

MOOER

GE1000 / GE1000 Li
Intelligent Multi-Effects

Руководство пользователя

СОДЕРЖАНИЕ

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ	1
ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ	2
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ (РУЧКИ УПРАВЛЕНИЯ)	3
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ (РАЗЪЁМЫ ПОДКЛЮЧЕНИЯ)	5
ТЕРМИНОЛОГИЯ	6
ВАРИАНТЫ ПОДКЛЮЧЕНИЯ	7
Полнофункциональное подключение	7
Подключение к усилителю с кабинетом	7
Смешанное подключение	8
Четырёх кабельное подключение	8
БЫСТРОЕ ПОДКЛЮЧЕНИЕ	9
Включение	9
Основной пользовательский интерфейс	9
Главный вид экрана	9
Вид редактирования	10
Выбор пресета	11
Переключение банка	11
Выключение	11
ЭКСПЛУАТАЦИЯ	12
Редактирование пресета	12
Структура пресета	12
Добавление эффекта	12
DSP возможности	13
Активация / деактивация эффекта	13
Смена положения эффекта	14
Удаление эффекта	15
Параметры редактирования	16
Смена типа/модели эффекта	17
Громкость пресета	17
BPM tempo.....	17
Сохранение пресетов	19
AI Эквалайзер	21
CTRL режим	21
Активация CTRL режима	22
Назначение CTRL функций	22
Педаль экспрессии	24
Калибровка педали	24

Использование Мастер громкости/Педали экспрессии	25
Настройка параметров педали экспрессии	25
Удаление настроек педали экспрессии	26
Настройка переключения ногой	26
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ FX LOOP	27
Подключение педали эффекта	27
4x кабельный метод подключения	29
Расширенные настройки входа и выхода	32
ТЮНЕР	33
Экран тюнера	33
Настройка	34
Выход из режима тюнера	34
GROOVE STATION	34
Запуск Groove Station	34
Экран Groove Station	35
Драм Машина	35
Looper	36
Автозапись Looper	36
Синхронизация с драм машиной	36
Заккрытие Groove Station	37
USB Аудиовход	37
Описание параметров	37
Режим описания	38
BLUETOOTH АУДИО	39
ГЛОБАЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ	40
Глобальные настройки входа	40
Глобальные настройки выхода	40
1.Громкость глобального выхода	41
2.Регулировка глобальной эквализации	41
3.Переключение других функций	41
Яркость экрана	42
Время отображения банка на экране	42
Stage View экран	42
Функция TapTempo	43
"Перетекание" (переход хвостов эффектов)	43
Переключение языка	43
Сброс до заводских настроек	44
MIDI	44
Поддерживаемые MIDI команды	44

GE1000 как управляемое устройство	45
MIDI канал	45
CC Mapping	45
PC mapping.....	47
Другие настройки	48
GE1000 в качестве управляющего устройства	49
MIDI канал	49
Отображение на PC	49
Другие настройки	50
F4 беспроводной футсвитч	51
Функции беспроводного футсвитча	51
Обновление ПО	51
Часто задаваемые вопросы	52
Технические характеристики	53
Приложение 1: Описание эффектов	55
Dynamic modules	55
Filter modules.....	56
Overdrive modules	57
Amplifier modules	58
Poweramp Modules	60
Cabinet modules.....	61
Equalizer modules	62
FX Loop module.....	63
Modulation modules	64
Time delay modules	65
Reverb modules.....	66

ПОЖАЛУЙСТА ПРОЧИТАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ

Источник питания

Пожалуйста, используйте рекомендованный производителем блок питания 9V 1000 mA (3000 mA для GE1000 Li), центр отрицательный.



Используйте только те источники питания, которые были одобрены соответствующими органами и соответствуют стандартам UL, CSA, VDE или CCC. Отключайте адаптер питания, когда он не используется, или во время грозы.

Для GE1000 Li:

Не допускайте перегрева устройств со встроенными аккумуляторами (например убирайте устройство с прямых солнечных лучей и держите вдали от источников тепла). В случае утечки батареи не допускайте попадания жидкости на кожу или в глаза. В случае контакта с жидкостью обратитесь к врачу. При неправильном обращении с батареей, входящей в комплект данного изделия, может возникнуть опасность возгорания или химических ожогов.

Чистка устройства

Чистите только сухой и мягкой тканью. Если необходимо, немного увлажните ткань. Не используйте абразивные чистящие средства, чистящий спирт, разбавители краски, воск, растворители, чистящие жидкости или пропитанные химическими веществами салфетки.

Подключения

Всегда выключайте/отсоединяйте питание GE1000 и любого другого оборудования перед подключением или отсоединением кабелей. Это поможет предотвратить сбои в работе и/или повреждение других устройств. Также обязательно отсоедините все соединительные кабели и источник питания перед перемещением устройства.

Эксплуатация

- Пожалуйста, не применяйте чрезмерных усилий при использовании элементов управления устройства.
- Не допускайте попадания металла, бумаги или других предметов внутрь устройства.
- Пожалуйста, не роняйте устройство и избегайте сильных ударов.
- Пожалуйста, не модифицируйте устройство без разрешения.
- Если потребуется ремонт, пожалуйста, свяжитесь с Центром обслуживания клиентов MOOER или официальным дилером для получения дополнительной информации.

Хранение и места использования

Во избежание деформации, обесцвечивания или других серьезных повреждений не подвергайте данное устройство воздействию каких-либо из следующих условий:

- прямые солнечные лучи
- магнитные поля
- экстремальная температура или влажность
- высокая влажность или переувлажнение
- чрезмерно пыльные или грязные помещения
- сильные вибрации или удары

FCC сертификация

Данное устройство соответствует части 15 Правил FCC. Эксплуатация осуществляется при соблюдении следующих двух условий:

- Данное устройство не должно создавать вредных помех.
- Данное устройство должно принимать любые принимаемые помехи, включая помехи, которые могут вызвать нежелательную работу.

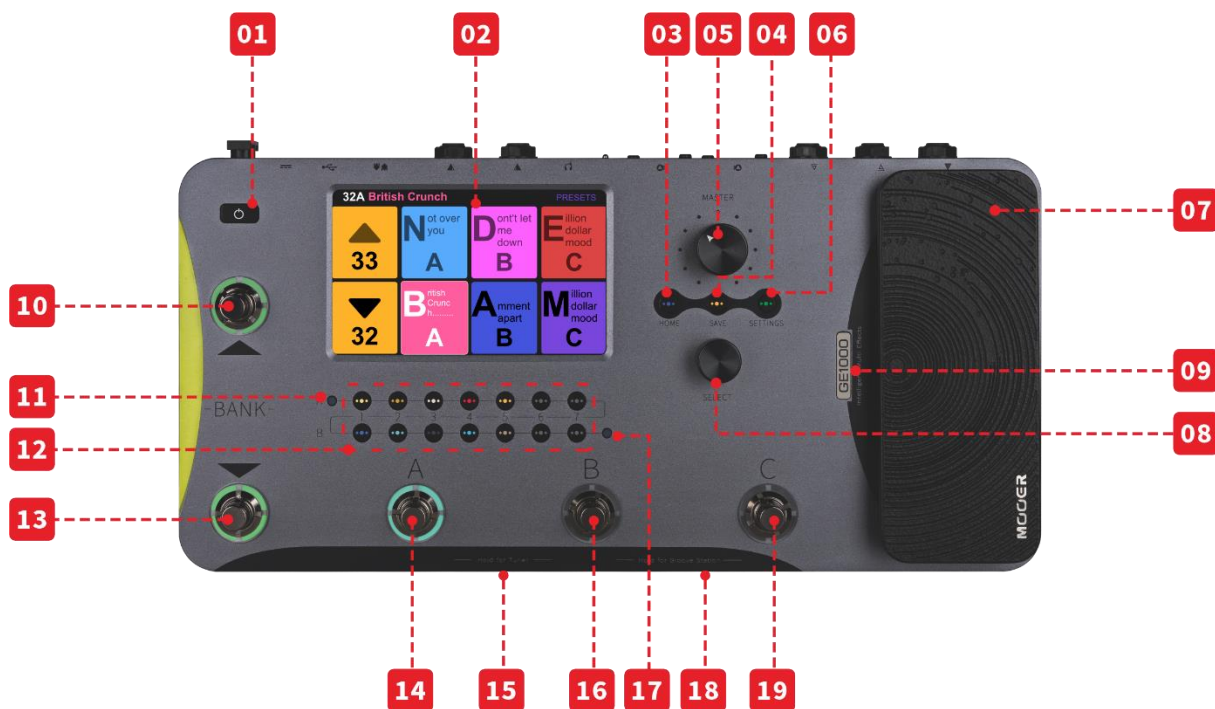
Помехи для других электронных устройств

Радиоприемники и телевизоры, расположенные поблизости, могут создавать помехи при приеме. Используйте это устройство на подходящем расстоянии от радиоприемников и телевизоров.

ОСОБЕННОСТИ

- Серия делится на традиционную версию (GE1000) и версию со встроенным Литий-ионный аккумулятором емкостью 7,4 В / 4750 мАч (GE1000 Li) для использования без кабеля питания
- Большой 5-дюймовый высококачественный сенсорный экран с интуитивно понятным пользовательским интерфейсом, обеспечивающий более удобную навигацию по функциям устройства
- 85 банков данных с 3 пресетами в каждом, что обеспечивает в общей сложности 255 слотов для хранения пресетов
- Инновационный AI Эквалайзер производит настройку тембра в соответствии со стилем музыки
- Широкие возможности ввода-вывода обеспечивают гибкость настройки и подключения для работы в студии, на сцене или для практических занятий
- Стереовыходы и переключаемый параллельный / последовательный стерео FX Loop для добавления внешних педалей в цепочку эффектов
- Типичные для семейства GE кнопки быстрого доступа к блоку эффектов
- Встроенная педаль EXP1 может быть сконфигурирована как регулятор громкости или педаль экспрессии
- Поддерживает беспроводной ножной переключатель серии MOOER F4 для расширенных возможностей управления
- Встроенный режим Groove Station с драм-машиной и лупером, которые можно синхронизировать, идеальный инструмент для творчества и практики
- Встроенный инструментальный тюнер
- Функция TapTempo для эффектов и драм-машины
- Регулировка глобальных настроек эквалайзера плюс регулируемые уровни ввода и вывода дают возможность настройки звучания независимо от типа инструмента или оборудования площадки
- Поддержка воспроизведения аудио с мобильных устройств через Bluetooth
- Программируемые MIDI-порты для MIDI-входа или MIDI-выхода, позволяющие осуществлять управление с внешних устройств или для управления другими устройствами
- Порт Type-C:
 - Профессиональный аудиоинтерфейс ASIO USB с низкой задержкой (Type-C) поддерживает частоту дискретизации до 192 кГц
 - Функция USB MIDI
 - Обновление встроенного ПО с помощью программного обеспечения для ПК

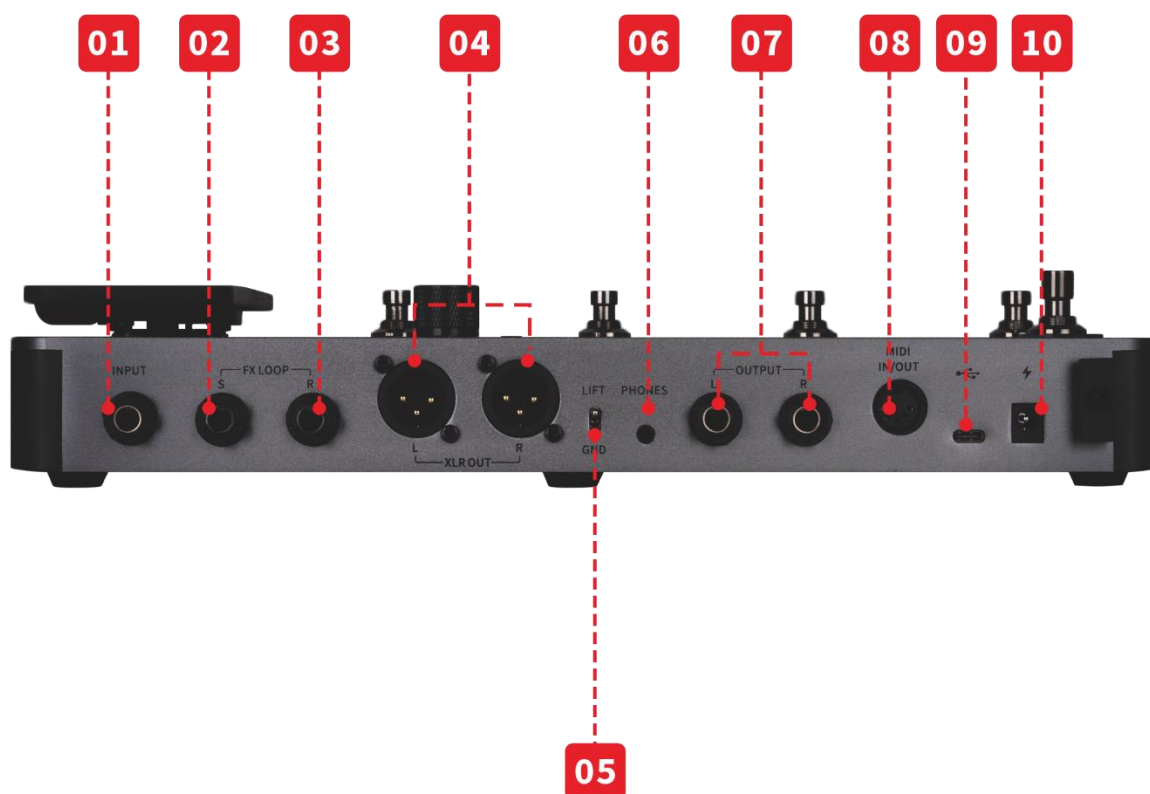
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ



1. **Включение устройства:** Удерживайте несколько секунд для включения/отключения устройства
2. **5-дюймовый Touch экран:** Показывает информацию о пресетах, параметрах, статусах и всех последующих операциях
3. **Кнопка "Домой":** Нажмите для возврата в главное меню пользовательского интерфейса
4. **Кнопка сохранения:** Нажмите для записи ваших настроек в пресете.
5. **Мастер-кнопка:** Поворачивайте для регулировки общего уровня громкости.
6. **Кнопка настроек:** Нажмите чтобы открыть страницу настроек.
7. **Педаль экспрессии EXP1:** Может быть настроена как педаль громкости или педаль экспрессии.

8. **Кнопка выбора:** Ручка управления для точной настройки выбранных на экране параметров. Нажмите чтобы восстановить соответствующие значения.
9. **Светодиодное лого:** Показывает статус педали EXP1. Педаль работает как педаль экспрессии когда лого светится и как педаль громкости если лого не светится.
10. **Bank▲ переключатель:** Нажимайте для переключения банков с пресетами вверх. Этот переключатель также используется для выхода из режима CTRL.(смотрите часть CTRL)
11. **Индикатор уровня входа:** Показывает уровень входного сигнала в режиме реального времени.
12. **Светодиодные кнопки модулей эффектов:** Кнопки соответствуют эффектам в цепи отображаемой на экране. Нажмите на кнопку чтобы открыть экран редактирования параметров соответствующего модуля. Двойное нажатие активирует/деактивирует модуль.
13. **Bank▼ переключатель:** Нажмите для переключения банков с пресетами вниз. На этот переключатель также может быть назначена функция управления в CTRL режиме. (смотрите часть CTRL)
 - в режиме Groove Station: Looper REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO (Смотрите часть GROOVE STATION)
14. **Переключатель А:**
 - в режиме пресета: переключает к пресету А в выбранном банке
 - нажмите ещё раз для входа в CTRL режим
 - в CTRL режим: выполняет запрограммированную функцию управления (смотрите часть CTRL)
 - в режиме Groove Station: остановка/очистка Лупера (смотрите часть Groove Station)
15. **Переключатели А+В одновременно:** Удерживайте оба переключателя для открытия режима Тюнера. (смотрите часть Тюнер) Нажмите на любой футсвитч для выхода из режима Тюнера.
16. **Переключатель В:**
 - в режиме пресета: переключает на пресет В в выбранном банке
 - нажмите ещё раз для входа в режим CTRL
 - в режиме CTRL: выполняет запрограммированную функцию управления (смотрите часть CTRL)
 - в режиме Groove Station: Tap Tempo для управления темпом Драм Машины (смотрите часть Groove Station)
17. **Индикатор уровня выхода:** Показывает уровень выходного сигнала в режиме реального времени.
18. **Переключатели В+С одновременно:** Удерживайте оба переключателя для открытия режима Groove Station. (смотрите часть Groove Station)
19. **Переключатель С:**
 - в режиме пресета: переключает к пресету А в выбранном банке
 - нажмите ещё раз для входа в CTRL режим
 - в CTRL режим: выполняет запрограммированную функцию управления (смотрите часть CTRL)
 - в режиме Groove Station: запустить/остановить Драм Машину (смотрите часть Groove Station)

CONNECTIONS



1. **INPUT:** 1/4" моно аудио джек, вход для гитары или бас-гитары.
2. **FX SEND:** 1/4" стерео аудио джек, подключение во вход внешних эффектов. Подключение внешнего стерео устройства использующего переходник с TRS на TS (показано ниже).
3. **FX RETURN:** 1/4" стерео аудио джек, подключение из выхода внешнего эффекта. Подключение внешнего стерео устройства использующего переходник с TRS на TS (показано ниже).



(переходник TRS на двойной TS)

4. **XLR выходы (левый/правый):** Балансный выход для мониторов, звуковых карт, микшерных пультов или подобного оборудования.
5. **GND / LIFT переключатель:** Переключатель заземления. Попробуйте использовать этот переключатель, если вы слышите низкочастотный гул. Переключение этого выключателя в противоположное положение может помочь решить проблемы с контуром заземления.
6. **Phones:** 1/8" стерео выход для наушников.
7. **Выход джек (левый/правый):** 1/4" моно джек (небалансный). Подключение во вход активных колонок, других эффектов, усилителей или других аудио устройств.
8. **MIDI IN/OUT:** 5-пиновый MIDI разъём. Используйте 5-пиновый MIDI кабель для подключения внешних устройств для управления GE1000 или устройство которым можно управлять с помощью GE1000.
9. **USB Type C interface:** подключайте к ПК для использования USB аудио функций или для поддержки внутреннего ПО.
10. **Разъём для подключения питания 9 V:** Подключите блок питания.

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Этот раздел объясняет терминологию используемую в руководстве. Знание терминов поможет Вам разобраться в содержимом руководства.

Пресет:

- Заранее запрограммированная настройка звука, обычно включающая настройки для эффектов использованных в цепи эффектов и их параметры, а также настройки громкости и экспрессии.
- Пресет, хранящийся в слоте сохранения обозначается номером банка (1-85) за которым следует буква пресета (A-C). 3 пресета в каждом банке можно выбрать с помощью переключателей A, B, C.

Цепь эффектов:

- Последовательность сигналов проходящих через эффекты внутри GE1000 от входа до выхода.


Модуль эффекта:

- Общая категория моделей эффектов, которые могут быть расположены в цепочке эффектов, таких как AMP (модули усиления), CAB (модули моделирования кабинета), REVERB (модули реверберации), DYNA (динамические эффекты) и так далее.

Тип эффекта:

- Специфический эффект внутри категории эффекта, например "Red Compressor" в категории "DYNA".

Слот эффекта:

- Пустая позиция в цепи эффектов, отображаемая как . Нажмите на иконку чтобы загрузить эффект на эту позицию.

Вид на сцене:

- Режим главного экрана, отображающий информацию, облегчающую работу на сцене, и показывающий номера и названия пресетов для обеспечения хорошей видимости.

Вид редактирования:

- Режим основного интерфейса для редактирования звука, отображающий выбранный пресет, состав цепи эффектов, состояние модулей эффектов в цепи, уровень громкости пресета, текущие настройки BPM и уровни ввода/вывода. Также отображается состояние батареи GE1000 Li.

Режим управления Stompbox (CTRL):

- Режим прямого управления включением/выключением до четырех модулей эффектов в цепи эффектов или темпом для выбранных параметров с помощью четырех ножных переключателей в нижнем ряду. Каждый из этих ножных переключателей может быть индивидуально запрограммирован для своей конкретной функции CTRL.

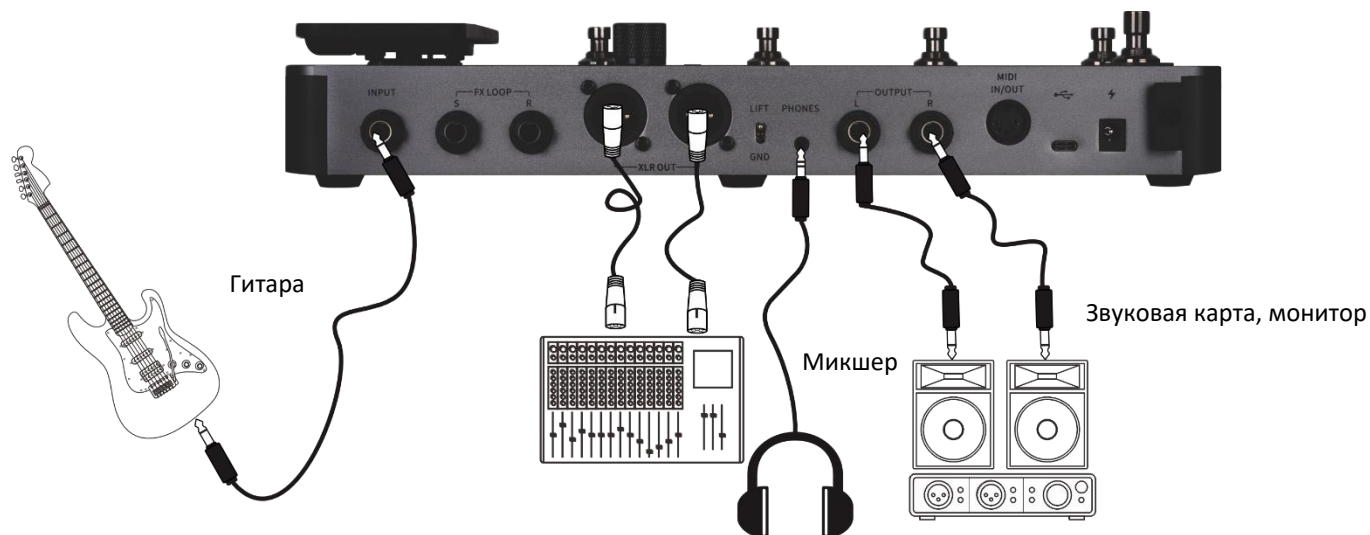
Groove Station:

- Режим, сочетающий элементы управления драм-машиной и функции циклирования фраз. Драм-машина и лупер также могут быть синхронизированы в этом режиме. (см. [GROOVE STATION](#))

ВАРИАНТЫ ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Полнофункциональное подключение

Этот вариант подключения включает в себя полнофункциональное оборудование, такое как студийные мониторы, звуковые карты, активные сценические мониторы, акустические системы (полнодиапазонные/кроссоверные усилители + полнодиапазонные/кроссоверные динамики), наушники и другое полнофункциональное оборудование. При подключении с использованием этого варианта рекомендуется активировать модули усилителя и CAB. Пожалуйста, обратитесь к следующей схеме подключений:



Примечание: В этом сценарии для подключения можно использовать выходные разъемы 1/4" или XLR. Сбалансированные выходы XLR могут обеспечить более подходящий сигнал для длинных кабельных трасс и менее подвержены помехам, чем небалансные выходы 1/4". Пожалуйста, подключайтесь в соответствии с вашими фактическими потребностями.

