ZEE 18 RECK	На основе секции предусилителя DR.Z® Z-Wreck p
30	JET 100H CL	На основе Jet City® JCA100H Clean Channel
31	JET 100H OD	На основе Jet City® JCA100H Drive Channel
32	JAZZ 120	На основе Roland® JC-120 preamp section
33	UK30 CL	На основе Vox® AC30 Clean Channel
34	UK30 OD	На основе Vox® AC30 Drive Channel
35	HWT 103	На основе секции предусилителя Hiwatt® DR-103
36	PV 5050 CL	На основе Peavey® 5150 Clean Channel
37	PV 5050 DS	На основе Peavey® 5150 Distortion Channel
38	REGAL TONE CL	На основе Tone King® Falcon Rhythm Channel
39	REGAL TONE OD1	На основе Tone King® Falcon Tweed Channel
40	REGAL TONE OD2	На основе Tone King® Falcon Lead Channel
41	CAROL CL	На основе Two Rock® Coral Clean Channel
42	CAROL OD	На основе Two Rock® Coral Drive Channel
43	CARDEFF	На основе Two Rock® Cardiff preamp section
44	EV 5050 CL	На основе EVH® 5150 Clean Channel
45	EV 5050 DS	На основе EVH® 5150 Distortion Channel
46	HT CLUB CL	На основе Blackstar® HT Stage 100 Clean Channel
47	HT CLUB DS	На основе Blackstar® HT Stage 100 Distortion Channel
48	HUGEN CL	На основе Diezel® Hagen Clean Channel
49	HUGEN OD	На основе Diezel® Hagen Drive Channel
50	HUGEN DS	На основе Diezel® Hagen Distortion Channel

# МОДЕЛИ УСИЛИТЕЛЕЙ

НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ		О п и с а н и е
51	KOCHE OD	На основе Koch® Powertone Drive Channel
52	KOCHE DS	На основе Koch® Powertone Distortion Channel
53	US GOLD 100 CL	На основе Friedman® Be100 Clean Channel
54	US GOLD 100 DS	На основе Friedman® Be100 Distortion Channel
55	CALI JP A	На основе Mesa Boogie® JP-2C Clean Channel
56	CALI JP B	На основе Mesa Boogie® JP-2C Crunch Channel
57	CALI JP C	На основе Mesa Boogie® JP-2C Distortion Channel
58	PETEY SATCH CL	На основе Peavey® JSX Clean Channel
59	PETEY SATCH CR	На основе Peavey® JSX Crunch Channel
60	PETEY SATCH UL	На основе Peavey® JSX Ultra Channel
61	CUSTOM 100 Ch1	На основе Custom Audio Amplifiers® PT100 Clean Channel
62	CUSTOM 100 Ch2	На основе Custom Audio Amplifiers® PT100 Drive Channel
63	CUSTOM 100 Ch3	На основе Custom Audio Amplifiers® PT100 Distortion Channel
64	Mr. SMITH CL	На основе PRS® ARCHON Clean Channel
65	Mr. SMITH DS	На основе PRS® ARCHON Distortion Channel
66	TAXIDEA TAXUS A	На основе Suhr® Badger 30 Drive Channel
67	TAXIDEA TAXUS B	На основе Suhr® Badger 30 Distortion Channel
68	ACOUSTIC 1	Эмулятор акустической гитары 1
69	ACOUSTIC 2	Эмулятор акустической гитары 2
70	ACOUSTIC 3	Эмулятор акустической гитары 3
71-80	3EMPTY	Для импорта дополнительных моделей



П а р а м е т р	Объяснение
Gain	Уровень гейна
Bass	Уровень НЧ
Mid	Уровень СЧ
Treble	Уровень СЧ
Pres	Регулировка presence
MST	Уровень мастер-громкости

## К а б и н е т ы

НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ		Описание
1	US DLX 112	На основе кабинета Fender® 65 Deluxe reverb 112
2	US TWN 212	На основе кабинета Fender® 65 Twin Reverb 212
3	US BASS 410	На основе кабинета Fender® 59 Bassman 410
4	SONIC 112	На основе кабинета Fender® Super Sonic 112
5	BLUES 112	На основе кабинета Fender® Blues Deluxe 112
6	1960 412	На основе кабинета Marshall® 1960A 412
7	EAGLE P412	На основе кабинета ENGL® Pro XXL 412
8	EAGLE S412	На основе кабинета ENGL® Vintage XXL 412
9	MARK 112	На основе кабинета MESA/Boogie® Mark 112
10	REC 412	На основе кабинета MESA/Boogie® Rectifier® STD 412
11	CITRUS 412	На основе кабинета Orange® PPC412
12	CITRUS 212	На основе кабинета Orange® PPC212
13	SLOW 412	На основе кабинета Soldano® SLO 412
14	DR.ZEE 112	На основе кабинета DR.Z® Maz 112
15	DR.ZEE 212	На основе кабинета DR.Z® Z-Wreck 212
16	JAZZ 212	На основе кабинета Roland® JC120 212
17	UK 212	На основе кабинета VOX® AC30 212