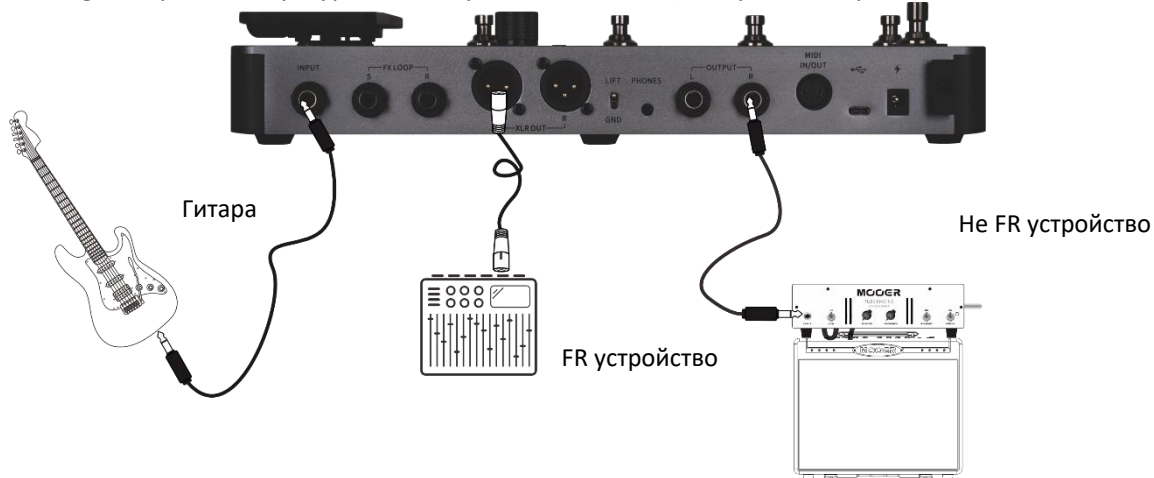
Подключение гитары в усилитель и кабинет

Этот вариант подключения включает гитарный усилитель с FX LOOP или обычный усилитель. Рекомендуется активировать модуль усилителя при подключении с использованием этого сценария приложения. В этом случае все функции предусилителя будут выполняться GE1000. Пожалуйста, обратитесь к следующей схеме подключения:



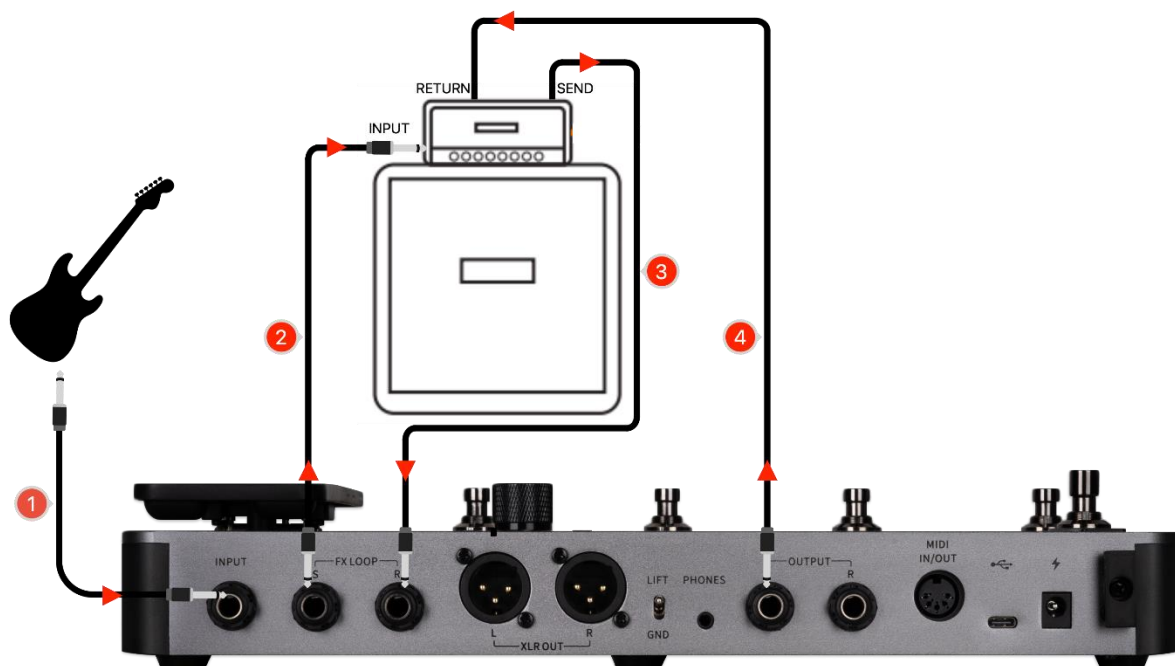
Смешанное подключение устройств

Это подключение сочетает в себе два описанных выше варианта, когда вам необходимо одновременно использовать оборудование полного спектра (например, микшеры) и оборудование не полного спектра (например, гитарные усилители и кабинеты). Пожалуйста, ознакомьтесь со следующей схемой подключения и активируйте переключатели 1/4" global cab и global power amp bypass в настройках выхода. (Смотрите настройки глобального выхода)



Четырёх проводное подключение

GE1000 поддерживает подключение к гитарному усилителю, оснащённому FX LOOP, с использованием "4-проводного метода". Таким образом, секция предусилителя физического усилителя может быть расположена в цепи эффектов GE1000 с помощью модулей Send/Return, а выходной сигнал GE1000 затем может быть пропущен через секцию усилителя мощности того же усилителя. Пожалуйста, обратитесь к следующей схеме подключения:

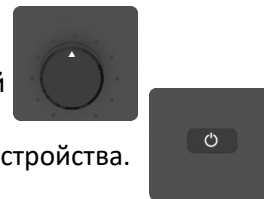


Смотрите часть "Использование FX LOOP" чтобы получить больше информации

БЫСТРОЕ ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Включение

- Подключитесь в input и output устройства по одному из предложенных выше вариантов подключения.
- Поверните ручку мастер-громкости вниз на минимум.
- Подключите блок питания (GE1000 Li может работать на аккумуляторной батарее)
- Нажмите кнопку включения питания на несколько секунд до включения устройства. Дисплей отобразит на несколько секунд экран загрузки
- После окончания загрузки экран покажет главное меню пользователя, отрегулируйте мастер-громкость на подходящий уровень.



Примечание: В процессе загрузки GE1000 загрузит последний пресет, который был активен перед выключением.

Основной пользовательский интерфейс

В GE1000 есть два типа основных интерфейсов: режим СЦЕНИЧЕСКИЙ ВИД и ВИД РЕДАКТИРОВАНИЯ.

Вы можете использовать кнопку HOME для переключения между двумя видами.

Сценический вид

В этом интерфейсе отображаются номера и названия пресетов, что позволяет игрокам легко отслеживать выбранный в данный момент звук во время живых выступлений.

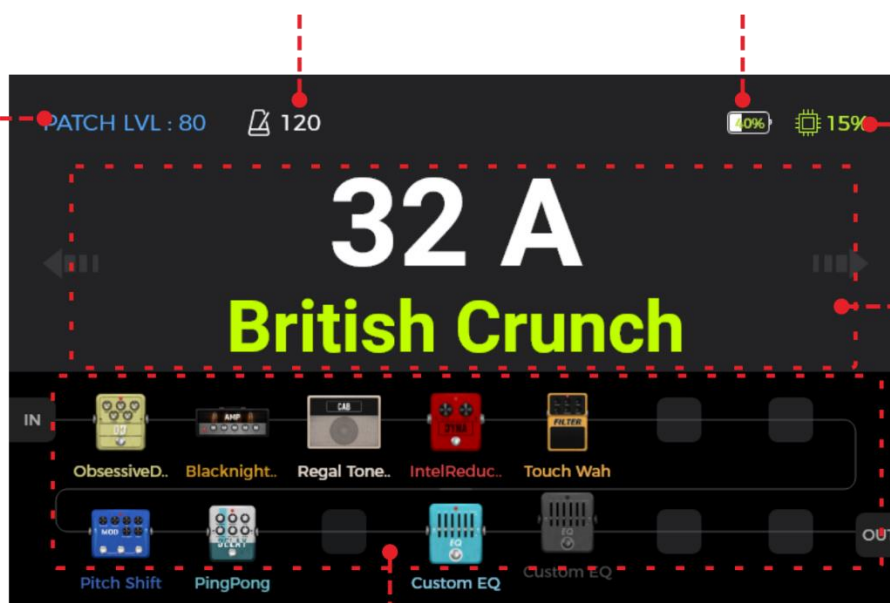
Мы разработали два разных экрана "СЦЕНИЧЕСКОГО ВИДА": режим "Detail", показывающий номер и название выбранного пресета, а также графическое представление цепочки эффектов, и режим "Large", показывающий только номер и название пресета для лучшей видимости на сцене. Вы можете выбрать желаемый вид в разделе "Settings - Preferences". (Смотрите отображение вида сцены)

Значение BPM

Статус заряда аккумулятора (только GE1000Li)

Громкость пресета

Загруженность DSP



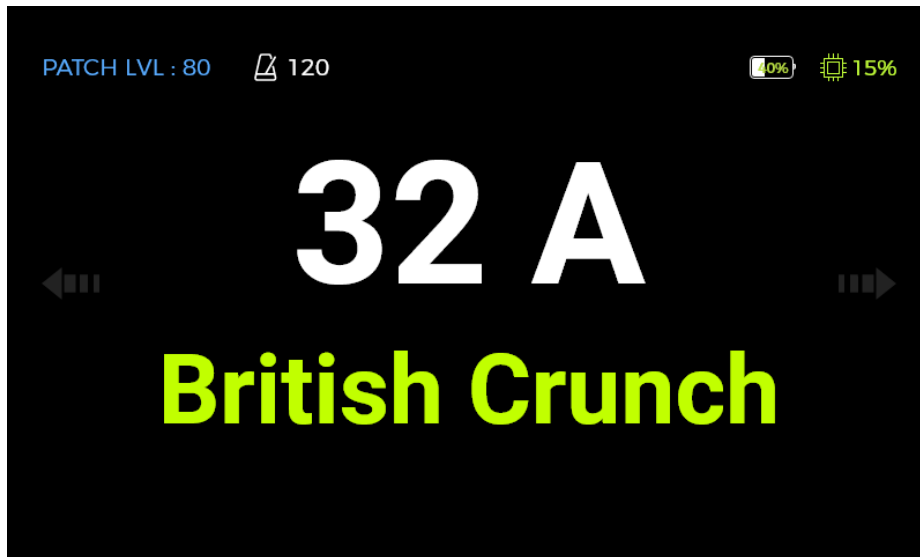
Номер пресета
Имя пресета

Нажмите на стрелочку влево/вправо для переключения пресета. Нажмите на место с номером чтобы открыть экран редактирования.

Цепь эффектов

(Только просмотр – функции редактирования нет в режиме "Stage View")

Stage View: режим Detail



Stage View: режим Large

Нажмите на стрелочки влево/вправо на экране или поверните регулятор SELECT для переключения пресетов.

Нажмите на экран или регулятор SELECT или кнопку HOME для входа в основной интерфейс редактирования (Edit View)

Экран Edit View

Почти всё управление функциями GE1000 собрано в меню Edit View. Здесь вы получаете доступ к параметрам эффектов для редактирования, вызываете список пресетов, сохраняете пресеты, редактируете глобальные настройки входов и выходов, открываете "Groove Station" или тюнер, а также получаете доступ к системным настройкам и другим функциям.



Выбор пресета

Есть несколько вариантов выбора пресета после включения процессора:

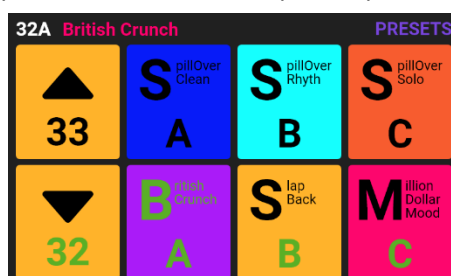
1. В Stage View: нажмите на стрелочки влево/вправо на сторонах экрана.
2. В любом из основных интерфейсах (Stage или Edit View): поворачивайте кнопку SELECT для выбора пресета.
3. Нажмите в место где имя пресета в левом верхнем углу в Edit View чтобы расширить список и выберите пресет.
4. Напрямую переключайтесь между 3 пресетами в текущем банке с помощью переключателей A/B/C когда процессор находится в обычном режиме работы.

Светодиоды переключателей указывают на текущий выбранный пресет.

Переключение банков

Переключайте банки используя переключатели BANK ▲ / ▼ для выбора желаемого банка пресетов и затем нажмите на один из переключателей пресетов A/B/C для выбора одного из 3 пресетов в этом банке.

Как только вы нажмёте переключатель BANK ▲ / ▼, на экране отображается экран переключения банков с номерами банков слева и тремя пресетами (A/B/C) для каждого банка.



Нажмите на один из переключателей A/B/C чтобы активировать соответствующий пресет и переключитесь обратно на главный экран. Нажмите переключатели BANK ▲ / ▼ для пролистывания через банки.

Выключение

Нажмите кнопку Power и удерживайте около 3 секунд до появления на экране сообщения "Are you sure to Shut Down?". Подтвердите выключение (YES) или отмените его(NO).

Примечание для GE1000Li: Если силовой кабель всё ещё подключен после выключения, на экране будет показана затемнённое изображение, указывающее на начало заряд аккумулятора.

Редактирование пресета

Нередко можно просмотреть заводские настройки и почувствовать, что они даже близко не интересны. Возможно, существует большая разница в том, что вам нравится, из-за инструментов, которые мы используем для тестирования, и платформ, которые мы используем для оптимизации звука, или. Следуйте этому разделу и начните создавать свой собственный звук. Прежде чем вы начнете редактирование, рекомендуется открыть пустой пресет ("EMPTY") для работы с ним.

Структура пресета

Пресет в GE1000 состоит из следующих компонентов:

- из моделей эффектов (модулей), расположенных в текущей цепочке эффектов,
- из последовательности цепи эффектов,
- статус включения/выключения каждого модуля в цепочке,
- настройки параметров модуля для каждого модуля,
- настройки параметров педали экспрессии,
- предустановленное значение громкости (PATCH LEVEL),
- * значение BPM (если используются эффекты внутри пресета),
- название пресета
- цветовая метка.

Добавление эффекта

Вы можете добавить эффект в цепь двумя путями:

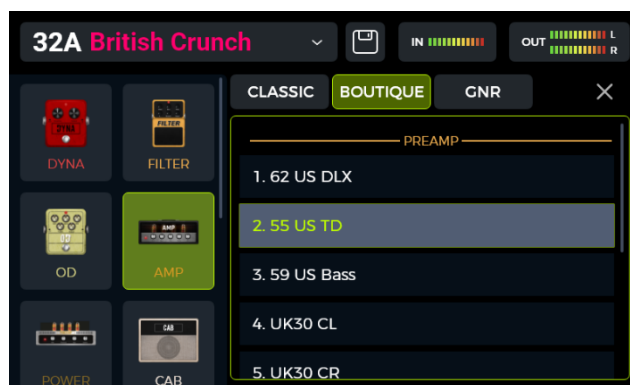
1. **Нажмите на пустой слот эффекта** в цепи эффектов.



2. **Нажмите на одну из физических кнопок модуля** соответствующую пустому слоту в цепи. кнопки модулей соответствуют 14 доступным эффектам расположенным в цепи на экране.



Физическая кнопка для выбранной позиции начнет мигать, и на экране отобразится список доступных эффектов. Выберите категорию модуля эффектов в левой части экрана. Затем выберите конкретный тип эффекта из списка справа. Список доступных эффектов приведен в *ПРИЛОЖЕНИИ 1: ОПИСАНИЯ эффектов*.



3. **Нажмите на мигающую кнопку снова** или нажмите "X" в правом верхнем углу чтобы закрыть экран выбора и открыть экран редактирования параметров выбранного эффекта (смотрите часть Редактирование параметров).

4. **Нажмите "X"** на экране редактирования параметров чтобы вернуться на главный экран Edit View.

Теперь на дисплее отображается модуль, расположенный в цепочке эффектов, и физическая кнопка перестанет мигать, но останется гореть, указывая на то, что это положение занято. Цвет светодиода на кнопке указывает на выбранный тип модуля (например, красный для DYNA, синий для MOD и т.д.).

Примечание: Цепь эффектов GE1000 разделена на две строки: А и В (обозначения А/В применимы только для отображения MIDI (см. Отображение CC). В каждой строке есть 7 позиций для модулей эффектов, всего 14 модулей эффектов. В цепь эффектов возможно добавление нескольких экземпляров одного и того же модуля эффектов (за исключением модуля FX LOOP).

Ресурсы DSP

Количество модулей в цепи и количество раз, когда один и тот же модуль может быть добавлен, ограничено ресурсами DSP (Digital Signal Processin - Цифровая обработка сигналов), выделяемыми каждому модулю операционной системой. В зависимости от их сложности некоторым модулям может потребоваться больше ресурсов DSP, чем другим. Загрузка DSP зависит только от наличия модуля в цепи, а не от его состояния включения/выключения или настроек параметров.

Проверьте индикатор загрузки обработки DSP в правом верхнем углу дисплея. Он показывает баланс ресурсов DSP, необходимых для выбранных в данный момент модулей. С увеличением процента используемых ресурсов DSP некоторые модули могут быть недоступны для добавления в цепочку эффектов (выделены серым цветом в списке), поскольку их добавление превысило бы оставшиеся доступные ресурсы DSP.

Использование функций Groove Station также увеличит нагрузку на DSP.

Обновление индикации ресурсов DSP обычно занимает несколько секунд после добавления или удаления модуля из цепочки. Избегайте использования ресурсов DSP почти на 100%, иначе может возникнуть прерывание звука из-за кратковременной перегрузки.

Активация / деактивация эффектов

Примечание: Активные модули отображаются в виде цветных значков в цепи эффектов, а индикатор их кнопок ярко горит. Деактивированные модули отображаются в виде серых значков, а индикатор их кнопок затемнен.

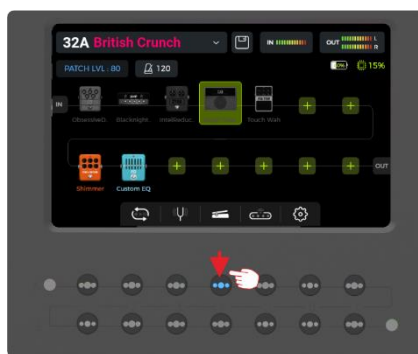
Вариант 1: Слегка сдвиньте значок эффекта на сенсорном экране вверх/вниз, чтобы активировать/деактивировать модуль.



Вариант 2: Выберите модуль на сенсорном экране (выделен рамкой) и нажмите кнопку ВЫБОРА, чтобы активировать / деактивировать модуль.



Вариант 3: Нажмите **физическую кнопку модуля**, соответствующую желаемому модулю. Первое нажатие открывает интерфейс редактирования параметров. Каждое последующее нажатие на ту же кнопку включает/выключает выбранный модуль.

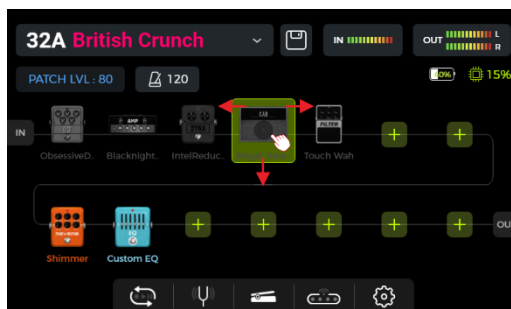


Дополнительные опции для активации/деактивации модулей эффектов во время игры см. в разделе Переключение отображения для педали EXP 1, CTRL или MIDI.

Изменение позиций эффектов

Последовательность модулей, через которые должен проходить сигнал в цепочке эффектов, влияет на результирующий звук. Таким образом, изменение относительного порядка модулей в цепочке эффектов является вопросом не только удобства эксплуатации, но и важным для достижения желаемого звучания.

Вариант 1: На сенсорном экране: перетащите модуль пальцем в нужное положение в цепочке. Если нужное положение уже занято, другие модули в цепочке автоматически переместятся в сторону на следующее доступное положение.

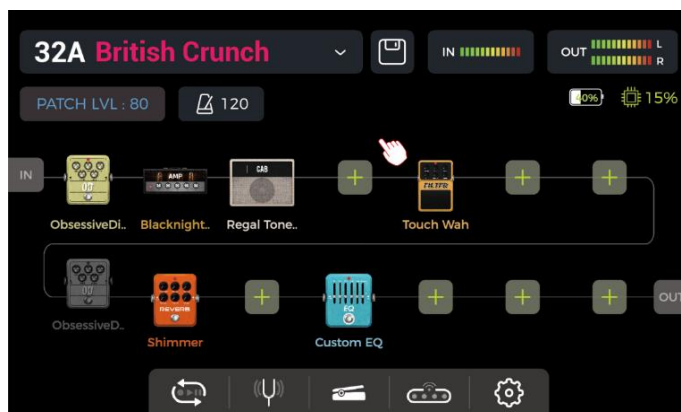
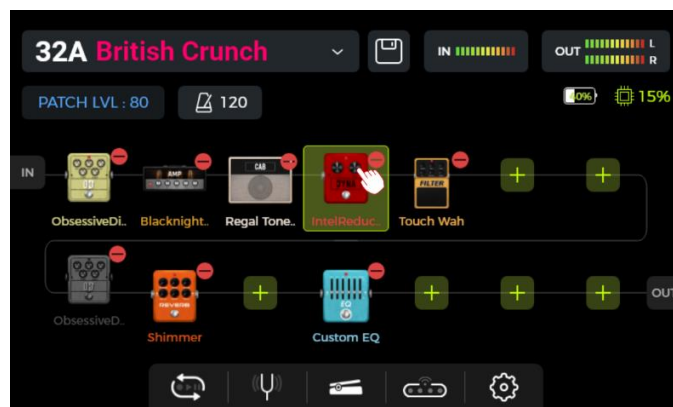
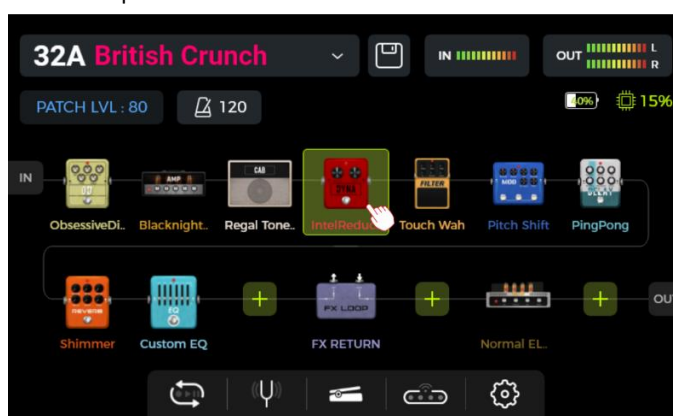


Вариант 2: Выберите модуль на сенсорном экране (выделен рамкой) и поверните ручку ВЫБОРА, чтобы переместить модуль.



Удаление эффектов

Если вам нужно удалить модуль эффектов из цепи эффектов текущего пресета, нажмите и удерживайте на ненужный модуль на сенсорном экране, пока в правом верхнем углу значка модуля не появится символ удаления (-). Затем нажмите на символ удаления, чтобы удалить модуль эффектов из цепи.



Коснитесь пустой области над цепочкой эффектов на сенсорном экране, чтобы вернуться в первоначальное состояние (значок удаления исчезнет).

Редактирование параметров

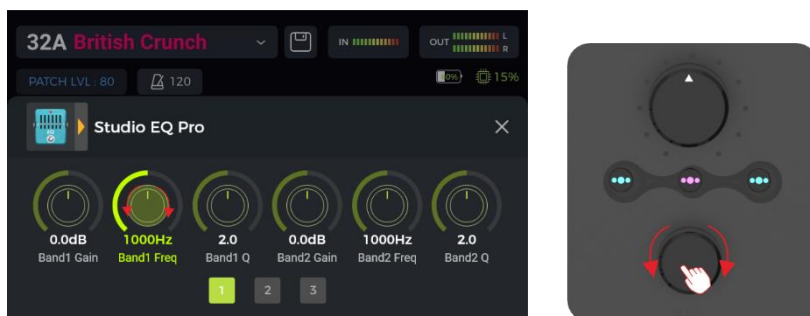
Дважды щелкните значок модуля в цепи эффектов на сенсорном экране или нажмите соответствующую физическую кнопку модуля, чтобы открыть интерфейс редактирования параметров. Кнопка модуля, соответствующая редактируемому модулю, будет медленно мигать, указывая на то, что модуль редактируется.

Вы можете настроить параметры следующими двумя способами:

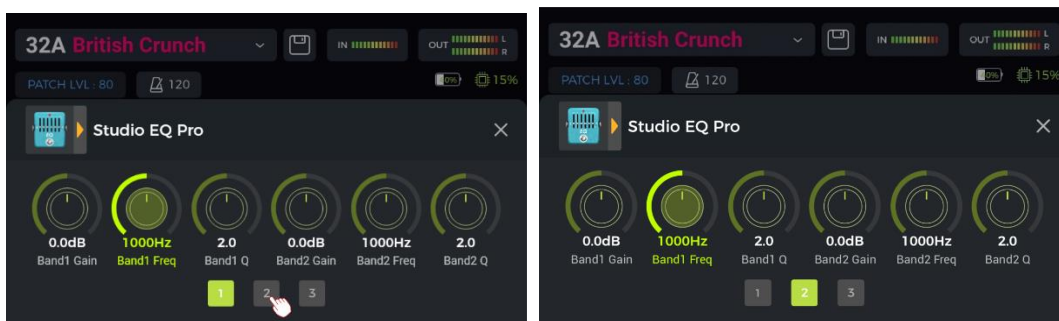
Вариант 1: Прикоснитесь к диску нужных параметров на сенсорном экране и пальцем сдвиньте диск до нужного значения.



Вариант 2: Коснитесь набора нужных параметров на сенсорном экране (название параметра выделено зеленым цветом) и используйте ручку SELECT для точной настройки желаемого значения. Вы также можете нажать кнопку SELECT, чтобы вернуть параметру значение по умолчанию.



Если у эффекта больше параметров, чем помещается на одной странице экрана, нажмите на номер страницы под наборами параметров, чтобы перейти к следующей странице.

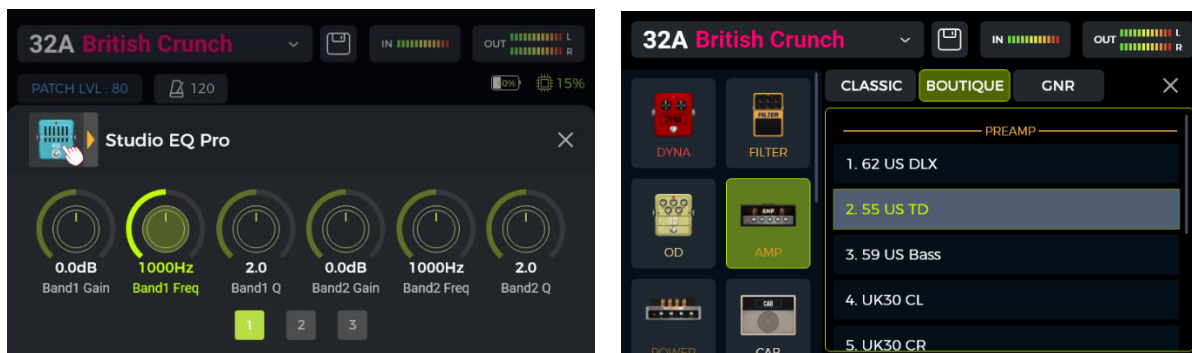


Нажмите "X" на экране редактирования параметров, чтобы вернуться к основному режиму редактирования. Описания параметров смотрите в *ПРИЛОЖЕНИИ 1: ОПИСАНИЯ ЭФФЕКТОВ*.

Изменение модели/типа эффекта

Чтобы изменить текущий модуль эффектов на другую модель или тип эффекта, откройте экран редактирования параметров для модуля, который вы хотите изменить (см. выше), и щелкните значок эффекта в левом верхнем углу. Откроется экран выбора эффекта, на котором вы можете выбрать желаемую категорию эффекта и конкретный тип.

Нажмите "X" в правом верхнем углу экрана выбора, чтобы вернуться к экрану редактирования параметров. Нажмите "X" на экране редактирования параметров, чтобы вернуться к основному режиму редактирования.



Громкость пресета

Нажмите на поле PATCH LVL в верхнем левом углу окна редактирования, чтобы настроить общую выходную громкость текущего пресета. Эта функция удобна для быстрой настройки баланса громкости между пресетами. После появления всплывающего окна для настройки громкости пресета измените значение уровня громкости ПАТЧА, перемещая фейдер вверх и вниз пальцем или вращая ручку SELECT.



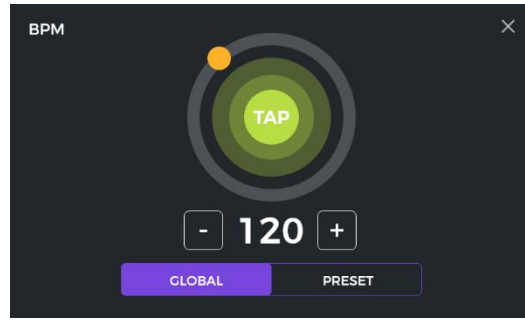
Нажмите на область за пределами всплывающего окна, чтобы вернуться к режиму редактирования.

Примечание: Громкость пресета влияет только на выходной уровень текущего пресета по сравнению с другими пресетами. Используйте регулятор MASTER для управления выходным уровнем всех пресетов одновременно.

BPM темп

Некоторые эффекты GE1000, такие как модули DELAY и MOD, имеют значение параметра time / rate, которым можно управлять, регулируя значение BPM (ударов в минуту). Смотрите раздел *Редактирование параметров* для получения подробной информации о том, как применить темп BPM к параметру эффекта.

Щелкните значок метронома в режиме редактирования, чтобы открыть экран BPM.



Параметры GLOBAL и PRESET на этом экране можно использовать для определения того, к каким пресетам применяется выбранный темп BPM. **Пожалуйста, сделайте этот выбор перед изменением темпа!**

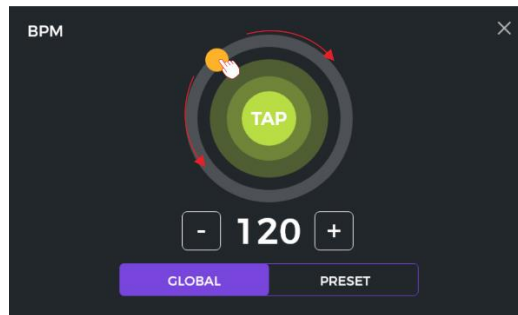
Если выбран PRESET, изменение темпа действует только для текущего пресета, а другие пресеты могут иметь разные темпы. Вам необходимо сохранить свой пресет перед переключением на другой.

Если выбрано значение GLOBAL, изменение значения темпа вступает в силу для всех пресетов, а для всех остальных пресетов будет установлено текущее отображаемое значение.

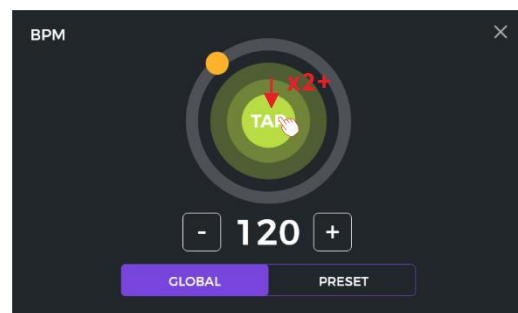
Глобальные изменения BPM сохранять не обязательно, они перезапишут все индивидуальные настройки BPM для других пресетов.

Вы можете установить значение темпа несколькими различными способами:

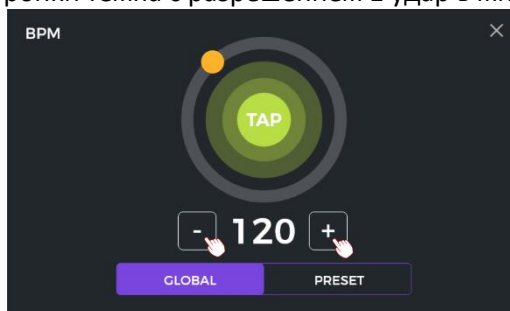
Вариант 1: Отрегулируйте значение темпа, перемещая оранжевую точку по кругу.



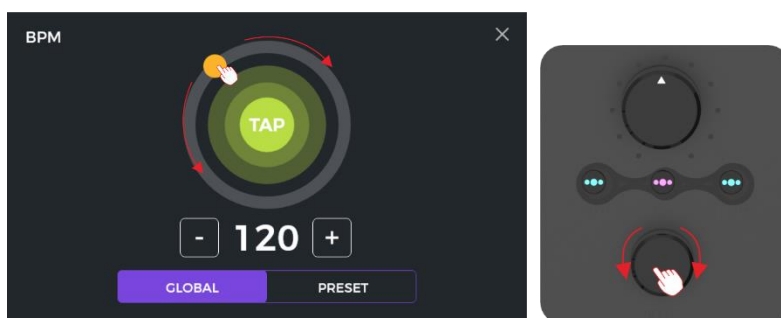
Вариант 2: Регулируйте значение темпа нажатиями на кнопку TAP на экране несколько раз.



Вариант 3: Для точной настройки темпа с разрешением 1 удар в минуту нажимайте "- / +"



Вариант 4: Для точной настройки с разрешением 1 удар в минуту вращая регулятор SELECT пока этот экран открыт.



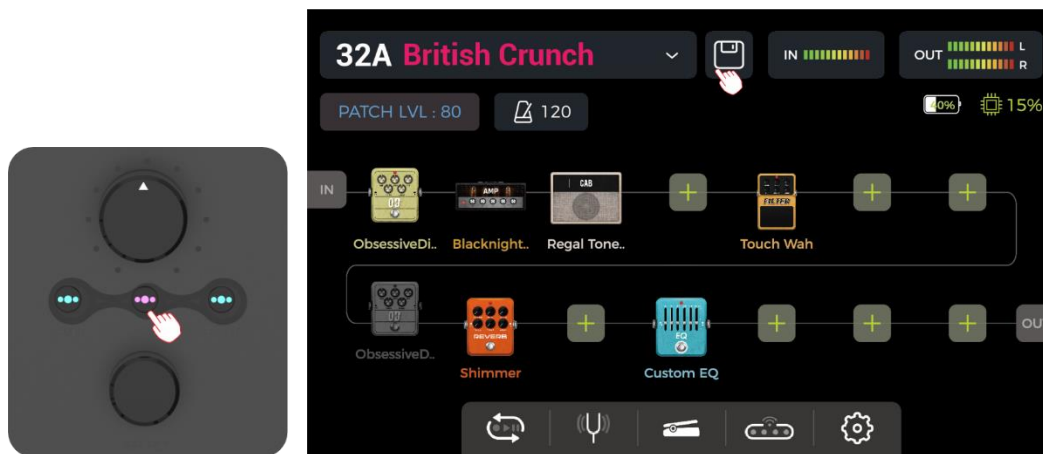
Вы можете использовать любой из этих четырех методов или их комбинацию, чтобы быстро настроить желаемый темп.

Примечание: Диапазон темпа GE1000 составляет 40-260 ударов в минуту. Нажмите на "X" в правом верхнем углу, чтобы вернуться к основному режиму редактирования.

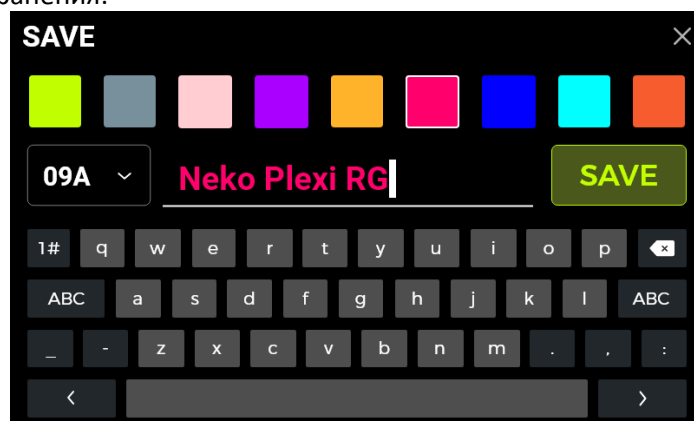
Сохранение настроек

Примечание: Если вы переключите пресеты (см. раздел Выбор пресета) без предварительного сохранения настроек, все изменения будут потеряны, и пресет вернется к ранее сохраненным настройкам при следующем выборе.

После настройки всех необходимых параметров нажмите кнопку SAVE на панели или щелкните значок сохранения на сенсорном экране в режиме редактирования, чтобы сохранить настройки.



Откроется окно сохранения:



Выберите цвет из верхней строки. Выбранный цвет будет применен следующим образом:

- * цвет текущего названия в главном интерфейсе (Edit View и Stage View),
- цвет надписи и название пресета в раскрывающемся списке пресетов в Edit View,
- цвет светодиодного кольца вокруг ножных переключателей A/B/C в Stage и Edit режимах,
- цвет большого блока пресетов на экране выбора после нажатия одного из ножных переключателей БАНКА.

Вы можете настроить несколько пресетов на один и тот же цвет или на отдельные цвета, чтобы быстро находить их во время выступлений на сцене.

Введите название пресета с помощью экранной клавиатуры.

Нажмите на номер пресета слева от названия, чтобы открыть выпадающее меню для выбора желаемого пресет слота. Используемый в данный момент слот используется по умолчанию.

Примечание: Все уже существующие настройки в выбранном предустановленном слоте будут перезаписаны текущими настройками.

Нажмите SAVE или нажмите кнопку SAVE еще раз, чтобы подтвердить процесс сохранения. На сенсорном экране вам будет предложено еще раз подтвердить "YES/NO".

Отмена: Нажмите "X" в правом верхнем углу или нажмите кнопки "HOME" или "SETTINGS", чтобы завершить процесс сохранения без сохранения.

AI Эквалайзер

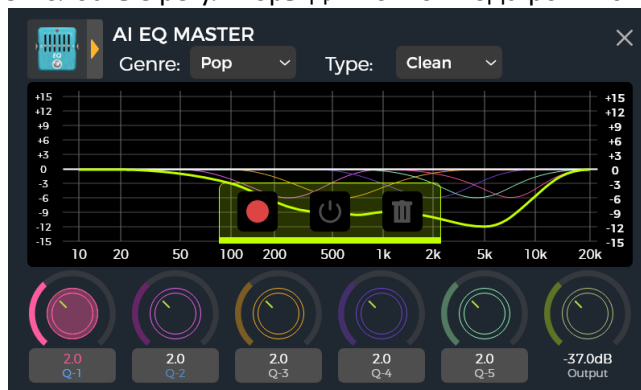
AI EQ MASTER - это самообучающийся графический эквалайзер. Встроенный алгоритм самообучения может автоматически настраивать кривую частотной характеристики основного тона на основе выбранного типа звука и стиля музыки. Это полезно для быстрой настройки нужного звука.

Чтобы использовать эту функцию:

- Добавьте модуль эквалайзера в нужное положение в цепочке эффектов.
- Выберите "AI EQ Master" в категории EQ.
- Используйте выпадающие меню, чтобы выбрать тип звука (Clean, Overdrive, Distortion) и жанр музыки, который вы хотите использовать (Rock, Pop, Blues...).
- Нажмите красную кнопку, чтобы начать процесс обучения, и играйте фразу на гитаре до тех пор, пока индикатор выполнения под кнопками не достигнет конца и не будет сгенерирована кривая частотной характеристики.

Примечание: Если кривая не генерируется после того, как индикатор выполнения дошел до конца, ИИ не смог извлечь из вашей игры достаточно информации для создания кривой. Запустите процесс обучения заново и сыграйте большее количество аккордов в разных положениях на грифе, чтобы сгенерировать больший размер выборки для ИИ.

- Используйте 5-полосные регуляторы для точной подстройки эквалайзера.



- Нажмите на области под элементами управления эквалайзером, настроить Gain, Frequency и Q.
- Сравните разницу в звучании до и после обработки, нажав кнопку ВКЛЮЧЕНИЯ/ВЫКЛЮЧЕНИЯ.
- Если вы не удовлетворены, вы можете нажать на значок корзины, чтобы удалить и начать новый процесс обучения.

Примечание: Результаты обучения сохраняются вместе с пресетом (не забудьте сохранить перед переключением пресетов) и могут быть использованы только в этом пресете. Вам необходимо пройти процесс обучения для каждого пресета, с которым вы хотите использовать AI EQ Master.

Режим CTRL

Режим CTRL (control) - это режим ножного переключения, основанный на выбранном в данный момент пресете. Его можно использовать для управления до четырёх модулей в цепи эффектов текущего пресета точно так же, как вы управляли бы педалями в педалборде, используя переключатели ВКЛЮЧЕНИЯ / ВЫКЛЮЧЕНИЯ отдельных педалей. В качестве альтернативы, один из ножных переключателей может быть сконфигурирован для функции TapTempo

Каждый из ножных переключателей ▼, A, B и C GE1000 может быть сконфигурирован для включения /выключения одного из модулей эффектов в цепи эффектов текущего пресета или для ввода темпа нажатия. Конфигурация ножных переключателей влияет только на выбранный в данный момент пресет.

Для каждого пресета могут быть разные конфигурации ножных переключателей режима CTRL.

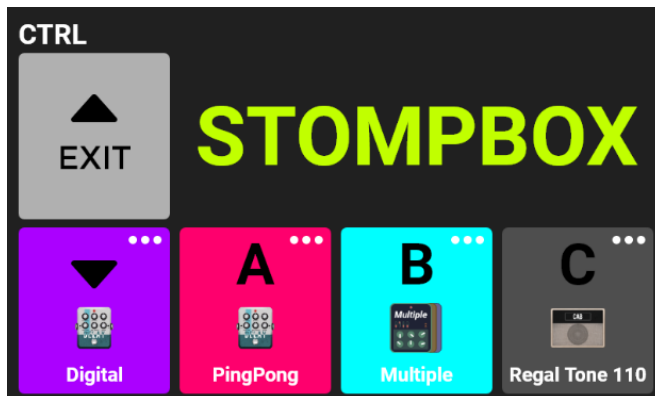
Примечание: Назначения ножного переключателя CTRL должны быть сохранены вместе с текущими. Если вы переключите пресеты до сохранения текущего пресета, ваши настройки CTRL для текущего пресета будут потеряны. (см. раздел Сохранение пресетов)

Активация режима CTRL

В режиме Stage View или Edit View на одном из переключателей A, B или C загорится светодиодное кольцо, указывающее на текущий активный пресет.

Нажмите на этот переключатель, чтобы открыть режим CTRL.

На сенсорном экране теперь отображается "STOMPBOX" и поле для каждого из четырех выбираемых переключателей. Поле будет пустым, если этому переключателю еще не назначена функция.



Используйте четыре ножных переключателя в нижнем ряду для выполнения назначенных функций. Используйте ножной переключатель BANK ▲ для выхода из режима CTRL (этот переключатель нельзя назначить другой функции).

Назначение функций CTRL

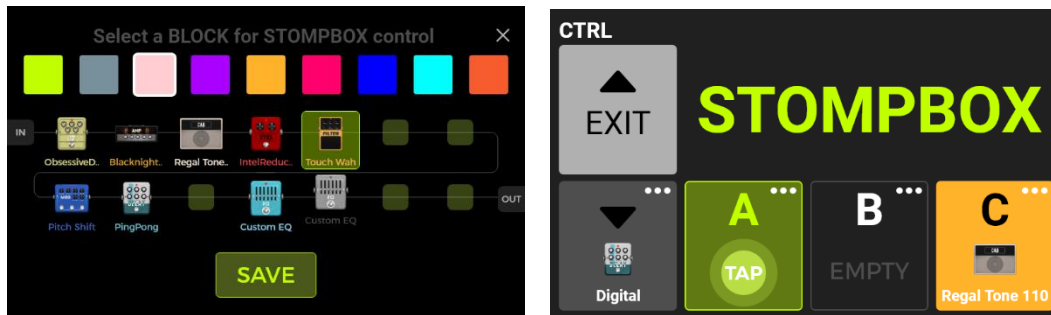
Нажмите на символ "..." в правом верхнем углу каждого поля педального переключателя, чтобы назначить каждому педальному переключателю либо темп нажатия (TAP), либо модуль эффектов (STOMPBOX).

Используйте "Clear", чтобы удалить назначенную функцию, или "Rename", чтобы присвоить другое имя модулю эффектов (только для STOMPBOX). Это имя будет использоваться только в поле footswitch в режиме CTRL, а не в режиме редактирования.



Если установлена функция TAP, по этому ножному переключателю можно нажать несколько раз, чтобы ввести желаемый темп для параметров эффекта, которые способны интерпретировать это значение (например, эффекты задержки). Светодиодное кольцо этого ножного переключателя будет мигать, указывая выбранный темп.

Если установлено значение STOMPBOX, будут отображены все модули эффектов в текущей цепочке эффектов. Выберите один, щелкнув по нему. Вы также можете выбрать цвет для соответствующего поля педального переключателя на экране CTRL, чтобы упростить поиск нужного эффекта на сцене (тот же цвет будет использоваться для светодиодного кольца вокруг педального переключателя).



Четыре ножных переключателя в нижнем ряду теперь можно использовать для выполнения выбранных функций, пока активен режим CTRL. (Дополнительные опции см. в разделе БЕСПРОВОДНОЙ НОЖНОЙ переключатель F4.)

Вы можете выйти из режима CTRL и вернуться к режиму Stage View или Edit View, нажав кнопку BANK ▲ или любая из кнопок "HOME", "SAVE" или "SETTINGS".

Педаль экспрессии

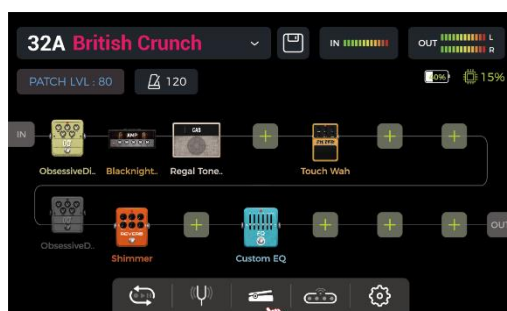
GE1000 оснащен встроенной поворотной педалью, которую можно использовать как педаль громкости (по умолчанию) или как педаль экспрессии для управления несколькими модулями и параметрами.

Вам необходимо откалибровать педаль GE 1000 перед первым использованием. Калибровка является глобальной и не требует повторения для каждого пресета.

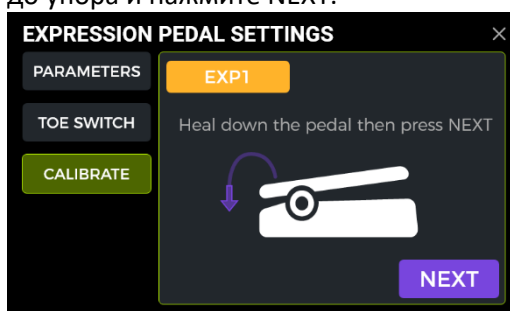
Все остальные настройки, такие как назначение параметров, использование в качестве педали громкости/экспрессии или сопоставления переключателей пальцев ног, различны для каждого пресета и должны быть сохранены вместе с пресетом.

Калибровка педали

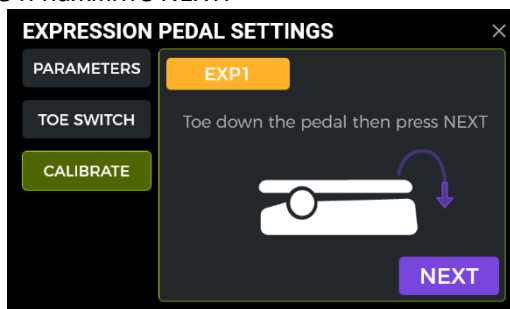
Щелкните значок педали в нижней части окна редактирования, чтобы открыть экран настроек педали экспрессии.



Нажмите кнопку CALIBRATE слева и следуйте инструкциям на экране: Поднимите педаль до упора и нажмите NEXT.

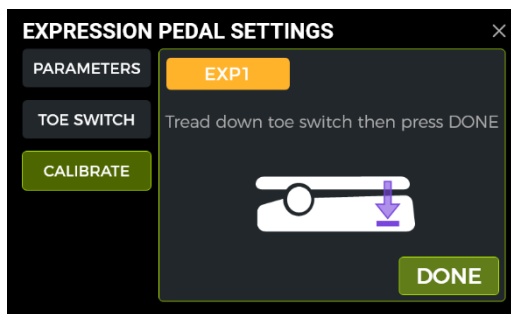


Опустите полностью педаль и нажмите NEXT.



Нажмите на педаль (переключатель toe) и нажмите кнопку DONE, чтобы завершить калибровку. Об успешной калибровке свидетельствует галочка в зеленом круге.

Примечание: Величина усилия, используемого для нажатия на педаль на этом шаге, определяет пороговое значение усилия для функции переключения носка педали экспрессии (см. раздел ниже). Рекомендуется использовать ногу и оказывать такое же давление, какое вы использовали бы при игре.



Повторите шаги, если калибровка не прошла. Следует отметить, что для шага "TOE SWITCH" необходимо приложить значительно большее усилие, чем для шага "TOE DOWN". Ошибка калибровки будет показана, если разница между ними слишком велика (т.е. давление при "TOE SWITCH" было слишком слабым).

Используйте в качестве основной педали громкости / экспрессии

Состояние включения/выключения светодиода с логотипом на левой стороне педали экспрессии контролируется с помощью переключателя toe встроенной педали EXP1 (сильное нажатие на переднюю панель).

Когда индикатор логотипа GE1000 выключен, педаль будет работать как основной регулятор громкости.

Когда индикатор логотипа GE1000 включен, педаль будет работать как регулятор экспрессии.

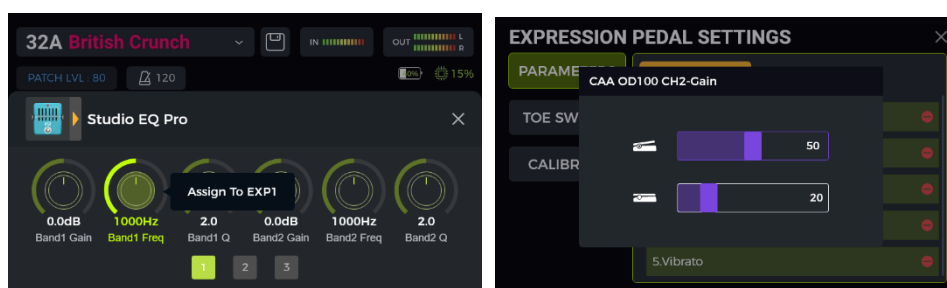
Это состояние будет сохраняться для каждого отдельного пресета, что означает, что все пресеты с выключенным логотипом используют педаль в качестве регулятора громкости, а все пресеты с включенным логотипом используют педаль экспрессии.

Сопоставление параметров выражения

Педаль экспрессии может быть настроена для одновременного управления несколькими параметрами эффекта одного и того же или разных модулей эффектов.

Все сопоставления влияют только на текущий пресет и должны быть сохранены вместе с пресетом. Сохраните свой пресет после сопоставления параметров перед переключением пресетов.

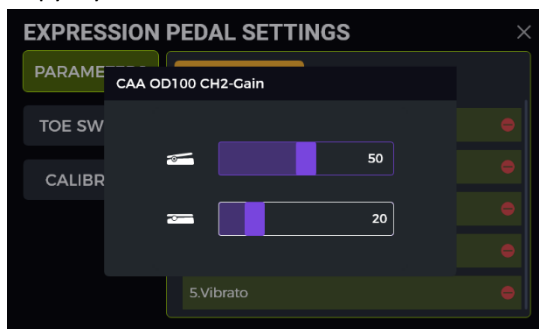
- Дважды щелкните модуль эффектов, которым вы хотите управлять с помощью педали экспрессии, чтобы перейти к экрану редактирования параметров.
- Долго нажимайте на нужный параметр, пока не откроется контекстное меню.
- Выберите "Assign to EXP1" во всплывающем меню.
- Установите желаемые значения параметров (в процентах) для закрытого и открытого положений педали (например, "100" и "0" для нормальной работы или "0" и "100" для работы в обратном направлении, или любое промежуточное значение).
- Нажмите "DONE", чтобы завершить сопоставление.



Названия параметров, сопоставленных с педалью экспрессии, будут выделены синим цветом, чтобы отличать их от обычных параметров. Вы по-прежнему можете настроить их вручную, но как только вы воспользуетесь педалью экспрессии, ручная настройка будет перезаписана при вводе педали экспрессии.

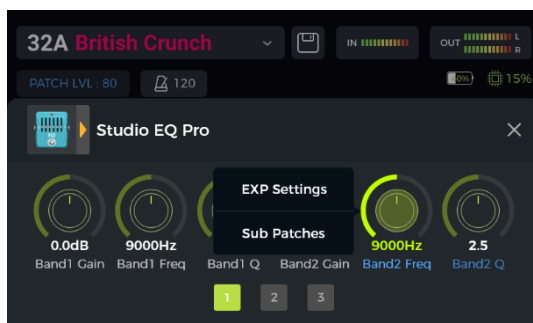
Все сопоставленные параметры могут быть изменены индивидуально в меню настройки.
НАСТРОЙКИ ПЕДАЛИ ЭКСПРЕССИИ – экран ПАРАМЕТРОВ:

- Щелкните значок педали в нижней части окна редактирования, чтобы открыть экран настроек педали экспрессии.
- Щелкните PARAMETERS слева. Будут перечислены все настройки педалей для текущего пресета.
- Щелкните параметр, который вы хотите изменить, и отрегулируйте значения, перемещая полоски или поворачивая ручку SELECT.