## К а б и н е т ы

НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ		Описание
18	HWT 412	На основе кабинета Hiwatt® AP412
19	PV 5050 412	На основе кабинета Peavey® 5150 412
20	REGAL TONE 110	На основе кабинета Tone King® Falcon 110
21	TWO STONES 212	На основе кабинета Two Rock® 212
22	CARDEFF 112	На основе кабинета Two Rock® 112
23	EV 5050 412	На основе кабинета EVH® 5150 412
24	HT 412	На основе кабинета Blackstar® HTV 412
25	GAS STATION 412	На основе кабинета Diezel® Hagen 412
26	CUSTOM 212	На основе кабинета Custom Audio® 212
27	US GOLD 412	На основе кабинета Friedman® 412
28	CALI 412-1	На основе кабинета MESA/Boogie® Recto Trad 412
29	PETEY 412	На основе кабинета Peavey® 6505 412
30	Mr. SMITH 112	На основе кабинета PRS® Archon 50 Combo 112
31	TAXIDEA TAXUS 112	На основе кабинета Suhr® 112
32	ACOUSTIC 112	1x12 акустический комбо
33-42	ПУСТО	Для загрузки сторонних IR

П а р а м е т р	Объяснение
Tube	Выбор типа лампы
Mic	Выбор типа микрофона
Center	Положение микрофона относительно центра конуса динамика, 0 находится посередине
Distance	Расстояние микрофона от громкоговорителя. 0 ближе всего
Sync	Модель усилителя будет меняться в зависимости от модели кабинета
Level	Уровень громкости

## NS

НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ		Описание
1	NOISE KILLER	На основе Mooer Micro Noise Killer
2	INTEL REDUCER	Гейт перед драйвом
3	NOISE GATE	Пост-гейт после драйва

Параметр	Объяснение
Threshold	Установите пороговый уровень на котором срабатывает гейт. Все, что находится ниже этого уровня, будет подавлено, когда гейт закрыт. Когда обнаруживается более высокий уровень (например, игра на вашем инструменте), гейт открывается и пропускает звук
Depth	Intel Reducer-это интеллектуальный подавитель фонового шума. Глубина регулирует интенсивность подавления белого шума
Attack	Регулирует скорость, с которой закрывается шумоподавитель, и ослабляет звук. 100-это самый быстрый вариант
Release	Регулирует скорость, с которой открывается гейт, когда вы играете на своем инструменте. 0 - самый быстрый

## EQ

НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ		Описание
1	MOOER G	5-полосный графический эквалайзер для гитары
2	MOOER HM	5-полосный графический эквалайзер для бас-гитары
3	MOOER G-6	6-полосный графический эквалайзер для гитары
4	CUSTOM EQ	3-полосный параметрический эквалайзер с регулируемыми частотами и подъемом/срезом $\pm 10$ дБ

Параметр	Объяснение
Level	Уровень громкости
Lo-CF	Устанавливает частоту, с которой начинает действовать фильтр среза НЧ.
Hi-CF	Устанавливает частоту, с которой начинает действовать фильтр среза ВЧ.

## FX LOOP

П а р а м е т р	Объяснение
Send Level	Задаёт уровень на выходе посылы петли эффектов
Return Level	Задаёт уровень на входах возврата петли эффектов
Dry / Wet	Постепенно регулирует баланс исходного и обработанного сигнала в параллельном режиме петли. 100% Wet будет посылать 100% сигнала через петлю, точно так же, как в последовательном режиме. 100% Dry будет полностью обходить петлю.
Loop Mode	Выбор между последовательной петлей эффектов и параллельной петлей эффектов

## DELAY

НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ	Описание
1	DIGITAL Воспроизводит прозрачные повторы приборов задержки 80-х
2	ANALOG Воспроизводит классические педали задержки на конвейерных схемах "пожарная бригада".
3	REAL Реалистичное природное эхо
4	TAPE Воспроизводит характер летночных эхо 70-х
5	MOD Цифровая задержка с модуляцией повторов
6	REVERSE Задержка с обратным воспроизведением повторов
7	PINGPONG Сtereo задержка
8	DYNAMIC Цифровая задержка, чувствительная к динамике исполнения
9	DUAL DELAY 2 задержки с независимыми настройками