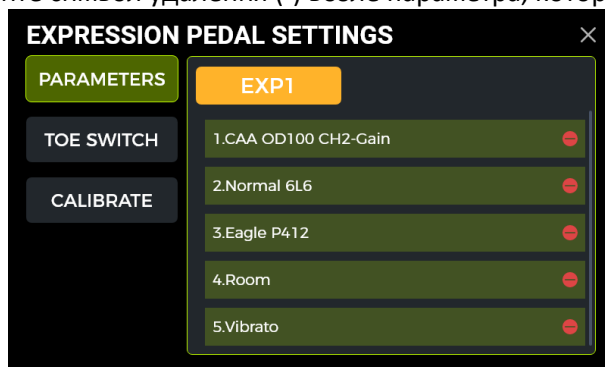


Удаление настроек педали экспрессии

Вариант 1: Найдите сопоставленный параметр (название выделено синим цветом) в интерфейсе редактирования параметров. Длительное нажатие на нужный параметр. Выберите "Clear Settings" во всплывающем меню.



Вариант 2: Щелкните значок педали в нижней части окна редактирования, чтобы перейти на экран EXPRESSION PEDAL SETTINGS. Щелкните PARAMETERS слева. В списке справа: щелкните символ удаления (-) возле параметра, который вы хотите удалить.



Настройка переключения ног

В дополнение к переключению функции педали между регулировкой громкости и экспрессии, переключатель toe на передней панели педали также может быть подключен для включения / выключения модулей в цепочке эффектов пресета.

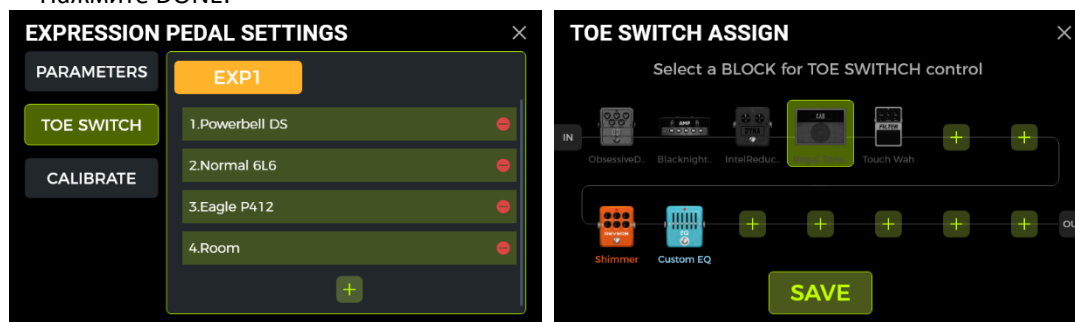
Пример применения:

Параметр педали экспрессии сопоставляется с частотой открытия WAH, а переключатель toe сопоставляется для активации/деактивации модуля WAH. Это имитирует функции реальной педали WAH.

Функция переключателя toe может быть сопоставлена модулю эффектов следующим образом:

- Откройте экран EXPRESSION PEDAL SETTINGS
- Нажмите слева "TOE SWITCH".

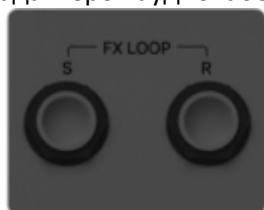
- Нажмите на значок +
- Выберите желаемый модуль из цепи эффектов
- Нажмите DONE.



Вы можете использовать тот же метод для добавления дополнительных модулей эффектов, которые будут одновременно переключаться переключателем toe. Если вы хотите удалить отображение переключателя toe, просто нажмите значок удаления (-) рядом с соответствующим модулем в списке.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ FX LOOP

GE1000 оснащен разъемами для однопортового контура стереоэффектов. Это означает, что разъемы SEND и RETURN FX LOOP не только поддерживают подключение монофонических устройств, но также могут использоваться для подключения к внешним стереоустройствам с помощью адаптеров аудиокабеля формата Y.



(Single port stereo FX LOOP)

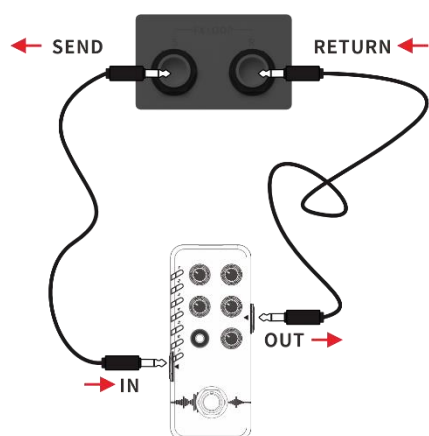


(TRS to dual TS adapter cable, Y-format cable)

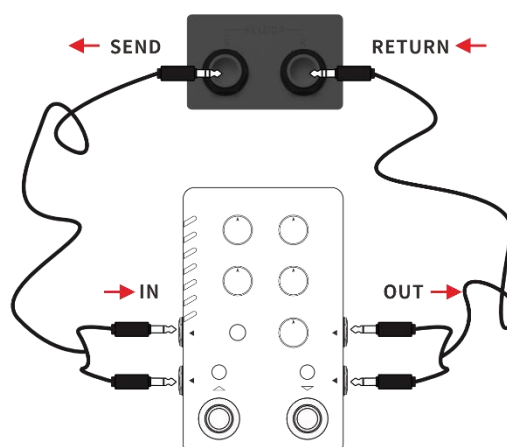
В следующем разделе объясняется несколько обычных вариантов использования FX LOOP:

Подключение одной педали

Метод подключения:



(Подключение моно эффекта)



(Подключение стерео эффекта)

Примечание: После добавления модуля FX LOOP в сигнальную цепочку вам необходимо установить режим (моно/стерео) "Send" и "Return" в параметрах модуля в соответствии с фактической ситуацией подключения.

Настройка модуля FX LOOP

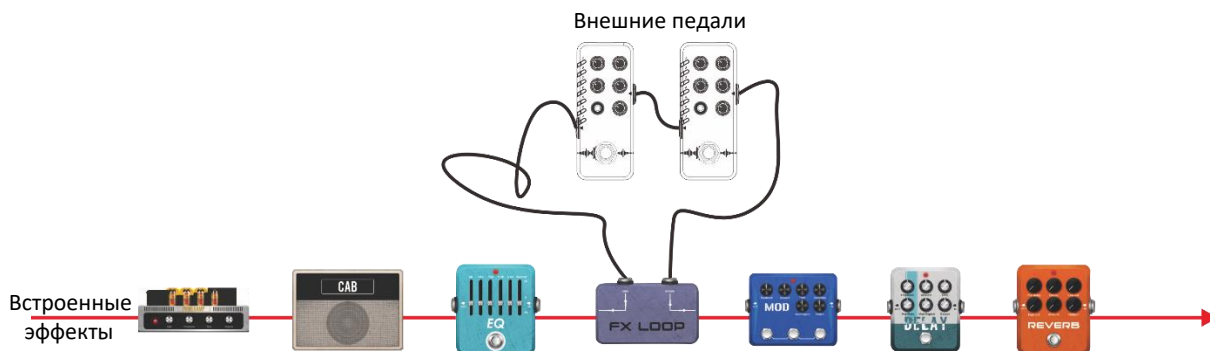
После завершения физических подключений вам необходимо добавить модуль FX LOOP в цепочку эффектов в режиме редактирования. Существует два разных способа настройки модуля FX LOOP в зависимости от позиции Send и Return в цепочке эффектов:

Send/Return на одном и том же режиме

(и SEND, и RETURN занимают одинаковую позицию в цепи эффектов)

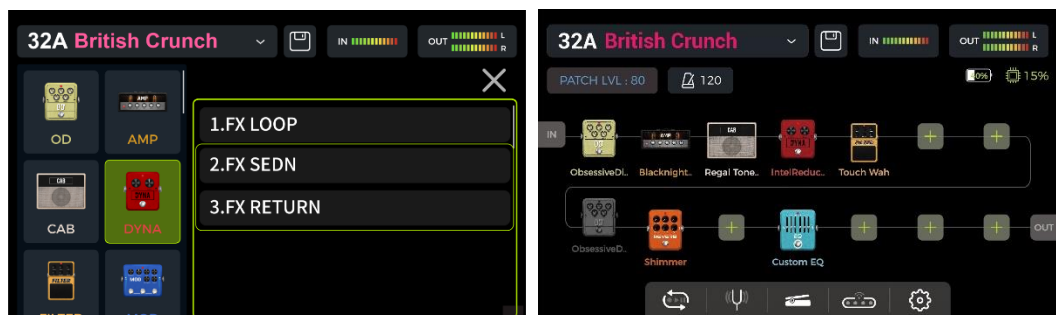


Щелкните **+** в нужном месте цепочки эффектов и добавьте модуль эффектов "FX LOOP" с типом "FX LOOP". Эта настройка подходит для большинства внешних эффектов, которые могут быть встроены в цепочку эффектов GE1000. Фактический поток сигнала показан на рисунке ниже:



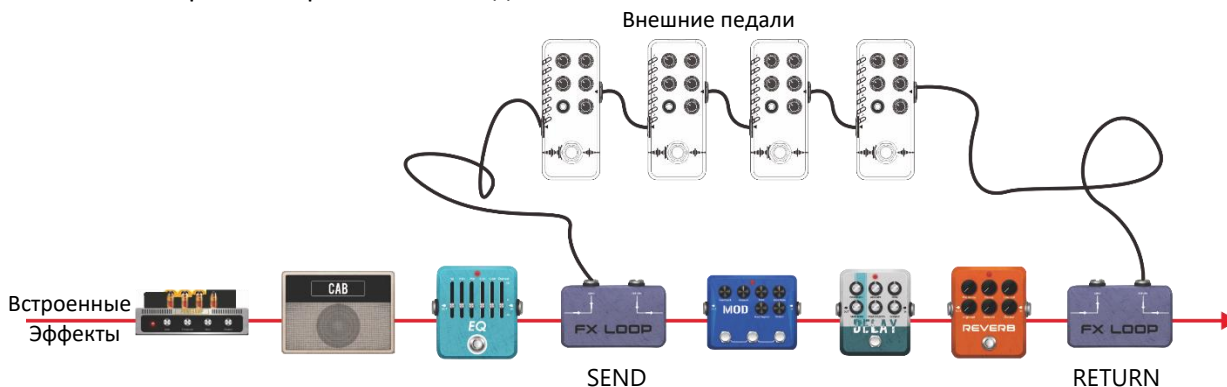
Send/Return на одном и том же узле цепи

(SEND и RETURN занимают разную позицию в цепи эффектов)

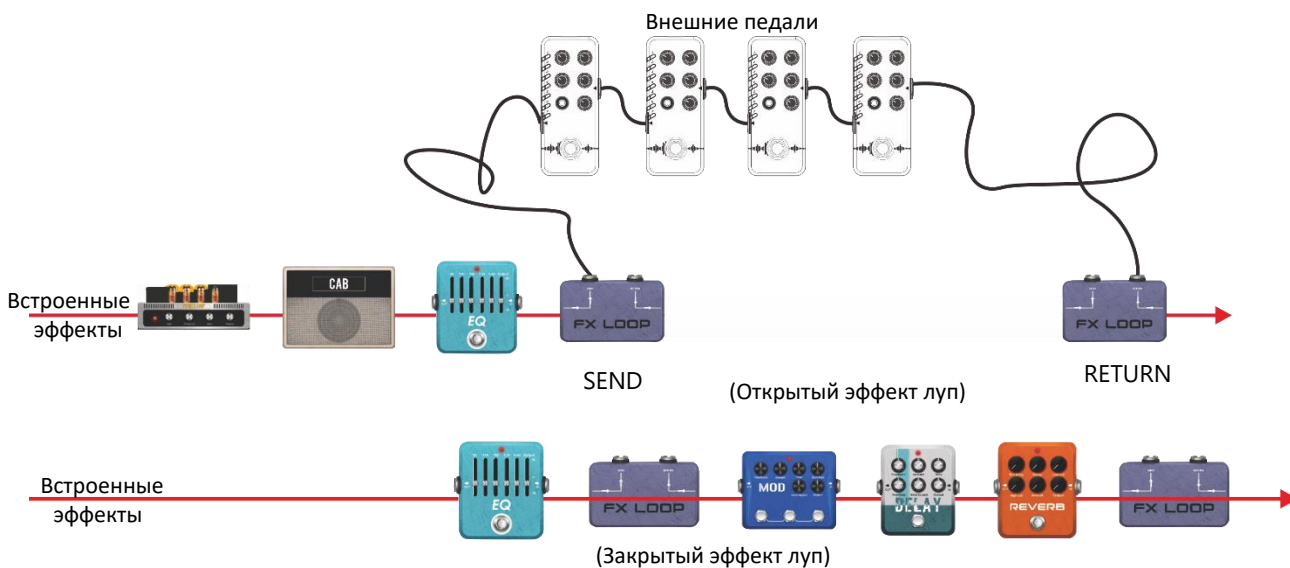


Добавьте один модуль эффектов "FX LOOP" в цепочку эффектов с типом "FX SEND" и другой с типом "FX RETURN". Эта настройка подходит для сценариев с внешними эффектами параллельно с некоторыми внутренними эффектами или для А/В переключения. Фактический поток сигнала показан на рисунке ниже:

FX LOOP настроен в параллельное подключение:



FX LOOP настроен на последовательное подключение:

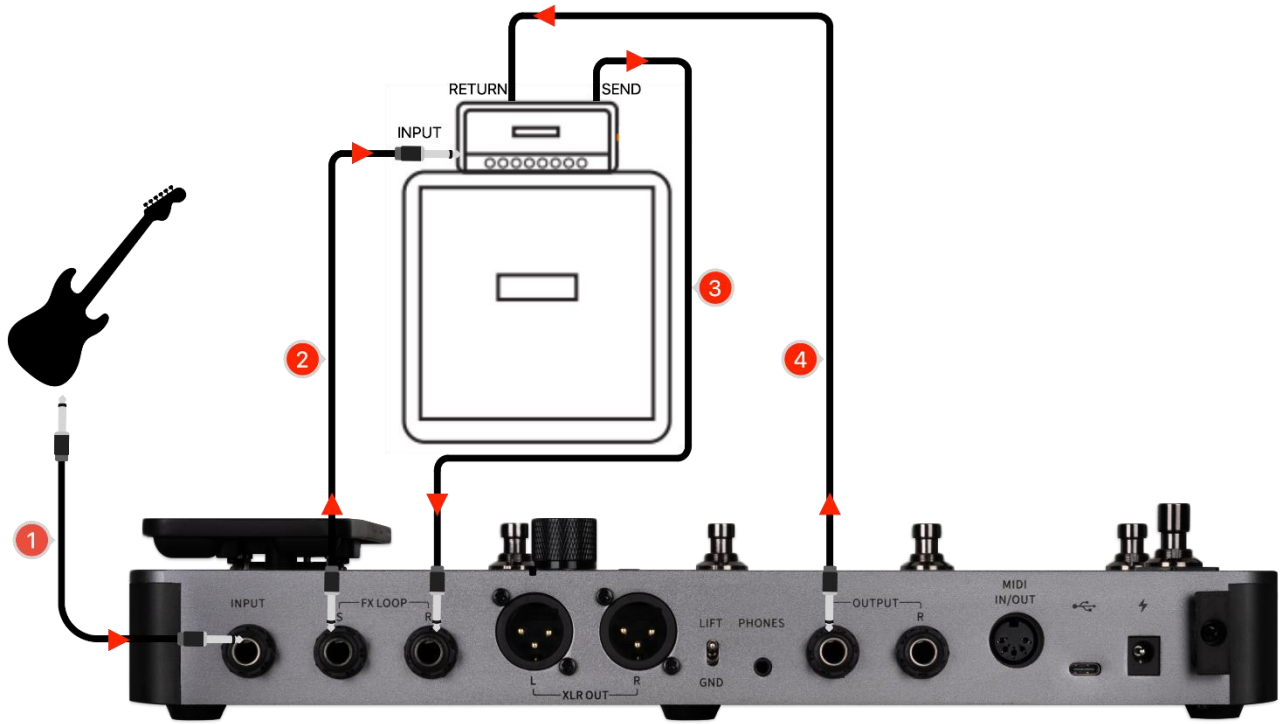


4-кабельный метод подключения

Сценарий подключения в предыдущей главе уже описывал метод четырех проводного подключения (см. [раздел](#) Четырех проводное подключение). В этом разделе описываются необходимые настройки модуля в GE 1000.

Как следует из названия, метод четырех проводного подключения относится к двум устройствам с наличием FX LOOP, подключенным друг к другу с помощью четырех аудио кабелей. Таким образом, два сигнальных канала встроены друг в друга для достижения конкретной цели, для которой был разработан этот метод.

Способ подключения:



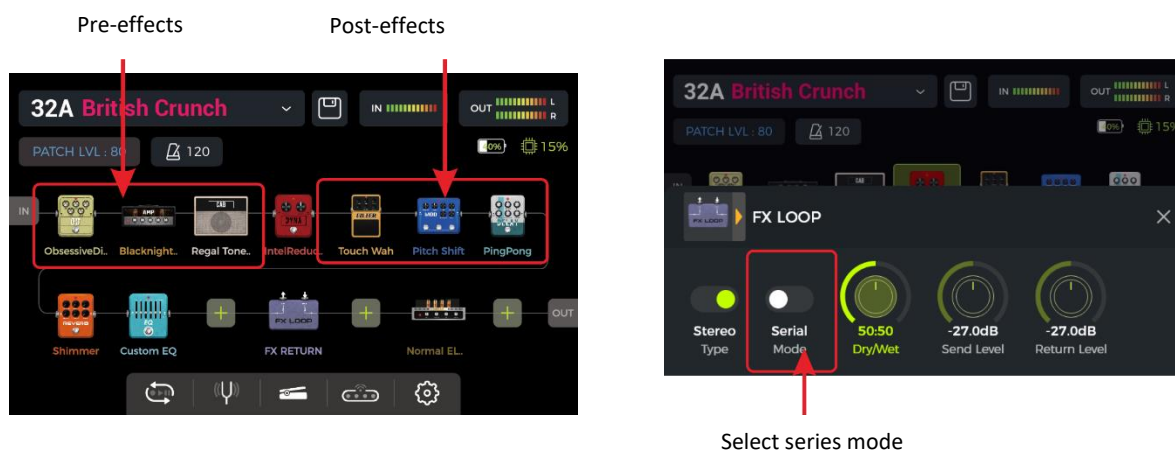
Настройки модуля FX LOOP:

Сценарий 1: Разделение цепочки эффектов GE1000 на предэффекты и постэффекты.

При использовании с усилителями некоторые эффекты (например, компрессоры, овердрайв и т.д.) лучше подходят для подключения ко входу усилителя (пре-эффекты), в то время как другие эффекты (например, задержка, реверберация и т.д.) лучше подходят для подключения между преампом и усилителем (т.е. в цикле эффектов усилителя = постэффекты).

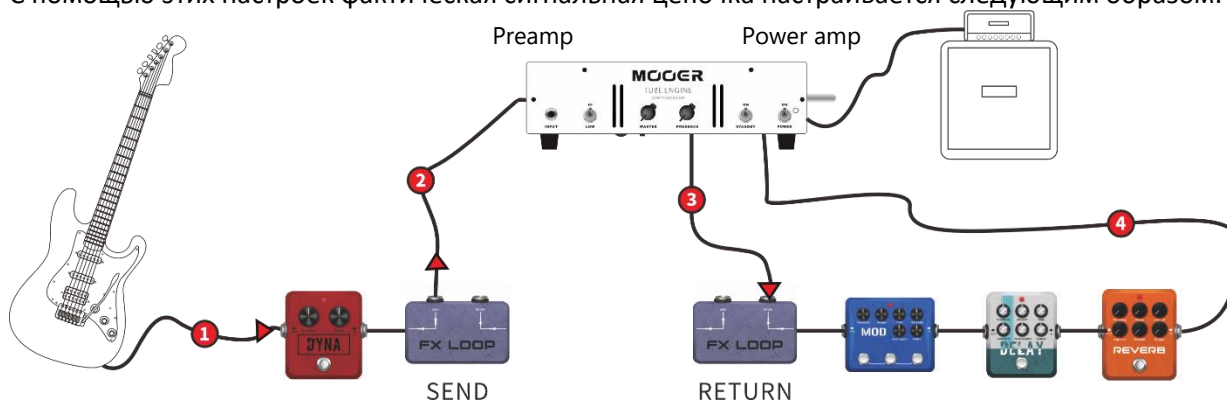
Вы можете реализовать этот сценарий с помощью следующей настройки в FX LOOP GE 1000:

- Подключите GE1000 и усилитель, как показано на схеме подключения выше.
- Добавьте модуль FX LOOP в цепочку эффектов GE1000.
- Переместите модули предэффектов (эффекты, подходящие для подключения ко входу усилителя) перед модулем FX LOOP.
- Переместите модули постэффектов (эффекты, подходящие для вставки в цикл эффектов усилителя) после модуля FX LOOP.
- Установите тип в модуле FX LOOP на "Mono", а режим - на "Serial".



Select series mode

С помощью этих настроек фактическая сигнальная цепочка настраивается следующим образом:

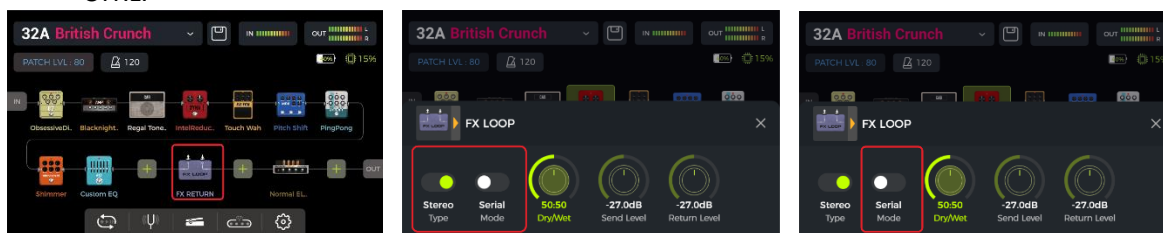


Сценарий 2: А/В переключение между имитацией предусилителя в GE1000 и физическим предусилителем реального усилителя.

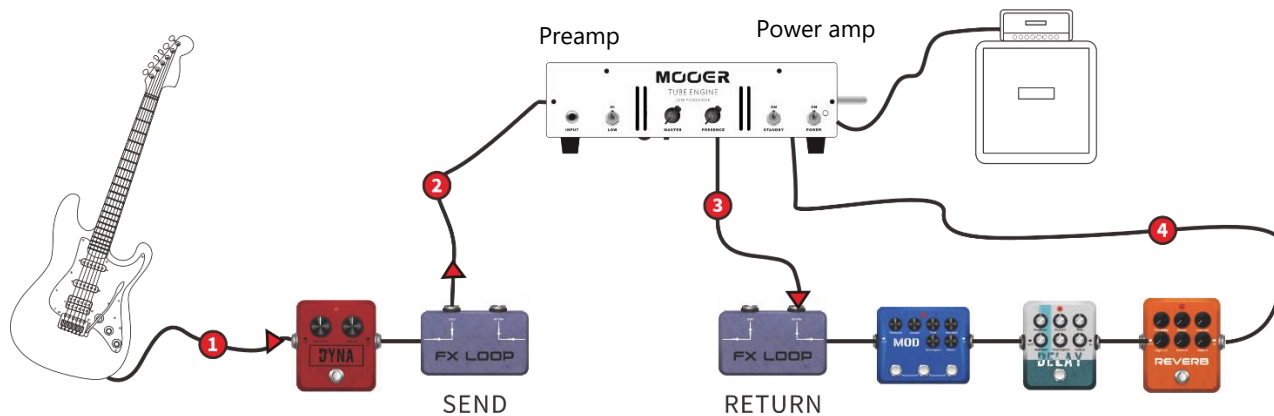
Тот же метод четырех проводного подключения может быть использован для реализации А/В переключения между внутренними модулями предусилителя и физическим внешним предусилителем с помощью модуля FX LOOP и соответствующей настройки ножного переключателя в режиме CTRL.

- Добавьте модули FX SEND и FX RETURN в цепочку эффектов GE1000.
- Добавьте модуль усилителя и выберите модель предусилителя (без кабинета).
- Переместите модуль усилителя между режимами FX SEND и FX RETURN.
- Установите тип в модулях SEND и RETURN на "Mono", а режим - на "Serial".

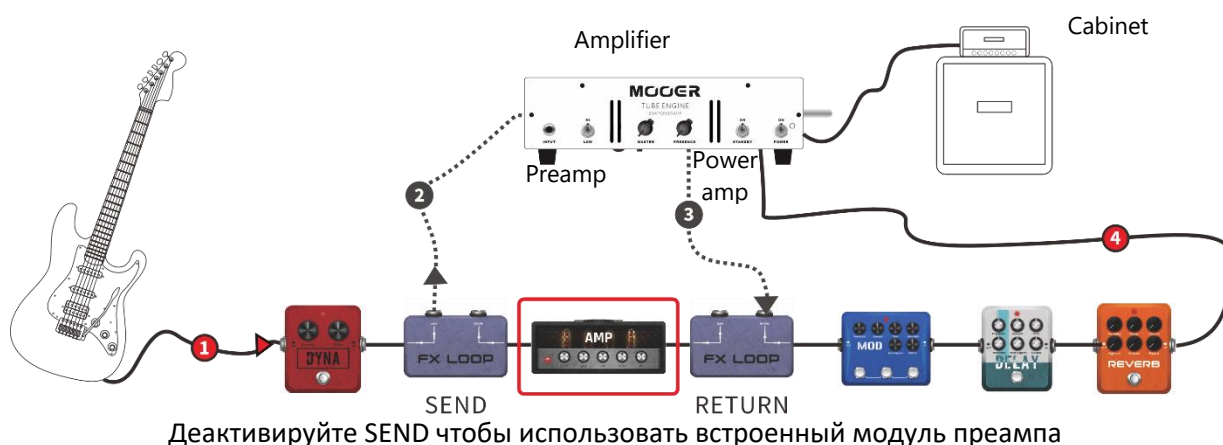
- Установите один ножной переключатель для управления модулем FX SEND в режиме CTRL.



С помощью этих настроек фактическая сигнальная цепочка настраивается следующим образом:



Активируйте SEND в режиме CTRL, чтобы использовать предусилитель усилителя.



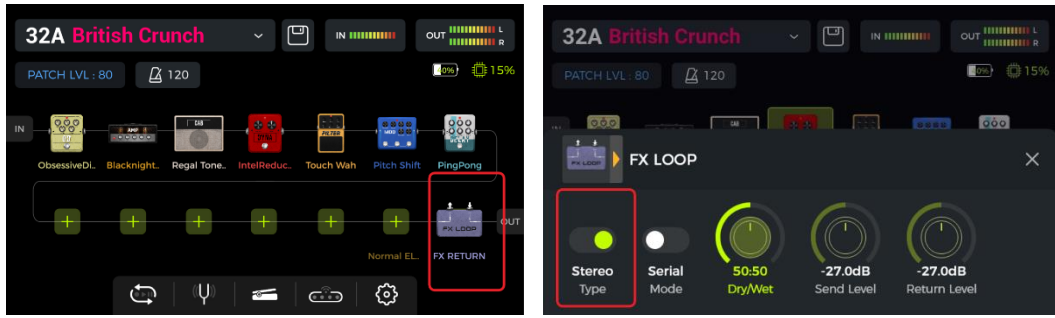
Деактивируйте SEND чтобы использовать встроенный модуль преампа

Расширенные возможности ввода и вывода

Интерфейс effect loop - это, по сути, интерфейс ввода/вывода, который может определять свое собственное положение, с FX SEND в качестве выходного интерфейса и FX RETURN в качестве входного интерфейса. Когда нет необходимости во внешних эффектах или четырех проводных соединениях, FX LOOP можно использовать в качестве расширенного интерфейса ввода-вывода для нескольких распространенных сценариев.

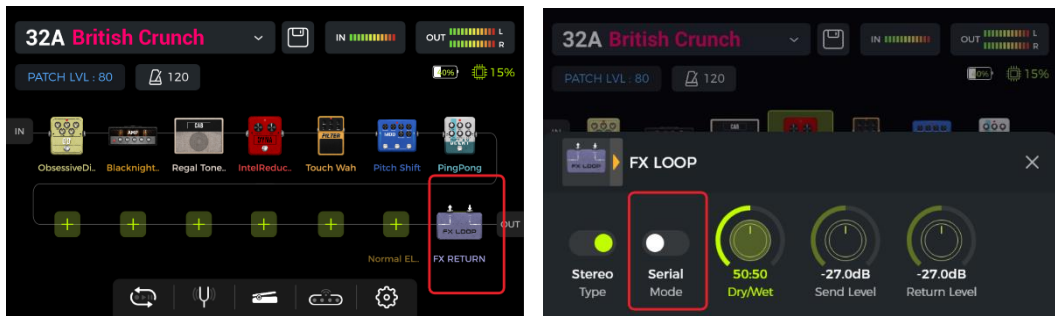
Сценарий 1: Дополнительный аудиовход (AUX IN)

- Добавьте модуль FX RETURN в цепочку эффектов GE1000.
- Переместите его в соответствующее положение или в самый конец цепочки эффектов, если вы не хотите, чтобы входящий звук проходил через какие-либо внутренние модули эффектов.
- Подключите внешний источник звука к разъему FX RETURN (разъем R контура FX).
- Выберите тип в модуле FX RETURN как "Моно" или "Сtereo" в зависимости от источника звука.



Сценарий 2: Расширенный режим вывода (например, различные выходы с кабсимум или без него)

- Добавьте модуль FX SEND в цепочку эффектов GE1000.
- Переместите его перед модулем CAB в цепочке эффектов.
- Выберите режим модуля FX SEND как "Parallel" и соотношение "wet/dry" как "50:50".

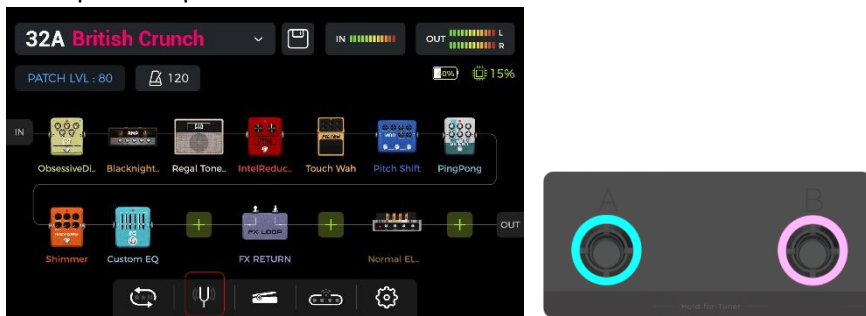


При таких настройках к сигналу, выходящему с выхода FX SEND, не применяется кабсимум, а сигнал, выводимый с других выходов, включает кабсимум.

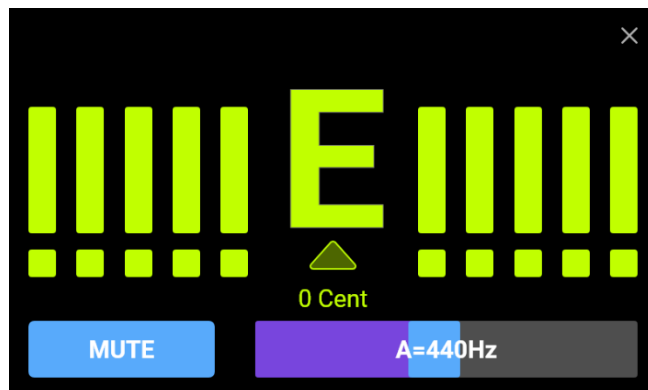
ТЮНЕР

Доступ к встроенной функции настройки можно получить двумя различными способами:

- Щелкните значок камертона в режиме редактирования.
- Удерживайте ножные переключатели A и B одновременно нажатыми, пока не откроется экран настройки.



Экран тюнера



Щелкните поле в левом нижнем углу или нажмите кнопку SELECT, чтобы переключиться между режимом BYPASS настройкой или MUTE режимом.

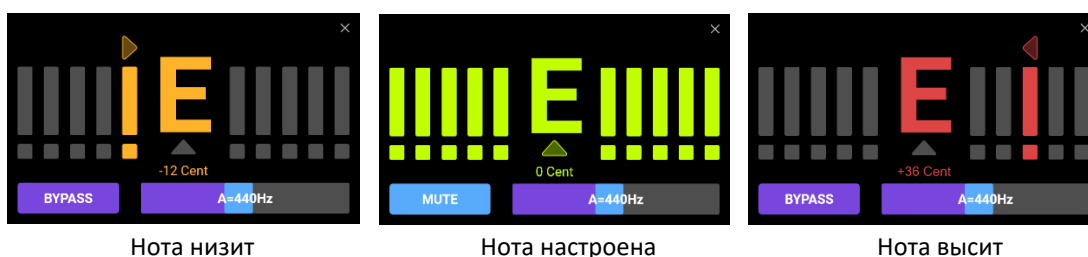
Режим BYPASS отключает внутренние эффекты и посылает чистый сигнал на выходы до тех пор, пока активен режим настройки.

В режим MUTE при настройке выходы отключаются до тех пор, пока активен режим настройки.

Отрегулируйте опорную частоту, перемещая ползунок в правом нижнем углу или поворачивая ручку SELECT. Вы можете выбрать опорную частоту в диапазоне от 430 Гц до 450 Гц. Значение по умолчанию - A = 440 Гц.

Настройка

- Откройте экран настройки.
- Ударьте по открытой струне вашей гитары. На экране отобразятся текущая нота и высота тона.
- Настраивайте гитару до тех пор, пока указатель на экране не окажется в центральном положении.



Нота низит

Нота настроена

Нота высит

Выход из режима настройки

Используйте любой из следующих методов для выхода из режима настройки:

- Нажмите "X" в правом верхнем углу.
- Нажмите любой ножной переключатель один раз.
- Одновременно удерживайте нажатыми ножные переключатели A + B.
- Нажмите любую из кнопок "HOME", "SAVE", "SETTINGS".

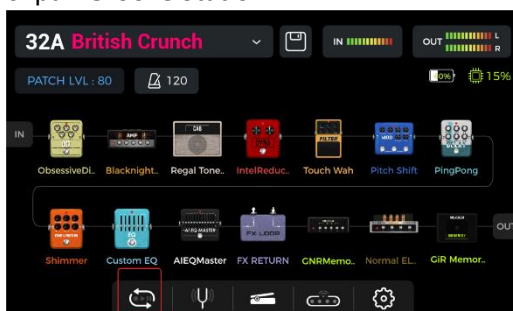
GROOVE STATION

Groove Station сочетает в себе функции драм-машины и лупера. Вы можете использовать эти функции независимо или в комбинации. Поддерживается синхронизация, когда драм-машина и лупер используются одновременно.

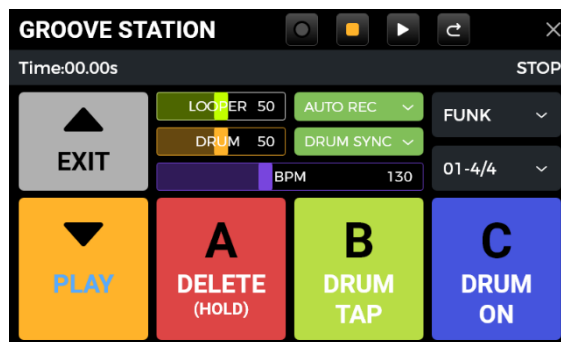
Открытие Groove Station

Есть два способа открыть режим Groove Station:

- Щелкните значок Groove Station в нижней части экрана Edit View.
- Удерживайте ножные переключатели B и C одновременно нажатыми, пока не откроется экран Groove Station.



Экран Groove Station



Пять больших квадратных значков на экране Groove Station указывают на функции педальных переключателей, которые будут выполняться при следующем нажатии педального переключателя. Вы можете щелкнуть квадратики на сенсорном экране или нажать соответствующие педальные переключатели для выполнения функций.

Значки сверху указывают на состояние ЗАПИСИ/ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ/ОСТАНОВКИ/ПОВТОРА/ОТМЕНЫ циклического воспроизведения.

Индикатор выполнения ниже показывает записанное время, а также текущее состояние и положение цикла фраз во время воспроизведения.

В центральной области показаны несколько настроек для драм-машины и лупера. Они будут объяснены в соответствующих разделах ниже.

Ползунки регулировки громкости

Ползунки LOOPER и DRUM регулируют соответствующую громкость на выходе, и ими можно управлять, проводя по ползункам или щелкая по ним, а затем поворачивая ручку SELECT. Число на ползунке указывает громкость в процентах.

Драм-машина

Нажмите на выпадающие меню в правой части экрана, чтобы выбрать стиль (FUNK, POP, ROCK ...) для драм-машины, а также ритмическую схему (4/4, 6/8 ...).

Ножной переключатель B: DRUM TAP

- Нажмите B несколько раз, чтобы задать нужный темп для драм-машины. Значение указано в строке BPM в центре экрана GROOVE STATION. Вы также можете провести ползунком BPM на панели BPM, чтобы установить значение, или щелкнуть по нему и выполнить точную настройку с помощью ручки SELECT. Выбранный темп отображается графически и численно на панели BPM.

Footswitch C: DRUM ON / DRUM OFF

- Нажмите C для включения / остановки Drum Machine.

Looper

GE1000 оснащен лупером с продолжительностью записи до 8 минут, функцией наложения и независимой регулировкой уровня.

Ножной переключатель ▼: ЗАПИСЬ / ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ / ДУБЛИРОВАНИЕ / ОТМЕНА / ПОВТОР

- Одно нажатие для записи, повторное нажатие для воспроизведения, третье нажатие для дублирования...
- Удерживайте для отмены, снова удерживайте для повтора (после записи более одного слоя циклической дорожки)

Светодиодная индикация для футсвитча ▼:

- **Красный:** Режим записи
- **Синий:** Режим воспроизведения
- **Фиолетовый:** Режим наложения

Переключатель A: СТОП / УДАЛИТЬ

- Одно нажатие остановка проигрывания/записи
- Удержание удаляет всю запись целиком

Светодиодная индикация для футсвитча A:

- **Мигает красный:** Лупер в стоп режиме
- **Фиолетовый:** Все записи были удалены

Автозапись Лупера

Активируйте функцию AUTO REC, отрегулируйте соответствующий порог срабатывания и нажмите ножной переключатель ▼, чтобы активировать функцию ожидания.

Лупер начнет запись, как только входной сигнал установит пороговое значение. Если функция автоматической записи не активна, запись начинается немедленно нажатием ▼.

Синхронизация барабанов

Активируйте DRUM SYNC, чтобы синхронизировать функцию лупера с драм-машиной, когда обе функции будут использоваться одновременно. Таким образом, они будут синхронизированы с учетом структуры такта.

- Сначала выберите стиль и ритмическую схему для драм-машины и установите желаемый темп.
 - Активируйте DRUM SYNC.
 - Запустите "REC" для лупера (переключатель ▼).
- Будет воспроизведен отсчет в один такт, основанный на выбранной ритмической схеме.
- Запись начнется после подсчета, и драм-машина будет синхронизирована.

Чтобы обеспечить надлежащую синхронизацию между двумя функциями, в конце первого слоя записи (в режиме "Воспроизведение") и после того, как лупер достигнет целого числа тактов, оставшаяся часть цикла фразы, которая составляет менее одного такта, будет обработана как 1/2 такта: менее 1/2 мера будет обрезана, и если она превысит 1/2 меры, воспроизведение будет отложено до достижения полной меры.

Возьмем в качестве примера такт 4/4: при записи до третьего удара четвертого такта будет выполнено воспроизведение (более 1/2 такта), лупер запишет четвертый полный такт, а затем переключится на воспроизведение. Длина цикла составляет 4 полных такта.

Если воспроизведение выполняется, когда запись четвертого такта заканчивается на такте 1 (менее 1/2 такта), Лупер удалит лишнее содержимое четвертого такта и немедленно начнет воспроизведение с самого начала, а длина цикла составит 3 полных такта.

Примечание: В следующих случаях при включенной синхронизации подсчет не будет производиться:

- Активна функция AUTOREC.
- Драм-машина уже запущена до запуска записи лупера.

Закрывие Groove Station

Используйте любой из следующих способов для выхода из режима Groove Station:

- Нажмите "X" в правом верхнем углу.
- Нажмите ножной переключатель BANK ▲.
- Одновременно нажмите ножные переключатели B + C.
- Нажмите любую из кнопок HOME, SAVE, SETTINGS.

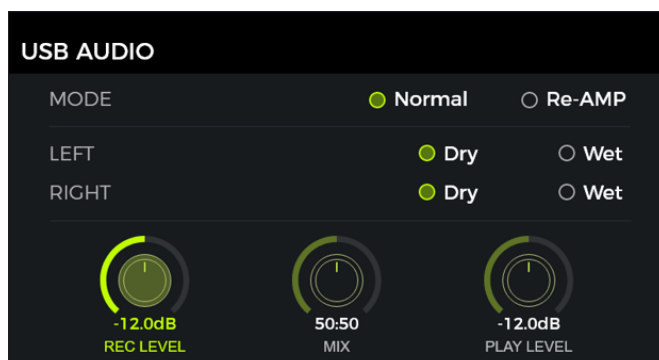
Примечание: Если лупер и/или драм-машина воспроизводятся при закрытии Groove station, они продолжают воспроизведение. Вам необходимо повторно открыть Groove Station, чтобы остановить лупер и/или драм-машину.

USB АУДИО ВЫХОД

GE1000 поддерживает 24-разрядные функции звуковой карты с частотой 44,1 кГц - 192 кГц с низкой задержкой и поддерживает большинство программного обеспечения хоста, доступного для систем Windows и Mac. Пользователям системы Windows необходимо установить специальный драйвер ASIO для обеспечения записи/мониторинга с низкой задержкой. Пожалуйста, посетите официальный веб-сайт, чтобы загрузить драйверы звуковой карты Windows ASIO. Пользователям Mac не нужно устанавливать драйвер звуковой карты.

Описания параметров

Вы можете найти настройки параметров для "Аудиоинтерфейса USB" на экране GLOBAL SETTINGS (нажмите кнопку НАСТРОЙКИ). Настройте режим и параметры в соответствии с требованиями различных сценариев использования.



Режимы использования

Обычный режим: Вы можете использовать GE1000 как внешнюю звуковую карту. Входной сигнал будет автоматически получен из входного разъема GE1000 (вашей гитары), а выходной сигнал будет отправлен на выходной порт USB (цифровой сигнал) с GE1000 на ваш компьютер.

Режим Реампинга: Вы можете использовать GE1000 в качестве звуковой карты и одновременно использовать функции цифровой обработки аудиосигнала. USB-сигнальный вход GE1000 (цифровой сигнал, полученный от компьютера) будет автоматически использоваться в качестве входного сигнала, а USB-выход (цифровой аудиосигнал) на компьютер будет использоваться в качестве выходного сигнала.

Заводская настройка по умолчанию для GE1000 - Normal.

Левый канал/Правый канал

При использовании функции записи на звуковую карту эти два переключателя можно использовать для определения того, поступает ли на левый и правый выходы необработанный звук или обработанный звук эффекта. Если выбрано значение "DRY", выходной сигнал выбранного в данный момент канала не обрабатывается модулями эффектов.

Когда выбрано значение "WET", выходной сигнал выбранного в данный момент канала обрабатывается модулями эффектов.

Выбор левого и правого выходных сигналов в качестве dry или wet может быть удобен для сохранения необработанного сигнала для последующей обработки при записи. Таким образом, вы можете прослушать обработанный сигнал и записать необработанный сигнал. Заводская настройка GE1000 по умолчанию - "WET" как для левого, так и для правого канала.

Record Level: Отрегулируйте уровень записи функции звуковой карты.
Заводская настройка по умолчанию равна 0 дБ.

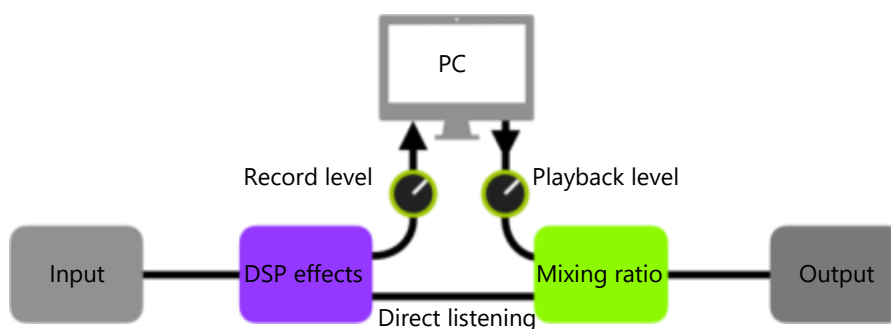
Mix Ratio: Регулирует соотношение между жестким и мягким мониторингом. Значение до упора влево означает, что 100% сигнала поступает от GE1000 (жесткий мониторинг). До упора вправо означает, что 100% сигнала поступает от компьютера/DAW/ подключаемого модуля и т.д. (программный мониторинг). При центральной настройке 50:50 соотношение аппаратного выхода к цифровому входу USB составляет 1:1.
Заводская настройка по умолчанию - сочетание жесткого и мягкого мониторинга в соотношении 50:50.

Playback Level: Регулирует уровень громкости цифрового входа функции звуковой карты, т.е. громкость воспроизведения. Заводская настройка по умолчанию равна 0 дБ.

Описание режима

Обычный режим

В этом режиме GE1000 будет выступать в качестве внешней звуковой карты с эффектами, а для записи можно использовать компьютерное программное обеспечение. Схема прохождения сигнала в этом режиме показана ниже:

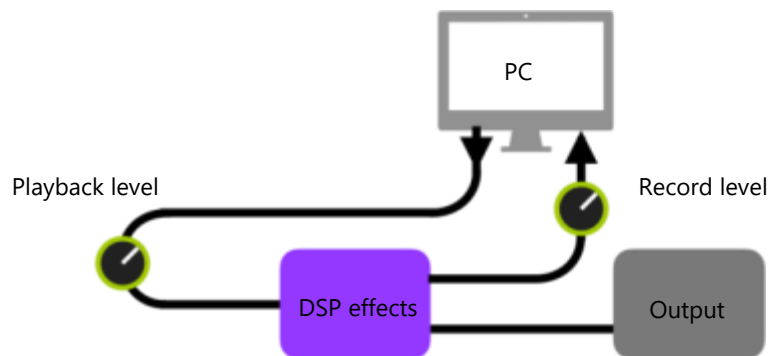


Настройка:

- Установите AUDIO режим на Normal.
- Откройте программное обеспечение для записи на компьютере и настройте его на использование драйвера звуковой карты GE1000. Затем установите порты ввода и вывода на "Analogue1/Analogue2" GE 1000.
- Отрегулируйте параметры "WET" и "DRY" для левого и правого каналов в зависимости от требований к записи/мониторингу.
- Запишите дорожку и обратите внимание на индикацию уровня входного сигнала, чтобы убедиться в отсутствии искажений сигнала (клиппинга) даже при интенсивной игре. Если входной сигнал слишком сильный, соответствующим образом отрегулируйте уровень записи.
- Воспроизведите записанную дорожку или другие аудиофайлы, чтобы убедиться в том, что громкость воспроизведения соответствует требованиям (для разных мониторов, таких как наушники или студийные мониторы), и соответствующим образом отрегулируйте уровень воспроизведения.
- Воспроизводя аудиофайл с помощью GE 1000, вы можете сбалансировать соотношение громкости между записанным звуком и живым сигналом, отрегулировав Mix Ratio
- Подтвердите уровни ввода и вывода и начните запись.

Режим Реампинга

Режим записи Реампинг - это метод цифровой обработки аудиосигнала, который можно использовать для прогона дорожки необработанного сигнала с компьютера через модули эффектов GE1000, а затем записать ее как новую обработанную дорожку. Схема прохождения сигнала в этом режиме показана ниже:



Настройка:

- Откройте программу для записи и добавьте две дорожки. Одна из них - необработанная дорожка, требующая реампинга (предварительно записанная или другая звуковая дорожка), другая должна быть пустой дорожкой.
- Воспроизведите необработанную дорожку с помощью эффектов GE1000 DSP и убедитесь, что индикатор уровня входного сигнала в программном обеспечении ПК не показывает искажений (клиппинга). Отрегулируйте уровень с помощью Record level.
- Во время воспроизведения необработанного трека вы также можете настроить переключатели и параметры в GE1000 для получения желаемого эффекта реампа. Прослушайте выходные данные и отрегулируйте уровень с помощью регулятора уровня воспроизведения.
- Выберите пустую дорожку, активируйте запись и воспроизведите необработанную дорожку. Повторное усиление завершится, когда закончится необработанная дорожка.


Примечание:

1. После запуска программного обеспечения для записи вам следует установить драйвер GE1000 в качестве драйвера ввода в системных настройках или в настройках драйвера программного обеспечения для записи. Также установите порты ввода и вывода на вход и выход GE 1000. В противном случае вы можете столкнуться с отсутствием ввода, вывода, чрезмерной задержкой или другими сложностями.
2. Мы рекомендуем вам не пытаться изменять настройки или управлять переключателями на GE1000 во время процесса Реампинга, за исключением случаев, когда это требуется для специальных эффектов. Это может привести к нежелательным результатам.
3. Если вы столкнулись со слишком большой задержкой, откройте панель управления драйвером звуковой карты и отрегулируйте настройки кэша, чтобы добиться более короткого времени задержки.
4. После использования функции реампинга рекомендуется вернуться в обычный режим. В противном случае педаль может загрузиться в режиме реампинга при следующем запуске, и сигнал с гитарного входа не поступит, поскольку вход по-прежнему будет настроен на USB-вход.

BLUETOOTH АУДИО

GE1000 поддерживает подключение Bluetooth для воспроизведения аудио материалов с других устройств, таких как смартфоны или планшеты.

Аудиосигнал, поступающий по Bluetooth, будет смешиваться с сигналом от вашей гитары, поэтому вы можете использовать эту функцию для практики или для воспроизведения звуковой дорожки.

- Откройте экран GLOBAL SETTINGS на вашем GE1000, нажав кнопку SETTINGS, и прокрутите вниз до BLUETOOTH, чтобы активировать функцию Bluetooth для GE1000.
- Откройте настройки Bluetooth вашего мобильного устройства и убедитесь, что Bluetooth активен.
- Найдите "GE 1000" в списке доступных устройств.  GE1000
- Нажмите "Подключиться", чтобы иметь возможность воспроизводить музыку через Bluetooth-вход GE 1000.
- Используйте регуляторы громкости на вашем устройстве для управления громкостью на входе в GE1000.

ГЛОБАЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ

Доступ к экрану GLOBAL SETTINGS можно получить, нажав кнопку SETTINGS или щелкнув значок настроек в нижней части окна Edit View. Доступ к другим глобальным настройкам можно получить, щелкнув индикаторы ввода или вывода на верхнем краю окна редактирования. Вернитесь к предыдущему экрану, нажав на "X" в правом верхнем углу или нажав кнопку "HOME".

Глобальные настройки ввода

Щелкните индикатор уровня ввода в режиме редактирования, чтобы открыть экран глобальных настроек ввода.



INPUT усиление можно регулировать в левой части всплывающего окна. Используйте его для компенсации сильного сигнала от датчиков гитары с различными выходными характеристиками или от педальей усиления сигнала (boost, overdrive, distortion ...) перед GE1000.

Вы можете получить визуальное подтверждение уровня входного сигнала, наблюдая за полосой индикации уровня входного сигнала на экране или за светодиодом уровня входного сигнала в начале ряда кнопок модуля физических эффектов.