П а р а м е т р	Объяснение
Feedback	Регулирует количество повторов задержки
Микс	Регулировка уровня громкости повторов. 0 только исходный сигнал, 100 -только потворы
SUB D	Регулирует время повтора задержки в миллисекундах. Устанавливает время задержки повтора по отношению к заданному темпу (синхронизация темпа включена )
Threshold	Устанавливает уровень срабатывания у динамической задержки
Dynamic	



# REVERB

НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ		О п и с а н и е
1	ROOM	Реверберация небольшого помещения
2	HALL	Реверберация большого помещения
3	CHURCH	Реверберация огромного помещения
4	PLATE	Студийный пластинный ревербератор
5	SPRING	Классический пружинный ревербератор
6	MOD	Реверберация с модуляцией
7	CAVE	Объемная и атмосферная реверберация

Параметр	Объяснение
Predelay	Время задержки до появления первых отражений
Length	Смоделированный размер пружин в пружинном блоке
Level	Уровень громкости
Decay	Длина "хвостов" реверберации
Tone	Тембр

# Обновление

Теперь пользователи могут скачать и установить обновление MOOER STUDIO FOR GE250. Пожалуйста, следуйте приведенным ниже инструкциям, чтобы завершить обновление.

**Примечание: пожалуйста, сделайте резервную копию всех пресетов перед обновлением прошивки, чтобы предотвратить непредвиденные проблемы во время обновления, которые могут привести к удалению предустановленных файлов.**

- Загрузите последнюю версию с сайта [www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com). Кликните SUPPORT > DOWNLOADS.
- Распакуйте файл и установите программное обеспечение. Мы рекомендуем не подключать GE250 к компьютеру до завершения установки.
- После завершения установки подключите GE250 к компьютеру с помощью USB-кабеля.
- Выключите питание GE250. Нажмите и удерживайте ручку VALUE во время включения питания GE250. Удерживайте ручку VALUE до тех пор, пока GE250 не будет успешно загружен в режим обновления.
- Откройте программу MOOER STUDIO FOR GE250 и нажмите кнопку Пуск. Обновление начнется и должно занять всего несколько минут.
- После того, как обновление завершится, на GE250 автоматически перезагрузится. Версия прошивки будет отображаться на начальном экране.
- Снова откройте программное обеспечение и импортируйте предустановленные файлы, чтобы завершить обновление встроенного ПО.

**Примечание:**

1. Если версия прошивки вашего GE250 не меняется после обновления, пожалуйста, убедитесь, что программное обеспечение установлено правильно. Если нет, пожалуйста, удалите его, а затем загрузите и установите правильную версию снова.
2. Пожалуйста, не выключайте GE250 и не закрывайте программу обновления во время обновления, чтобы предотвратить непредвиденные проблемы.
3. Некоторые системные настройки, такие как MIDI или TAP TEMPO, могут вернуться к заводским настройкам после обновления (зависит от версии прошивки). Пожалуйста, обратите внимание на любые специальные объявления, связанные с конкретной версией прошивки, следуя за MOOER в официальных аккаунтах социальных сетей или посетив веб-сайт.



# ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Типы эффектов:	11
Эффекты:	Более 180
Пресеты:	255
Вход:	1x1/4" моно джек, импеданс: 1 МОм
Выход :	2x1/4" моно джек, импеданс: 600 Ом 2xXLR выход, импеданс: 600 Ом
AUX IN :	1x1 / 8" стерео джек, импеданс: 10 кОм
HEADPHONE :	1x1 / 8" стерео джек, импеданс: 24 ом
EXP2 :	1x1 / 4" TRS джек для педали экспрессии с импедансом 10кОм~100кОм
SEND :	1x1 / 4" моно джек, импеданс: 600 Ом
RETURN :	1x1 / 4" моно джек, импеданс: 1 МΩ 5pin
MIDI :	MIDI «мама»
USB :	1xUSB TYPE-B
Частота дискретизации:	44.1кГц
точность сэмплирования:	24 бит
динамика :	100 дБ
Формат импульсной характеристики:	.wav
Частота дискретизации :	44,1 кГц
Точность сэмплирования:	24 бит
Точки сэмплирования :	2048 точек
Источник Питания:	9В 1А. Пожалуйста, используйте оригинальный источник питания.
Размеры:	324мм X 162мм X 60мм
Вес:	1.7 кг
Аксессуары :	USB-кабель, источник питания, краткое руководство

**MOOER**

[www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com)

**SHENZHEN MOOER AUDIO CO., LTD**

8F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,  
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133