Зеленая индикация в порядке, красная индикация означает, что входной сигнал "клипует", т.е. искажен.

Примечание: Регулировка глобального уровня входного сигнала может предотвратить искажения входного сигнала, вызванные чрезвычайно мощными входными сигналами.

Используйте функцию глобального ШУМОПОДАВЛЕНИЯ для регулировки уровня шума в соответствии с требованиями различной обстановки. Это может избавить от постоянной настройки пресета.

Глобальные настройки выходного сигнала

Щелкните индикатор вывода в режиме редактирования, чтобы открыть экран глобальных настроек вывода.



Вы можете отслеживать уровни выходного сигнала в конце цепочки эффектов, наблюдая за полосами индикации уровня выходного сигнала на экране или наблюдая за индикатором уровня выходного сигнала в конце ряда кнопок модуля физических эффектов.

Зеленая индикация означает, что все в порядке, красная индикация означает, что выходной сигнал "клипует", т.е. искажен.

1. Глобальный выходной уровень громкости

Вы можете использовать эту страницу для индивидуальной настройки громкости для каждого выходного интерфейса, включая выходные порты 1/4", выходные порты XLR, разъем для наушников и USB-выход для цифровой записи. Используйте эти настройки, чтобы установить относительное соотношение громкости между различными выходами.

MASTER ручка на педали будет увеличивать / уменьшать все выходы одновременно, но сохранит установленные здесь соотношения.



Выберите выход и сдвиньте фейдеры или поверните ручку SELECT для точной настройки.

Значок цепочки под каждой группой фейдеров является переключателем синхронизации левого/правого каналов. Когда значок горит, левый и правый каналы соответствующей группы синхронизируются. Когда значок выключен, левый и правый каналы группы могут быть установлены независимо.

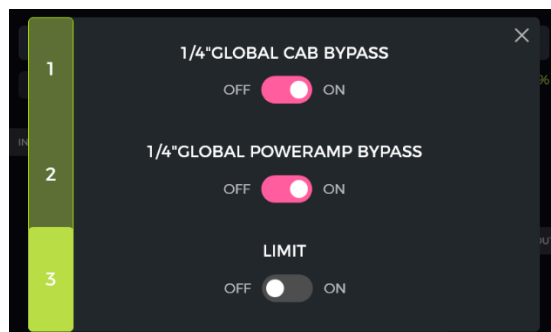
2. Глобальная регулировка эквалайзера

Перейдите на вторую страницу, чтобы получить доступ к экрану GLOBAL EQ. Используйте эту функцию для быстрой настройки звука в соответствии с требованиями различных площадок и частотной характеристики различного усилительного оборудования. Это лучший способ избежать утомительной настройки с помощью предустановленных настроек.



3. Другие функции переключения

Перейдите на третью страницу, чтобы установить глобальные функциональные переключатели.



1/4" GLOBAL CABINET BYPASS: Глобальный байпас для всех эффектов аналогового кабсима для выходов 1/4". Если активирован, модуль CAB автоматически перемещается в конец цепочки эффектов. Эта настройка применяется ко всем пресетам.

1/4" GLOBAL POWER AMP BYPASS: Глобальный байпас для всех эффектов эмуляции усилителя мощности для выходов 1/4". Если активирован, модуль AMP автоматически перемещается в конец цепочки эффектов.

Если активированы "CAB BYPASS" и "CAB BYPASS", модуль AMP будет перемещен в конец цепочки, но перед модулем CAB. Эта настройка применяется ко всем пресетам.

Эти переключатели могут быть необходимы для определенных сценариев подключения, где используются разные выходы с кабсимумом (или имитацией усилителя) или без него. Подробности смотрите в разделе *ВАРИАНТЫ ПОДКЛЮЧЕНИЯ*.

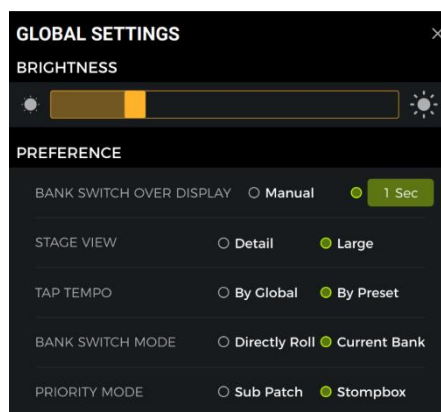
GLOBAL LIMIT: Включите этот переключатель, чтобы избежать клиппинга цифрового сигнала, вызванного увеличением громкости внутреннего модуля, превышающим максимальный динамический диапазон.

Яркость экрана

В некоторых ситуациях может потребоваться отрегулировать яркость экрана, чтобы адаптироваться к различным условиям освещения или продлить срок службы батареи в версии с батарейным питанием.

Согласно статистике тестирования, время автономной работы GE1000 Li (версия с аккумулятором) может быть увеличено почти на один час при 50% яркости вместо 100%.

Щелкните значок настроек в главном интерфейсе или нажмите кнопку SETTINGS, чтобы открыть настройки, перетащите ползунок BRIGHTNESS или поверните ручку SELECT, чтобы настроить яркость экрана.

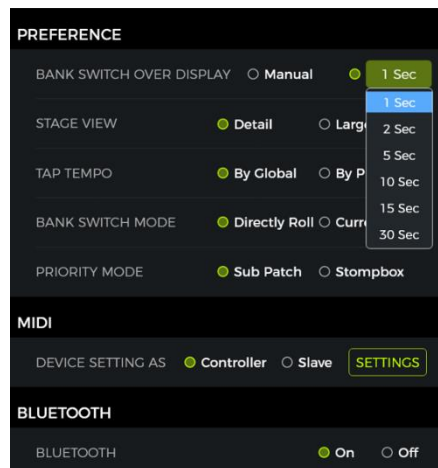


Тайм-аут переключения банка

Этот параметр управляет тем, как режим выбора банка переключается обратно на основной интерфейс после нажатия одного из ножных переключателей BANK для выбора другого пресет-банка.

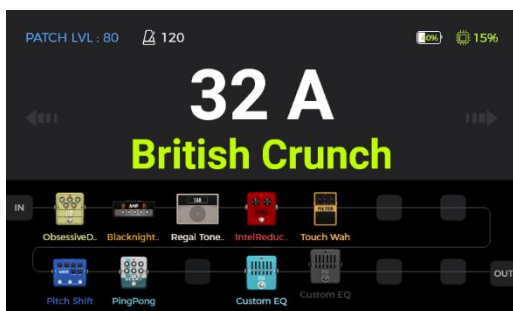
Если установлено значение "Manual", необходимо нажать один из переключателей A, B или C (и, следовательно, выбрать пресет в банке), прежде чем экран снова переключится на основной интерфейс.

Если выбрано время (откройте выпадающее меню, щелкнув по полю "Time"), экран выбора банка будет автоматически закрыт по истечении этого времени. В этом случае ранее использованный пресет по-прежнему будет активен. Чтобы изменить пресет на экране выбора банка, вам нужно будет нажать на один из переключателей A, B или C до истечения выбранного времени.

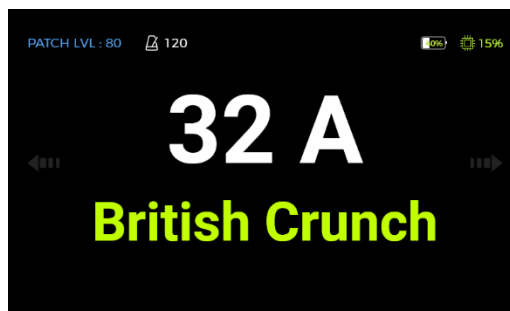


Экран Stage View

Используйте эти настройки для выбора одно из двух типов Stage View: "Detailed Display" or "Large Display".



Detailed display



Large display

Функция Tap Tempo

Эта настройка управляет тем, как функция tap tempo используется в GE 1000. При установке значения "Global" функция tap tempo выполняется на все пресеты, при установке значения "Preset" каждый отдельный пресет может иметь свой собственный tap tempo. Вы также можете нажать "Metronome" в режиме редактирования, чтобы получить доступ к тем же настройкам. (Смотрите темп BPM)

"Перетекание" (переход хвостов эффектов)

GE1000 поддерживает функцию удержания "хвоста" для эффектов задержки и реверберации. При некоторых условиях естественное затухание повторов задержки или эхо-сигналов реверберации может поддерживаться при включении/выключении соответствующего модуля в рамках пресета или при активации другого пресета:

"Хвосты" при включении/выключении внутри пресета:

Этот тип включения / выключения во время игры обычно выполняется с помощью режима CTRL, переключателя EXP1 или команды MIDI от внешнего контроллера (смотрите отображение переключателя Toe для педали EXP1, CTRL или MIDI).

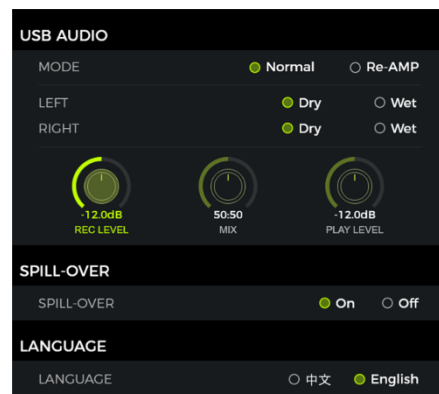
- Откройте интерфейс редактирования параметров модуля задержки или реверберации пресета.
- Найдите параметр "Trail" и активируйте его.



"Хвосты" при переключении пресетов:

Этот тип переключения осуществляется с помощью ножных переключателей BANK, A, B или C или внешних MIDI-команд для изменения пресетов.

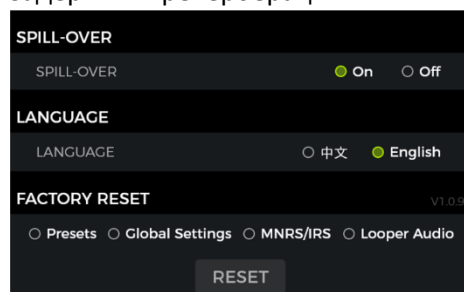
- Найдите функцию SPILL-OVER в GLOBAL SETTINGS и активируйте ее.
- Скопируйте нужный пресет и сохраните его в том положении, в которое вы хотите переключиться.
- В новом положении пресета вы можете изменить статус переключения модуля или настроить другие параметры в соответствии с требованиями к звуку.
- После завершения этих настроек вы можете переключаться между этими двумя пресетами и поддерживать естественное затухание задержки и хвостов реверберации.



Примечание: Функция trails не поддерживает переключение между двумя различными цепочками эффектов или выбор различных моделей эффектов задержки и реверберации.

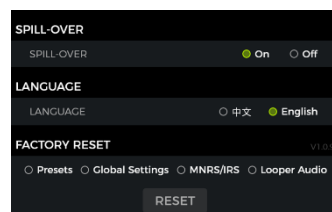
Выбор Языка

GE1000 поддерживает меню на китайском и английском языках. Прокрутите вниз до пункта "Language" на экране настроек, чтобы выбрать нужный язык.



Сброс до заводских настроек

При необходимости настройки могут быть частично или полностью восстановлены до заводских значений. Откройте экран GLOBAL SETTINGS, прокрутите вниз до пункта FACTORY RESET и выберите настройки, которые вы хотите сбросить. Нажмите RESET для подтверждения.



- **Presets:** настройки будут сброшены только для пресетов. Все звуки, которые вы создали или импортировали после покупки GE1000, будут удалены.
- **Global Settings:** Индивидуальные настройки, такие как яркость экрана, настройки preference, сопоставления MIDI, настройки звука USB, trails и языковые настройки, будут сброшены до заводских значений по умолчанию.
- **MNRS/IRS:** Все импортированные дополнительные сэмплы, а также данные сэмплов GIR и IR будут удалены.
- **Looper audio:** Все аудиозаписи, сделанные с помощью функции Looper, будут удалены.

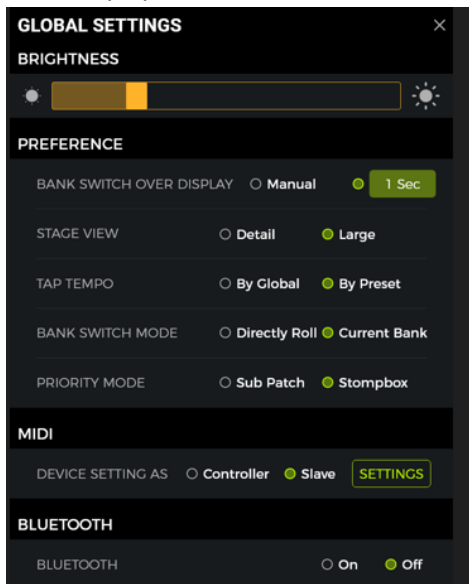
MIDI

GE1000 оснащен 5-контактным MIDI-интерфейсом и может быть сконфигурирован для отправки MIDI-команд (MIDI OUT) или для их приема (MIDI IN). Настройки MIDI являются глобальными и применяются ко всем пресетам.

Откройте экран настроек, нажав на ручку настроек или щелкнув значок настроек, и прокрутите вниз до настроек MIDI.

Выберите "Controller", чтобы настроить GE1000 в качестве MIDI-контроллера, отправляя команды другим подключенным MIDI-устройствам для управления переключением пресетов и другими функциями.

Выберите "Slave", чтобы настроить GE1000 как управляемое устройство, которое получает команды управления от других MIDI-устройств.



Поддерживаемые MIDI команды

MIDI command	Send	Receive
Channel	1 -16	1- 16, Omni
MIDI Note	Not supported	Not supported
Program Change (PC)	supported	supported
Continuous Control (CC)	Not supported	supported
Synchronization	MIDI Clock supported	MIDI Clock supported
other	Not supported	Not supported

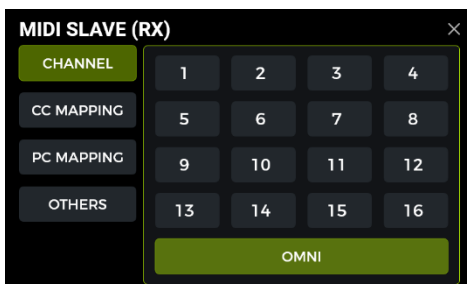
GE1000 как управляемое устройство

Чтобы настроить GE1000 как управляемое устройство, нажмите кнопку SETTINGS, прокрутите вниз до MIDI, выберите "Slave" и нажмите "Settings", чтобы перейти на страницу конфигурации. Доступны следующие опции:

Канал MIDI

Нажмите "CHANNEL" и выберите канал MIDI-команд, на который должен реагировать GE1000. Заводским значением по умолчанию является канал 1.

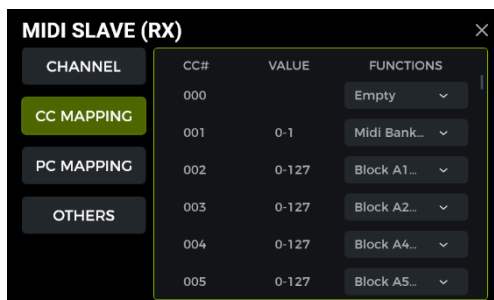
OMNI означает, что GE1000 проигнорирует информацию о канале и ответит на команду напрямую. Это просто означает, что независимо от того, какой канал установлен передающим устройством, GE1000 ответит на соответствующую MIDI-команду.



CC Mapping

В этом списке вы можете установить функцию для каждого полученного CC-кода. Заводское значение по умолчанию - "Empty". Вы можете выбрать из списка функций, в зависимости от ваших потребностей.

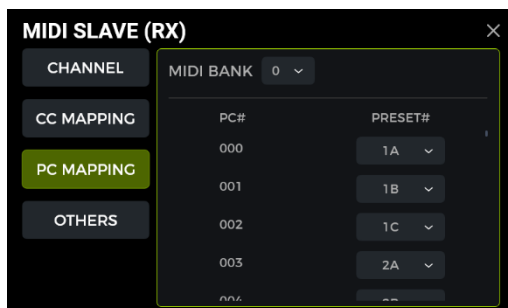
Следующими функциями можно управлять с помощью команд CC (этот список может быть неполным, и пункты могут быть перечислены не в том порядке, как в экранном меню).



Функция	Значение	Комментарии
Empty	none	Функция не выбрана
MIDI Bank Select	0, 1	Соответствует переключению между двумя банками в списке ПК, с 128 пресетами, сопоставленными каждому банку (смотрите PC Mapping ниже).
Block A1 – B7 toggle	0 - 127	Включает/выключает модуль эффектов в указанном положении цепочки эффектов. Блок А включает позиции 1-7 цепочки эффектов. Блок В включает позиции 8-14.
Patch Level	0 - 127	Это соответствует управлению PATCH LEVEL (громкостью пресета) в режиме редактирования.
Tap Tempo	0 - 127	Эта команда посылается на GE1000 непрерывно, и интервал используется в качестве значения для настройки темпа.
Input level	0 - 127	Управляет громкостью ввода в глобальных настройках ввода.
Noise Reducer	0 - 127	Переключатель шумоподавления в глобальных настройках ввода.
1/4" output level	0 - 127	Управляет громкостью выходного сигнала 1/4" в глобальных настройках выходного сигнала.
XLR output level	0 - 127	Соответствует управлению громкостью вывода XLR в глобальных настройках вывода.
Phones output level	0 - 127	Управляет громкостью выхода на наушники в глобальных настройках выхода.
USB output level	0 - 127	Соответствует громкости аудиовыхода USB в глобальных настройках вывода.
Groove Station enter/exit	0 - 127	Открыть/ закрыть Groove Station.
Tuner enter/exit	0 - 127	Открыть/ закрыть Тюнер.
Global EQ toggle	0 - 127	Соответствует переключателю глобального эквалайзера в глобальных настройках вывода.
1/4" global cab switch	0 - 127	Соответствует переключателю глобального байпаса кабсима 1/4" в настройках глобального выхода.
1/4" global power amp on/off	0 - 127	Соответствует переключателю глобального байпаса усилителя мощности 1/4" в настройках глобального выхода.
Global Limit Switch	0 - 127	Соответствует переключателю Global Limit в глобальных настройках вывода.
Looper REC/DUB/PLAY	0 - 127	Соответствует нажатию ножного переключателя BANK ▼ в режиме Groove Station.
Looper Stop	0 - 127	Команда STOP для Looper, что эквивалентно нажатию переключателя А в режиме Groove Station.
Looper Clear	0 - 127	Команда CLEAR для Looper, что эквивалентно длительному нажатию переключателя А в режиме Groove Station.
Drum sync on/off	0 - 127	Эта команда включает/выключает синхронизацию драм-машины в режиме Groove Station.
Tuner bypass/mute	0 - 127	Эта команда переключает настройку байпаса/отключения звука для функции тюнера.
Exp 1 on/off	0 - 127	Эта команда эквивалентна нажатию переключателя toe на педали EXP1.
Exp 1 Pedal	0 - 127	Это соответствует перемещению педали EXP 1.
CTRL down	0 - 127	Эквивалентно нажатию переключателя ▼ в режиме CTRL.
CTRL A	0 - 127	Эквивалентно нажатию переключателя А в режиме CTRL.
CTRL B	0 - 127	Эквивалентно нажатию переключателя В в режиме CTRL.
CTRL C	0 - 127	Эквивалентно нажатию переключателя С в режиме CTRL.

PC mapping

Этот список соответствует номерам пресетов, которыми можно управлять с помощью компьютерных кодов из двух MIDI-банков (0 и 1). Индивидуальные настройки могут быть изменены пользователем.



Список заводских настроек по умолчанию:

MIDI bank	PC code	Preset No.	MIDI bank	PC code	Preset No.	MIDI bank	PC code	Preset No.	MIDI bank	PC code	Preset No.
0	0	1A	0	32	11C	0	64	22B	0	96	33A
0	1	1B	0	33	12A	0	65	22C	0	97	33B
0	2	1C	0	34	12B	0	66	23A	0	98	33C
0	3	2A	0	35	12C	0	67	23B	0	99	34A
0	4	2B	0	36	13A	0	68	23C	0	100	34B
0	5	2C	0	37	13B	0	69	24A	0	101	34C
0	6	3A	0	38	13C	0	70	24B	0	102	35A
0	7	3B	0	39	14A	0	71	24C	0	103	35B
0	8	3C	0	40	14B	0	72	25A	0	104	35C
0	9	4A	0	41	14C	0	73	25B	0	105	36A
0	10	4B	0	42	15A	0	74	25C	0	106	36B
0	11	4C	0	43	15B	0	75	26A	0	107	36C
0	12	5A	0	44	15C	0	76	26B	0	108	37A
0	13	5B	0	45	16A	0	77	26C	0	109	37B
0	14	5C	0	46	16B	0	78	27A	0	110	37C
0	15	6A	0	47	16C	0	79	27B	0	111	38A
0	16	6B	0	48	17A	0	80	27C	0	112	38B
0	17	6C	0	49	17B	0	81	28A	0	113	38C
0	18	7A	0	50	17C	0	82	28B	0	114	39A
0	19	7B	0	51	18A	0	83	28C	0	115	39B
0	20	7C	0	52	18B	0	84	29A	0	116	39C
0	21	8A	0	53	18C	0	85	29B	0	117	40A
0	22	8B	0	54	19A	0	86	29C	0	118	40B
0	23	8C	0	55	19B	0	87	30A	0	119	40C
0	24	9A	0	56	19C	0	88	30B	0	120	41A
0	25	9B	0	57	20A	0	89	30C	0	121	41B
0	26	9C	0	58	20B	0	90	31A	0	122	41C
0	27	10A	0	59	20C	0	91	31B	0	123	42A
0	28	10B	0	60	21A	0	92	31C	0	124	42B
0	29	10C	0	61	21B	0	93	32A	0	125	42C
0	30	11A	0	62	21C	0	94	32B	0	126	43A
0	31	11B	0	63	22A	0	95	32C	0	127	43B

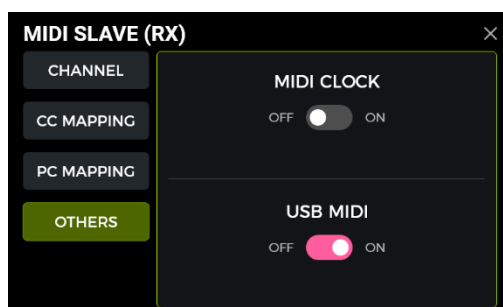
MIDI bank	PC code	Preset No.	MIDI bank	PC code	Preset No.	MIDI bank	PC code	Preset No.	MIDI bank	PC code	Preset No.
1	0	43C	1	32	54B	1	64	65A	1	96	75C
1	1	44A	1	33	54C	1	65	65B	1	97	76A
1	2	44B	1	34	55A	1	66	65C	1	98	76B
1	3	44C	1	35	55B	1	67	66A	1	99	76C
1	4	45A	1	36	55C	1	68	66B	1	100	77A
1	5	45B	1	37	56A	1	69	66C	1	101	77B
1	6	45C	1	38	56B	1	70	67A	1	102	77C
1	7	46A	1	39	56C	1	71	67B	1	103	78A
1	8	46B	1	40	57A	1	72	67C	1	104	78B
1	9	46C	1	41	57B	1	73	68A	1	105	78C
1	10	47A	1	42	57C	1	74	68B	1	106	79A
1	11	47B	1	43	58A	1	75	68C	1	107	79B
1	12	47C	1	44	58B	1	76	69A	1	108	79C
1	13	48A	1	45	58C	1	77	69B	1	109	80A
1	14	48B	1	46	59A	1	78	69C	1	110	80B
1	15	48C	1	47	59B	1	79	70A	1	111	80C
1	16	49A	1	48	59C	1	80	70B	1	112	81A
1	17	49B	1	49	60A	1	81	70C	1	113	81B
1	18	49C	1	50	60B	1	82	71A	1	114	81C
1	19	50A	1	51	60C	1	83	71B	1	115	82A
1	20	50B	1	52	61A	1	84	71C	1	116	82B
1	21	50C	1	53	61B	1	85	72A	1	117	82C
1	22	51A	1	54	61C	1	86	72B	1	118	83A
1	23	51B	1	55	62A	1	87	72C	1	119	83B
1	24	51C	1	56	62B	1	88	73A	1	120	83C
1	25	52A	1	57	62C	1	89	73B	1	121	84A
1	26	52B	1	58	63A	1	90	73C	1	122	84B
1	27	52C	1	59	63B	1	91	74A	1	123	84C
1	28	53A	1	60	63C	1	92	74B	1	124	85A
1	29	53B	1	61	64A	1	93	74C	1	125	85B
1	30	53C	1	62	64B	1	94	75A	1	126	85C
1	31	54A	1	63	64C	1	95	75B	1	127	-

Другие настройки

Используйте эту страницу, чтобы активировать/отключить MIDI CLOCK SYNC для входящих MIDI-команд и активировать/отключить USB MIDI.

MIDI Clock: Когда они активны, функции основного режима редактирования, основанные на темпе, будут синхронизированы с командами MIDI Clock, отправляемыми внешним устройством.

USB MIDI: Включите эту функцию для получения MIDI-команд с компьютера через интерфейс USB-C.

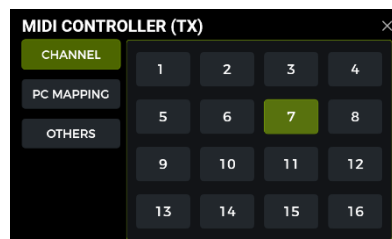


GE1000 как контролирующее устройство

Чтобы настроить GE1000 в качестве MIDI-контроллера, нажмите кнопку SETTINGS, прокрутите вниз до MIDI, выберите "Controller" и нажмите "Settings", чтобы перейти на страницу конфигурации. Предусмотрены следующие опции:

MIDI Канал

Нажмите "CHANNEL" и выберите MIDI-канал, который GE1000 будет использовать для отправки команд. Заводским значением по умолчанию является канал 1.



PC mapping

Этот список соответствует PC-кодам в двух MIDI-банках (0 и 1), которые может отправлять GE1000.

Индивидуальные настройки могут быть изменены пользователем.

После переключения на предустановку GE1000 отправит CCO (информацию о банке MIDI) + команду ПК на принимающее устройство.

Список заводских настроек по умолчанию:

Preset No.	MIDI bank	PC command	Preset No.	MIDI bank	PC command	Preset No.	MIDI bank	PC command	Preset No.	MIDI bank	PC command
1A	0, 1	0	11C	0, 1	32	22B	0, 1	64	33A	0	96
1B	0, 1	1	12A	0, 1	33	22C	0, 1	65	33B	0	97
1C	0, 1	2	12B	0, 1	34	23A	0, 1	66	33C	0	98
2A	0, 1	3	12C	0, 1	35	23B	0, 1	67	34A	0	99
2B	0, 1	4	13A	0, 1	36	23C	0, 1	68	34B	0	100
2C	0, 1	5	13B	0, 1	37	24A	0, 1	69	34C	0	101
3A	0, 1	6	13C	0, 1	38	24B	0, 1	70	35A	0	102
3B	0, 1	7	14A	0, 1	39	24C	0, 1	71	35B	0	103
3C	0, 1	8	14B	0, 1	40	25A	0, 1	72	35C	0	104
4A	0, 1	9	14C	0, 1	41	25B	0, 1	73	36A	0	105
4B	0, 1	10	15A	0, 1	42	25C	0, 1	74	36B	0	106
4C	0, 1	11	15B	0, 1	43	26A	0, 1	75	36C	0	107
5A	0, 1	12	15C	0, 1	44	26B	0, 1	76	37A	0	108
5B	0, 1	13	16A	0, 1	45	26C	0, 1	77	37B	0	109
5C	0, 1	14	16B	0, 1	46	27A	0, 1	78	37C	0	110
6A	0, 1	15	16C	0, 1	47	27B	0, 1	79	38A	0	111
6B	0, 1	16	17A	0, 1	48	27C	0, 1	80	38B	0	112
6C	0, 1	17	17B	0, 1	49	28A	0, 1	81	38C	0	113
7A	0, 1	18	17C	0, 1	50	28B	0, 1	82	39A	0	114
7B	0, 1	19	18A	0, 1	51	28C	0, 1	83	39B	0	115
7C	0, 1	20	18B	0, 1	52	29A	0, 1	84	39C	0	116
8A	0, 1	21	18C	0, 1	53	29B	0, 1	85	40A	0	117
8B	0, 1	22	19A	0, 1	54	29C	0, 1	86	40B	0	118
8C	0, 1	23	19B	0, 1	55	30A	0, 1	87	40C	0	119
9A	0, 1	24	19C	0, 1	56	30B	0, 1	88	41A	0	120
9B	0, 1	25	20A	0, 1	57	30C	0, 1	89	41B	0	121
9C	0, 1	26	20B	0, 1	58	31A	0, 1	90	41C	0	122
10A	0, 1	27	20C	0, 1	59	31B	0, 1	91	42A	0	123
10B	0, 1	28	21A	0, 1	60	31C	0, 1	92	42B	0	124
10C	0, 1	29	21B	0, 1	61	32A	0, 1	93	42C	0	125
11A	0, 1	30	21C	0, 1	62	32B	0, 1	94	43A	0	126
11B	0, 1	31	22A	0, 1	63	32C	0, 1	95	43B	0	127

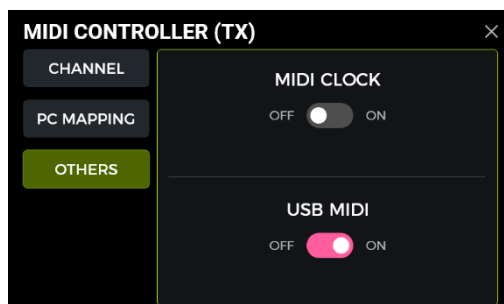
Preset No.	MIDI bank	PC command	Preset No.	MIDI bank	PC command	Preset No.	MIDI bank	PC command	Preset No.	MIDI bank	PC command
43C	0, 1	0	54B	0, 1	32	65A	0, 1	64	75C	0, 1	96
44A	0, 1	1	54C	0, 1	33	65B	0, 1	65	76A	0, 1	97
44B	0, 1	2	55A	0, 1	34	65C	0, 1	66	76B	0, 1	98
44C	0, 1	3	55B	0, 1	35	66A	0, 1	67	76C	0, 1	99
45A	0, 1	4	55C	0, 1	36	66B	0, 1	68	77A	0, 1	100
45B	0, 1	5	56A	0, 1	37	66C	0, 1	69	77B	0, 1	101
45C	0, 1	6	56B	0, 1	38	67A	0, 1	70	77C	0, 1	102
46A	0, 1	7	56C	0, 1	39	67B	0, 1	71	78A	0, 1	103
46B	0, 1	8	57A	0, 1	40	67C	0, 1	72	78B	0, 1	104
46C	0, 1	9	57B	0, 1	41	68A	0, 1	73	78C	0, 1	105
47A	0, 1	10	57C	0, 1	42	68B	0, 1	74	79A	0, 1	106
47B	0, 1	11	58A	0, 1	43	68C	0, 1	75	79B	0, 1	107
47C	0, 1	12	58B	0, 1	44	69A	0, 1	76	79C	0, 1	108
48A	0, 1	13	58C	0, 1	45	69B	0, 1	77	80A	0, 1	109
48B	0, 1	14	59A	0, 1	46	69C	0, 1	78	80B	0, 1	110
48C	0, 1	15	59B	0, 1	47	70A	0, 1	79	80C	0, 1	111
49A	0, 1	16	59C	0, 1	48	70B	0, 1	80	81A	0, 1	112
49B	0, 1	17	60A	0, 1	49	70C	0, 1	81	81B	0, 1	113
49C	0, 1	18	60B	0, 1	50	71A	0, 1	82	81C	0, 1	114
50A	0, 1	19	60C	0, 1	51	71B	0, 1	83	82A	0, 1	115
50B	0, 1	20	61A	0, 1	52	71C	0, 1	84	82B	0, 1	116
50C	0, 1	21	61B	0, 1	53	72A	0, 1	85	82C	0, 1	117
51A	0, 1	22	61C	0, 1	54	72B	0, 1	86	83A	0, 1	118
51B	0, 1	23	62A	0, 1	55	72C	0, 1	87	83B	0, 1	119
51C	0, 1	24	62B	0, 1	56	73A	0, 1	88	83C	0, 1	120
52A	0, 1	25	62C	0, 1	57	73B	0, 1	89	84A	0, 1	121
52B	0, 1	26	63A	0, 1	58	73C	0, 1	90	84B	0, 1	122
52C	0, 1	27	63B	0, 1	59	74A	0, 1	91	84C	0, 1	123
53A	0, 1	28	63C	0, 1	60	74B	0, 1	92	85A	0, 1	124
53B	0, 1	29	64A	0, 1	61	74C	0, 1	93	85B	0, 1	125
53C	0, 1	30	64B	0, 1	62	75A	0, 1	94	85C	0, 1	126
54A	0, 1	31	64C	0, 1	63	75B	0, 1	95	-	-	-

Другие настройки

Используйте эту страницу, чтобы активировать/отключить MIDI CLOCK SYNC для входящих MIDI-команд и активировать/отключить USB MIDI.

MIDI Clock: Когда они активны, функции основного режима редактирования, основанные на темпе, будут синхронизированы с командами MIDI Clock, отправляемыми внешним устройством.

USB MIDI: Включите эту функцию для получения MIDI-команд с компьютера через интерфейс USB-C.



F4 беспроводной футсвитч

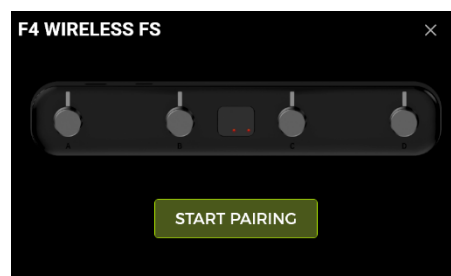
Для расширения возможностей управления GE1000 поддерживает подключение к беспроводному ножному переключателю MOOER F4 (приобретается отдельно).

Характеристики аккумулятора и требования к зарядке приведены в руководстве к ножному переключателю F4.

GE1000 может быть подключен только к одному беспроводному ножному переключателю одновременно.

Перед первым использованием ножного переключателя (или после сброса настроек к заводским настройкам), пожалуйста, выполните приведенные ниже действия для сопряжения ножного переключателя с GE1000:

- Включите футсвитч F4, нажмите и удерживайте переключатели A и C, чтобы перейти в режим сопряжения (светодиод мигает).
- Откройте экран настроек GE1000 и прокрутите вниз до опции "F4 WIRELESS FOOTSWITCH".
- Активируйте "Wireless footswitch" и нажмите "Start Pairing".
- После успешного сопряжения GE1000 показывает "Paired", а на дисплее ножного переключателя F4 отображается "On".
- После сопряжения беспроводной переключатель автоматически подключается к GE1000 каждый раз, когда оба устройства включены и находятся в пределах досягаемости друг друга.



Функции беспроводного футсвитча

После завершения сопряжения беспроводной переключатель можно использовать для переключения четырех функций CTRL, назначенных текущему пресету (см. CTRL). Для этого GE1000 не обязательно должен находиться в режиме CTRL.

Это означает, что, в зависимости от функций, которые вы назначили для этого пресета в режиме CTRL, вы можете в любое время использовать беспроводной переключатель для индивидуальной активации/деактивации до четырех модулей эффектов в цепочке выбранного в данный момент пресета или для управления tap tempo.

Светодиод на беспроводном ножном переключателе будет указывать на состояние включения/выключения переключаемых модулей или мигать, указывая текущий темп.

ОБНОВЛЕНИЕ ВСТРОЕННОГО ПО

MOOER STUDIO предоставляет компьютерное программное обеспечение для продуктов серии MOOER Intelligent, которое можно использовать для обновления встроенного ПО, управления данными (загрузка пресетов, импорт GNR / GIR / IR, резервное копирование / восстановление, импорт / экспорт аудио записи фраз и т.д.) и функций редактирования.

Загрузка программного обеспечения

Перейдите в раздел загрузки веб-сайта MOOER AUDIO (www.mooperaudio.com), найдите страницу загрузки "GE1000", загрузите соответствующую программу установки для вашей операционной системы (Windows или Mac) и установите ее.

Системные требования:

- Windows-Win10 or above
- Mac OS-10.11 or above

Подключение к программному обеспечению

Существует 2 способа обновления встроенного ПО вашего GE1000.

Способ 1

Режим автоматического обновления: (Самый простой способ обновления для пользователей.)

1. Убедитесь, что к GE1000 подключен источник питания (важно). Это также относится к GE1000 Li.
2. Запустите GE1000 и подождите, пока он успешно загрузится.
3. Используйте USB-кабель для подключения GE1000 к компьютеру.
4. Откройте программное обеспечение редактора и щелкните переключатель CONNECTION.
5. Нажмите на кнопку FIRMWARE UPDATE, чтобы запустить обновления (GE1000 перезагрузится, перейдет в режим обновления и начнет обновляться автоматически). Подождите несколько минут, пока обновление не завершится.

Способ 2

Режим обновления вручную: (Используйте этот режим, если ваше устройство не загружается должным образом или если вы хотите переустановить встроенное ПО.)

1. Нажмите и удерживайте ручку SELECT при подключении шнура питания к GE1000.
2. GE1000 загрузится в режим обновления, индикатор ножного переключателя начнет мигать.
3. Используйте USB-кабель для подключения GE1000 к компьютеру.
4. Откройте программное обеспечение редактора и щелкните переключатель CONNECTION.
5. Нажмите на кнопку FIRMWARE UPDATE, чтобы запустить обновления (GE1000 перезагрузится, перейдет в режим обновления и начнет обновляться автоматически). Подождите несколько минут, пока обновление не завершится.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

GE1000 не включается

- Убедитесь, что подключен оригинальный адаптер питания.
- GE 1000 Li (версия с батарейным питанием): Убедитесь, что аккумулятор все еще достаточно заряжен для загрузки. Подключите оригинальный адаптер перед попыткой запуска устройства.
- Кнопку включения следует нажимать и удерживать более 2 секунд.

Нет звука после запуска процессора

- Убедитесь, что ручка MASTER регулировки громкости на панели повернута в правильное положение.
- Нажмите на индикатор "INPUT LEVEL" в режиме редактирования, чтобы убедиться, что фейдер усиления входного сигнала находится в правильном положении.
- Нажмите на индикатор "OUTPUT LEVEL" в режиме редактирования, чтобы убедиться, что каждый выходной фейдер находится в правильном положении.
- Убедитесь, что "PATCH LEVEL" установлен правильно.
- Проверьте, находится ли педаль EXP1 в режиме регулировки громкости (индикатор логотипа GE1000 на левой стороне педали выключен), и переведите педаль в положение "носом вниз".
- Убедитесь, что "USB Audio Interface" в меню "Settings" находится в режиме "Normal". "Режим "ReAMP" переключит источник входного сигнала на USB и приведет к отключению обычного входного сигнала.

Низкочастотный гул

- Пожалуйста, используйте кабели с хорошим экранированием.
- Измените условия использования или время использования, чтобы определить, вызван ли шум помехами от источников в окружающей среде.
- Держитесь на расстоянии от компьютеров, двигателей, вентиляторов и других электроприборов, чтобы уменьшить электромагнитные помехи.
- Переключите переключатель GND / LIFT, чтобы устранить шум, связанный с контуром заземления.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Эффекты

Количество типов модулей	11
Общее количество моделей	more than 280
Количество слотов для пресетов	255

Импульсная характеристика

Поддерживаемые форматы	WAV
Частота дискретизации	44.1 kHz
Точность дискретизации	24 bit
Количество точек выборки	Up to 2048 sampling points

Входные

ВХОДНОЕ гнездо	
Тип интерфейса	1 x 1/4" unbalanced mono input connector 1
Входное сопротивление	MOhm
Максимальный уровень входного сигнала	10 dBu

RETURN гнездо

Тип интерфейса	1 x 1/4" unbalanced mono input connector 1
Входное сопротивление	MOhm
Максимальный уровень входного сигнала	10 dBu

Аудио аналого-цифровой преобразователь

Частота дискретизации	44.1 kHz
Точность дискретизации	24 bit
Динамический диапазон	114 dB
Частотная характеристика	20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB

Выходы

ВЫХОДНОЙ разъем	
Тип интерфейса	Two 1/4" unbalanced mono output jacks 600
Выходное сопротивление	Ohm
Максимальный выходной уровень	18 dBu

Разъем XLR

Тип интерфейса	2 x balanced signal XLR output jacks
Выходное сопротивление	600 Ohm
Максимальный выходной уровень	18 dBu

SEND разъем

Тип интерфейса	1 x 1/4" unbalanced stereo output
Выходное сопротивление	connector 510 Ohm
Максимальный выходной уровень	18 dBu

Разъем для наушников

Тип интерфейса	1 x 1/8" unbalanced stereo output
Выходное сопротивление	connector 6 Ohm
Максимальный выходной уровень	18 dBu

Аудио DAC

Динамический диапазон	115 dB
Частотная характеристика	20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB
Отношение сигнал/шум	115 dB

Misc

MIDI интерфейс

MIDI IN or MIDI OUT

1 x 5-pin female connector

USB порт

Тип интерфейса

TYPE-C connector

USB Audio

Тип интерфейса

USB2.0, 2 in 2 out, 44.1 - 192 kHz, 24bit

TYPE-C connector

Общие

Источник питания

GE1000: DC 9 V, 1 A, negative center

GE1000 Li: DC 9 V, 3 A, negative center

Аккумулятор (GE1000 Li)

Li-ion, rechargeable, 4750 mAh, 35.15 Wh, 7.4 V

Время работы аккумулятора (GE1000 Li)

Approx. 6 hours (at 50% screen brightness, 25°C)

Время заряда аккумулятора (GE1000 Li)

Approx. 2.5 hours (using original adapter, device turned off)

Размеры

337 mm × 170 mm × 57 mm (LxWxH)

Вес

GE1000: 1.9 kg / GE1000 Li: 2.1 kg

Комплектация

Power adapter, USB cable, Quick guide

Отказ от ответственности: Об обновлениях параметров не будет сообщаться отдельно.

Динамические модули

Описание эффектов		
№.	Название модели	Описание
1	S-Comp	Dual-parameter adjustable compressor.
2	Red Comp	Dual-parameter compressor.
3	Yellow Comp	Based on MOOER® YELLOW COMP compressor with four parameters.
4	Blue Comp	Compressor based on MOOER® BLUE COMP with four parameters.
5	Boost Comp	Compressor / Booster effect with three-band equalization.
6	L-Studio Comp	Vintage analog studio compressor.
7	Deluxe Comp	Modern analog studio compressor.
8	3-Band Comp	80s studio digital compressor.
9	Limit	Dual-parameter limiter.
10	Blood Comp	Three parameter compressor with adjustable blend ratio.
11	Noise Killer	Hard noise gate based on the Mooer® Micro Noise Killer. The effect solves noise issues quickly and efficiently with simple threshold adjustments.
12	Intel Reducer	Unlike conventional noise gates, this works by separating the conventional signal from the white noise in the signal and eliminating the white noise to achieve noise reduction while maintaining natural decay. This module is recommended for use before distortion effects or speaker simulation.
13	Noise Gate	Four parameter studio noise gate. The user can adjust the effective threshold according to the current noise level, then adjust the appropriate attack and release according to their needs, and finally select the appropriate damping.

Описание параметров		
№.	Параметр	Описание
1	Sensitivity	Регулировка размера компрессии. 0 = без компрессии.
2	Output	Регулировка выходной громкости компрессора.
3	Attack	Время срабатывание динамического эффекта после того, как сигнал превысит установленный порог. 100 = самая медленная атака, 0 = самая быстрая атака.
4	Ratio	Степень компрессии. Отношение входного уровня к выходному уровню после превышения порогового значения. Большее соотношение в определенной степени приводит к более выраженному эффекту компрессии.
5	Threshold	Пороговый уровень для запуска динамических эффектов. Чем меньше значение, тем легче его запустить, и примерно при 0 дБ он отключается.
6	Depth	Уровень подавления белого шума модулем Intel Reducer, чем больше значение, тем выше уровень подавления.
7	Comp	Регулирует степень компрессии в модуле компрессии. Чем больше значение, тем очевиднее эффект компрессии.
8	Low	Регулировка низкой частоты для Boost компрессора.
9	High	Регулировка высоких частот для Boost компрессора.
10	Gain	Регулирует коэффициент усиления на выходе компрессора.
11	Peak Reduction	Регулирует степень компрессии.
12	Mix	Коэффициент смешивания несжатого и сжатого сигналов. 0 = только несжатый сигнал, 100 = только сжатый сигнал
13	Release	Время, необходимое сигналу для возвращения в нормальное состояние из сжатого состояния после того, как входной уровень упадет ниже установленного порогового значения. Чем больше значение, тем больше время.
14	Low Threshold	Порог нижних частот для 3-полосного компрессора.
15	Low Gain	Усиление нижних частот для 3-полосного компрессора.
16	Mid Threshold	Порог средних частот для 3-полосного компрессора.

17	Mid Gain	Усиление средних частот для 3-полосного компрессора.
18	High Threshold	Порог высоких частот для 3-полосного компрессора.
19	High Gain	Усиление высоких частот для 3-полосного компрессора.
20	Sustain	Регулирует степень компрессии.
21	Blend	Регулирует громкость сжатого сигнала. 0 = только несжатый сигнал, 100 = только сжатый сигнал
22	Damp	Регулирует степень ослабления шума гейтом при его закрытии.

Модуль фильтра

Описание эффектов		
№.	Название модели	Описание
1	Cry Wah	Modeled after a GCB95.
2	535 Wah	Modeled after a modern 535Q.
3	846 Wah	Modeled after a hand wired 60's classic with Halo inductor.
4	847 Wah	Modeled after a vintage voiced remake.
5	Mae Wah	Modeled after a custom modern Wah.
6	Custom Wah	Studio rack style unit. Tailor your perfect Wah.
7	Auto Wah	Modulated automatic sweeping Wah.
8	Touch Wah	Dynamic envelope filter auto Wah.
9	Talk Wah Ah	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid.
10	Talk Wah Oh	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid.
11	Low Pass Filter	Static low frequency pass filter.
12	High Pass Filter	Static high frequency pass filter.
13	Q-Filter	Static notch filter (like a half cocked Wah pedal).

Описание параметров		
№.	Параметр	Описание
1	Peak	Управляет высотой резонансного пика.
2	Rate	Регулирует скорость LFO развертки положения.
3	Range	Регулирует диапазон развертки положения.
4	Q	Q или "коэффициент качества", - это отношение резонансной частоты к полосе пропускания, между верхней и нижней частотами - 3 дБ. В данном конкретном приложении вы можете рассматривать Q как форму вашего полосового фильтра. Низкий Q будет иметь более широкую, округлую форму и звучать менее отчетливо. Высокий Q будет иметь более узкую, резкую форму и звучать более отчетливо.
5	Mix	Устанавливает пропорцию смешивания между исходным (dry) и "обработанным" (wet) сигналами. 0 - общий сухой сигнал, 100 - общий влажный сигнал.
6	Position	Положение Wah при повороте педали. 0 равно опусканию пятки, 100 равно опусканию носка. *Примечания: Если вы хотите использовать педаль EXP для управления разверткой Wah, назначьте "WAN > Position" в качестве функции в меню EXP. Вы также можете включить функцию "Toe switch" для включения / выключения модуля Wah при нажатии педали EXP.
7	Low Fc	Низкочастотный срез.
8	High Fc	Высокочастотный разрез.
9	Curve	Форма сигнала LFO развертки положения. Trig: Треугольная волна. Sine: Синусоидальная волна. Step: Ступенчатая волна в стиле ШИМ. Rand: Случайный шаблон.
10	Attack	Скорость огибания. 100 - самая быстрая.
11	Sensitive	Чувствительность огибающей.
12	Direction	Направление развертки полосового фильтра.
13	Level	Регулирует уровень громкости модуляции.
14	Depth	Регулирует глубину модуляции.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых в данном продукте.

Модули *Overdrive*

Описание эффекта		
№.	Название модуля	Описание
1	Pure Boost	Based on MOOER® Pure Boost
2	Flex Boost	Based on MOOER® Flex Boost
3	Tube DR	Based on B.K. Butler® Tubedrive
4	808	Based on IBANEZ® TS808
5	OD250	Based on DOD® OD250
6	D-Drive	Based on Barber® Direct Drive
7	Black Rat	Based on ProCo® Rat
8	Grey Faze	Based on MOOER® Grey Faze
9	Muffy	Based on EHX® Big Muff
10	Fuzz Department	Based on ZVEX® Fuzz Factory
11	MTL Zone	Based on BOSS® Metal Zone
12	MTL Master	Based on Digitech® Metal Master
13	Obsessive Dist	Based on Fulltone® OCD
14	Jimmy OD	Based on Paul Cochrane® Timmy OD
15	Full Dr	Based on Fulltone® Fulldrive 2
16	Shred	Based on Marshall® Shred Master
17	Beebee Pre	Based on Xotic® BB Preamp
18	Beebee+	Based on Xotic® BB Plus
19	Riet	Based on Suhr® Riot
20	Tight DS	Based on Amptweaker® Tight Rock
21	Full DS	Based on Fulltone® GT-500
22	Gold Clon	Based on Klon® Centaur Gold
23	VX Tube OD	Based on VOX® Tube OD
24	Tight Metal	Based on Amptweaker® Tight Metal
25	The Juicer	Based on MOOER® The Juicer
26	Rumble Drive	Based on MOOER® Rumble Drive
27	Solo	Based on MOOER® Solo
28	Blues Mood	Based on MOOER® Blues Mood
29	Blues Crab	Based on MOOER® Blues Crab
30	Blade	Based on MOOER® Blade
31	Hustle Drive	Based on MOOER® Hustle Drive

Описание параметров		
№.	Параметр	Описание
1	Gain	Регулирует входное усиление и уровень перегруза.
2	Tone	Регулировка тона.
3	Vol	Регулирует уровень выходной громкости.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых в данном продукте.

Модули усилителей

Описание эффекта (Classic)		
№.	Название модели	Описание
1	65 US DLX	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb (preamp only)
2	65 US TW	Based on Fender® 65 Twin Reverb (preamp only)
3	59 US BASS	Based on Fender® 59 Bassman (preamp only)
4	US Sonic	Based on Fender® Super Sonic (preamp only)
5	US BLUES CL	Based on Fender® Blues Deluxe Clean Setting (preamp only)
6	US BLUES OD	Based on Fender® Blues Deluxe Overdrive Setting (preamp only)
7	E650 CL	Based on ENGL® E650 Clean Setting (preamp only)
8	Powerbell CL	Based on ENGL® Powerball E645 Clean Setting (preamp only)
9	Blacknight CL	Based on ENGL® Blackmore Signature Clean Setting (preamp only)
10	MARK III CL	Based on MESA Boogie® MARK III Clean Setting (preamp only)
11	MARK V CL	Based on MESA Boogie® MARK V Clean Setting (preamp only)
12	Tri Rec CL	Based on MESA Boogie® Triple Rectifier Clean Setting (preamp only)
13	Rockvrb CL	Based on Orange® Rockverb Clean Setting (preamp only)
14	DR ZEE 18 JR	Based on DR.Z® Maz18 Jr (preamp only)
15	DR ZEE Reck	Based on DR.Z® Z-Wreck (preamp only)
16	JET 100H CL	Based on Jet City® JCA100H Clean Setting (preamp only)
17	JAZZ 120	Based on Roland® JC-120 (preamp only)
18	UK 30 CL	Based on VOX® AC30 Clean Setting (preamp only)
19	UK 30 OD	Based on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)
20	HWT 103	Based on Hiwatt® DR-103 (preamp only)
21	PV 5050 CL	Based on Peavey® 5150 Clean Setting (preamp only)
22	Regal Tone CL	Based on Tone King® Falcon Rhythm Setting (preamp only)
23	Regal Tone OD1	Based on Tone King® Falcon Tweed Setting (preamp only)
24	Carol CL	Based on Two Rock® Coral Clean Setting (preamp only)
25	Cardeff	Based on Two Rock® Cardiff (preamp only)
26	EV 5050 CL	Based on EVH® 5150 Clean Setting (preamp only)
27	HT Club CL	Based on Blackstar® HT Stage 100 Clean Setting (preamp only)
28	Hugen CL	Based on Diezel® Hagen Clean Setting (preamp only)
29	Koche OD	Based on Koch® Powertone Overdrive Setting (preamp only)
30	J800	Based on Marshall® JCM800 (preamp only)
31	J900	Based on Marshall® JCM900 (preamp only)
32	PLX 100	Based on Marshall® Plexi 100 (preamp only)
33	E650 DS	Based on Engl® E650 Distortion Setting (preamp only)
34	Powerbell DS	Based on ENGL® Powerball E645 Distortion Setting (preamp only)
35	Blacknight DS	Based on ENGL® Blackmore Signature Distortion Setting (preamp only)
36	MARK III DS	Based on MESA Boogie® MARK III Distortion Setting (preamp only)
37	MARK V DS	Based on MESA Boogie® MARK V Distortion Setting (preamp only)
38	Tri Rec DS	Based on MESA Boogie® Triple Rectifier Distortion Setting (preamp only)
39	Rockvrb DS	Based on Orange® Rockverb Distortion Setting (preamp only)
40	Citrus 30	Based on Orange® AD30 (preamp only)
41	Citrus 50	Based on Orange® OR50 (preamp only)
42	Slow 100 CR	Based on Soldano® SLO-100 Crunch Setting (preamp only)
43	Slow 100 DS	Based on Soldano® SLO-100 Distortion Setting (preamp only)
44	Jet 100H OD	Based on Jet City® JCA100H Overdrive Setting (preamp only)
45	PV 5050 DS	Based on Peavey® 5150 Distortion Setting (preamp only)
46	Regal Tone OD2	Based on Tone King® Falcon Lead Setting (preamp only)

47	Carol OD	Based on Two Rock® Coral Overdrive Setting (preamp only)
48	EV 5050 DS	Based on EVH® 5150 Distortion Setting (preamp only)
49	Ht Club DS	Based on Blackstar® HT Stage 100 Distortion Setting (preamp only)
50	Hugen OD	Based on Diezel® Hagen Overdrive Setting (preamp only)
51	Hugen DS	Based on Diezel® Hagen Distortion Setting (preamp only)
52	Koche DS	Based on Koch® Powertone Distortion Setting (preamp only)

Описание эффекта (Boutique preamps)		
№.	Название модели	Описание
1	62 US DX	Based on Fender® Brownface Deluxe (preamp only)
2	55 US TD	Based on Fender® Tweed Deluxe 1955 (preamp only)
3	59 US Bass	Based on Fender® 1959 Bassman (preamp only)
4	UK30 CL	Based on VOX® AC30 Clean Setting (preamp only)
5	UK30 CR	Based on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)
6	UK30 DS	Based on VOX® AC30 Distortion Setting (preamp only)
7	Matchbox 30 CL	Based on Matchless® C30 Clean Setting (preamp only)
8	Matchbox 30 OD	Based on Matchless® C30 Crunch Setting (preamp only)
9	Regal Tone SK CL	Based on Tone King® Sky King Clean Setting (preamp only)
10	Regal Tone SK CR	Based on Tone King® Sky King Crunch Setting (preamp only)
11	CAA OD100 CH1	Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)
12	CAA OD100 CH2	Based on Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (preamp only)
13	CAA OD100 CH3	Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)
14	SPT 100 CL	Based on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)
15	SPT 100 DS	Based on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)
16	Rock Vrb CL	Based on Orange® Rockverb Clean Setting (preamp only)
17	Rock Vrb DS	Based on Orange® Rockverb Distortion Setting (preamp only)
18	J800 CL	Based on Marshall® JCM800 Clean Setting (preamp only)
19	J800 CR	Based on Marshall® JCM800 Crunch Setting (preamp only)
20	J800 DS	Based on Marshall® JCM800 Distortion Setting (preamp only)
21	PLX 100 CL	Based on Marshall® PLEXI 100 Clean Setting (preamp only)
22	PLX 100 DS	Based on Marshall® PLEXI 100 Distortion Setting (preamp only)
23	EV 5050 CH1	Based on EVH® 5150 III GREEN Channel (preamp only)
24	EV 5050 CH2	Based on EVH® 5150 III BLUE Channel (preamp only)
25	EV 5050 CH3	Based on EVH® 5150 III RED Channel (preamp only)
26	Cali BLD CL	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (preamp only)
27	Cali BLD CR	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (preamp only)
28	Cali BLD DS	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (preamp)

Описание эффекта (Boutique Amps)		
№.	Название модели	Описание
1	55 US TD	Based on Fender® Tweed Deluxe 1955 (complete amp)
2	59 US Bass	Based on Fender® 1959 Bassman (complete amp)
3	UK30 CL	Based on VOX® AC30 Clean Setting (complete amp)
4	UK30 CR	Based on VOX® AC30 Crunch Setting (complete amp)
5	UK30 DS	Based on VOX® AC30 Distortion Setting (complete amp)
6	ODS 100 CL	Based on Dumble® ODS Clean Setting (complete amp)
7	ODS 100 CR	Based on Dumble® ODS Crunch Setting (complete amp)
8	ODS 100 DS	Based on Dumble® ODS Distortion Setting (complete amp)
9	Dividers CL	Based on Divided By 13® Clean Setting (complete amp)
10	Dividers DS	Based on Divided By 13® Distortion Setting (complete amp)

11	CAA OD100 CH1	Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (complete amp)
12	CAA OD100 CH2	Based on Custom Audio® OD100 Crunch Setting (complete amp)
13	CAA OD100 CH3	Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (complete amp)
14	Rock Vrb CL	Based on Orange® Rockerverb Clean Setting (complete amp)
15	Rock Vrb DS	Based on Orange® Rockerverb Distortion Setting (complete amp)
16	J800 CL	Based on Marshall® JCM800 Clean Setting (complete amp)
17	J800 CR	Based on Marshall® JCM800 Crunch Setting (complete amp)
18	J800 DS	Based on Marshall® JCM800 Distortion Setting (complete amp)
19	PLX 100 CL	Based on Marshall® Plexi 100 Clean Setting (complete amp)
20	PLX 100 DS	Based on Marshall® Plexi 100 Distortion Setting (complete amp)
21	EV 5050 CH1	Based on EVH® 5150 III Green Channel (complete amp)
22	EV 5050 CH2	Based on EVH® 5150 III Blue Channel (complete amp)
23	EV 5050 CH3	Based on EVH® 5150 III Red Channel (complete amp)
24	Cali BLD CL	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (compl. amp)
25	Cali BLD CR	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (compl. amp)
26	Cali BLD DS	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (cpl. amp)

Описание параметров		
№.	Параметр	Описание
1	Gain	Adjusts the input gain and drive level.
2	Bass	Adjusts the low frequency level.
3	Mid	Adjusts the middle frequency level.
4	Treble	Adjusts the high frequency level.
5	Brightness	Adjusts the higher frequencies of the AMP block.
6	Master	Final output level of the AMP block.

Примечание: Названия производителей и продуктов, описанных в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых в данном продукте.

Модули усилителей мощности

Описание эффекта		
№.	Название эффекта	Описание
1	Normal 6L6	Based on 6L6 power tube.
2	Normal 6V6	Based on 6V6 power tube.
3	Normal 6L6	Based on 6L6 power tube.
4	Normal 6V6	Based on 6V6 power tube.
5	Doctor 3 6L6	Based on Dr.Z® Z-Wreck 6L6 power tube.
6	Badger 6L6	Based on Suhr® PT100 power tube.
7	Uk Gold 6L6	Based on Marshall® JVM 410H power tube.
8	Cali 6L6	Based on Mesa Boogie® Triple Rectifier power tube.
9	US DLX 6L6	Based on Fender® Blues Deluxe power tube.
10	JJ 6L6	Based on JJ® 6L6 power tube.
11	Baby Bomb	Based on Mooer® Baby Bomb.

Описание параметров		
№.	Название параметров	Описание
1	Power Amp Input	Регулирует уровень входного сигнала усилителя мощности.
2	Presence	Регулирует высокие частоты усилителя мощности (около 8 кГц).
3	Bias	Регулирует имитируемое токосмещение усилителя мощности.

Примечание: Названия производителей и продуктов, описанных в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только с целью иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых в данном продукте.

Модули кабинетов

Описание эффекта (Classic)		
№.	Название модели	Описание
1	Regal Tone 110	Based on Tone King® Falcon 110 Cabinet
2	US DLX 112	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb 112 Cabinet
3	Sonic 112	Based on Fender® Super Sonic 112 Cabinet
4	Blues 112	Based on Fender® Blues Deluxe 112 Cabinet
5	Mark 112	Based on Mesa Boogie® Mark 112 Cabinet
6	Dr Zee 112	Based on DR.Z® MAZ 112 Cabinet
7	Cardeff 112	Based on Two Rock® 112 Cabinet
8	US TW 212	Based on Fender® 65 Twin Reverb 212 Cabinet
9	Citrus 212	Based on Orange® PPC 212 Cabinet
10	DR ZEE 212	Based on DR.Z® Z-Wreck 212 Cabinet
11	Jazz 212	Based on Roland® JC120 212 Cabinet
12	UK 212	Based on VOX® AC30 212 Cabinet
13	Tow Stones 212	Based on Two Rock® 212 Cabinet
14	US Bass 410	Based on Fender® 59 Bassman 410 Cabinet
15	1960 412	Based on Marshall® 1960A 412 Cabinet
16	Eagle p412	Based on ENGL® Pro XXL 412 Cabinet
17	Eagle s412	Based on ENGL® Vintage XXL 412 Cabinet
18	Rec 412	Based on Mesa Boogie® Rectifier Standard 412 Cabinet
19	Citrus 412	Based on Orange® PPC 412 Cabinet
20	Slow 412	Based on Soldano® Slo 412 Cabinet
21	HWT 412	Based on Hiwatt® AP412 Cabinet
22	PV 5050 412	Based on Peavey® 5150 412 Cabinet
23	EV 5050 412	Based on EVH® 5150 412 Cabinet
24	HT 412	Based on Blackstar® HTV 412 Cabinet
25	Diesel 412	Based on Diezel® Hagen 412 Cabinet

Описание эффектов (Boutique)		
№.	Название моделей	Описание
1	US DLX 112	Based on Fender® Deluxe 112 Cabinet
2	US TWN 212	Based on Fender® Twin Reverb 212 Cabinet
3	US Bass 410	Based on Fender® Bassman 410 Cabinet
4	UK 212	Based on VOX® Silver Alnico 212 Cabinet
5	Matchbox 30 112	Based on Matchless® C30 112 Cabinet
6	Regal Tone FLN 110	Based on Toneking® Falcon 110 Cabinet
7	Regal Tone SK 112	Based on Toneking® Sky King 112 Cabinet
8	Custom 112	Based on Custom Audio® 112 Cabinet
9	Custom 212	Based on Custom Audio® 212 Cabinet
10	Custom 412	Based on Custom Audio® 412 Cabinet
11	SPT 112	Based on Suhr® PT100 112 Cabinet
12	SPT 212	Based on Suhr® PT100 212 Cabinet
13	SPT 412	Based on Suhr® PT100 412 Cabinet
14	CITRUS 112	Based on Orange® PPC 112 Cabinet
15	CITRUS 212	Based on Orange® PPC 212 Cabinet

16	CITRUS 412	Based on Orange® PPC 412 Cabinet
17	1960 412 A	Based on Marshall® 1960A 4x12 Cabinet
18	1960 412 B	Based on Marshall® 1960TV 412 Cabinet
19	1960 412 C	Based on Marshall® 1960BV 412 Cabinet
20	EV 5050 212	Based on EVH® 5150III 212 Cabinet
21	EV 5050 412	Based on EVH® 5150III 412 Cabinet
22	Cali 412 A	Based on Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Slant Cabinet
23	Cali 412 B	Based on Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Straight Cabinet
24	Cali 412 C	Based on Mesa Boogie® Road King® 4x12 Straight Cabinet

Описание параметров		
№.	Параметр	Описание
1	Low Cut	Низкочастотный срез после микрофонов
2	High Cut	Высокочастотный срез после микрофонов
3	Early Reflection	Добавляет небольшую задержку для улучшения звучания в помещении. 0 = нет отражения.
4	Sample	Регулирует частоту дискретизации
5	Output	Отрегулируйте уровень выходной громкости модуля.

Примечание: Названия производителей и продуктов, описанных в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых в данном продукте.

Модули эквалайзера

Описание эффекта		
№.	Название модели	Описание
1	3 bands EQ	Simple amp style 3-band EQ.
2	5 Bands EQ	Simple amp style 5-band EQ.
3	MOOER HM	Stompbox style 5-band EQ for heavy guitar.
4	MOOER B	Stompbox style 6-band EQ for guitar.
5	MOOER G6	Stompbox style 6-band EQ for guitar.
6	MOOER G10	Stompbox style 10-band EQ for guitar.
7	Custom EQ	Stompbox style 3-band EQ with adjustable frequency bands.
8	STUDIO EQ Pro	Fully customizable parametric EQ.
9	AI EQ Master	AI EQ module with advanced artificial intelligence program.

Описание параметров		
№.	Параметр	Описание
1	100Hz	Регулирует уровень усиления на частоте 100 Гц.
2	630Hz	Регулирует уровень усиления на частоте 630 Гц.
3	1.6kHz	Регулирует уровень усиления на частоте 1.6 кГц.
4	4kHz	Регулирует уровень усиления на частоте 4 кГц.
5	Output	Регулирует выходной уровень.
6	Low Gain	Регулирует уровень усиления низких частот.
7	Low Freq	Указывает центр пользовательского диапазона низких частот, который будет регулироваться с помощью низкого коэффициента усиления.
8	Mid Gain	Регулирует уровень усиления средних частот
9	Mid Freq	Указывает центр пользовательского диапазона средних частот, который будет регулироваться с помощью среднего коэффициента усиления.
10	High Gain	Регулирует уровень усиления высоких частот.
11	High Freq	Определяет центр пользовательского диапазона высоких частот, который будет регулироваться с помощью высокого коэффициента усиления.

12	Low	Регулирует уровень усиления низких частот.
13	Mid	Регулирует уровень усиления средних частот.
14	High	Регулирует уровень усиления верхних частот.
15	Output	Регулирует выходной уровень.
16	Band 1 Gain	Регулирует уровень усиления полосы 1.
17	Band 1 Freq	Adjusts the center of the Band 1 frequency range that will be adjusted by the Band 1 Gain.
18	Band 1 Q	Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the freq. Higher values will narrow the area.
19	Band 2 Gain	Adjusts the Band 2 gain level.
20	Band 2 Freq	Adjusts the center of the Band 2 frequency range that will be adjusted by the Band 2 Gain.
21	Band 2 Q	Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the freq. Higher values will narrow the area.
22	Band 3 Gain	Adjusts the Band 3 gain level.
23	Band 3 Freq	Adjusts the center of the Band 3 frequency range that will be adjusted by the Band 3 Gain.
24	Band 3 Q	Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the freq. Higher values will narrow the area.
25	Band 4 Gain	Adjusts the Band 4 gain level.
26	Band 4 Freq	Adjusts the center of the Band 4 frequency range that will be adjusted by the Band 4 Gain.
27	Band 4 Q	Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the freq. Higher values will narrow the area.
28	Low Cut	Sets the frequency at which the low cut filter begins to take effect.
29	High Cut	Sets the frequency at which the high cut filter begins to take effect.
30	Type	Choose the type of your music (Clean/Drive/Distortion).
31	Genre	Choose the genre of your music (Pop/Jazz/Rock/Blues/Funk/Metal)
32	Slot	The slot for storing the preset in the GE1000.

Модуль FX Loop

Описание эффекта		
No.	Название модели	Описание
1	Fx Loop	Модуль, который можно использовать для интеграции ваших любимых внешних эффектов и предусилителей в сигнальную цепочку или для интеграции GE1000 в креативные и сложные настройки.
2	Fx Send	Обычный модуль Fx Loop, имеющий только функцию "Send", вы можете использовать его для отправки внутреннего сигнала на внешнее устройство.
3	Fx Return	Обычный модуль Fx Loop, имеющий только функцию "Return", вы можете использовать его для вставки сигнала с внешнего устройства во внутреннюю цепочку эффектов.

Описание параметров		
No.	Parameter	Description
1	Type	Выбор между Send и Return
2	Mode	Выбирайте между циклом последовательных эффектов и циклом параллельных эффектов.
3	Dry/Wet	Постепенная регулировка соотношения wet/dry в параллельном режиме. При 100% wet сигнал будет передаваться по FX Loop точно так же, как в последовательном режиме. При 100% dry сигнал полностью обойдет FX Loop.
4	Send Level	Регулирует уровень громкости на выходе передачи цикла эффектов.
5	Return Level	Регулирует уровень восстановления на входах возврата цикла эффектов.

Модули Модуляции

Описание эффекта		
№.	Название модуля	Описание
1	Phaser	Based on the MOOER® Ninety Orange.
2	Step phaser	Square wave phase shifter.
3	Fat Phaser	Low frequency phase shifter.
4	6 Stage Analog Phaser	Six stages phase shifter.
5	12 Stage Analog Phaser	Twelve stages phase shifter.
6	Dual Phaser	Dual channel phase shifter.
7	Modern Phaser	Modern sound phase shifter.
8	Flanger	Based on the MOOER® E-Lady.
9	Jet Flanger	Based on the MOOER® Jet Flanger.
10	Flanger Pro	Professional flanger effect with more parameter controls.
11	Triple Flanger	Rich multi-stage flanger.
12	Modern Flanger	Modern sound flanger.
13	Tremolo	Based on the MOOER® Trelicopter.
14	Optical Tremolo	Simulates a device that reads a pattern printed on a rotating disc and converts it into a volume-modulating “tremolo” sound.
15	60s Tremolo	Pure vintage 60s sound tremolo.
16	Stutter	Choppy cut off filter.
17	Panner	Pans through the left and right phase shift to achieve a different stereo effect.
18	Vibrato	Pitch modulation.
19	Rotary	Simulates a vintage Leslie rotary speaker.
20	Modern Rotary	Modern sound rotary.
21	Ana Chorus	Stompbox style analog chorus.
22	70s Chorus	70s style sound analog chorus.
23	Tri Chorus	Rich multi-stage chorus.
24	Detune	Fine-tuned pitch adjustment.
25	Octave	Adds a note one octave lower or higher.
26	Ring	Ring modulator.
27	Lofi	Low sampling rate filter.
28	Poly Shift	Poly pitch shifter.
29	Slow Gear	Auto volume swell.

Описание параметров		
№.	Название модели	Описание
1	Rate	Регулирует скорость модуляции.
2	Level	Регулирует уровень модуляции.
3	Depth	Регулирует глубину модуляции.
4	Tone	Регулирует тон модуляции.
5	Mix	Устанавливает соотношение между исходным сигналом (dry) и сигналом эффекта (wet). 0 - 100% dry, 100 - 100% wet.
6	Feedback	Регулирует громкость, возвращаемую на вход. Более высокие настройки приведут к большему количеству повторов с задержкой.
7	Pitch	Устанавливает значение сдвига высоты тона. (Отрегулируйте: от -100 cents до 100 cents ; Poly Shift: от -1 окт до +1 окт)
8	Sample	Регулирует частоту дискретизации эффекта Lo fi.
9	Bit	Регулирует битрейт эффекта Lo fi.

10	Rise	Регулирует время, необходимое для достижения максимальной громкости. 100 - самый медленный параметр.
11	Sweep	Изменяет частотную характеристику в диапазоне шести или двенадцати октав.
12	Resonance	Изменяет амплитуду и резкость пиков частотной характеристики.
13	Delay	Устанавливает время задержки для flanger.
14	Manual	Регулирует глубину модуляции.
15	Width	Регулирует ширину фланца LFO.
16	Speed	Регулирует скорость модуляции.
17	Intensity	Устанавливает величину модуляции.
18	Duty	Регулирует соотношение продолжительности панорамирования влево ко всему периоду планирования. 0 = самая короткая продолжительность, 50 = продолжительность слева : продолжительность справа = 1:1, 100 = самая длинная продолжительность.
19	Sub	Регулирует громкость нижней октавы эффекта Octave.
20	Sub Tone	Регулирует тон нижней октавы эффекта Octave.
21	Upper	Регулирует громкость верхней октавы эффекта Octave.
22	Upper Tone	Регулирует тон верхней октавы эффекта Octave.
23	Dry	Регулирует громкость dry сигнала.

Модули Дилей

Описание эффекта		
№.	Название модели	Описание
1	Digital	Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units.
2	Analog	Modeled after classic stompbox delays with BB chips.
3	Real Echo	Realistic and natural echoes.
4	Tape	Recreates swirly 70's tape echo.
5	Mod	Digital Delay with modulated repeats.
6	Reverse	Clear reverse delay.
7	Dynamic	Digital Delay which responds to instrument dynamics.
8	Pingpong	Normal Ping Pong sound stereo delay.
9	Crystal	Delay with shimmer harmonization and modulation sound mixed in.
10	Rainbow	Special effect pitch Delay with modulation.
11	Sweep	Delay with a modulated envelope reverb.
12	Dual Delay	2 clear delays with independent controls.
13	Multi Tap Delay	3 clear delays with independent controls.
14	Vintage Delay	Delay with low-bit effect mixed in.
15	Galaxy Delay	Delay with swelled repeats and a light modulation.
16	Fuzz Delay	Delay with classic stompbox Fuzz mixed in.

Описание параметра		
№.	Параметр	Описание
1	Level	Устанавливает независимый уровень задержки с помощью параметра independent level.
2	Feedback	Регулирует количество повторений задержки.
3	Time	Регулирует время повтора задержки в миллисекундах / Устанавливает время повтора задержки в зависимости от заданного темпа (включена синхронизация темпа).
4	Depth	Регулирует ширину модуляции повторов задержки.
5	Rate	Регулирует скорость модуляции повторов задержки.
6	Tempo Sync (off/on)	Активирует синхронизацию пресета и параметр разделения на подразделы.
7	Trail (off/on)	Активирует trail функцию для некоторых эффектов.
8	Mod Rate	Регулирует ширину модуляции повторов задержки.
9	Mode Depth	Регулирует глубину повторений задержки.

10	High Cut	Устанавливает диапазон высокочастотного эквалайзера для повторов с задержкой.
11	Low Cut	Устанавливает диапазон низкочастотного эквалайзера для повторов с задержкой.
12	Threshold	Устанавливает уровень обнаружения огибающей динамической задержки.
13	Mod Output	Регулирует выходной уровень модуляции.
14	Filter (lp/bp/hp)	Выберите тип огибающих фильтра. (lp: низкочастотный / bp: полосовой / hp: высокочастотный).
15	Range	Диапазон развертки.
16	Pan	Перемещает эффект задержки влево (L), вправо (R) или по центру.
17	Bit	Регулирует точность выборки повторений с задержкой.
18	S-Rate	Регулирует частоту дискретизации повторений задержки.
19	Attack	Регулирует скорость звука GALAXY. 100 - самая быстрая.
20	Gain	Регулирует степень искажения fuzz.
21	Fuzz Level	Регулирует уровень громкости fuzz.
22	Tone	Регулирует EQ fuzz.
23	Cab	Добавляет тон компенсации в fuzz для полного выхода.

Модель Reverb

Описание эффекта		
№.	Название модели	Описание
1	Room	Small room reverb
2	Hall	Concert hall reverb
3	Plate	Studio style plate reverb
4	Spring	Classic spring reverb tank
5	Mod	Reverb with modulation effect
6	Filter Reverb	Reverb with static filter effect
7	Fl-Reverb	Reverb with flange effect
8	Reverse Reverb	Backwards Reverb
9	Swell Reverb	Brings in the reverb gradually behind the dry signal
10	Dist Reverb	Reverb with distortion
11	Shimmer	Simulates reverberation with a distinctively sparkling high-frequency range.

Описание параметров		
№.	Название модели	Описание
1	Pre (Pre-Delay)	Время задержки перед первым отражением.
2	Level	Регулирует уровень эффекта.
3	Decay	Длина "хвоста" ревера.
4	Tone	Регулировка тона ревера.
5	Mix	Скорость смешивания dry сигнала и wet сигнала. 0 - 100% dry звук. 100 - 100% звук реверберации.
6	Low Cut	Низкочастотный эквалайзер
7	High Cut	Высокочастотный эквалайзер
8	Quality	Выбирайте между стандартным качеством и высоким качеством. Высокое качество использует больше ресурсов процессора.
9	Spring Length	Имитированный размер пружин в резервуаре для пружин.
10	Spring Depth	Микс пружинного звука в "хвостах" реверберации.
11	Rate	Регулирует скорость модуляции. 100 - самая быстрая
12	Depth	Регулирует ширину модуляции дорожек реверберации.
13	Mod Level	Регулирует микширование модуляции на дорожках реверберации.
14	Peak	Регулирует частоту пика фильтра
15	Q	Полоса пропускания фильтра. Высокая Q = узкая полоса пропускания.

16	Filter Level	Регулирует уровень громкости фильтра, применяемого к реверберации.
17	Feedback	Регулирует интенсивность обратной связи.
18	Mod-Delay	Регулирует частоту обратной связи
19	Attack	Скорость автоматического увеличения громкости эффекта ревера. 100 - самая быстрая.
20	Gain	Регулирует степень искажения.
21	Dist Level	Регулирует уровень смешивания перегруза
22	Cab	Добавляет тональную компенсацию перегруза для вывода
23	Shimmer	Уровень громкости для гармонизации шиммера..